LA CAVERNE DE LE SUEUR

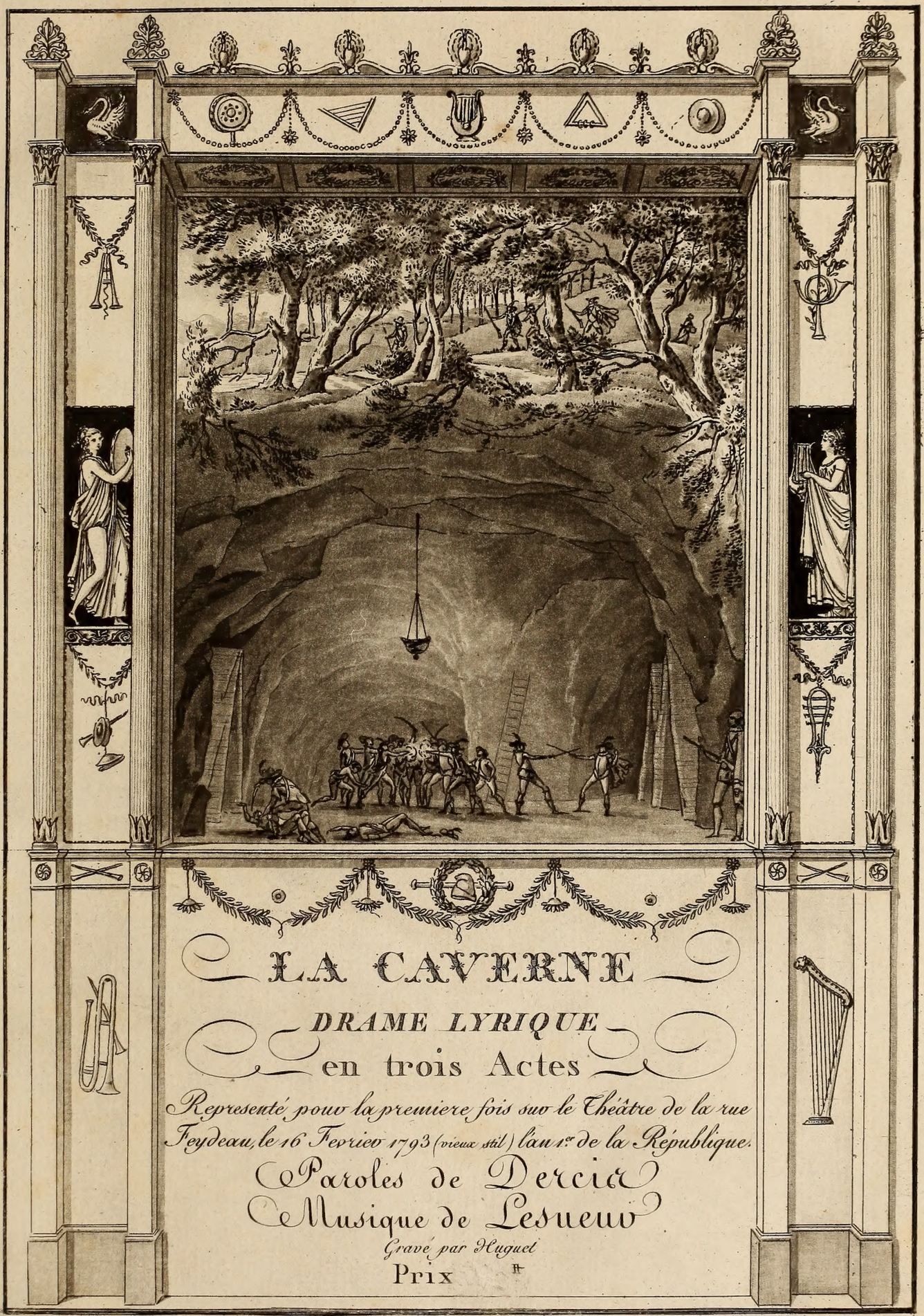
Mme M. DELANNOY

DESPILLY,

Magasin, en gros et en détail, de
ortes de PAPIERS *de France et d'Hol-*
t généralement tout ce qui concerne la
re des Bureaux et de Pacotilles.

RB 31436

Library
of the
University of Toronto



LA CAVERNE

DRAME LYRIQUE
en trois Actes

Representé pour la premiere fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 16 Fevrier 1793 (vieux stil) l'an 1.er de la République.

Paroles de Dercie

Musique de Lesueur

Gravé par Huguet

Prix ₶

A PARIS Chez H. Naderman *Editeur Luthier Facteur de Harpe et autres Instrumens de Musique Rue d'Argenteuil Bute des Moulins à Apollon.*

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/lacavernedramely00lesu

CATALOGUE DE MUSIQUE Appartenant à H. Naderman Editeur Luthier Facteur de Harpe et autres Instrumens de Musique A PARIS Rue d'Argenteuil Butte des Moulins à Apollon.

Méthodes, Principes et Traité de Composition.

Petite Méthode de Harpe ...
La Gamme Variée, formant les premieres leçons pour la Harpe Suivies de differents Menuets et petites pieces y relatives d'une difficulté graduelle Composé par J. G. Burckhoffer Œuvre 23e.
La Clef de l'harmonie ou le développement du Clavier; Nouvelle Méthode par laquelle on indique les moyens d'exprimer les accords et faire connoître la basse fondamentale par les Cinq Voyelles. Ouvrage utile, également propre a soulager la mémoire des Elèves dans l'Etude de la Musique, de la Composition ou l'accompagnement du Clavecin de la Harpe et autres instrumens par Cn ***
Seule et Vraie Méthode pour apprendre facilement les Elément des premier et second Cors dans laquelle sont indiqué les coups de langue et les liaison les plus necessaires pour tirer les beaux Sons de cet Instrument, par Punto .....

Partitions.

Gossec. Hymne pour 3 Voix avec les Parties séparés
Punto. Hymne à l'Etre Suprême avec les Parties separées.
Punto. Hymne à la Liberté avec les Parties séparées
Cherubini. de Lodoiska ....
Gossec. du Camp de Grandpre
Le Sueur ... de la Caverne ...
Le Sueur. de Paul et Virginie

Simphonies

Eler pour Clar. Cors Flu. et Bas.on

Ouvertures et Simphonie a Grand Orchestre.

Storr en grande Simphonie ..
D. Steibelt en Simphonie ....
Martini .. d'una Cosa rara ..
Cherubini ... de Lodoiska ...

MUSIQUE DE HARPE.

Sonates pour la Harpe

Krumpholtz ..... Op. 13 ...
Krumpholtz ..... Op. 14 ...
Krumpholtz ..... Op. 15 ...
Krumpholtz ..... Op. 16 ...
Krumpholtz ..... Op. 17 ...
Krumpholtz ..... Op. 18 ...
Hochbrucker ..... Op. 1er ...
Mayer ..... Op. 2e ...
Honner ..... Op. 3 ....
Breidenbach ..... Op. 4 ....
Emich ..... Op. 1er ...
Emich ..... Op. 2 ....
Permon ..... Op. 2 ....
Ragué ..... Op. 18 ...
Ragué Ext. d'Haydn 1er Liv.
Ragué Ext. d'Haydn 2e. Liv.
Kiessens .....
Deleplanque .....
Burckhoffer .....
B. Pollet 1re 2e 3e 4e 5e 6e Chaq
Billington 1re Son .....
Billington 2e Son .....
Billington Son. ditte la Chasse
Billington Acc. de F. ou V. et Vlle

Duo pour la Harpe

Mayer ..... Op. 1er. ...
Honner ..... Op. 10 ...
Krumpholtz et Airs Var. Op. 10
Krumpholtz Arrse par Gros
Ragué Ext. de Pleyel .....
Permon .....
Fs Petrini ..... Op. 30
Fs Petrini ..... Op. 31e ...
A. J. Gros Op. 11.

Trio pour la Harpe

Cardon ..... Op. 9.
Ragué .....

Quatuors pour la Harpe

Ragué ..... 1er Quatuor

Concertos pour la Harpe.

Fs Petrini ..... 4e Op. 29.

Préludes Pot-pourris et Pieces Pour la Harpe.

Krumpholtz. Prélude en Si Bém.
Krumpholtz. Prélude en Fa ...
Permon ..... 1er Pot-pourri.
Permon ..... 2e Idem .....
Deleplanque 1er Pot-pourri.
Delplanque 2e Idem Militaire
Deleplanque 3e Idem .....
Deleplanque 4e Idem .....
Delamaniere Pot-pourris ...
Fs Petrini Pot-pourri en Scene.
J. G. Burckhoffer Pot-pourri ...
Krumpholtz. Andante d'Haydn.
Krumpholtz. Marche d'Alceste.
Jadin ..... Marche d'Alisbelle
Murgeon .. Air du Ballet de Chir
B. Pollet .. Air le Danse .....
B. Pollet Air de Danse d'Euphrne
Fs Petrini Danse Russe de Naumn
Fs Petrini Carillon National ...
Elouis la Simphonie d'Haydn
Delamaniere Roxolane d'Haydn
Delamaniere .. Rondeau .....
Deleplanque .. Rondeau .....
Billington Airs ou Rondeaux

Variations pour la Harpe.

Krumpholtz ..... Op. 10.
Ragué Trio de l'Amour et des Arts
Gelinec Musette de Nina ....
Delamaniere Ainsi qu'une Abeilles
Delamaniere laissé nous charmer
Delamaniere Air Auvergnac.
Delamaniere auprès de Barcel
Fs Petrini Escouto d'Janetto ....
Fs Petrini la Carmagnole ....
Permon. la Carmagnole ....
M **** Cadet Roussel ....
B. Pollet Air .....
B. Pollet laisse la sur l'herbe ..
B. Pollet Savez vous aimables

Ouvertures pour la Harpe

Blattman della pazza d'Amore
Fs Petrini della Scola di Gelosi.
Fs Petrini d'una Cosa rara ....
Fs Petrini de Lodoiska .....
Fs Petrini de l'Arbre de Diane.
Fs Petrini de Demophon .....
Deleplanque de Pierre le Grand.
Deleplanque de Louis IX .....
Deleplanque de l'Auteur .....
Deleplanque de Raoul de Creq.
Deleplanque du Margue Tulipano
Deleplanque de Paul et Virginie.

Recueil de Chant avec Acc. de Harpe.

Hinner .... Op. 2 .....
Raboin Op. 1 et 2 ..... Chaque
Hochbrucker Op. 2 .....
Burckhoffer Airs .....
Murgeon Scene d'Œdipe .....
Krumpholtz l'Amante Abandonnée
Delamaniere la Nourrice .....
Dauvillier Airs .....
Blattmann Rom. de Garat ....
Mayer Rom. de Florian 1re et 2e S.
B. Pollet Hymne à la Liberté ...
B. Pollet Hymne à la Paix ...
Lamaniere Triomphe des honnetes Gens .....

Abonnement de Harpe Année

1re 2e 3e 4e 5e 6e
Chaque Année pour Paris et pour les Départements .....
Nos les Nos separés se vendent Chaq..

MUSIQUE DE CLAVECIN OU PIANO-FORTE.

Sonates pr le Clav. ou P. F.

Lentz ..... Op. 8.
les mêmes separée .....
Lentz Son. a 4 mains .....
Poulain .....
Poulain Trio ..... Op. 2.
Lenoble ..... Op. 3.
C. Fodor ..... Op. 3.
N. Cauville ..... Op. 1.
B. Moxin de Billington No 2.
B. Moxin de Billington No 3.
B. Moxin de Billington No 8.
D. Steibelt 2 Son. et la Cog.e Op. 6
D. Steibelt les 2 Son. detachée.
D. Steibelt la Coquette detaché
D. Steibelt de Krumpholtz 1re Suit.
Mezger de Krumpholtz 2e Suitte
Mezger ..... Op. 6.
Mezger ..... Op. 9.
Rigel fils ..... Op. 1er.
Hermann ..... la Coquette
Hermann ..... Op. 6..

Concertos pour le Clavecin ou Piano Forte.

Lentz ..... 1er Op. 3. ...
Lentz ..... 2e Op. 6. ...
Lentz ..... 3e Op. 7. ...
Hermann ..... 1er Op. 2. ...
Hermann ..... 2e Op. 3. ...
Hermann ..... 3e Op. 5. ...
B. Moxin ..... Op. 2. ..
B. Moxin ..... de Maestrino
D. Steibelt ..... 1er .....

Variations Préludes, et Pieces Pour le Clavecin ou Piano Forte

D. Steibelt 3 Préludes et 3 petits Pie
D. Steibelt petites Pieces faciles
D. Steibelt Prélude .....
Justus petits Airs .....
Jadin Marche d'Alisbelle ...
Lentz Airs Variés. .... Op. 6
J. G. Ferrari petits Airs Op. ..
Mezger Airs Variés ... Op. 1
Mezger Marche des Marseil. Va
B. Moxin Chans. Var. de B. Polle

Pot Pourris pour le Clavecin ou Piano Forte

L. Jadin 3e
C. Fodor 9e
Mezger 1er 2e ..... chaq
D. Steibelt 3e 5e 6e 7e .... chaq
B. Moxin No 3 .....
B. Moxin No 6. 10. et 6 2e Ann
Hermann .....

Ouvertures pr le Clav. ou P.

Lentz d'Euphrosine .....
Lentz de Nina .....
Lentz du Rival Confident ....
Lentz della Pastorella Nobile
Lentz del Fanatico Burlato .
D. Steibelt d'una Cosa rara
D. Steibelt de Lodoiska ....
D. Steibelt de Salieri .....
D. Steibelt de l'Auteur ....
Haussmann de l'Arbre de Dian
L. Jardin de Ruse contre Ru
B. Moxin du Roi et le Pelerin
B. Moxin d'Isabelle de Salisb
B. Moxin du Camp de Grandp
B. Moxin d'Alisbelle .....
Mezger de Pauline et Henry
Mezger d'Alexis de Beaucai
Dupont de la Caverne ....
Dupont de Paul et Virginie

TALOGUE DE MUSIQUE Appartenant à H. Naderman, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens de Musique A PARIS Rue d'Argenteuil Butte des Moulins, à Apollon

ures à 4 Mains.

.... d'Henri 4 ....
.... de Démophon
.... de Lodoïska ...

neil de Chant,
ec. de Cl. ou F. P.

Duo à voix égale ....
Scene d'Œdipe .....
rette Airs Op. 1er .....
1er et 2e Suite Chaque
petits Airs .....
triettes du Camp de Gr. pré
i Romances .....
lin Romances d'Estelle
lt Romances d'Estelle.
Mélanges 1er et 2e S. Chaq.
Eglogue 3e Suitte ...
e Rom. 1er et 2 S. Chaq.
l Romances .....
ehr Airs et Scene ...
Romances .....
e 1re 2e 4e ..... Chaque
e 3e .....
Duminil .....
Duminil de petit Jes et Gtes
Duminil d'Alexis ....
e de Rosalie et Gerblois
ieu 4e Romances .....
Romances .....
ourette Romances .....
ros Romce Œuvre 10 ..
n 6 petits Airs .....

d'Apollon 1re et 2e Année
Année pour Paris
our les Départements.
es se vendent Séparemens

l Anacréontique par
et Langlé duquel il pa-
No Chaque Decade prix
Année pour Paris et
les Départements Franc
t.
es se vendent separement
Paris et pour les
ments, franc de port.

MUSIQUE DE VIOLON

Concertos de Violons

Pieltain. 11e .....
Maestrino .....

Quatuors de Violons

Le Noble .....
Eler trois Quatuors .....
Piquot Pot Pourri .....
Gasseau Recueil d'Airs 1er 2e 3e
4e 5e 6e 7e 8e 9e 10e 11e 12e Suite Chaq.
Gasseau Ouv. du Camp de Grand pré
Gasseau Air de Ballet du même.
Gasseau Ouv. de la Caverne ...
B. Lorenziti Bataille de Prague

Sonates pour le Violon.

Duo de Violon

J. Fodor 12e livre 2. V. .....
Bruni 5e liv. 2 V. .....
B. Lorenziti F. et V. ou 2 V. ...
B. Lorenziti Marche des Marseil V.
N. Platel 8 Airs Variées 2 Vle ou 2 V.
J. Fodor 1er Pot-Pourri 2 V. ....
J. Fodor 3e Pot Pourri de Steibelt 2 V.
J. B. Cartier 4e Pot Pourri V. et Alto
Gasseau 1re 2e 3e Suite de petits airs
pour 2 Violons Chaque .....

Ouvertures pour 2 Violons.

Fodor de Lodoïska .....
Fodor d'Una Cosa rara .....
Thiemé della pazza d'Amore ..
Thiemé des Foux Supposés ...
Thiemé des Epoux Mécontens ..
Thiemé d'Alisbelle .....
Thiemé de la Caverne .....
Thiemé de Paul et Virginie ....

Ouvertures en Symphonies
Et à Grand Orchestre

Storr Ouv. en grande Symphon.
D. Steibelt Ouv. en Symphonie.
Martini Ouv. d'una Cosa rara .....
Cherubini Ouv. de Lodoïska ...

Cistre ou Guitre Allemande

B. Pollet Recueils Op. 3. 4. 5. 6.
7. 8. 9. 10. 11 ..... Chaque

Guittare

Trille Labarre Op. 8 .....
Lemoine Rom. de Garat .....

MUSIQUE POUR INSTRUMTS A VENT

Quatuors et Concertos.

G. F. Fuchs Quat. pour Clar. Op. 5.
G. F. Fuchs Quat. pour Clar. Op. 6.
Punto 6e Concerto pour Cor .....
Punto 7e Concerto pour Cor ....

Duos et Trios.

J. M. Hostié Op. 4e pour 2 V. ..
J. M. Hostié Ouv. d'Una Cosa rara 2 C.
G. F. Fuchs Duo pr Clar. et Basson
G. F. Fuchs Airs du Camp de Grand
pré pour 2 Clar .....
G. F. Fuchs les mêmes pour 2 F.
G. F. Fuchs 3 Airs Varés pr 2 Flut.
J. Reitter Op. 2 pour 2 Flutes ...

Harmonies.

Giovanni Went 1re Suitte .....
Giovanni Went 2e Suitte .....
G. F. Fuchs 1re Harmonie .....
Idem 2e ou Siege de Lille .....
Idem 3e ou Siege de Thionville
Idem 4e ou l'Entrée des R. F. à Mce
Idem 5e ou Bataille de Gemape.
Idem Ouv. de Lodoïska .....
Idem Ouv. du Camp de Grand pré
Idem Airs du Camp de Grand pré
Idem Ouv. de la Caverne .....
Idem Ouv. de Paul et Virginie ..
Idem Ouv. du Mont Alphea ....
Idem Ouv. d'Estelle .....
Idem Ouv. de Spinette et Marini ..
Idem Airs de Jean et Genevieve ..
Idem Pot Pourri en Si .....
Idem 3e Pot Pourri de Steibelt ..
Idem 5e Pot Pourri de Steibelt ..
Idem 6e Pot Pourri de Steibelt ...
Idem 7e Pot Pourri de Steibelt ...

Calendrier Perpétuel pour 100 ans

LA CAVERNE.

DRAME LYRIQUE, EN TROIS ACTES.

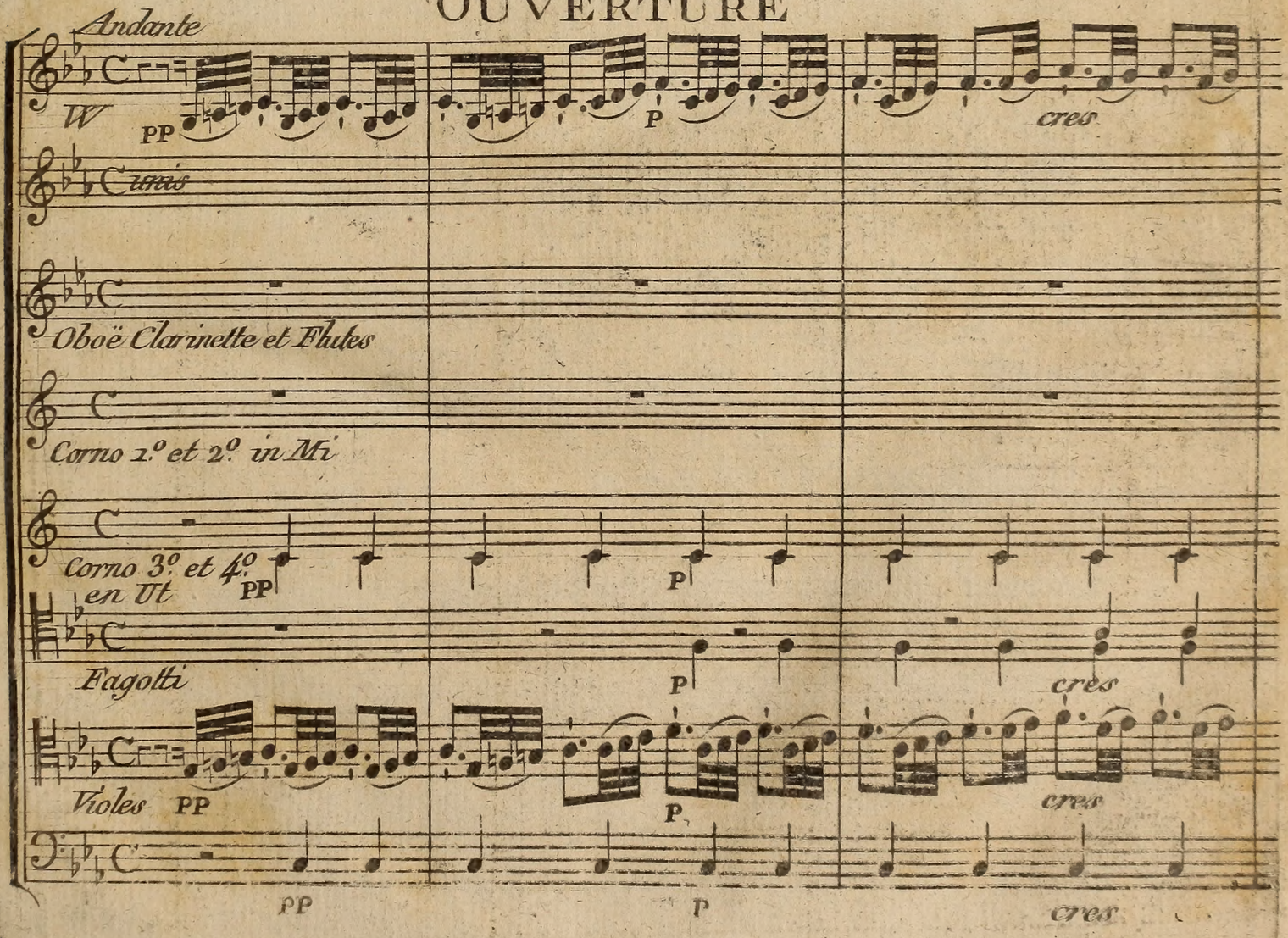
Acte Premiere.

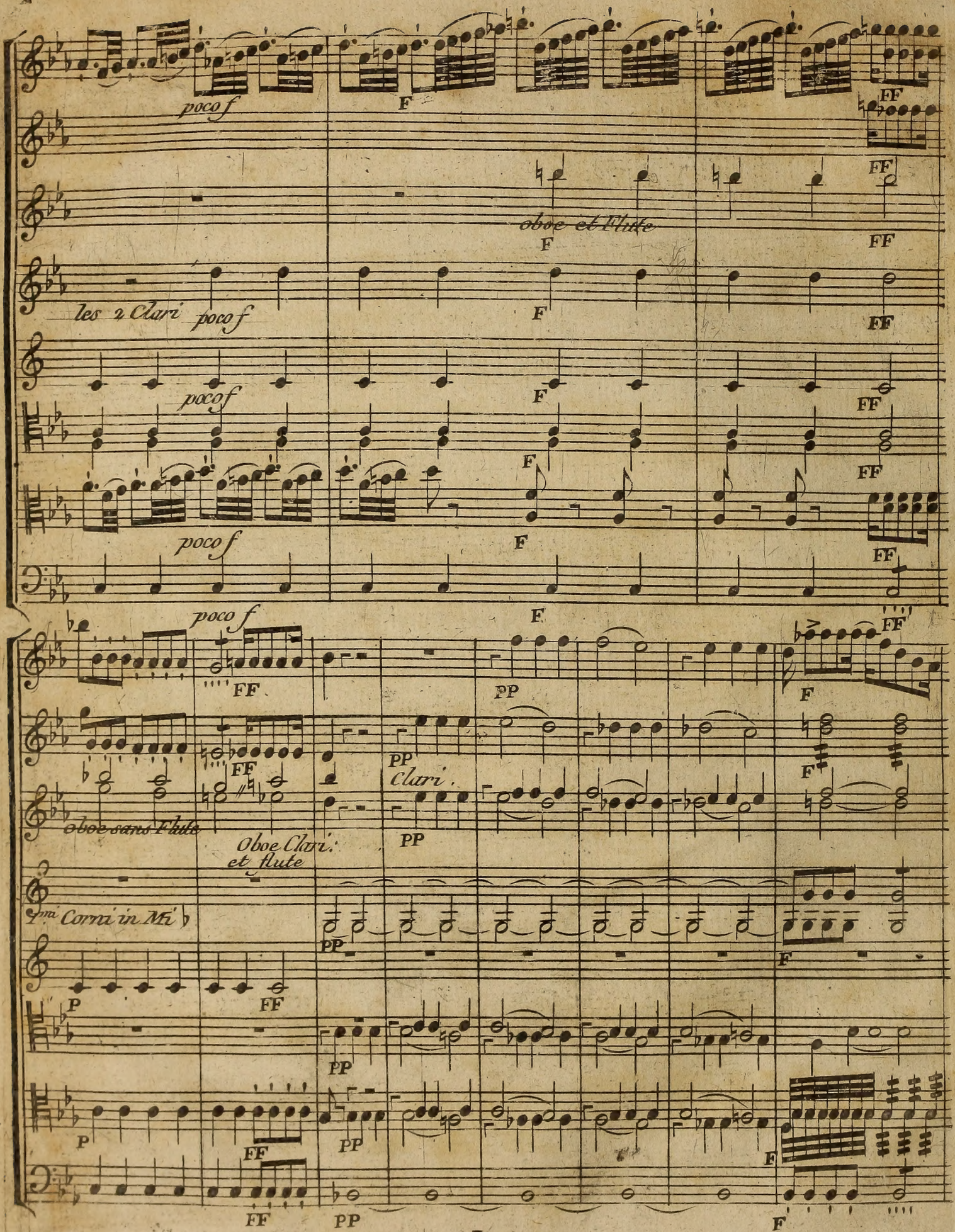
Le Théâtre Représente une Caverne Taillée dans le Roc, elle est éclairée par une Lampe; on voit à droite et à gauche deux allées souterraines, dont l'une va en descendant. le théâtre est double de haut en bas. la Caverne est Surmontée d'une forêt qui avance jusqu'aux premieres Coulisses Au lever du rideau, Séraphine, abimée dans sa douleur est assise auprès d'une table; ses cheveux sont épars et ses vêtemens en désordre; sa tête est cachée entre ses deux Bras croises et appuiés sur la table Léonarde assise à quelque distance file au rouet, tandis que Gilblas se promène d'un air pensif et s'arrête, de tems à autre, en regardant Séraphine avec attendrissement.

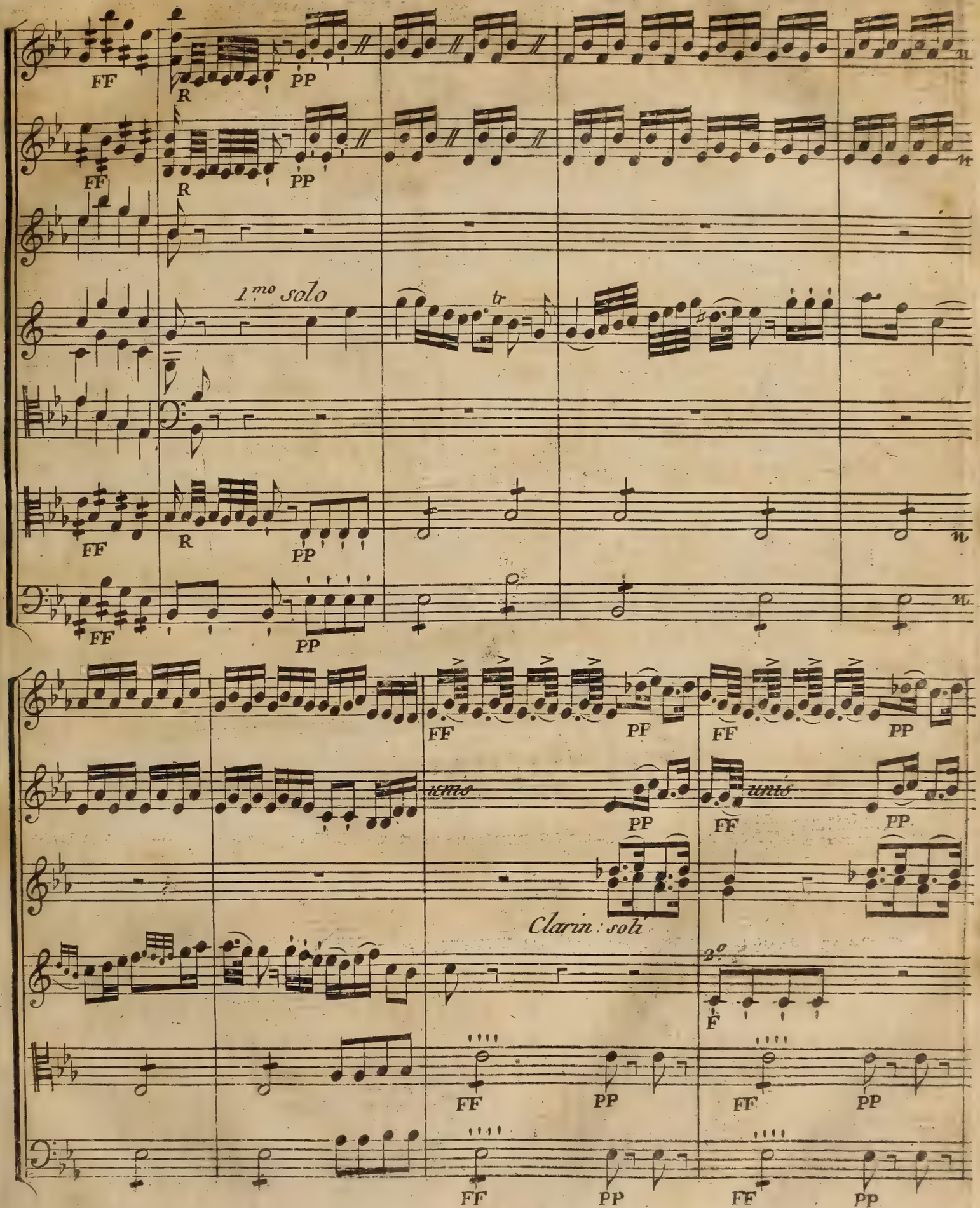
SCENE I.ere

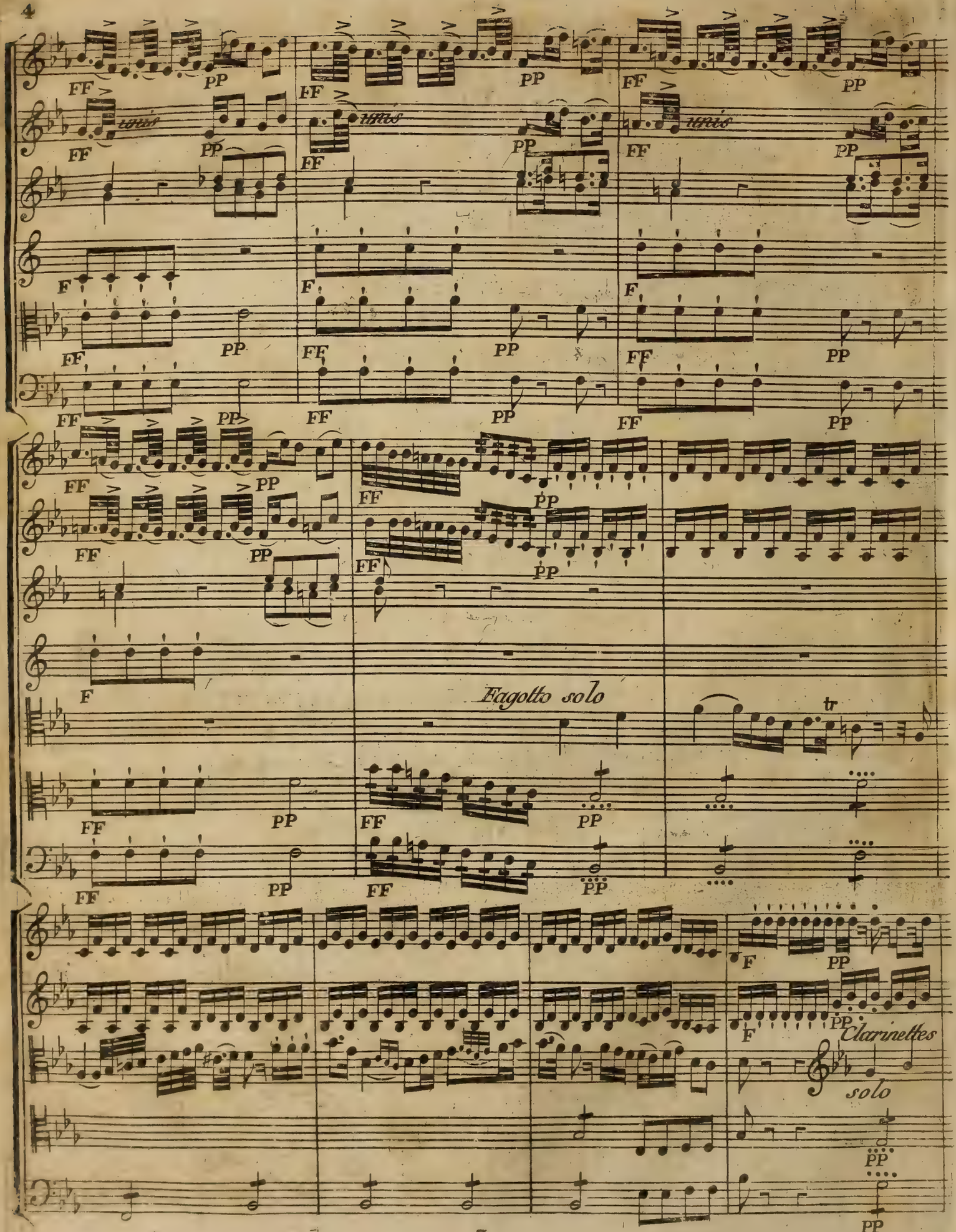
Séraphine, Léonarde, Gilblas.

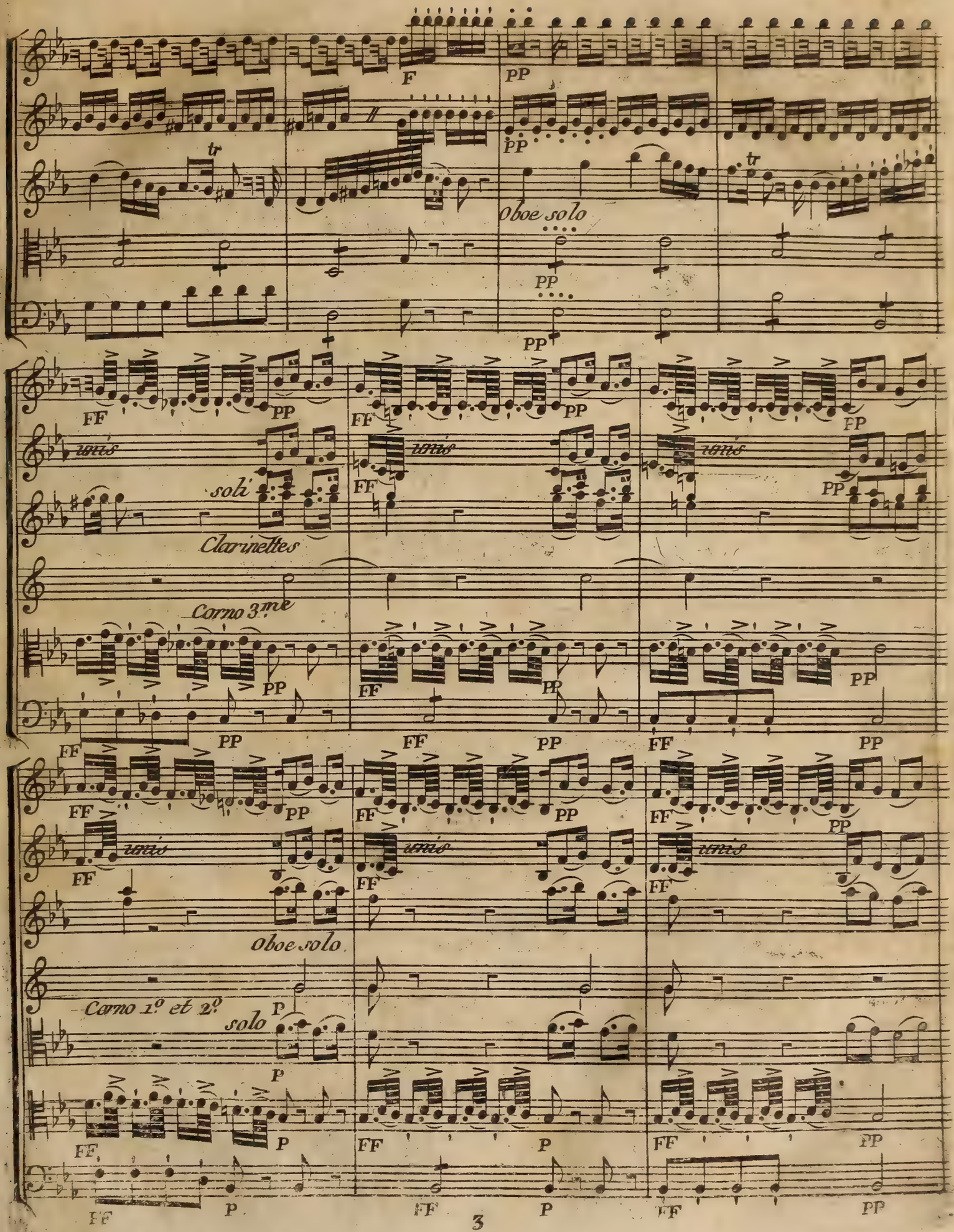
OUVERTURE

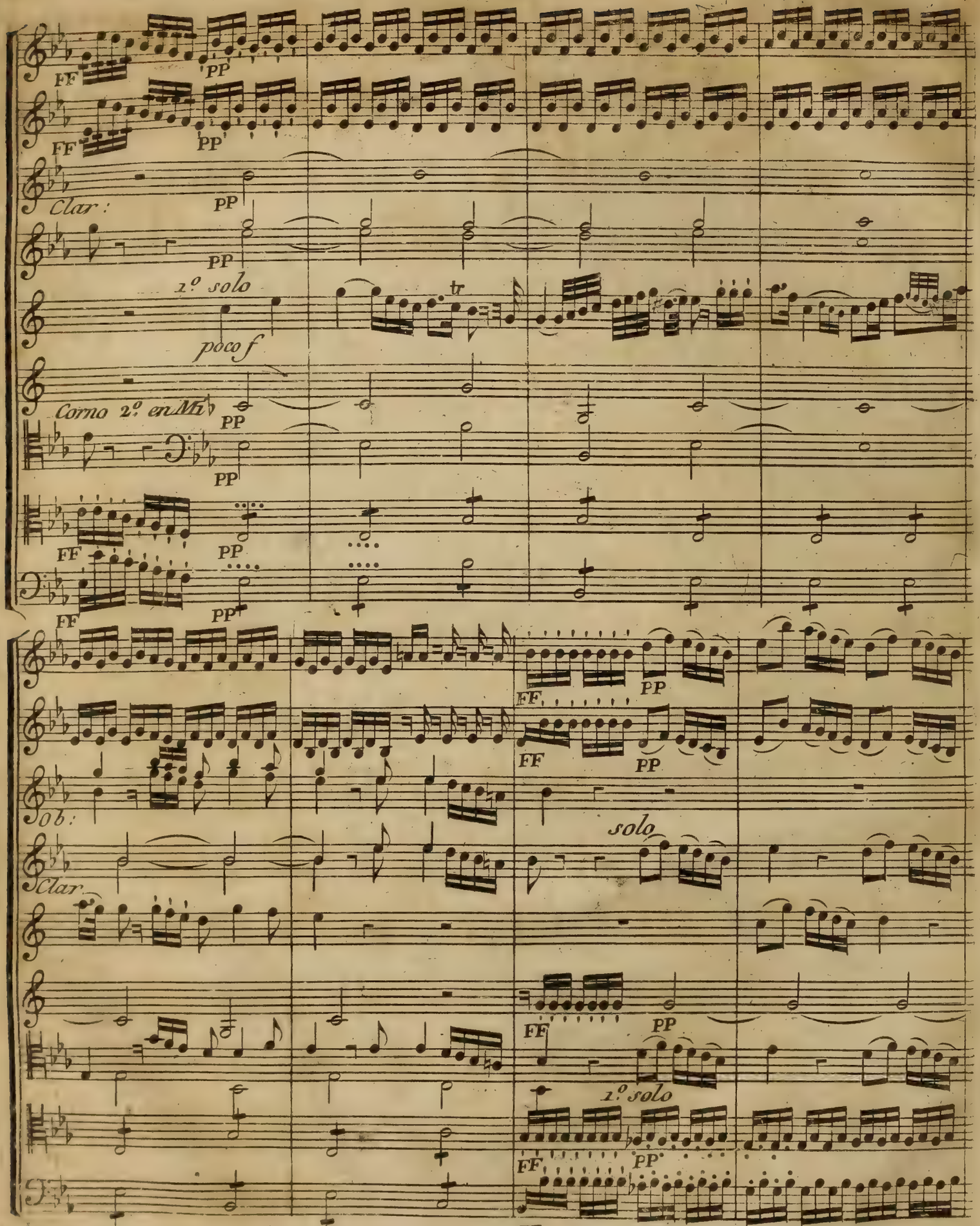


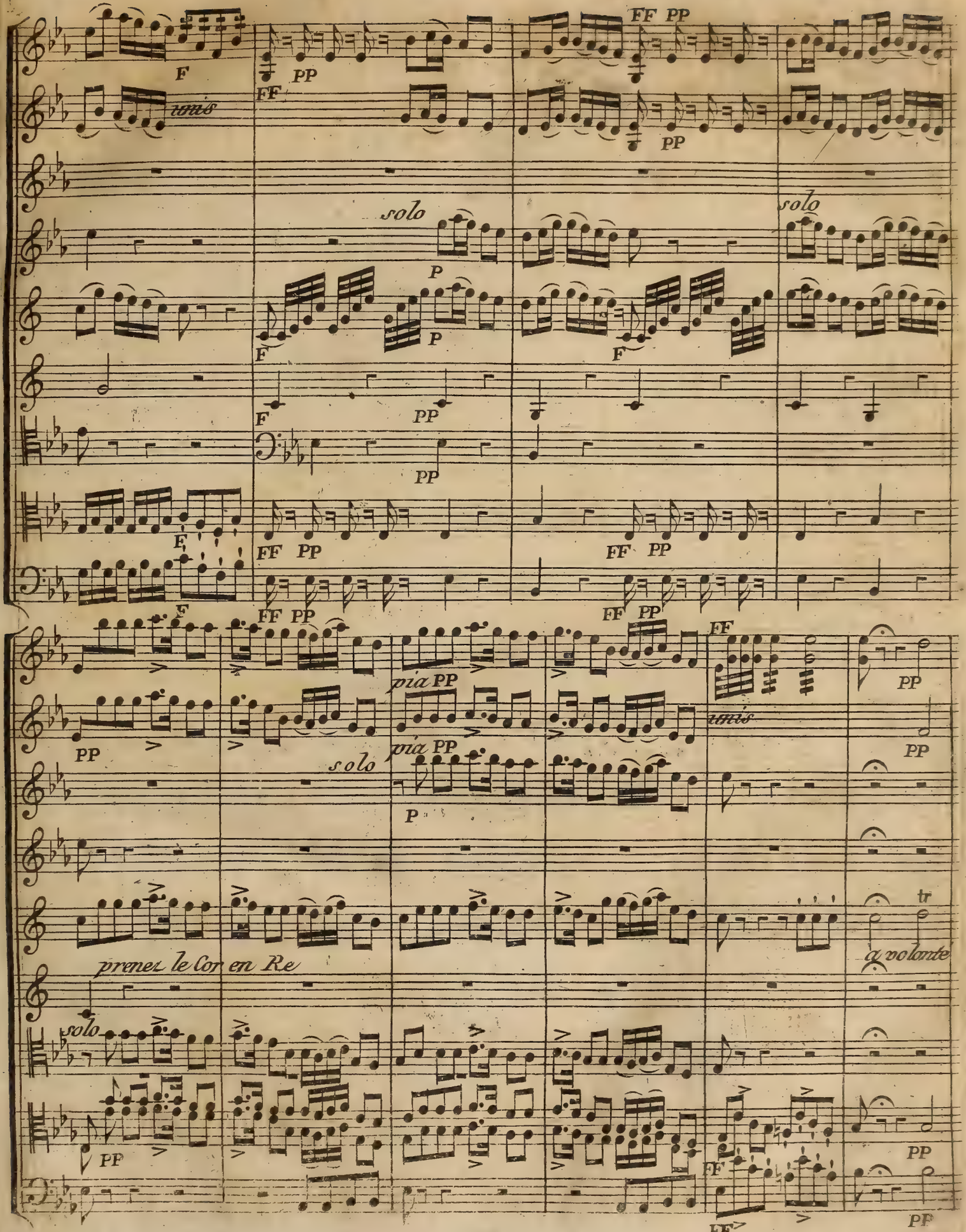

poco f
F
FF
oboe et Flute
les 2 Clari
poco f
Oboe sans Flute
Oboe Clari.
et flute
Clari.
1mo Corni in Mi b
P
PP

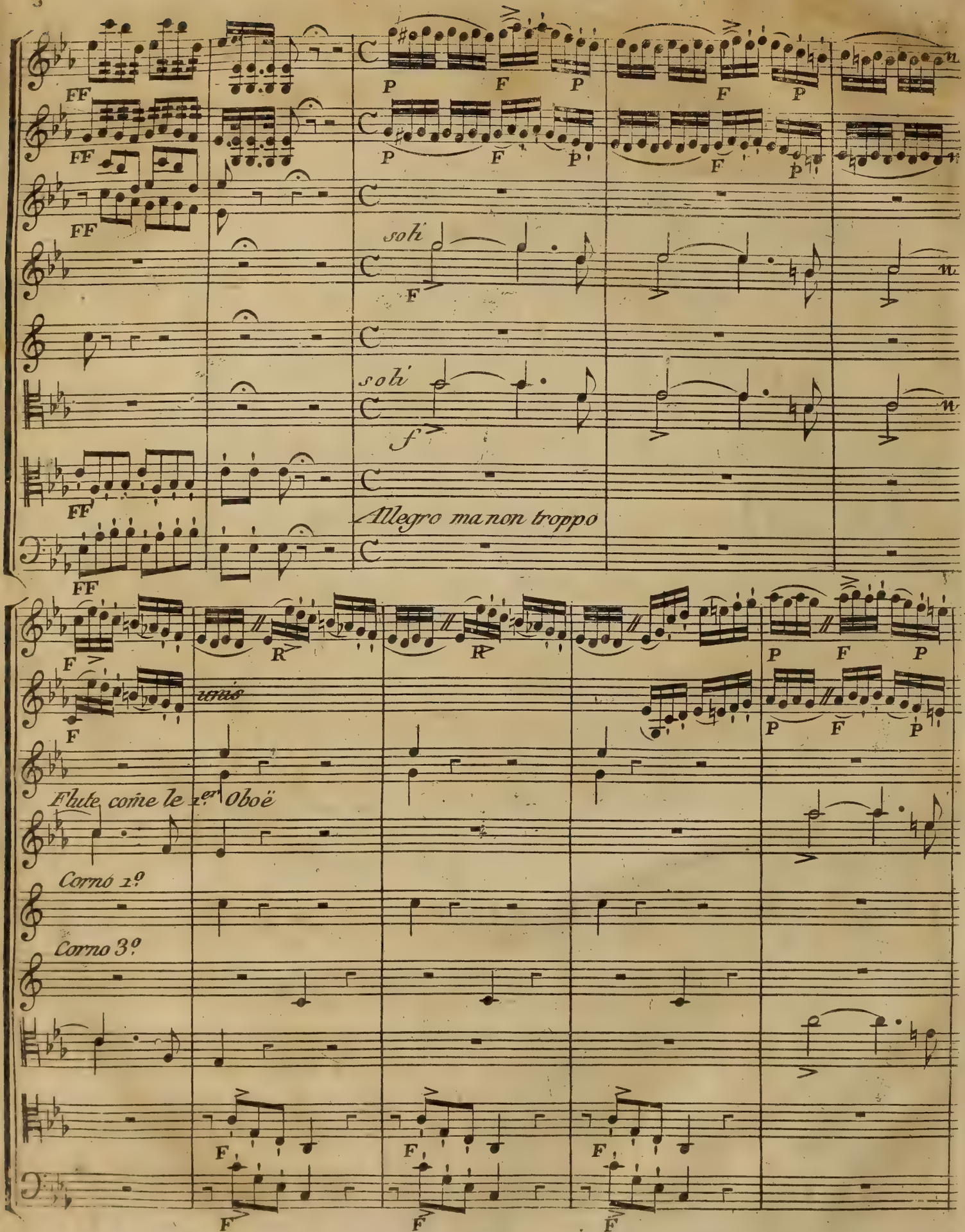

FF
R
PP
1.mo solo
tr
unis
Clarin: soli
2.o
F

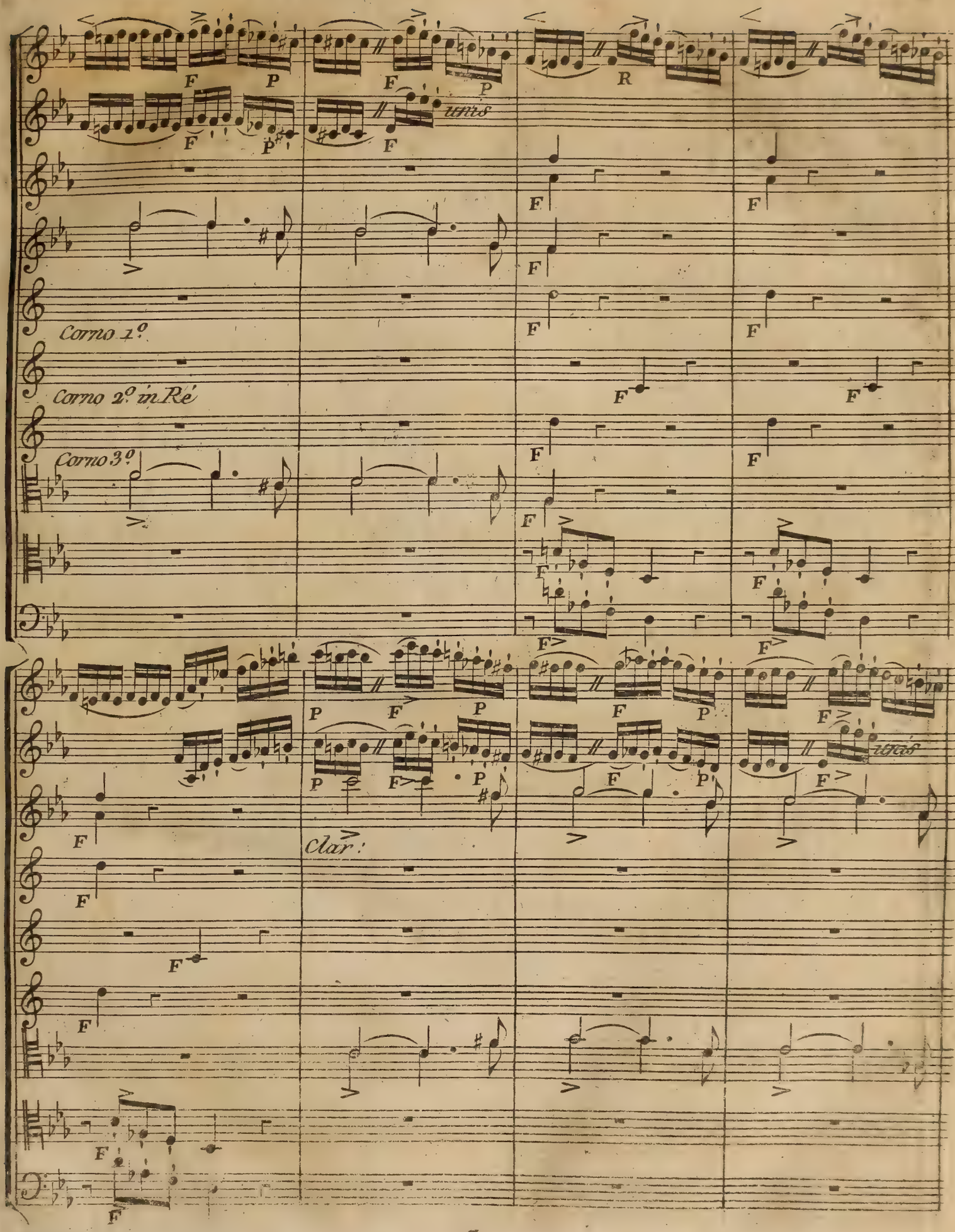

FF
PP
F
Fagotto solo
tr
Clarinettes
solo

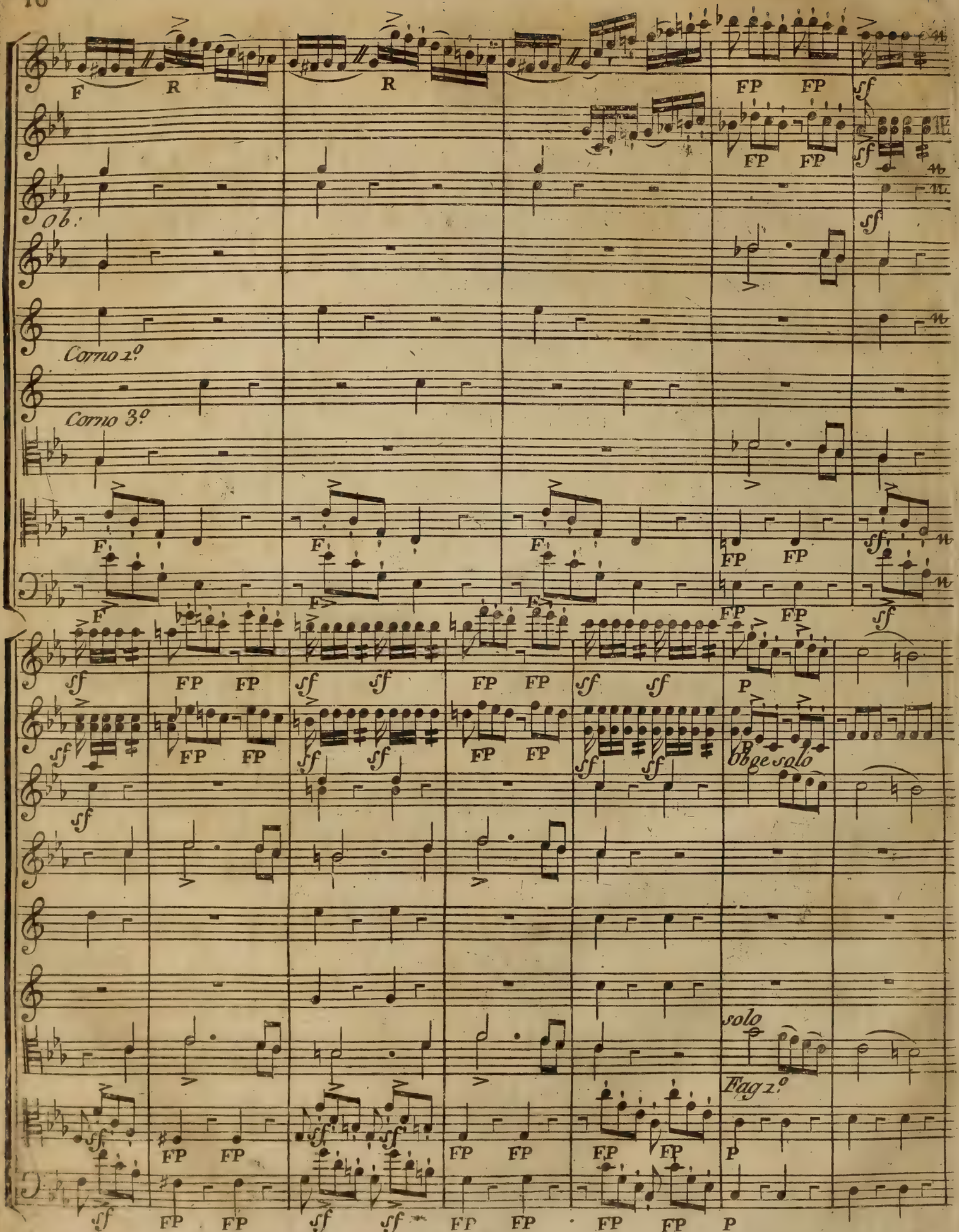

F
PP
tr
Oboe solo
FF
unis
soli
Clarinettes
Corno 3.me
Corno 1.º et 2.º
solo
P

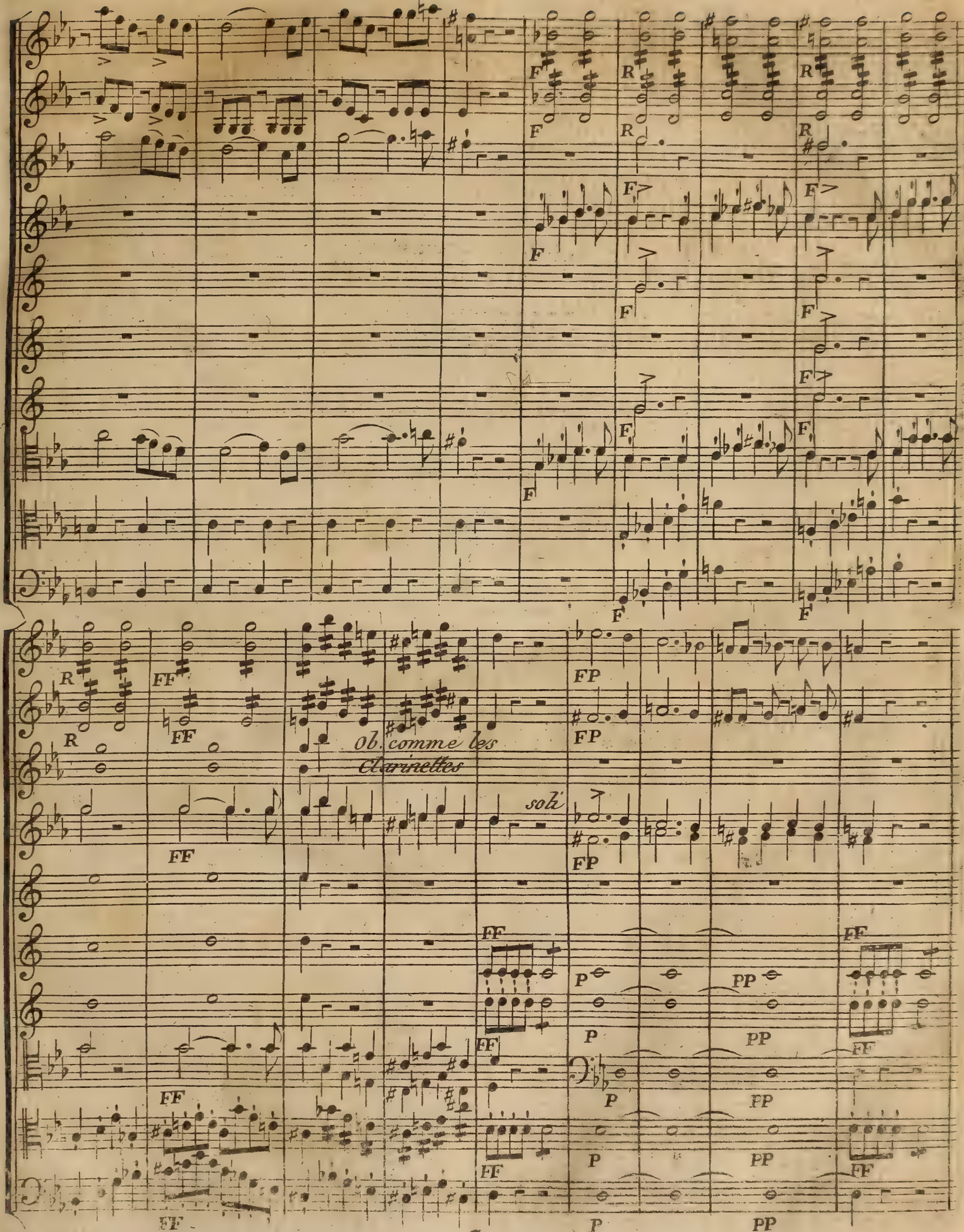

FF
PP
Clar:
1º solo
tr
poco f
Corno 2º en Mi♭
Ob:
solo
Clar.
1º solo

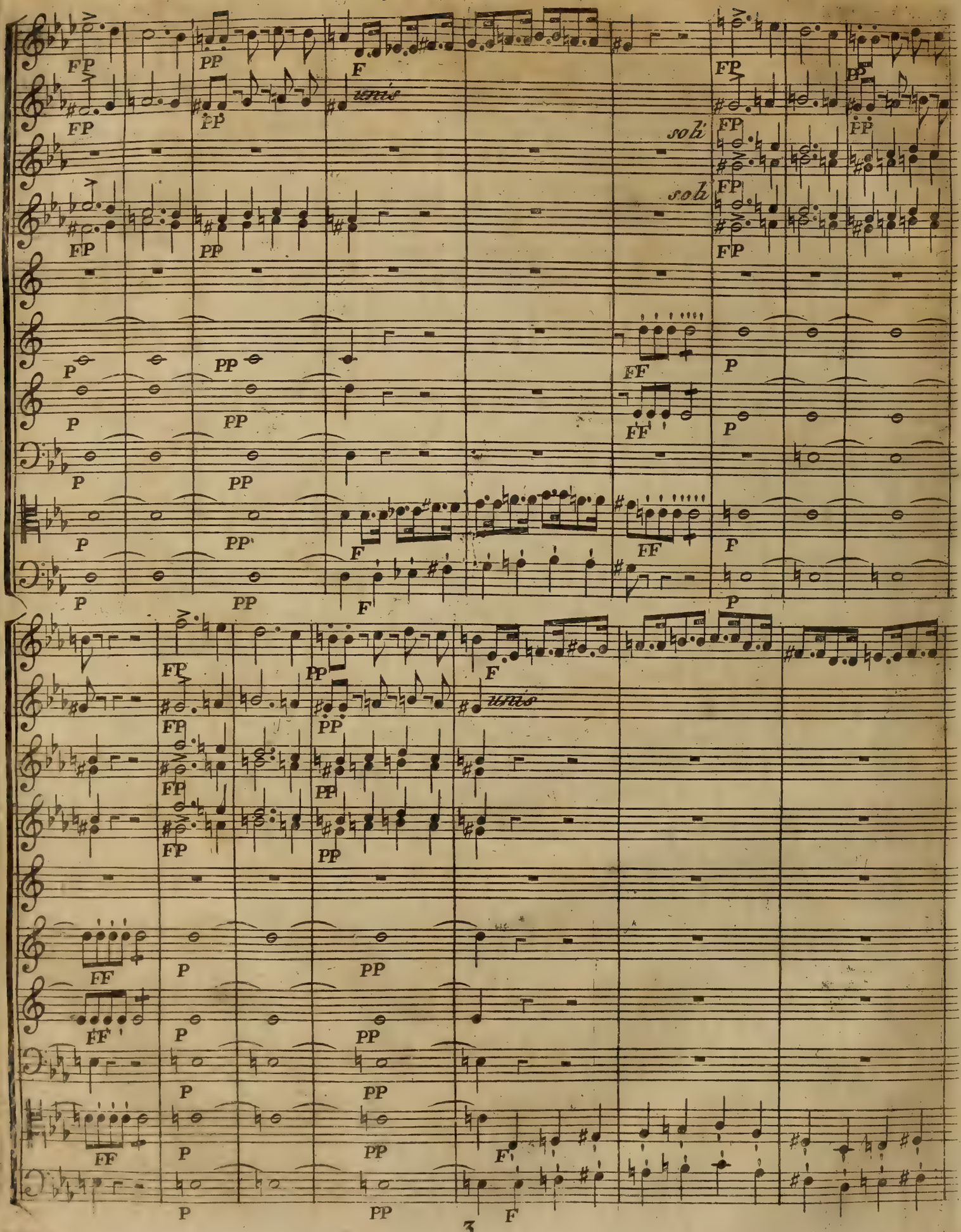

F
unis
FF
PP
solo
P
pia PP
prenez le Cor en Re
a volonté
tr

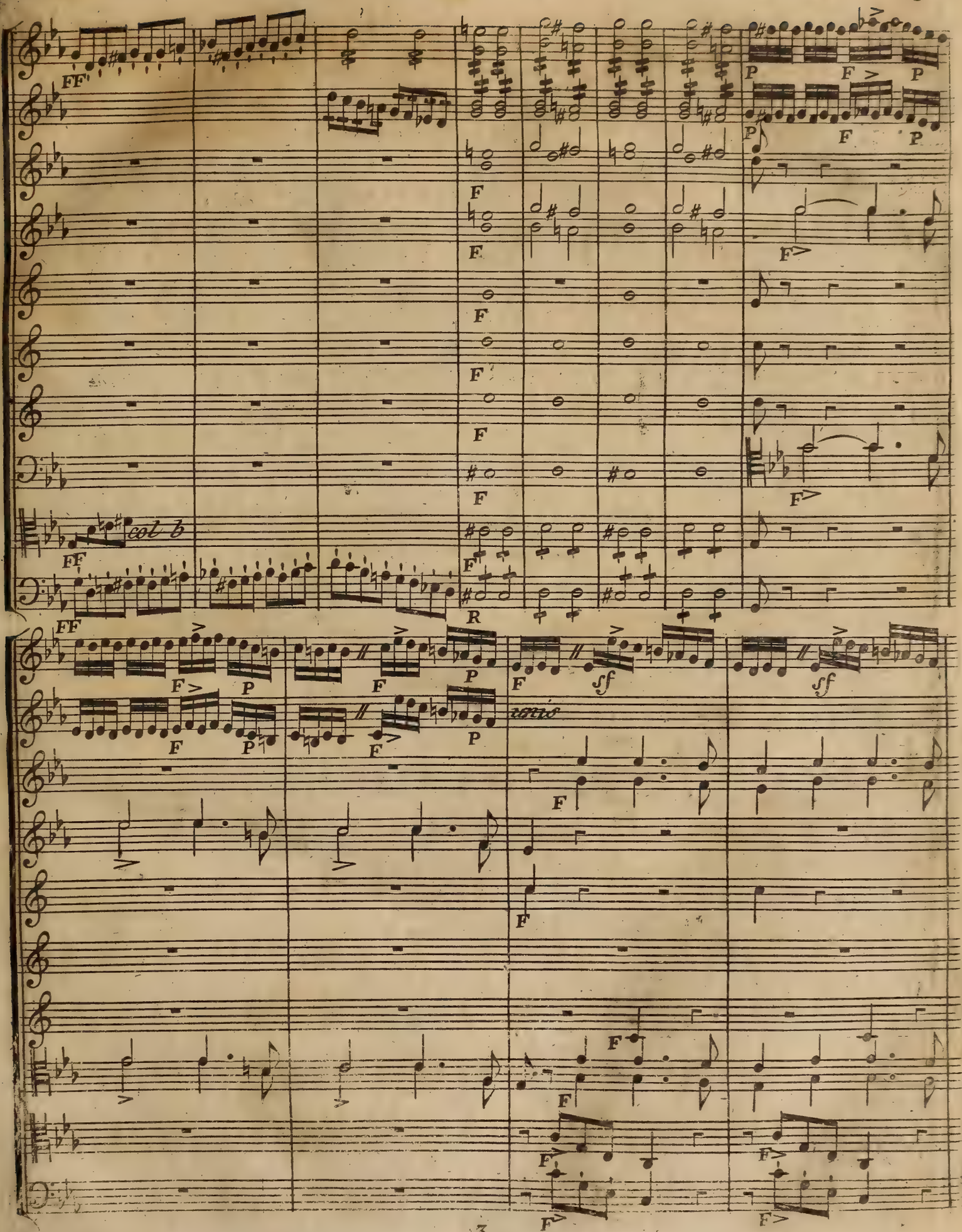

FF
P
F
soli
Allegro ma non troppo
R
tutti
Flute come le 1.er Oboë
Corno 1.º
Corno 3.º

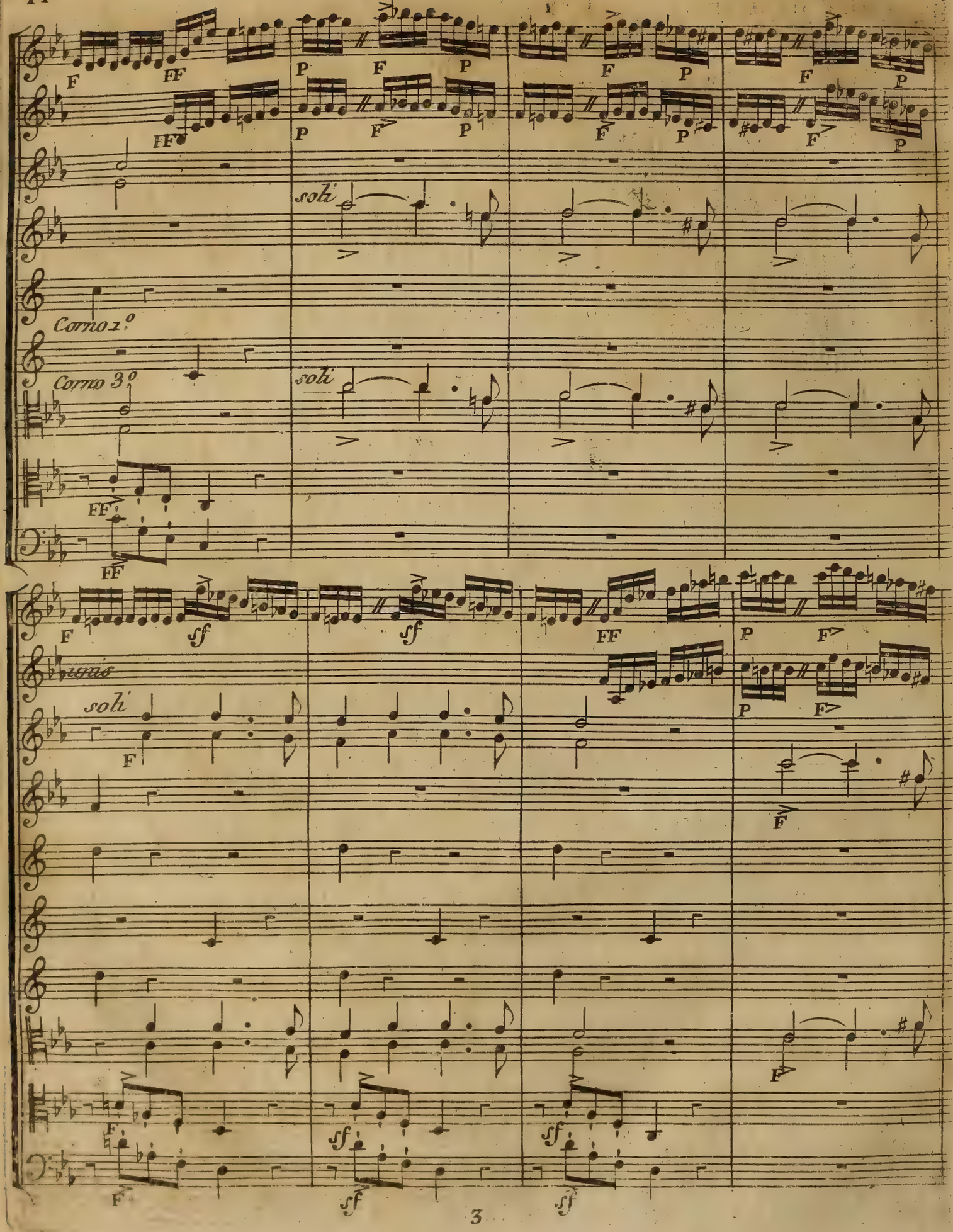

Corno 1º
Corno 2º in Ré
Corno 3º
uns
Clar.

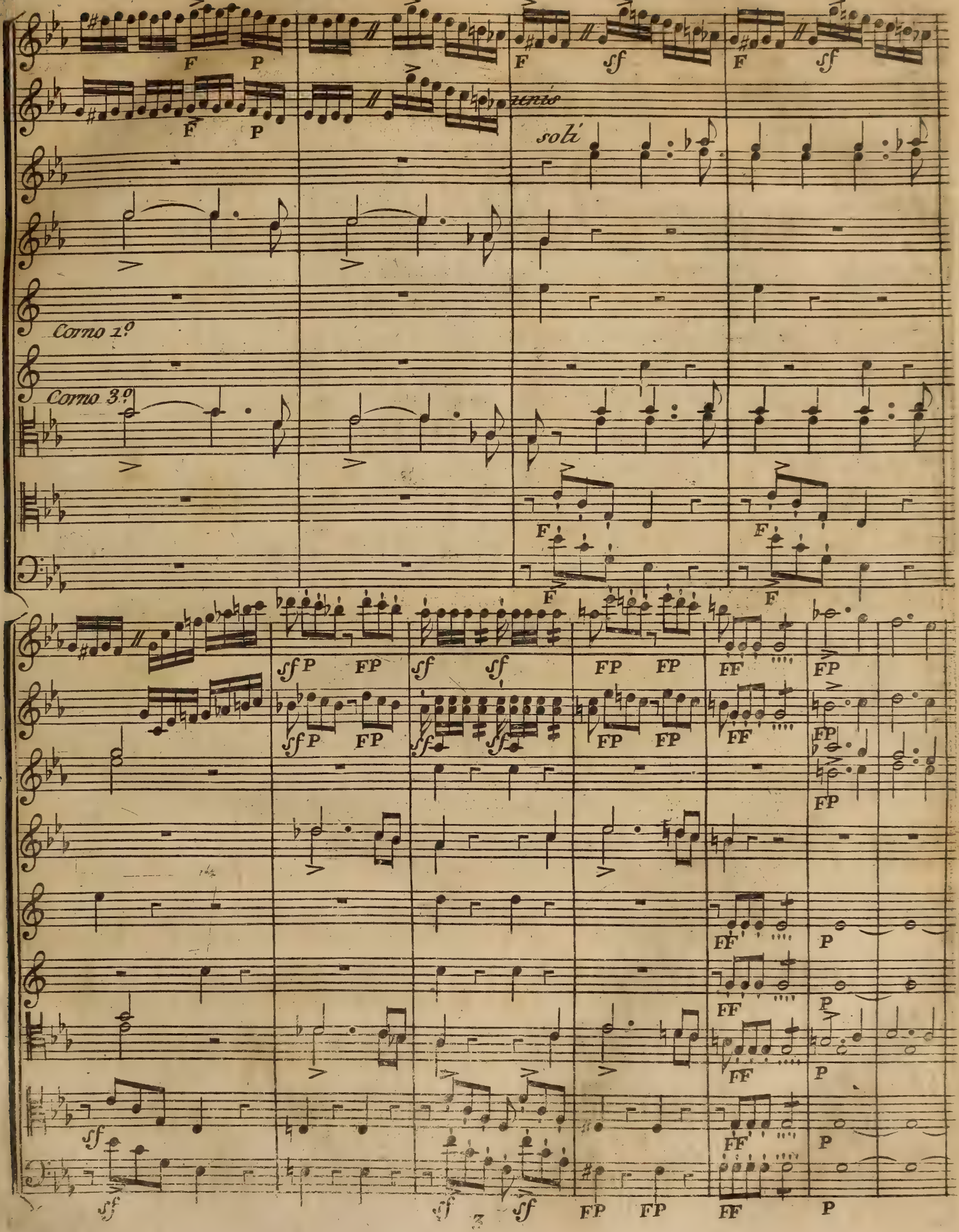

Ob:
Corno 2º
Corno 3º
Oboe solo
solo
Fag 2º

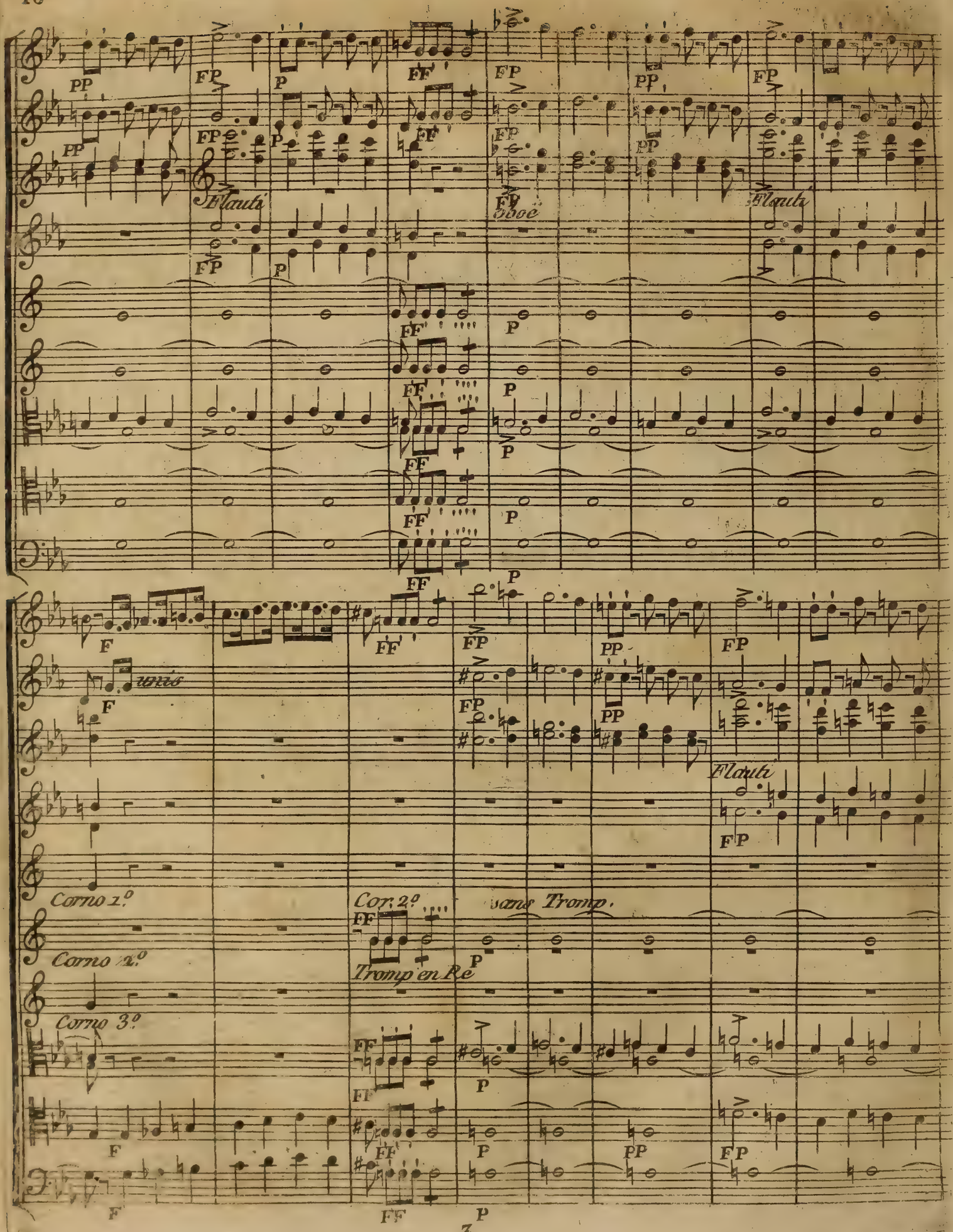

F
R
Ob. comme les Clarinettes
soli
FF
FP
P
PP

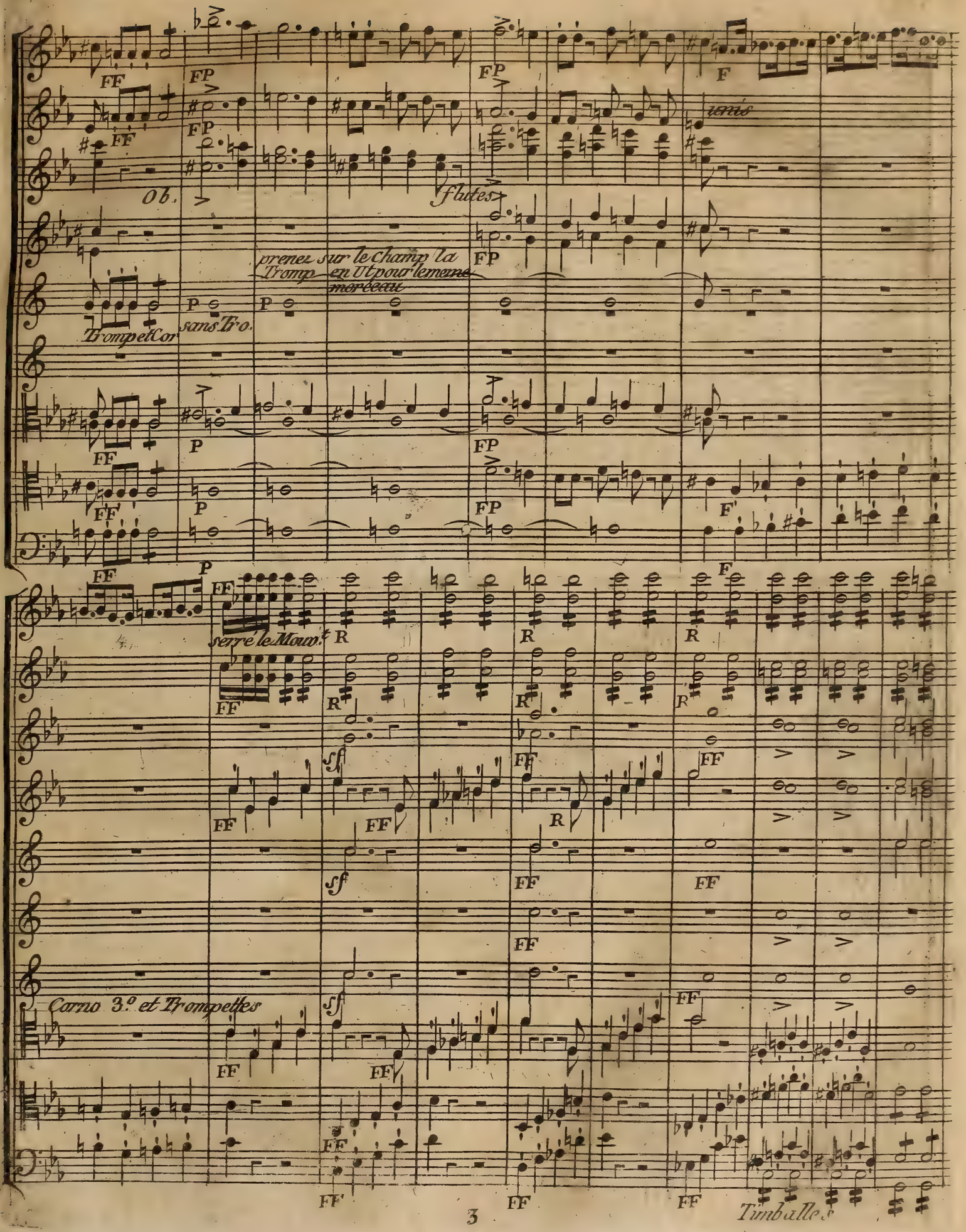

FP
PP
F
unis
soli
FF
P

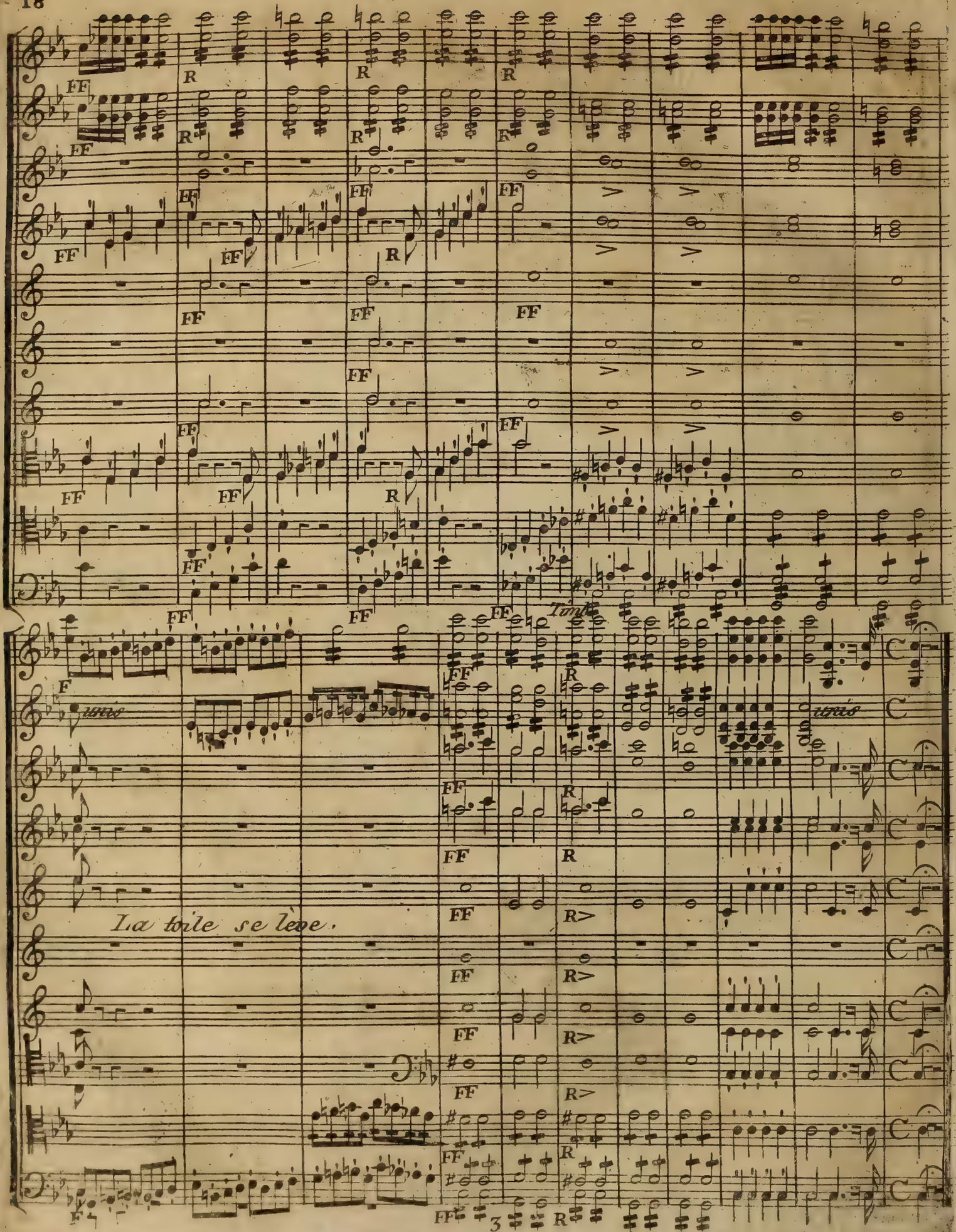

FF
P
F
col b
R
unis
sf

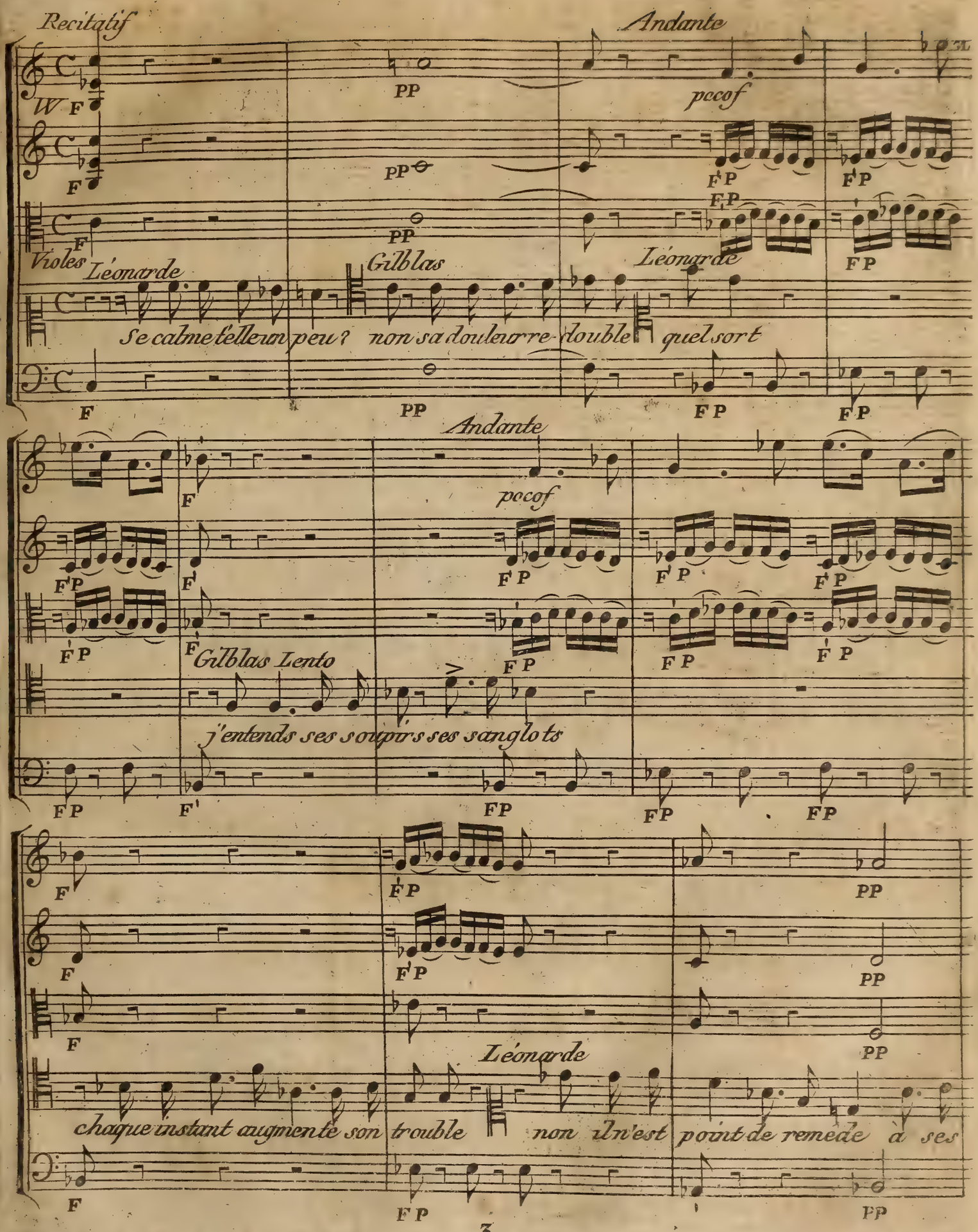

Corno 1.º
Corno 3.º
soli
unis
soli


unis
soli
Corno 1.º
Corno 3.º


Flauti
Hoboe
Flauti
Flauti
unis
Corno 1.°
Corno 2.°
Corno 3.°
Cor. 2.°
sans Tromp.
Tromp en Re


Ob.
Trompet Cor
sans Tro.
prenez sur le Champ la Tromp en Ut pour le meme morceau
flutes
unis
serré le Mouv.t
Corno 3.e et Trompettes
Timballes


FF
R
F
unis
Timb.
La toile se lève.
R>
3


Recitatif
Andante
pocof
Violes
Léonarde
Gilblas
Léonarde
Se calme t'elle un peu? non sa douleur re-double quel sort
Andante
pocof
Gilblas Lento
j'entends ses soupirs ses sanglots
Léonarde
chaque instant augmente son trouble non il n'est point de remede à ses

Allegro con Expressione

col b

Séraphine

maux der-nier, es--poir des misérables ô mort frappe moi frappe

cres

moi de tes corps tu m'as-ra-vi le plus cher des é-poux tu

m'as ra-vi le plus cher des é-poux mais au moins nos des-tins dé-plo-

Léonarde

con-so--lez vous ma belle en fant vos pleurs ne pourront ne pour

-ra--bles

cres FF FP FP FP

cres FF FP FP FP

Corni in mi ♭

poco f

Séraphine

Ciel prend pi - tié

Léonarde

- ront vous le rendre ne pourront vous le rendre mon cœur par

Gilblas

mon cœur par - - ta - - - - - - - -

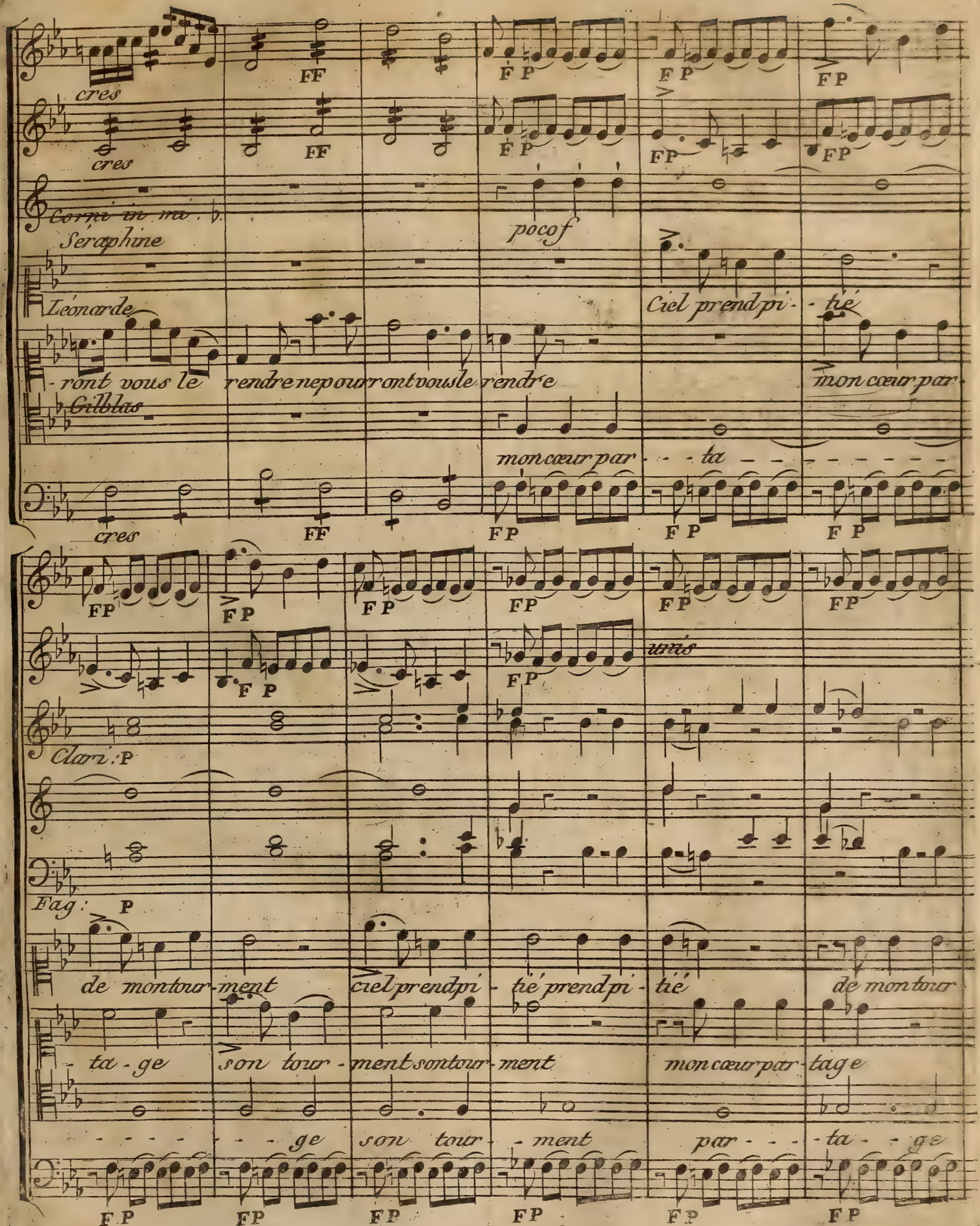
cres FF FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP unis

Clari: P

Fag: P



de mon tour - ment ciel prend pi - tié prend pi - tié de mon tour

- ta - ge son tour - ment son tour - ment mon cœur par - tage

- - - - - - ge son tour - - ment par - - - ta - - ge

FP FP FP FP FP FP

FP FP F

- ment de mon tourment con-tre ces scélérats qui pour-ra m'en def-fendre qui pour

son tour-ment je sens cou-ler mes pleurs et ne puis m'en def-fen-dre et

son tour-ment con-tre ces scélérats ne puis je la def-fen-dre ne

FP FP F

FF poco f FF unis

FF poco f

FF

FF

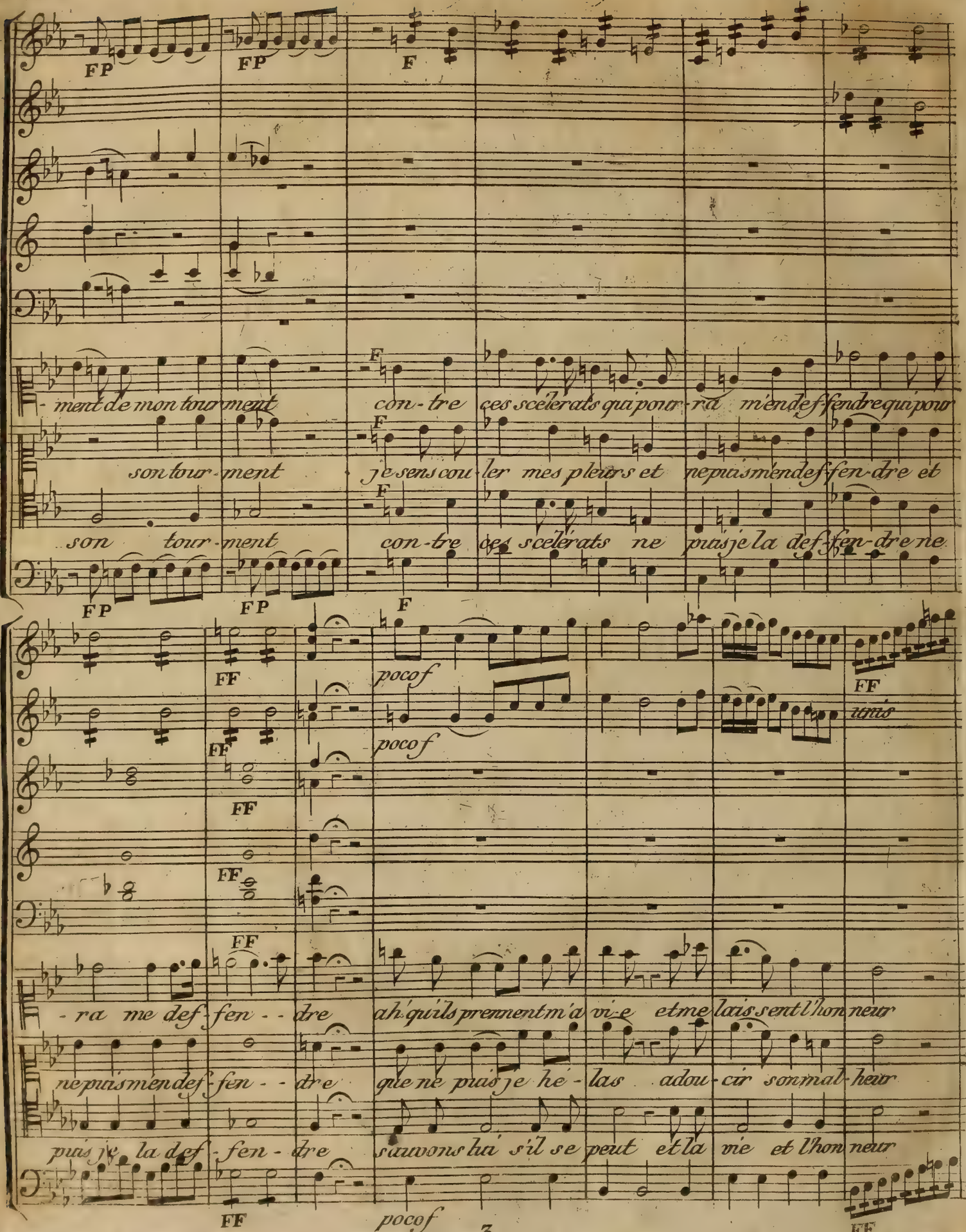
FF

- ra me def-fen - - dre ah! qu'ils prennent m'a vi-e et me lais sent l'hon neur

ne puis m'en def-fen - - dre que ne puis je hé-las adou-cir son mal-heur

puis je la def-fen-dre sauvons lui s'il se peut et la vie et l'hon neur

FF poco f FF



poco f

poco f

F PP F

F PP F

F PP F

F PP F

F PP F

F dolce

ah! qu'ils prennent ma vie et me lais-sent l'hon-neur et me lais-sent l'hon-neur

F dolce

que ne puis je hé-las adou-cir son mal-heur a dou-cir son mal-heur

dolce

F

sauvons lui s'il se peut et la vie et l'hon-neur sauvons lui s'il se peut l'hon-neur

poco f

F PP F

PP F rinf P

unis rinf P

PP F P

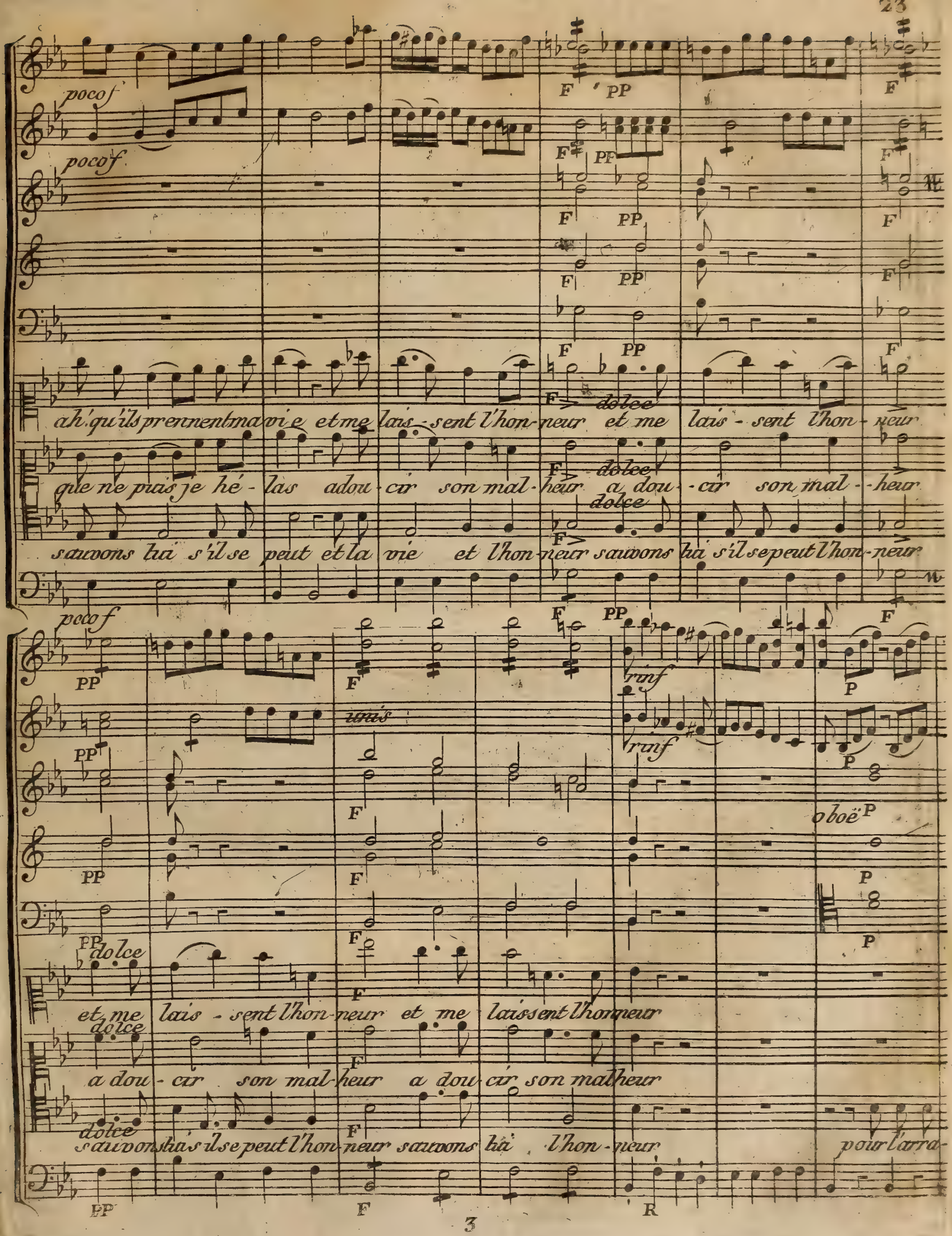
oboë P

PP F P

PP F P

dolce

F



et me lais-sent l'hon-neur et me laissent l'honneur

dolce

F

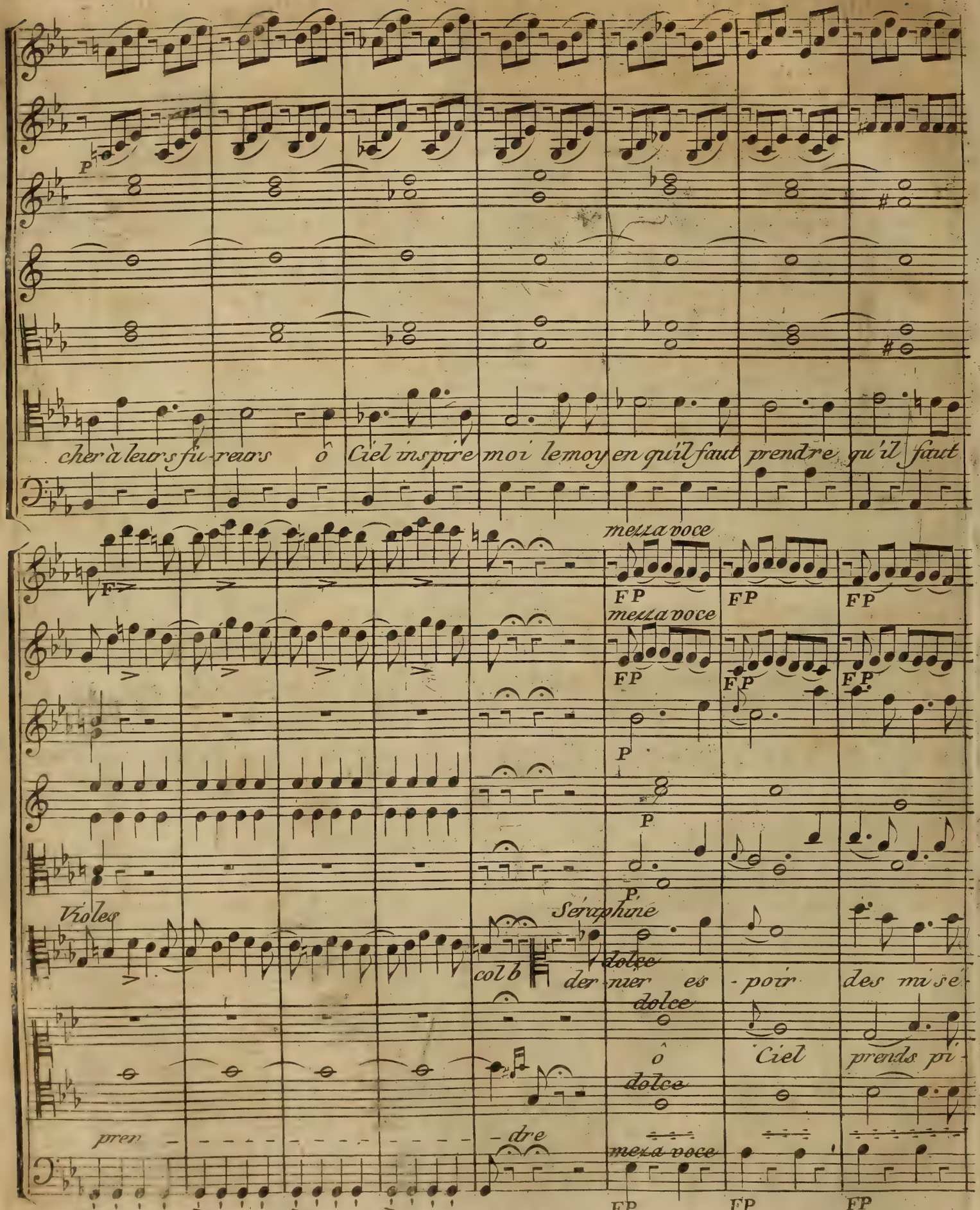
a dou-cir son mal-heur a dou-cir son malheur

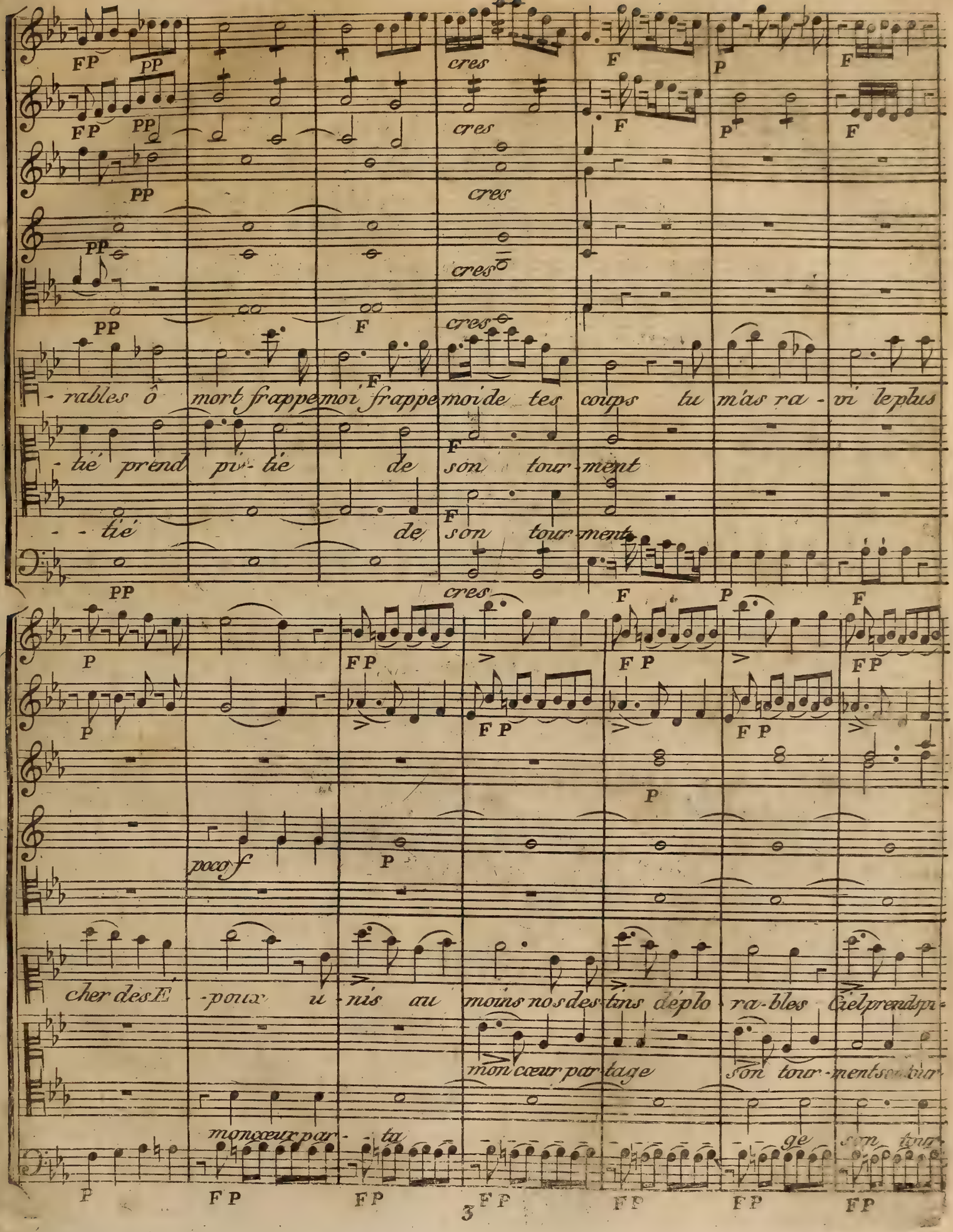
dolce

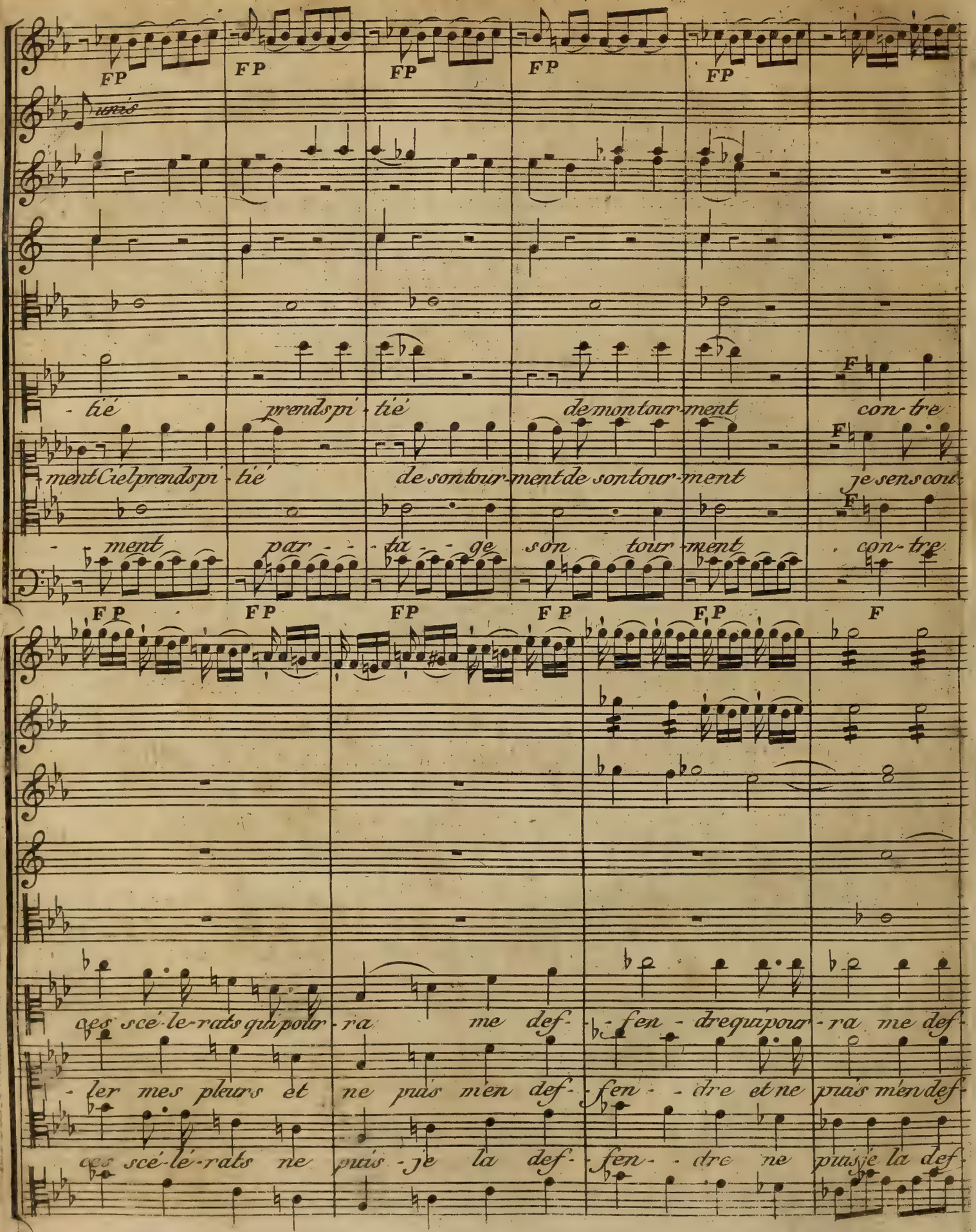
F

sauvons lui s'il se peut l'hon-neur sauvons lui l'hon-neur pour l'arra-

PP F R


P
cher à leurs fu-reurs ô Ciel inspire moi le moyen qu'il faut prendre qu'il faut
mezza voce
FP
FP
FP
mezza voce
FP
FP
FP
P
P
P
Violes
Séraphine
col b
der-nier es-poir des mi-se-
dolce
dolce
ô
Ciel
prends pi-
dolce
pren
-dre
mezza voce
F
FP
FP
FP


FP PP
cres
F P F
- rables ô mort frappe moi frappe moi de tes coups tu m'as ra - vi le plus
- tié prend pi - tié de son tour - ment
- - tié de son tour - ment
poco f
cher des E - poux u - nis au moins nos des - tins déplo - ra - bles Ciel prend p -
mon cœur par - tage son tour - ments son tra -
mon cœur par - ta ge
3


FP FP FP FP FP
mais
- tié prends pi - tié de mon tour - ment con - tre
- ment Ciel prends pi - tié de son tour - ment de son tour - ment je sens con
- ment par - - ta - - ge son tour - ment con - tre
FP FP FP FP FP F
ces scé - lé - rats qui pour - ra me def - - fen - dre qui pour - ra me def
- fer mes pleurs et ne puis m'en def - - fen - - dre et ne puis m'en def
ces scé - lé - rats ne puis - je la def - - fen - - dre ne puis je la def

FF poco f FP FP

FF poco f FP

FF

FF

FF

-fen - dre ah qu'ils prennent ma vi-e et me lais-sent l'honneur

-fen - dre je sens couler mes

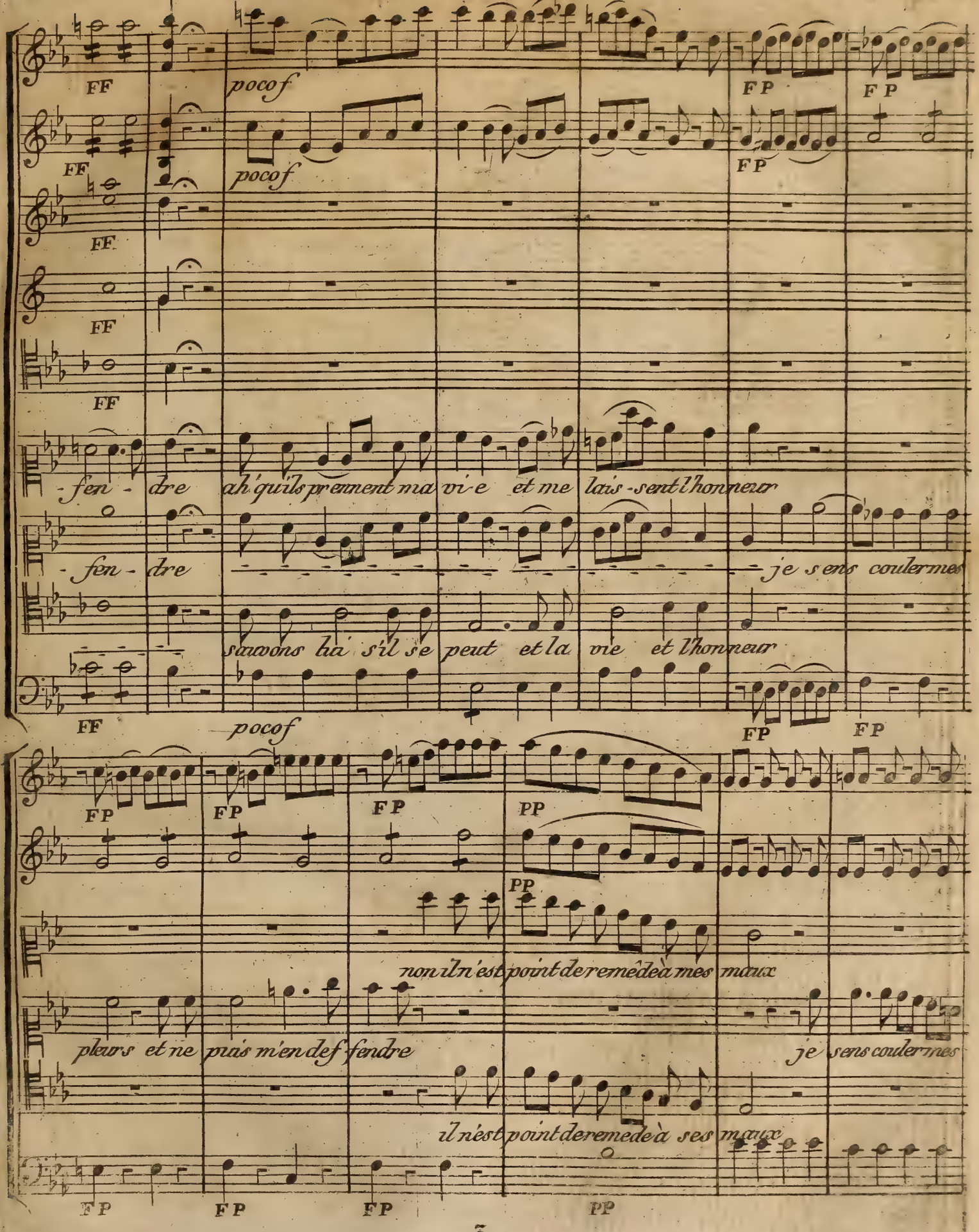
sauvons lui s'il se peut et la vie et l'honneur

FF poco f FP FP

FP FP FP PP

PP

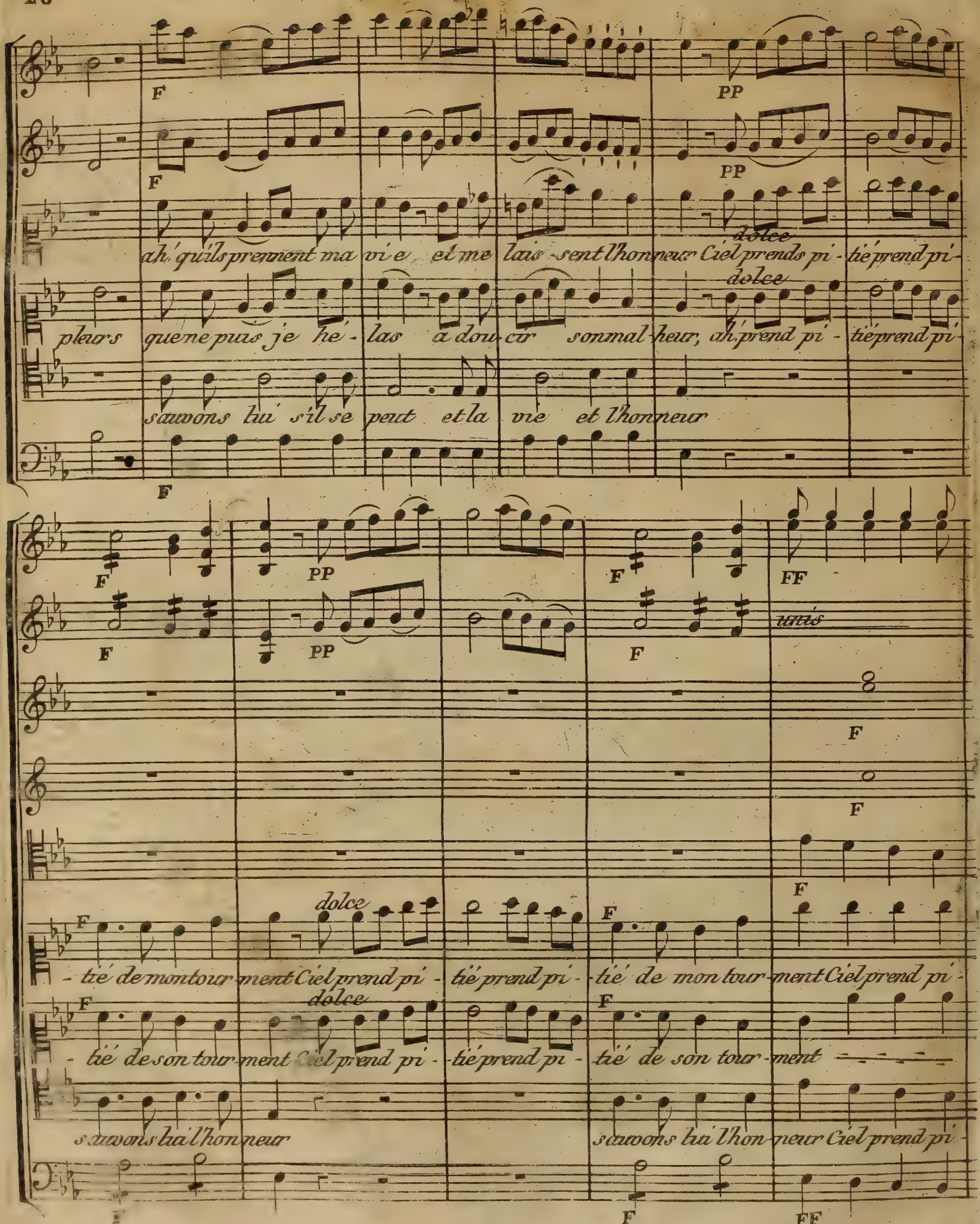
non il n'est point de remède à mes maux

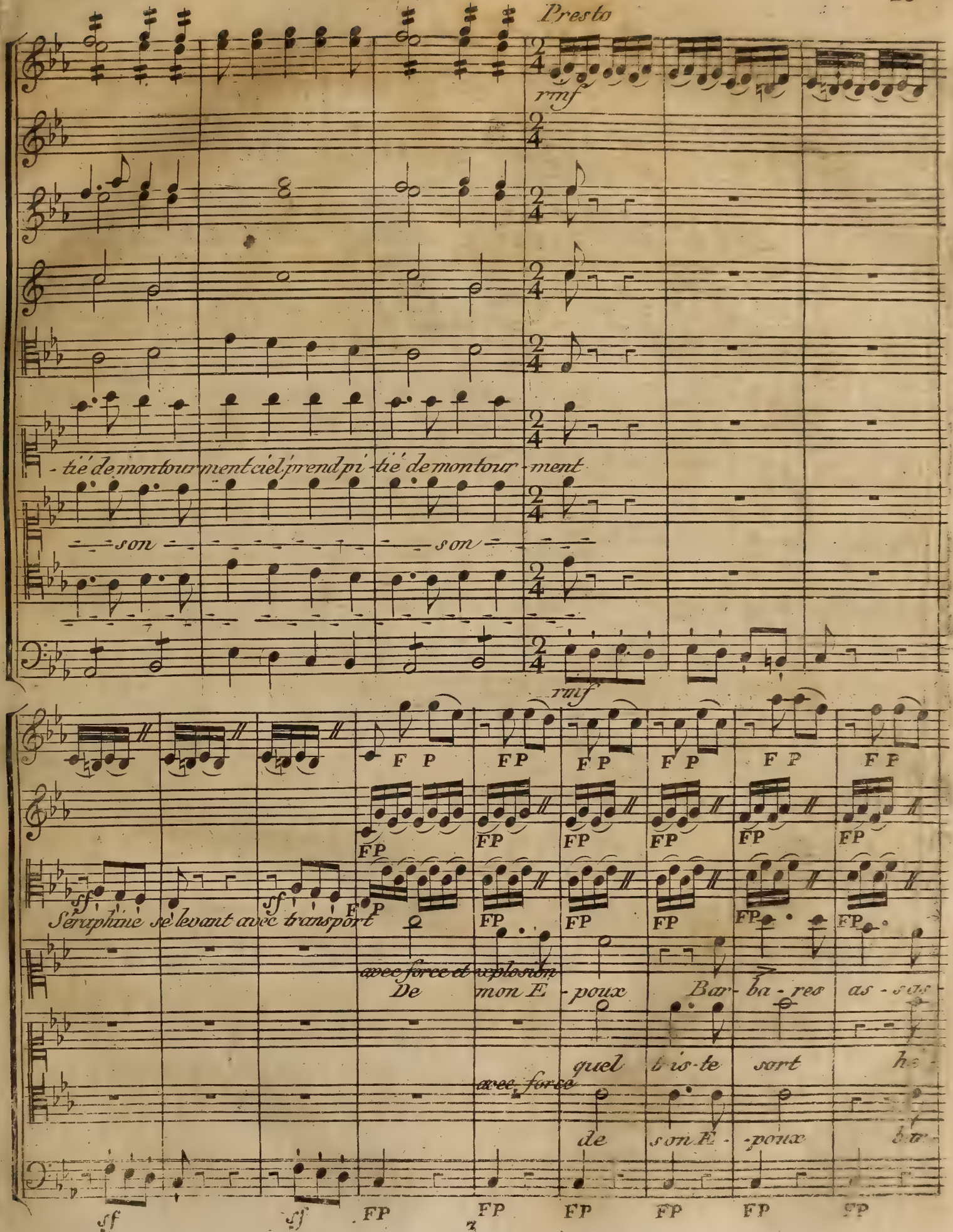


pleurs et ne puis m'en def fendre je sens couler mes

il n'est point de remede à ses maux

FP FP FP PP


F
PP
dolce
ah, qu'ils prennent ma vi-e et me lais-sent l'hon-neur Ciel prends pi-tié prend pi-
pleurs que ne puis je hé-las à dou-cer sommal-heur, ah, prend pi-tié prend pi-
sauvons lui s'il se peut et la vie et l'honneur
unis
- tié de mon tour-ment Ciel prend pi-tié prend pi-tié de mon tour-ment Ciel prend pi-
- tié de son tour-ment Ciel prend pi-tié prend pi-tié de son tour-ment
sauvons lui l'hon-neur
sauvons lui l'hon-neur Ciel prend pi-


Presto
rinf
-tié de mon tourment ciel prend pi-tié de mon tour-ment
son
son
rinf
F P
FP
sf
Séraphine se levant avec transport
avec force et explosion
De mon E-poux Bar-ba-res as-sas-
quel tris-te sort hé-
avec force
de son E-poux bar-
sf
FP

FP FP FP FP FF FP FP

FP FP FP FP unis

FP FP FP FP FF sf

- - sins bar - ba - res as - - sas - sins n'épargnez pas

- las que je vous plains hé - las que je vous plains faut il en

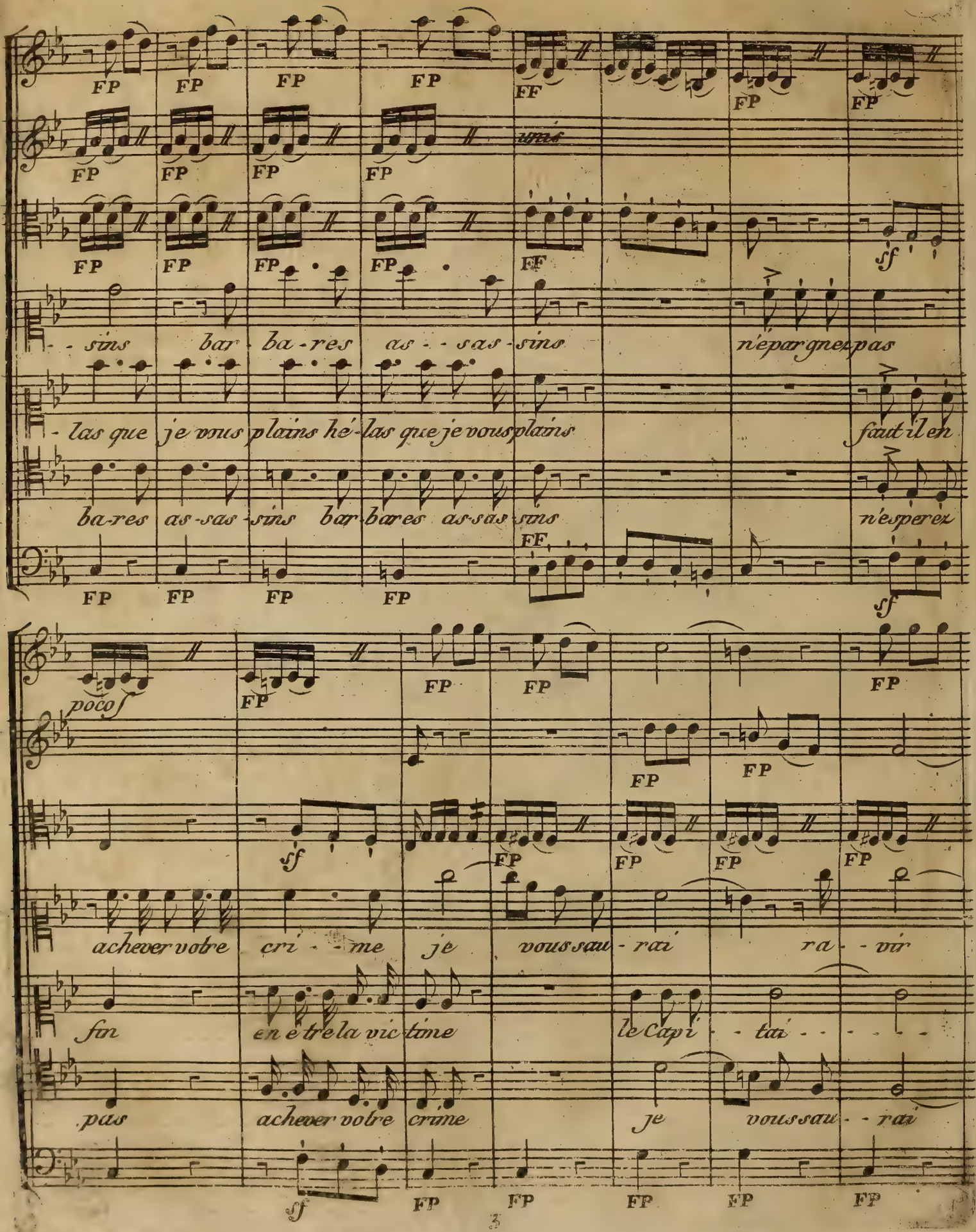
ba - res as - sas - sins bar - bares as - sas - sins n'esperez

FP FP FP FP FF sf

poco f FP FP FP FP

FP FP

sf FP FP FP FP

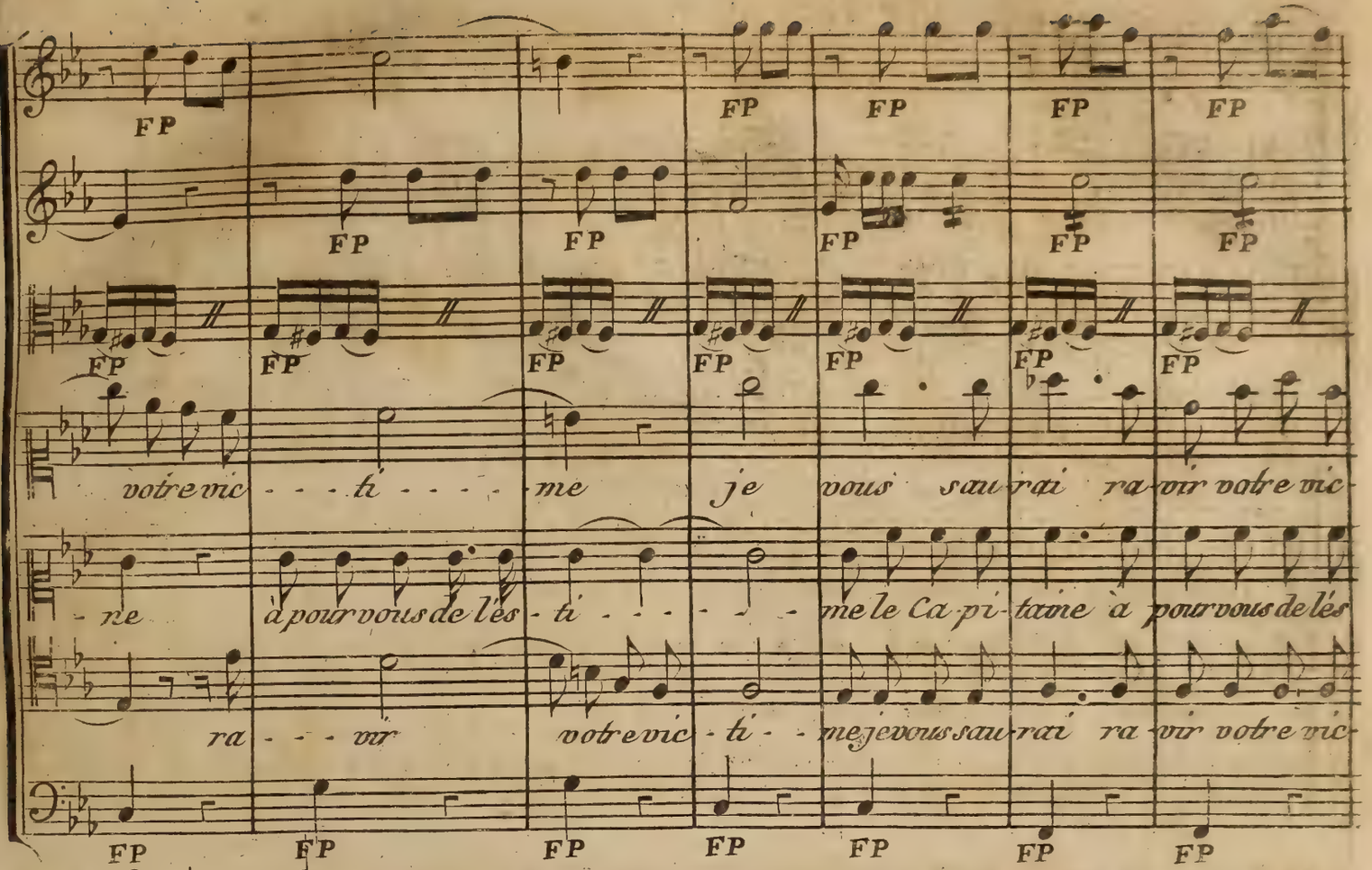


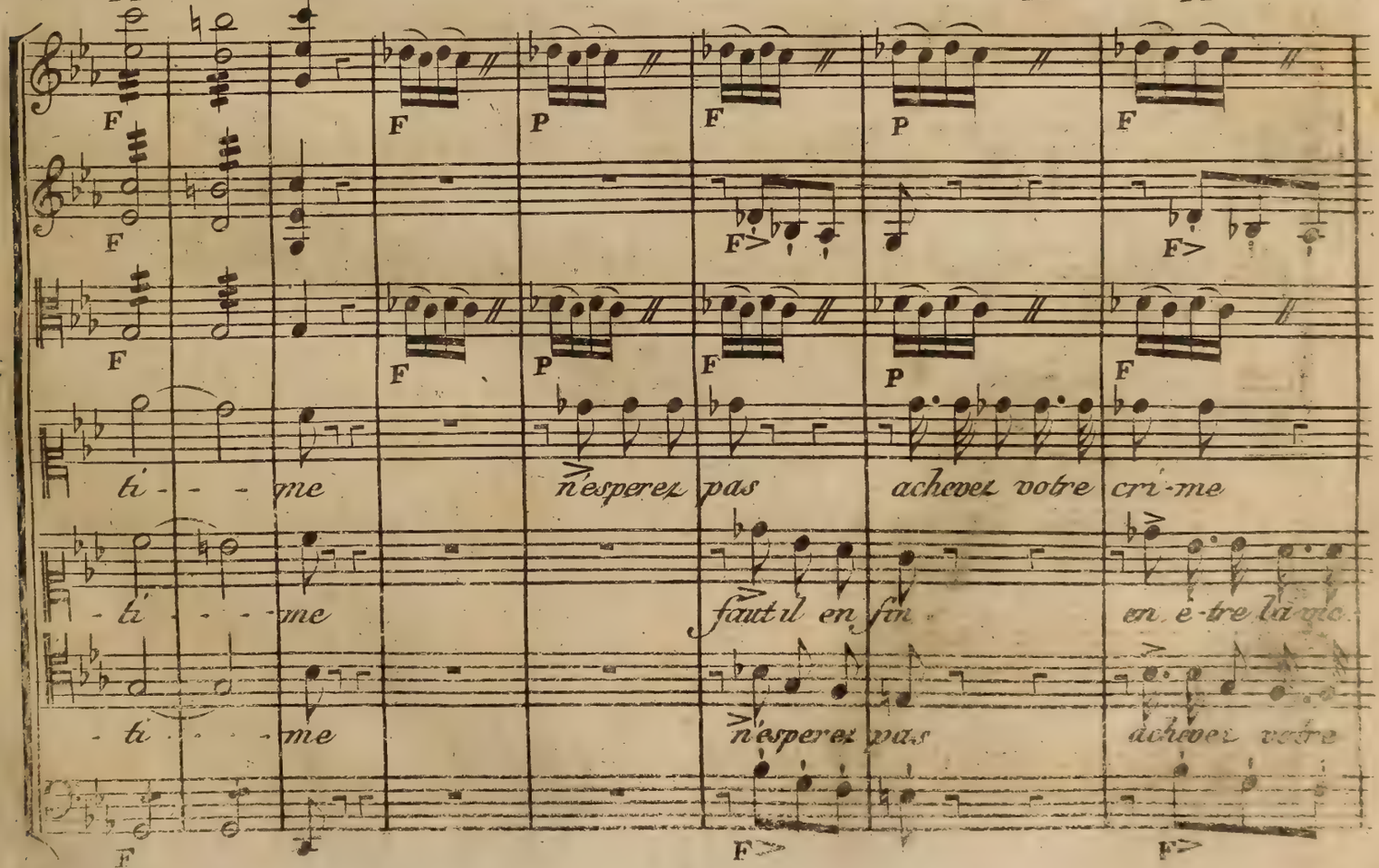
achever votre cri - - me je vous sau - rai ra - - vir

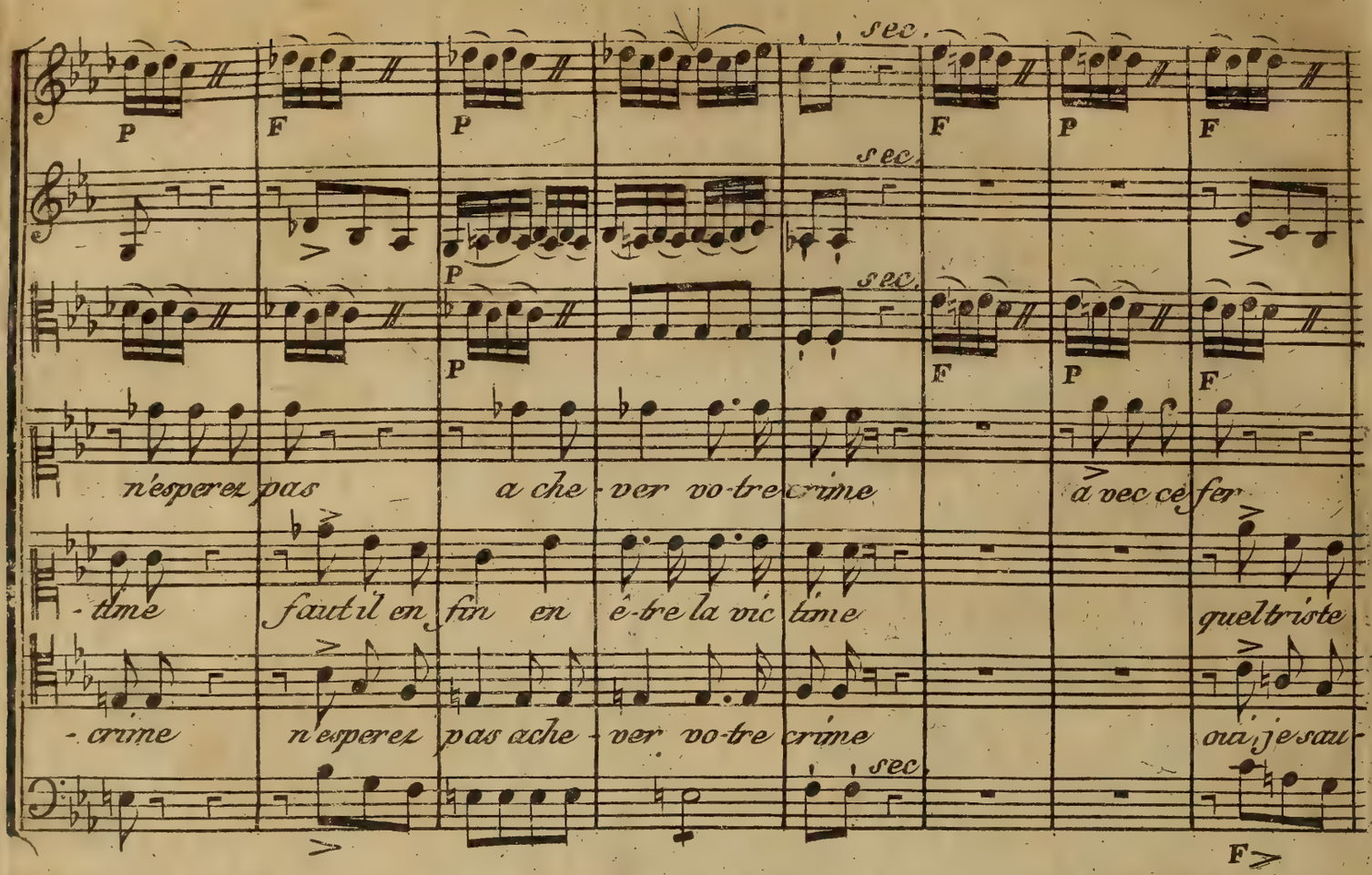
fin en être la vic - time le Capi - - tai - - - - - -

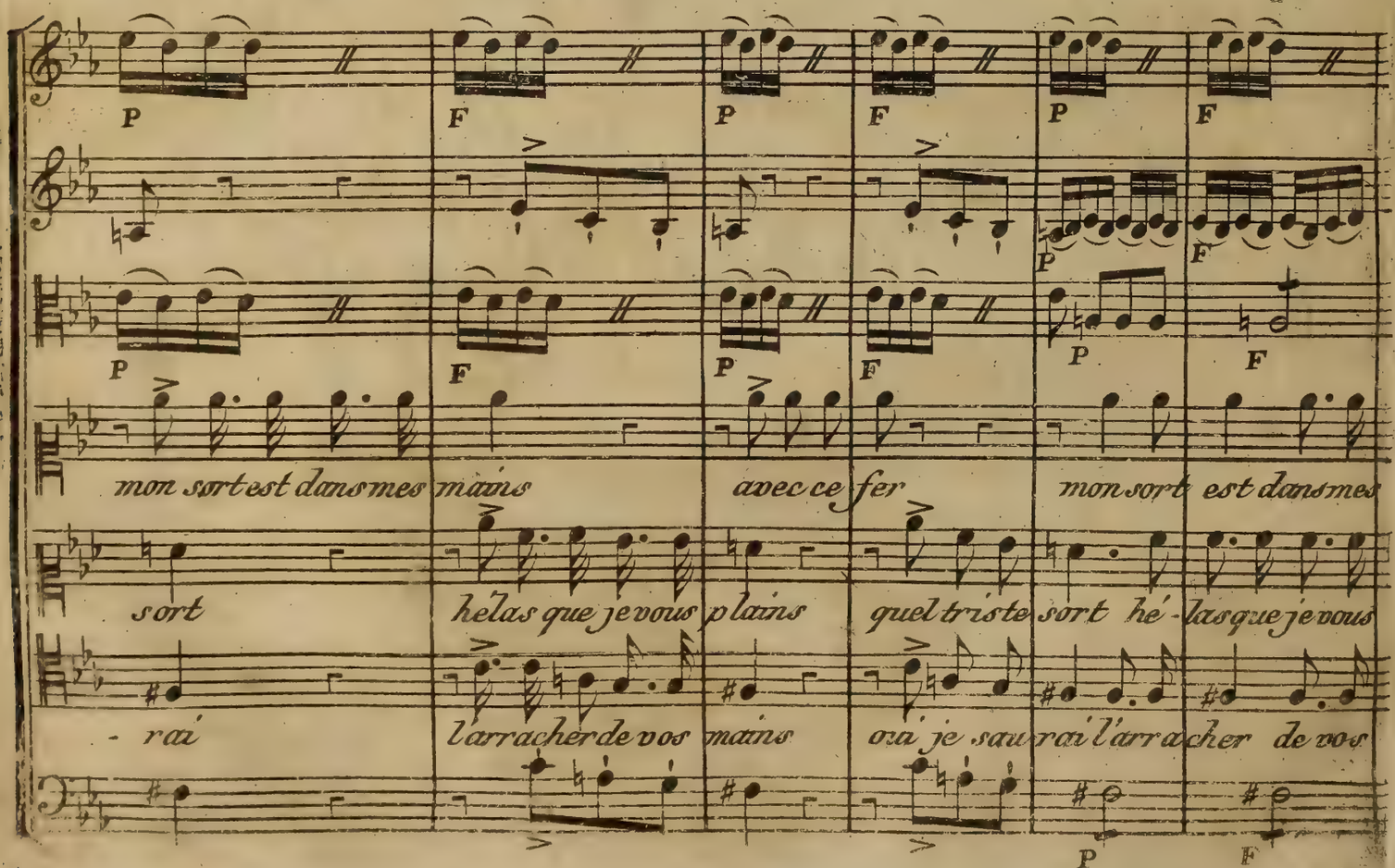
pas achever votre crime je vous sau - - rai

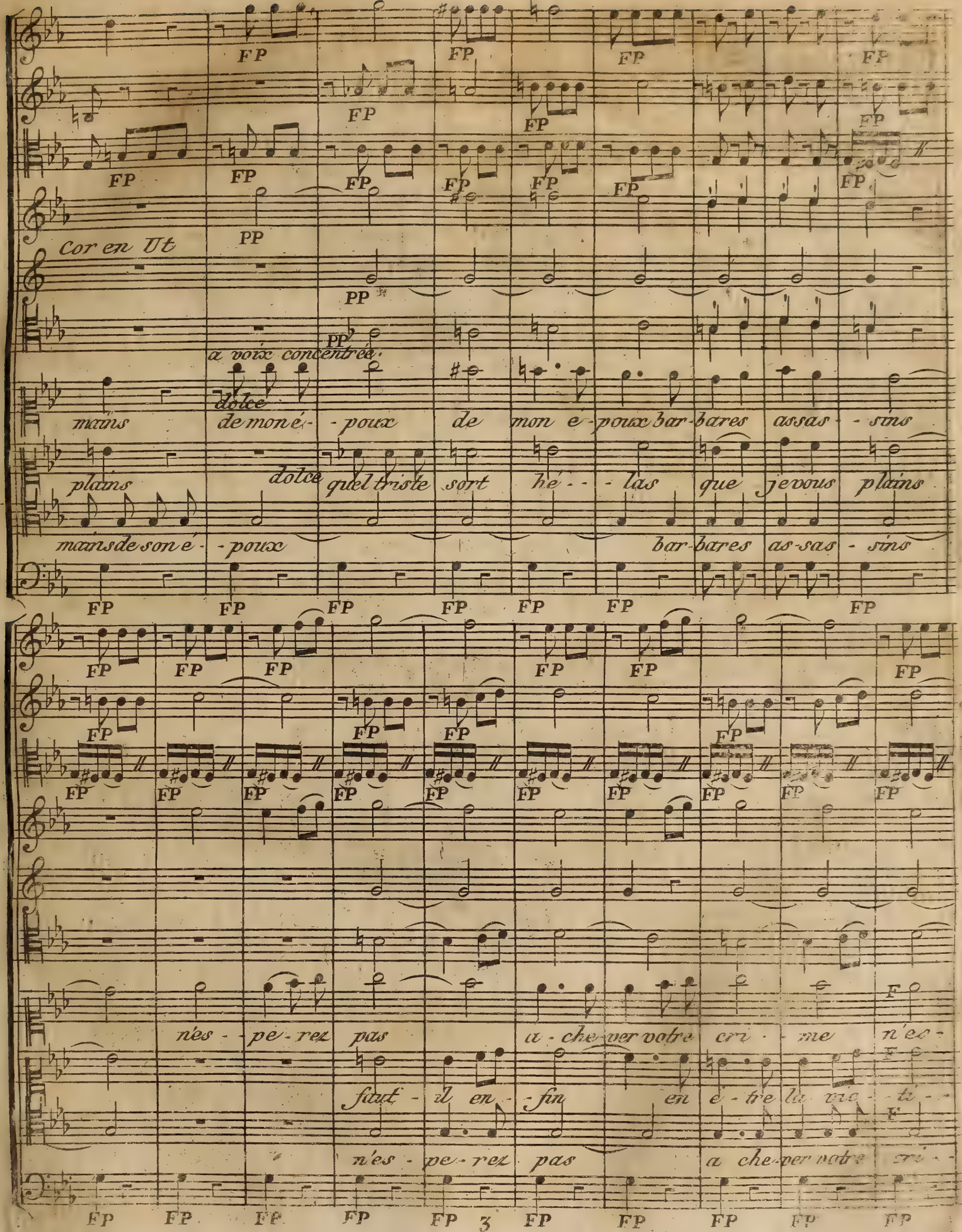
sf FP FP FP FP FP

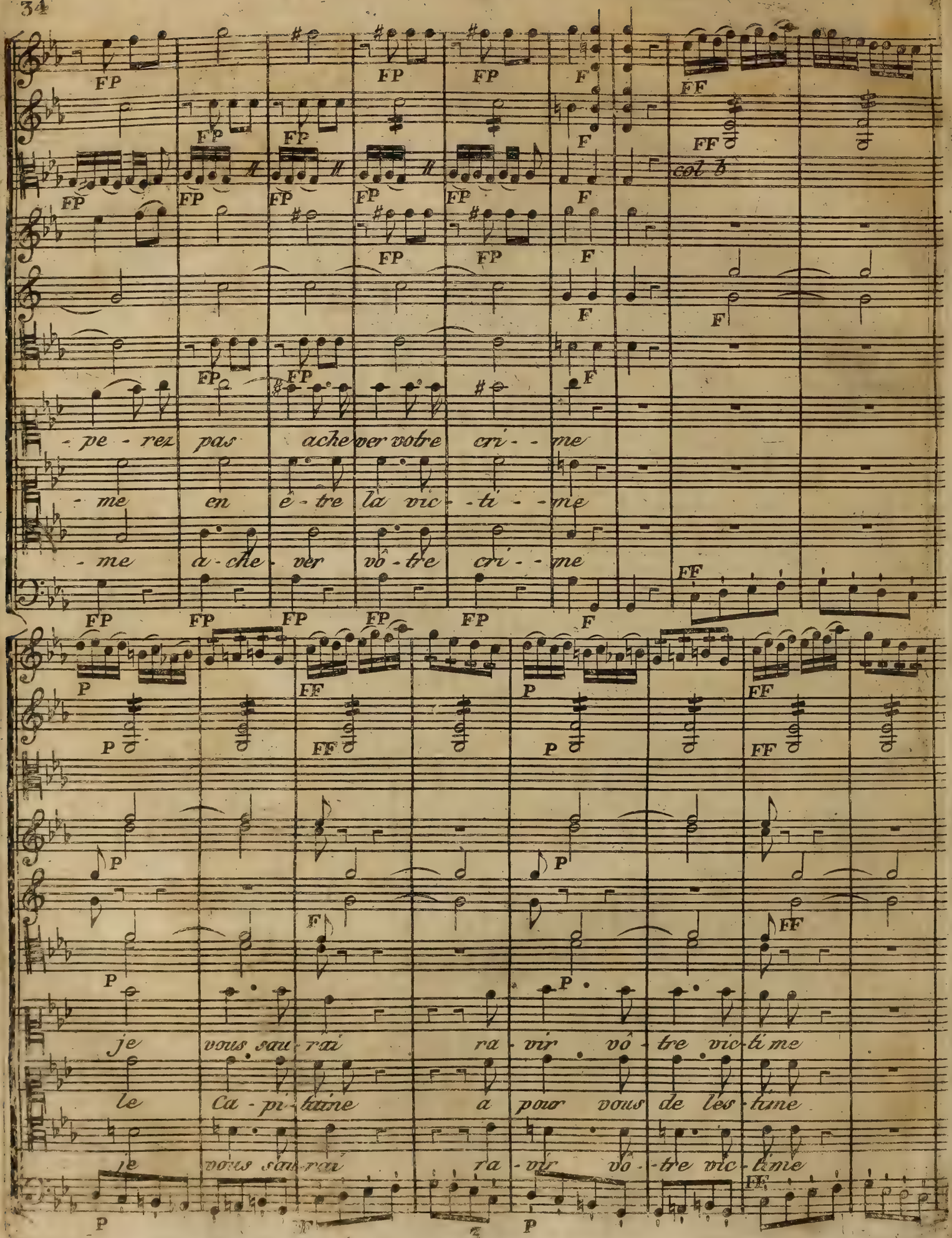

votre vic - - - ti - - - - me je vous sau rai ra voir votre vic
re à pour vous de lés - ti - - - - - - me le Ca pi - taine à pour vous de lés
ra - - - vir votre vic - ti - - me je vous sau rai ra voir votre vic

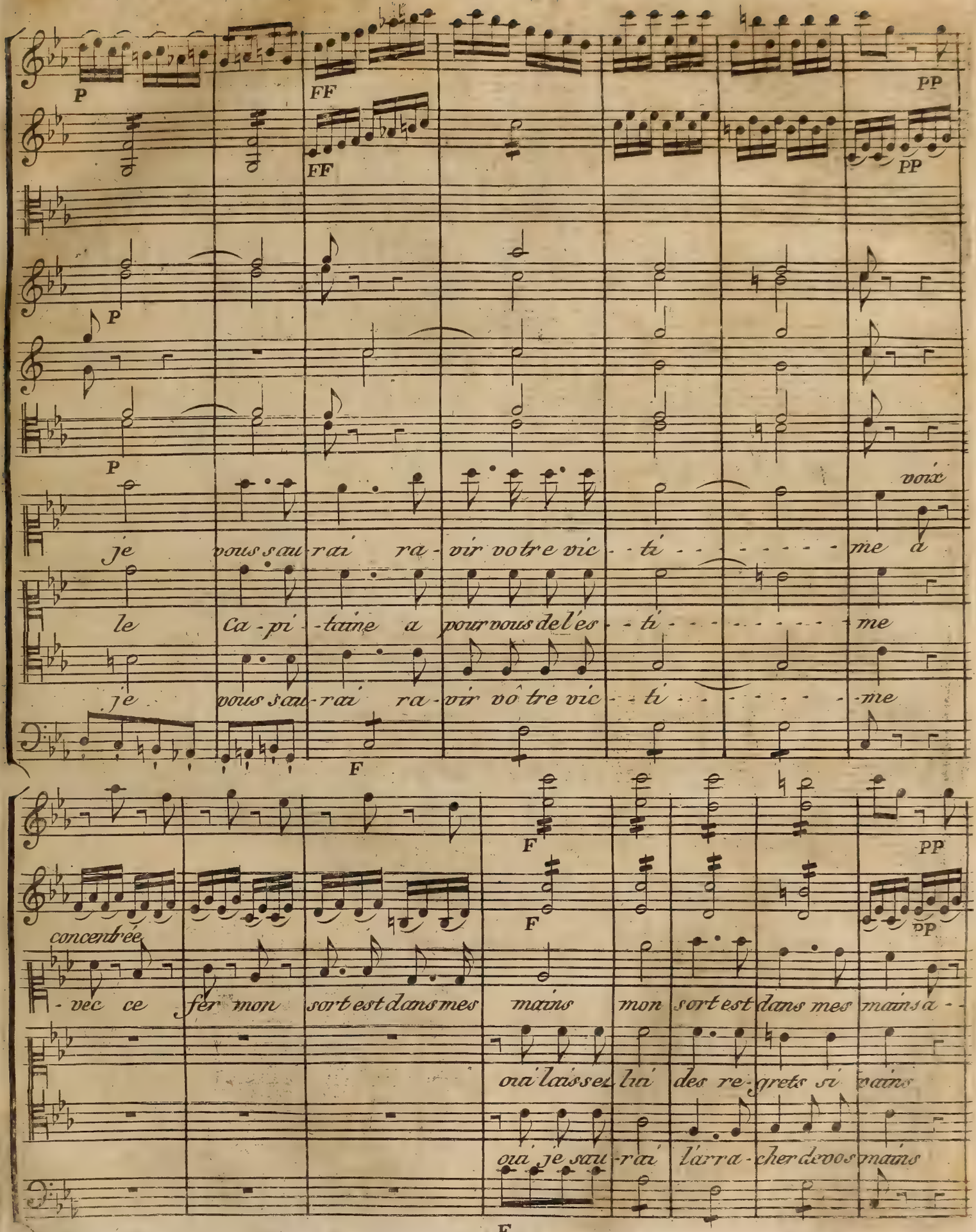

ti - - - me n'esperez pas achevez votre cri - me
- ti - - - me faut il en fin en é - tre là vic
- ti - - - me n'esperez pas achevez votre

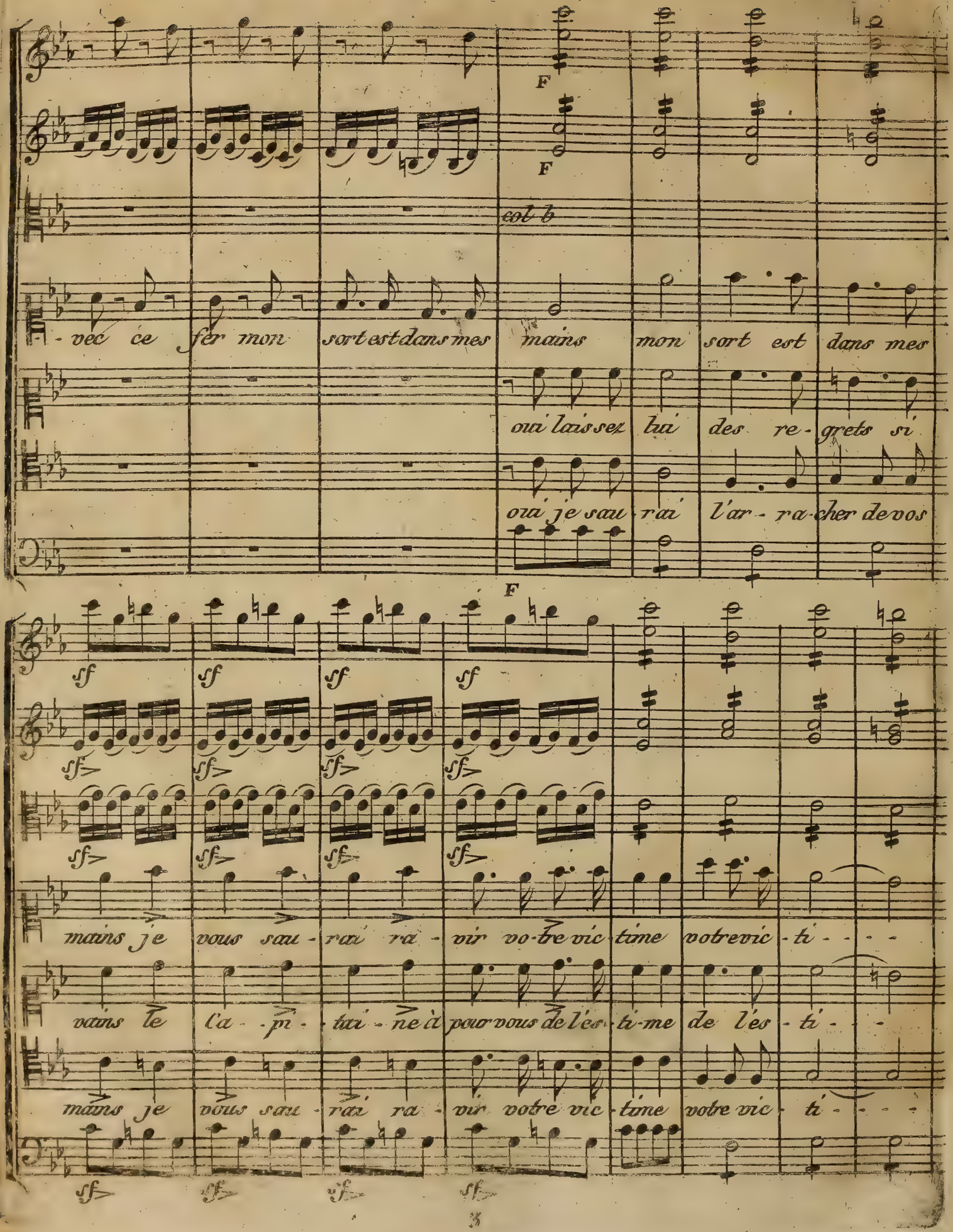

sec.
sec.
sec.
sec.
P F P P F P F
n'esperez pas a che - ver vo-tre crime à vec ce fer
- time faut il en fin en ê-tre la vic time quel triste
- crime n'esperez pas ache - ver vo-tre crime oùi je sau-
F

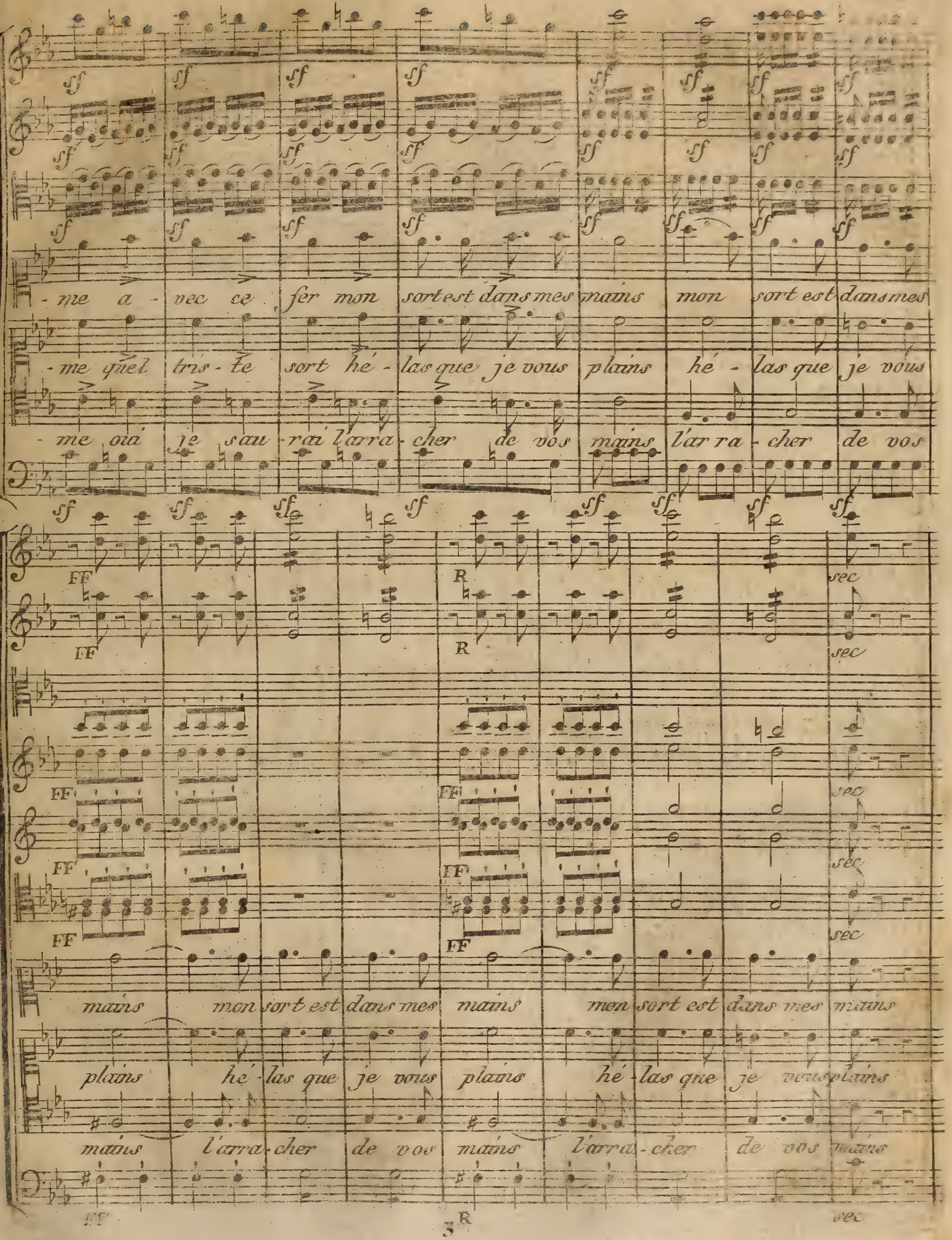

P F P F P F
P F P F P F
mon sort est dans mes mains avec ce fer mon sort est dans mes
sort hélas que je vous plains quel triste sort hé - las que je vous
- rai l'arracher de vos mains oùi je saurai l'arracher de vos
P F

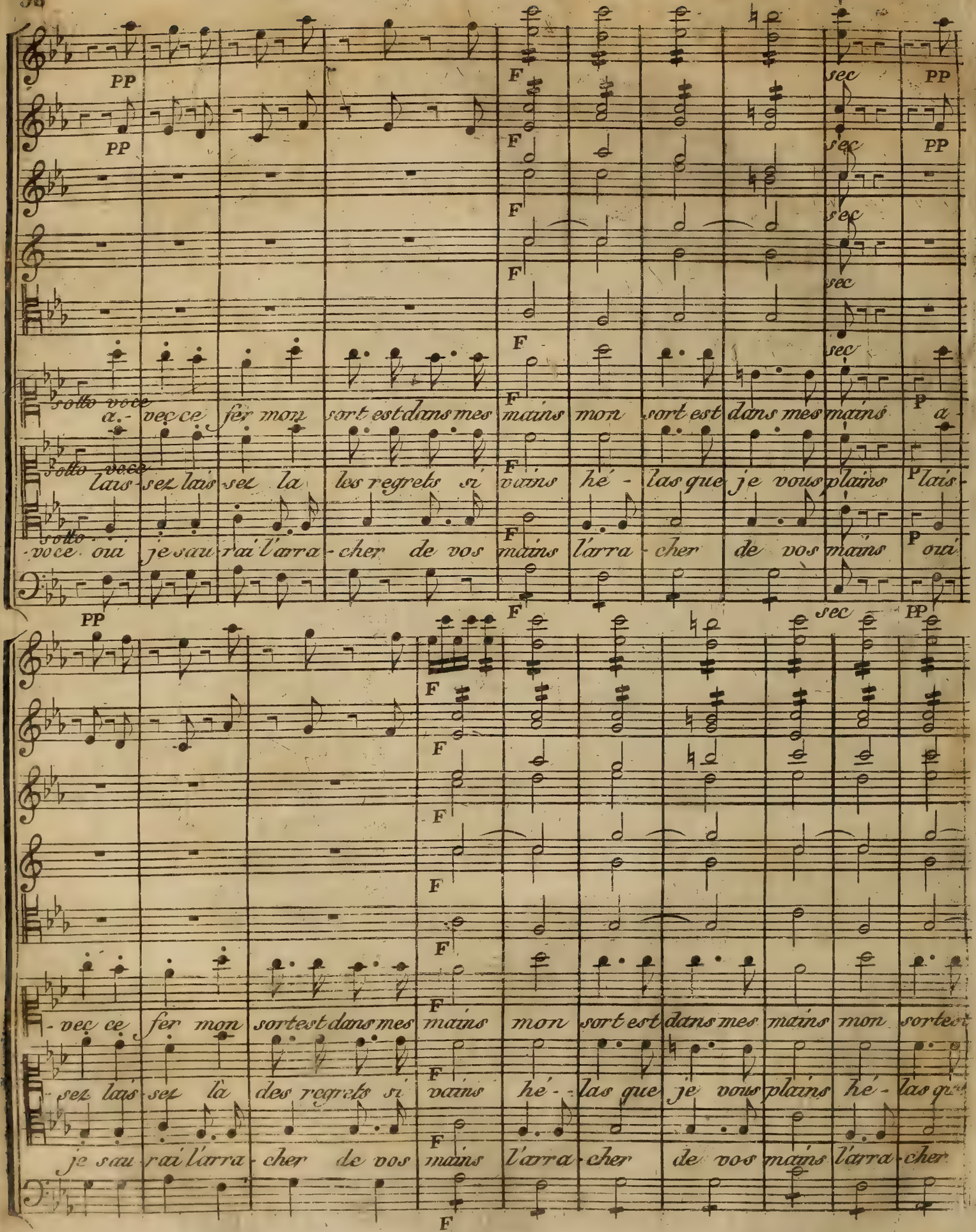

Cor en Ut
a voix concentrée
dolce
mains de mon é- - poux de mon é- poux bar- bares assas- - sins
plains dolce quel triste sort hé- - - las que je vous plains
mains de son é- - poux bar- bares as- sas- - sins
n'es- pe- rez pas a- che- ver votre cri- me n'es-
faut- il en- fin en é- tre la vic- ti- -
n'es- pe- rez pas a che- ver votre cri- -
FP
PP
3

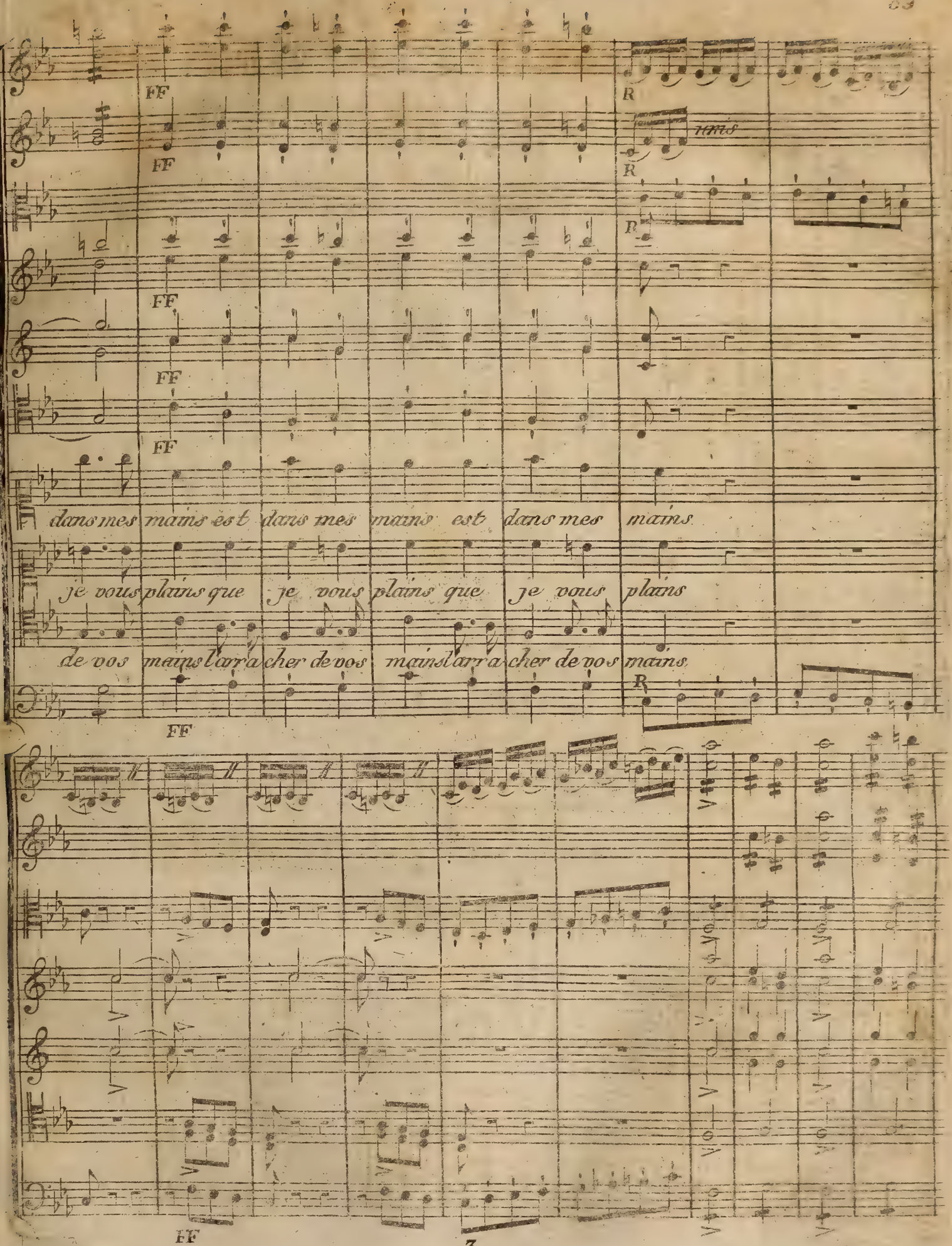

col b
- pe - rez pas ache ver votre cri - - me
- me en ê - tre la vic - ti - - me
- me a - che - ver vô - tre cri - - me
je vous sau - rai ra - vir vô - tre vic - ti me
le Ca - pi - taine a pour vous de les - time
je vous sau - rai ra - vir vô - tre vic - time

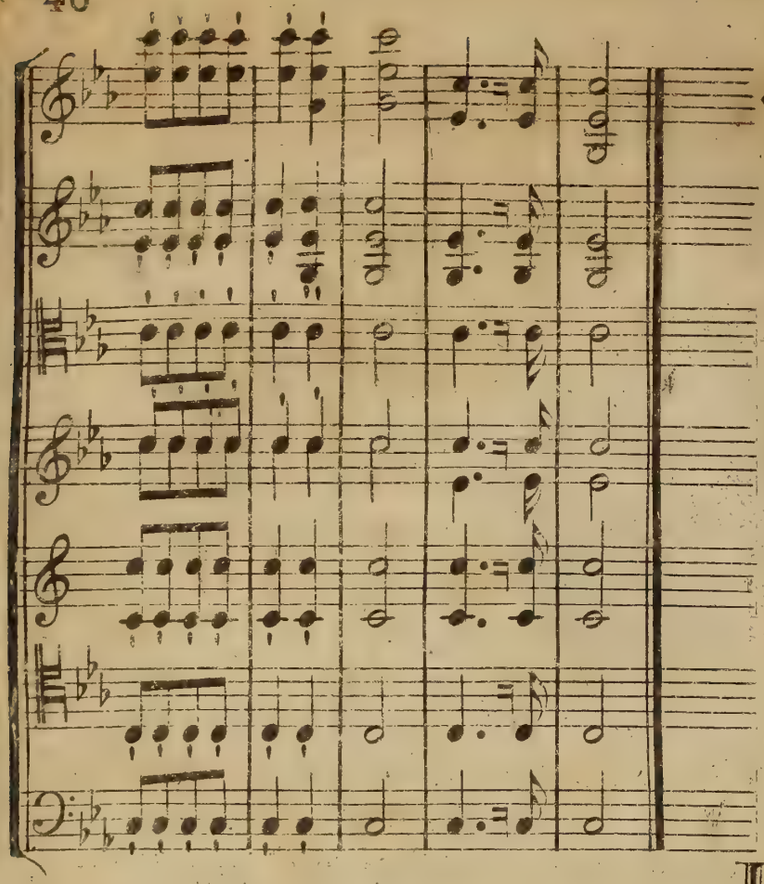

P
FF
PP
P
FF
PP
P
P
voix
je vous sau-rai ra-vir votre vic - ti - - - - - - - me a
le Ca-pi-taine a pour vous del'es - ti - - - - - - - - me
je vous sau-rai ra-vir vôtre vic - ti - - - - - - - me
F
F
PP
F
PP
concentrée
-vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains a - -
ou laissez lui des re-grets si vains
ou je sau-rai l'arra-cher de vos mains
F


F
F
est b
-vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes
ou laissez lui des re-grets si
ou je sau-rai l'ar-ra-cher de vos
F
sf
mains je vous sau-rai ra-vir vo-tre vic-time votre vic-ti- - - -
vains le ca-pi-tai-ne à pour vous de l'es-ti-me de l'es-ti- - -
mains je vous sau-rai ra-vir votre vic-time votre vic-ti- - - -


sf
-me a- vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes
-me quel tris-te sort hé- las que je vous plains hé- las que je vous
-me oiá je sau-rai l'arra-cher de vos mains l'ar ra-cher de vos
FF
R
sec
mains mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains
plains hé-las que je vous plains hé-las que je vous plains
mains l'arra-cher de vos mains l'arra-cher de vos mains


PP
F
sec
sotto voce
a- vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains a-
lais- sez lais sez la les regrets si vains hé- las que je vous plains lais-
voce oui je sau rai l'arra- cher de vos mains l'arra- cher de vos mains oui
vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains mon sort est
sez lais sez la des regrets si vains hé- las que je vous plains hé- las que
je sau rai l'arra- cher de vos mains l'arra- cher de vos mains l'arra- cher


FF
R
dans mes mains est dans mes mains est dans mes mains
je vous plains que je vous plains que je vous plains
de vos mains l'arracher de vos mains l'arracher de vos mains



Léonarde.

M'en croirez vous Madame ? cedez à votre sort; le Capitaine vous aime, unissez vous à lui, les autres vous respecteront et vous n'aurez plus rien à craindre de leur audace, c'est un homme bien né et qui a eu de l'éducation; on dit même ... mais il se tait la dessus. il est Bon généreux et Brave comme un césar. allez, allez Madame, on peut faire un plus mauvais choix.

Gilblas.

Madame, Léonarde, cessez de grace, vous ajoutez à ses peines.

Léonarde.

Avec un ton fin.

Mais, mon cher Monsieur Gilblas; vous me paraissez prendre bien de l'interêt à cette belle dame! hum...

votre colique d'hier au soir était, je crois, une colique de commande. vous vouliez avoir un prétexte pour ne pas aller aujourdhui en course avec nos gens et pour rester seul ici ah! l'on ne m'abuse pas facilement.

Gilblas. *a part.*

Elle n'a que trop bien pénétré .. mais elle n'imagine guère le motif qui me fait agir!

Léonarde

Au surplus, tout cela ne me regarde pas et je me tairai là dessus parceque vous m'interressez ici plus qu'aucun autre, vous êtes doux, honnête; .. j'aime cela; mais les autres, excepté le Capitaine cependant; oh! les vilaines gens! mais voici l'heur ou ils vont bientôt arriver et je n'ai encore rien preparé. ne perdons, point de tems Diable! ce serait un beau train si rien n'était prêt. (*en montrant séraphine.*) je vous laisse un moment; jeune homme soyez sage au moins!

Gilblas.

Allez, ne craignez rien! je sais respecter la vertu et sur tout le malheur. (*Léonarde sort.*)

Scene II.

Séraphine, Gilblas.

Gilblas, (*s'approchant respectueusement.*)

Madame ne vous offensez pas de ma témérité mais les instans sont précieux. il faut ...

Séraphine se levant avec effroi.

Quels que soient tes projets, retire toi temeraire, ne m'approche pas.

Gilblas.

Ah, jugez mieux, Madame, du motif qui me guide, n'apprehendez rien d'un homme qui sacrifirait sa vie pour vous arracher au péril qui vous menace; ne me confondez pas avec les Brigands qui vous tiennent Captive en cet horrible lieu, où je suis moi même arrêté malgré moi depuis six mois et c'est pour échapper au premier moment à leur vigilance que je me rends complice de leurs forfaits, mais si le ciel pouvait favoriser mes desseins, ne voyez en moi qu'un libérateur.

Séraphine avec transport

Qu'entens je? quoi le ciel pourrait vous inspirer?... quoi, vous pourriez?... (voulant se jetter à ses genoux il l'en empeche) ah! qui que vous soyez j'embrasse vos genoux. sauvez moi la vie, sauvez moi l'honneur!

Gilblas.

Vos dangers et vos larmes enflament mon courage! Comptez...

Séraphine.

Si vous pouvez me rendre à mes parens, esperez tout du Comte Alvar de Gusman, mon pere,

Gilblas.

Qu'ai je entendu? vous la fille du Comte Alvar de Gusman vous seriez cette Séraphine l'objet de la tendresse du généreux Alphonse de Leiva?

Séraphine.

Oui je suis cette infortunée Séraphine, l'himen venait de m'unir au plus aimable au plus chéri des hommes.

Gilblas.

Se pourrait il? celui que ces scelérats ont massacré

Séraphine

Hélas lui même ils mont apres traînée mourante dans cette horrible Caverne, ou depuis quatre jours, ma vie et mon honneur... sont à toute heure exposes.

Gilblas.

Que viens je d'entendre? ô mon malheureux maître

Séraphine.

Que dites vous? votre maître.

Gilblas.

Oui, Madame! vous voyez Gilblas, depuis longtems attaché au Comte de Leiva son pere. il n'est pas que vous ne lui ayez quelque fois entendu parler de moi.

Séraphine.

Quoi vous, Gilblas? ah, quel espoir s'empare de mon âme.

Gilblas.

Peut être, madame, mon malheur lui aurait il fait soupçonner ma fidélité.

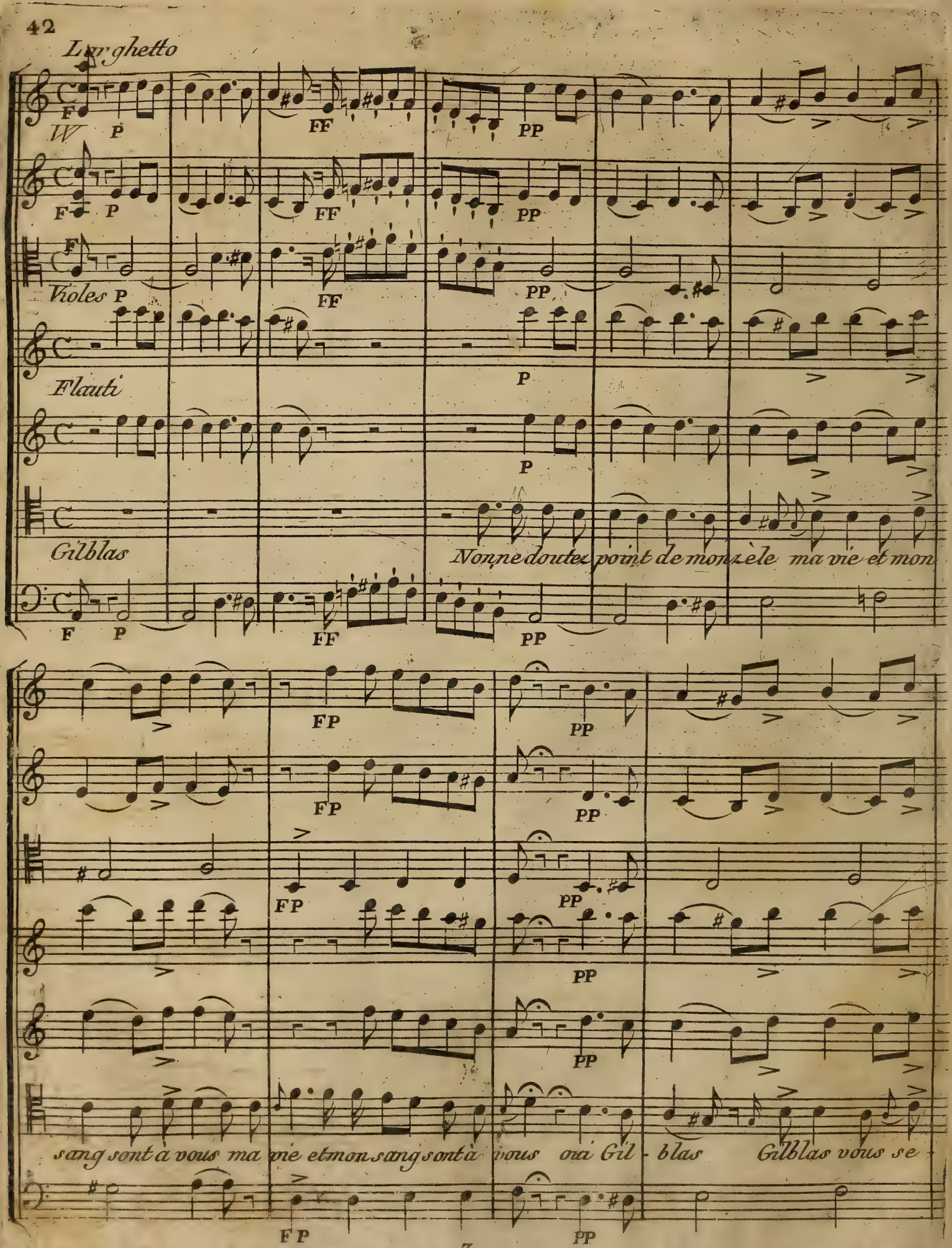
Séraphine.

Non, ne le croyez pas, Elle ne lui fut jamais suspecte, il a présumé une partie des Evenemens dont je vois ici la réalité. pauvre Gilblas! vous avez perdu votre malheureux maître! prenez pitié de sa veuve infortunée. arrachez moi à mes périls affreux, sortons d'ici à l'instant même.

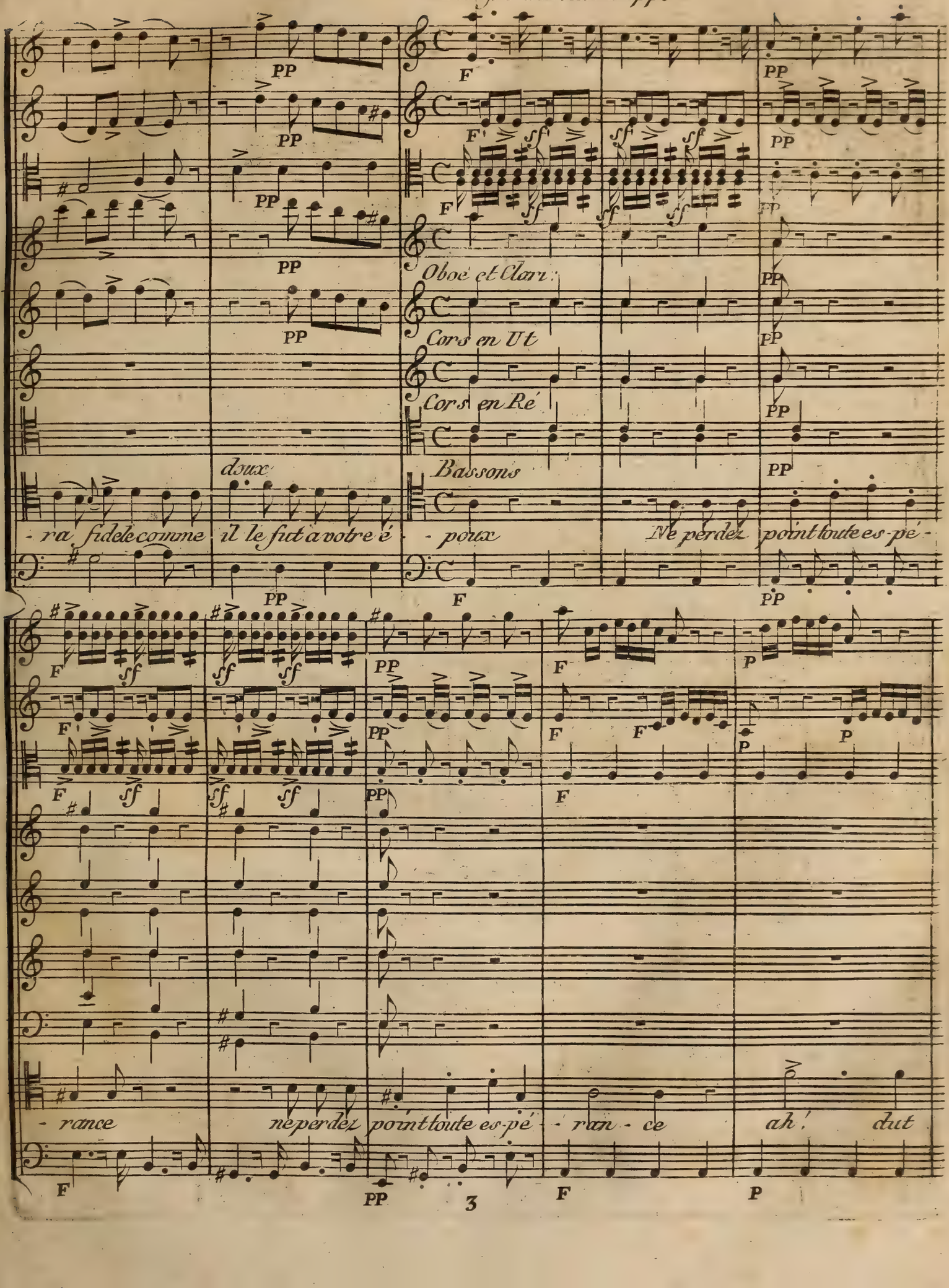
Gilblas.

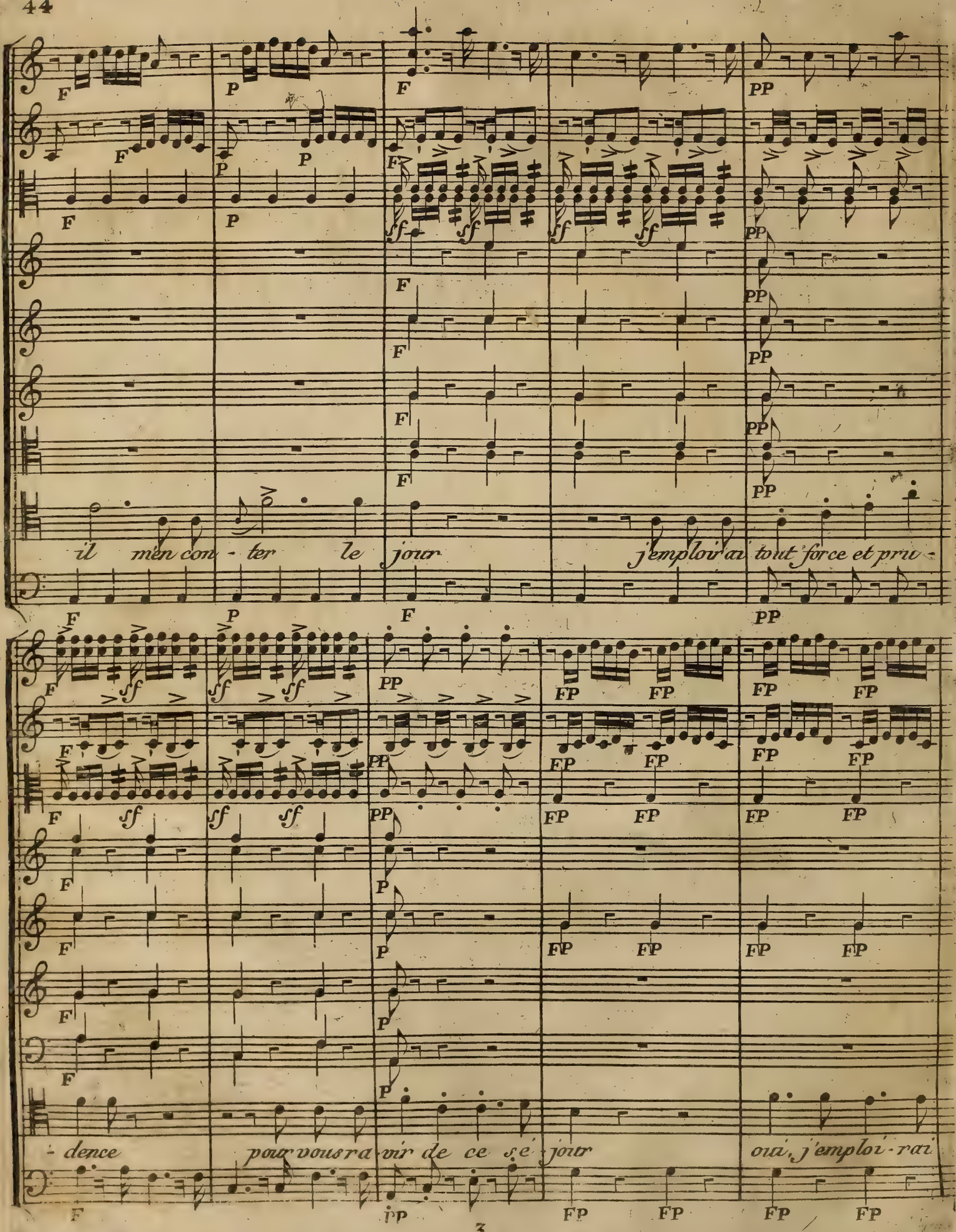
Eh, que n'est il possible? hélas, Madame; lorsque ces Brigands vont en course, ils ferment l'entrée de cette Caverne. de maniere que les plus grands efforts ne pourraient parvenir à l'ouvrir.

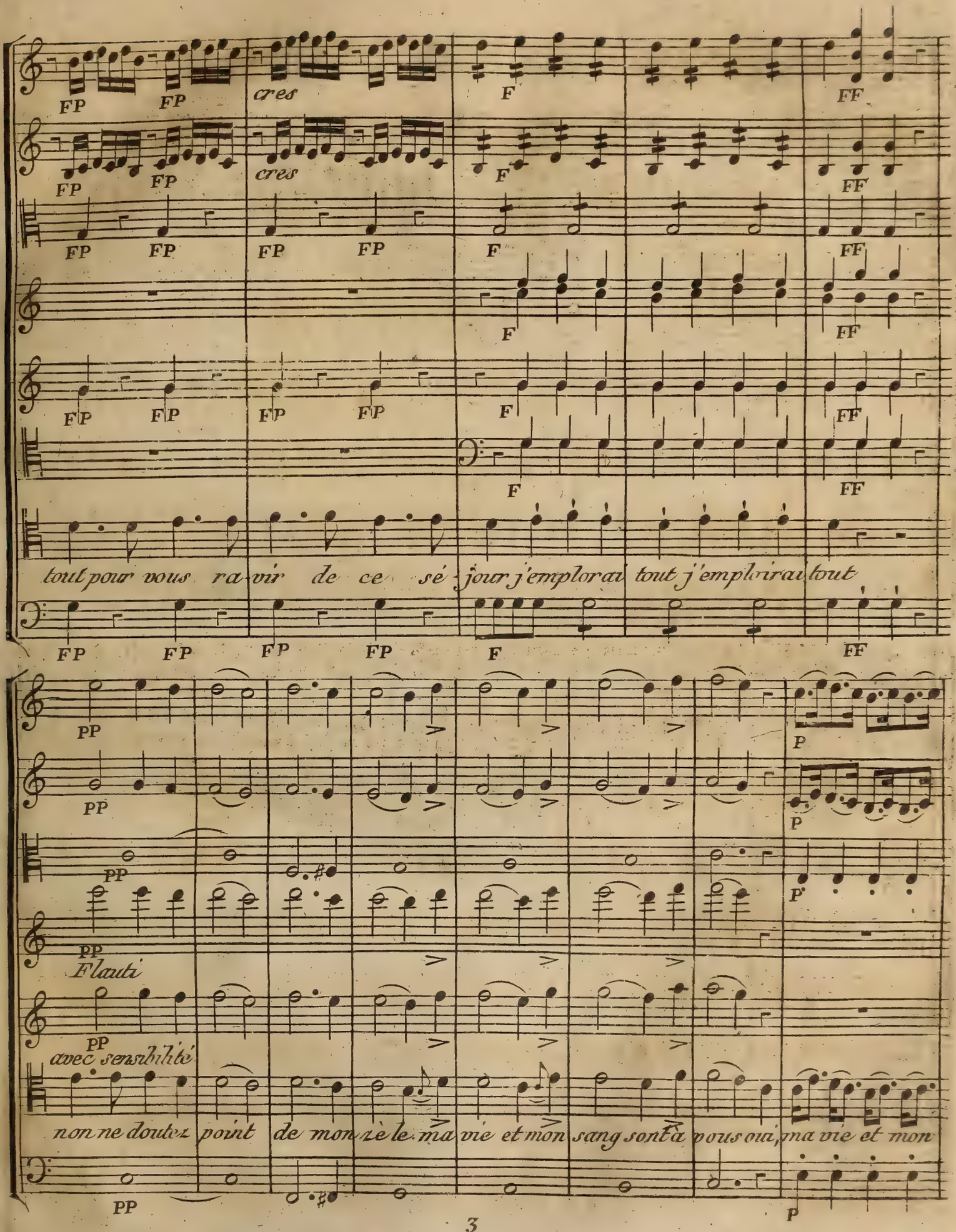
Air.

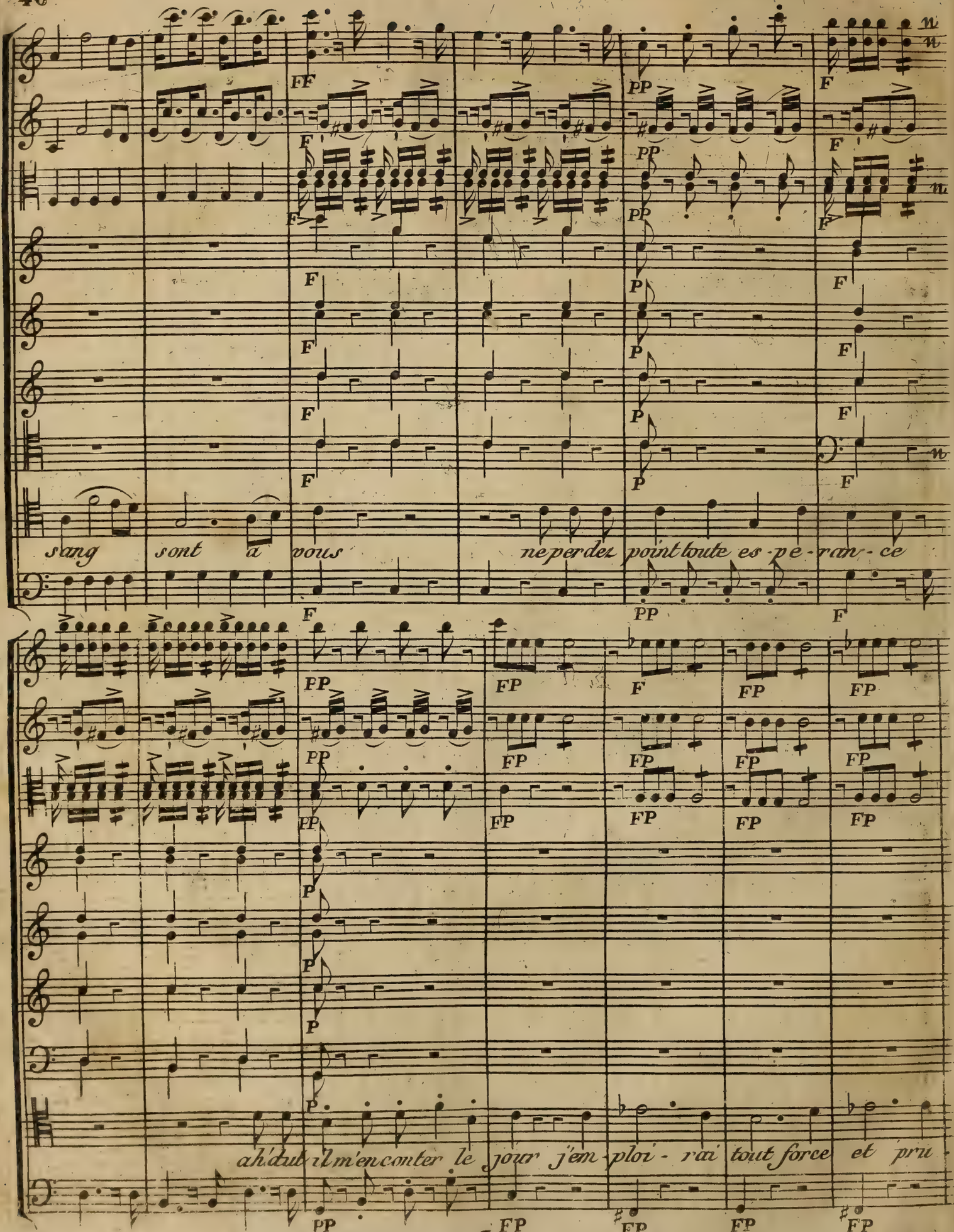

Larghetto
F P
FF
PP
IV
Violes
Flauti
Gilblas
Non ne doutez point de mon zèle ma vie et mon
FP
sang sont à vous ma vie et mon sang sont à vous oui Gil - blas Gilblas vous se -

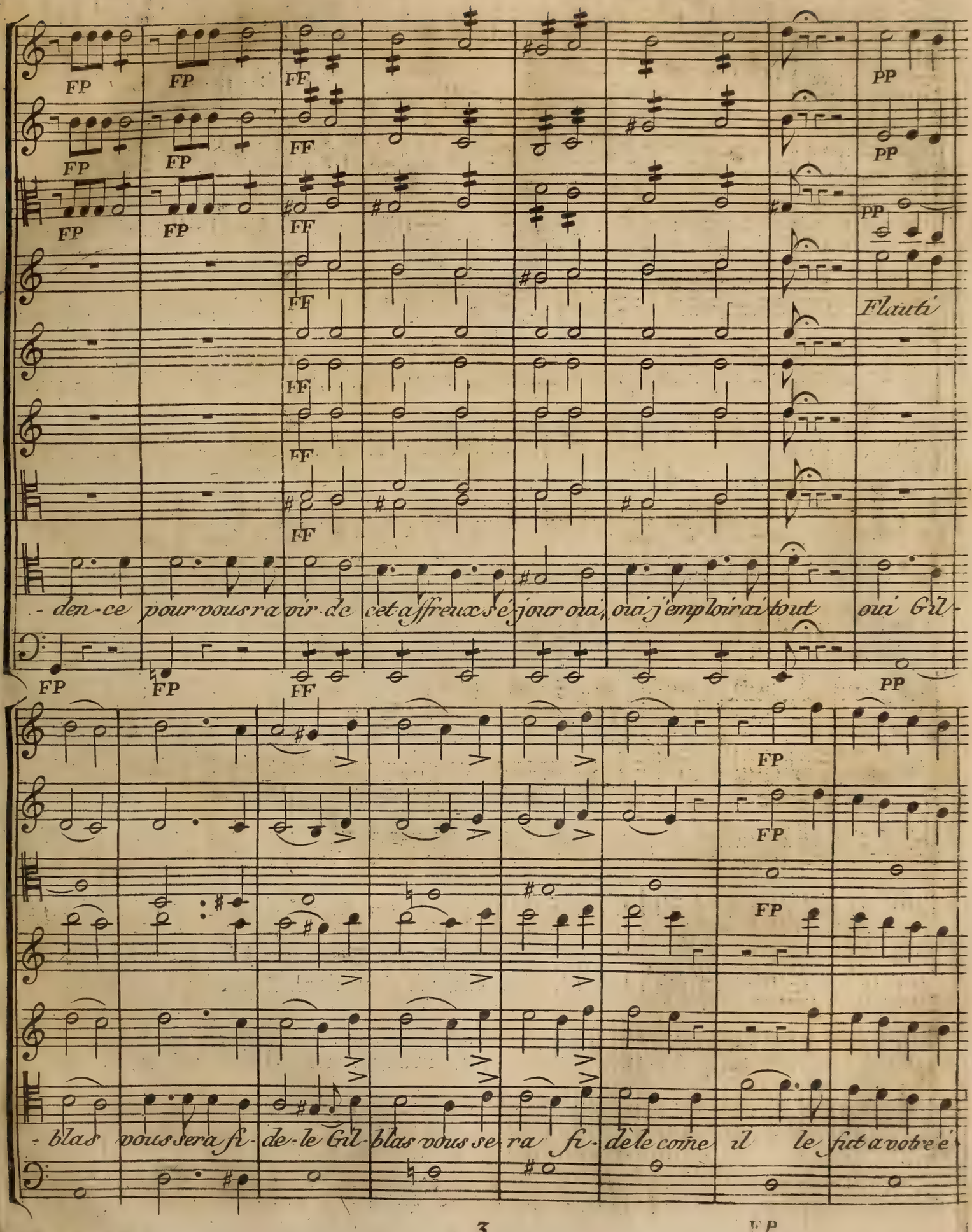
Allegro ma non troppo

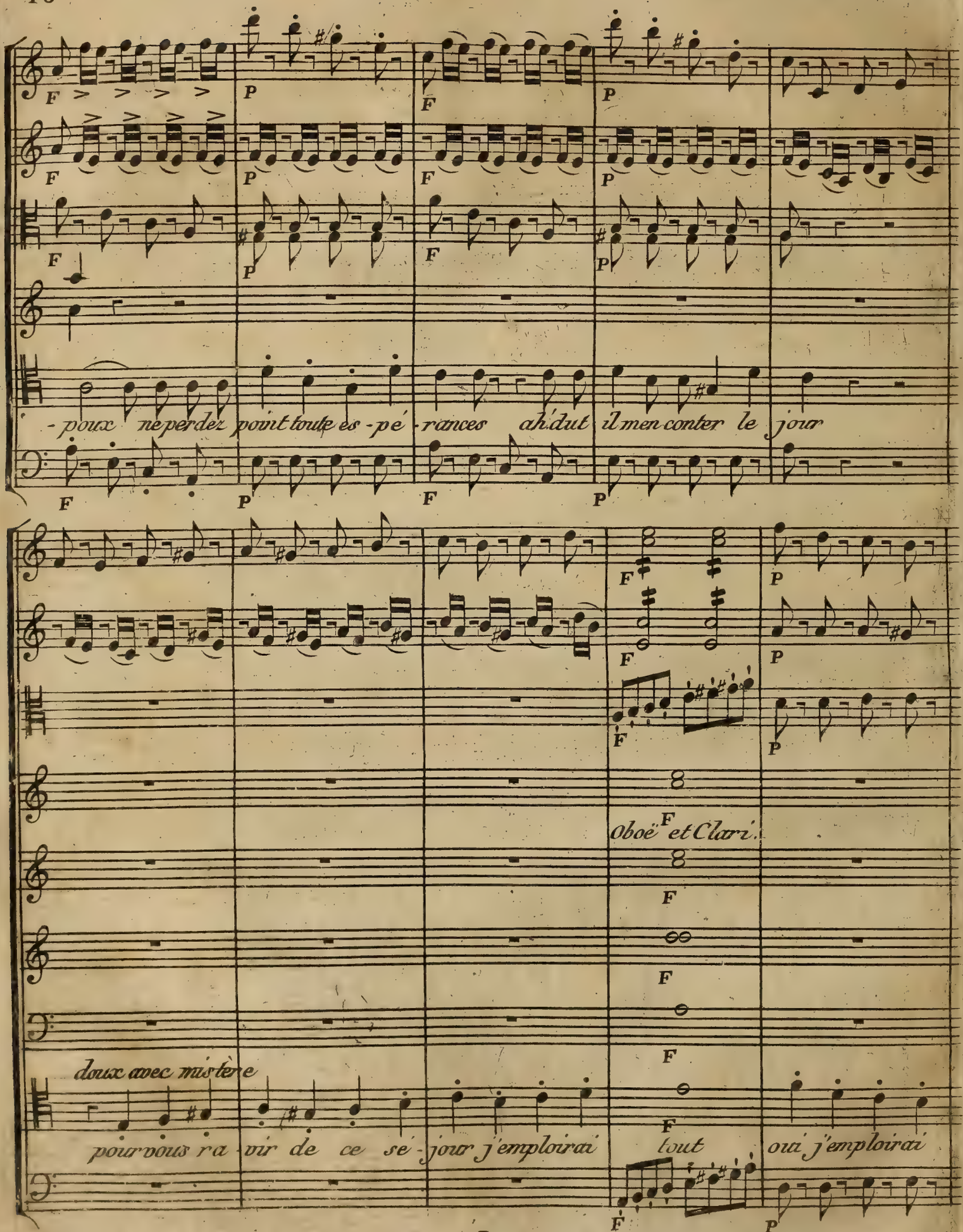


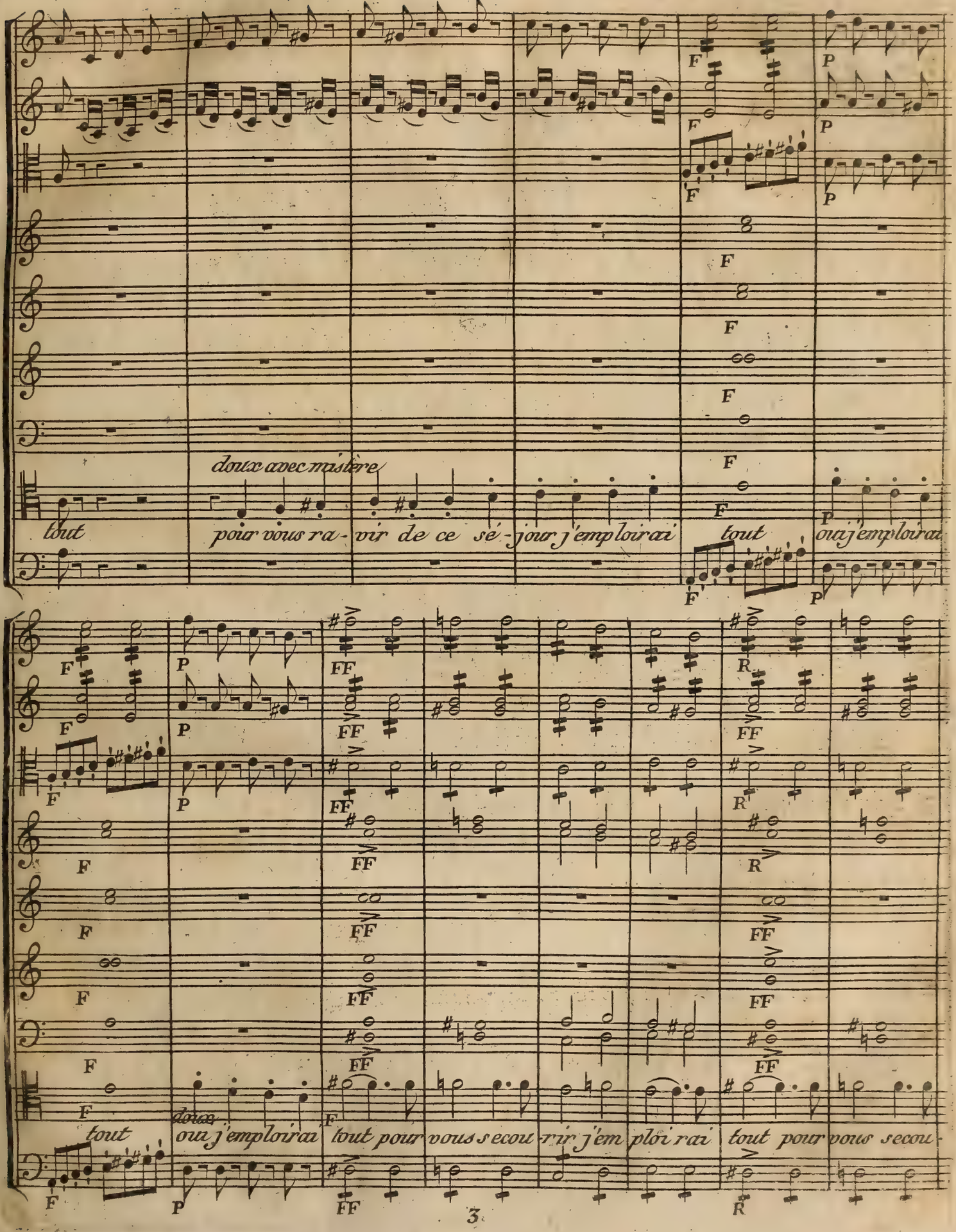

il men con - ter le jour
j'emploi ai tout force et pru -
- dence
pour vous ra - vir de ce sé - jour
oui, j'emploi - rai

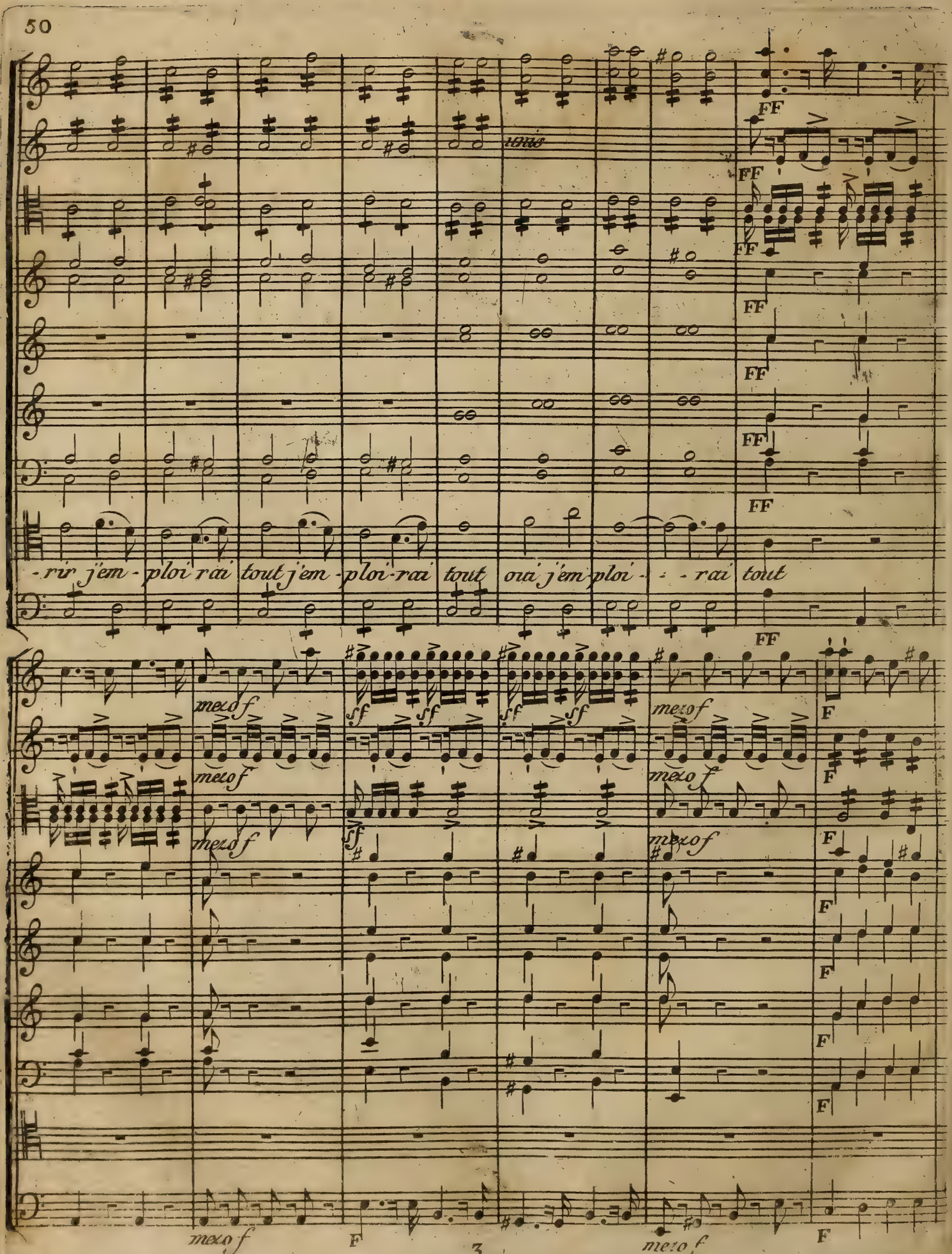

FP FP cres F FF
tout pour vous ra vir de ce sé jour j'emplorai tout j'emplorai tout
PP P
Flauti
avec sensibilité
non ne doutez point de mon zèle ma vie et mon sang sont à vous oui, ma vie et mon

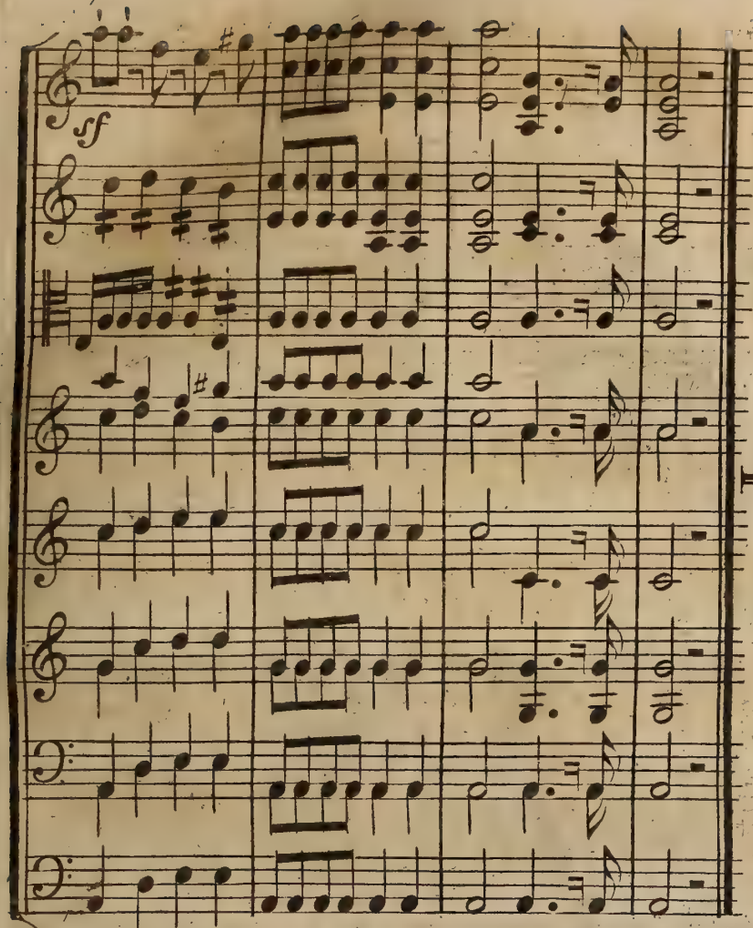

sang sont à vous ne perdez point toute es-pe-ran-ce
ah dut il m'en coûter le jour j'em-ploi-rai tout force et pru-


FP
FF
PP
Flauti
- den-ce pour vous ra vir de cet affreux sé-jour oui, oui j'emploirai tout oui Gil-
- blas vous sera fi-de-le Gil-blas vous se ra fi-dèle comme il le fit a votre é-
3


-poux ne perdez point toute es-pé-rances ah dut il men conter le jour
Oboë et Clari.
doux avec mistère
pour vous ra-vir de ce sé-jour j'emploirai tout oui j'emploirai


doux avec mistère
tout poir vous ra- vir de ce sé- jour j'emploirai tout ou j'emploirai
doux
ou j'emploirai tout pour vous secou- rir j'em ploi rai tout pour vous secou-


-rir j'em-ploi rai tout j'em-ploi-rai tout oui j'em-ploi- - -rai tout
FF
mezo f
ff
F



Rappellez votre Courage, Madame. n'apprehendez rien de ces scélérats. leur Capitaine à qui vous avez inspiré la plus vive passion, saura les contenir. lui même parait vous respecter. c'est un homme bien né mais que les débauches et les folles erreurs ont jetté dans l'abime où il est. cependant on apperçoit souvent en lui cet air sombre et mélancolique qui décéle le repentir; je l'ai quelque fois surpris les yeux mouillés de larmes je me trompe ou les remords l'agitent. ne croyez pas qu'il veuille rien obtenir de vous par la violence; mais j'espére si je puis aujourd'hui sortir avec ces Brigands executer le déssein que j'ai depuis longtems formé de leur echapper. en Examinant tout les recoins de cette Caverne, j'ai découvert un endroit, qui en était autre fois la principale Embouchure et qui n'est fermé que par un amas de Décombres; c'est par là, tandis, que ces Brigans seront en course que je compte aidé de mes amis pénétrer dans ce repaire et vous en arracher. mais cette vieille revient, rassurez vous, Madame, et comptez sur les effots de mon zéle.

SCENE III.

Séraphine, Léonarde, Gilblas

Léonarde.

Quils arrivent quand ils voudront, tout est disposé, (a Séraphine, en la regardant avec finesse.) je vous trouve un peu consolée, allons, allons, mon Enfant du courage, ne vous laissez pas abattre. douleur n'est bonne à rien. notre Capitaine, vous dis je, vaut bien peut être celui que vous regrettez tant.

Gilblas.

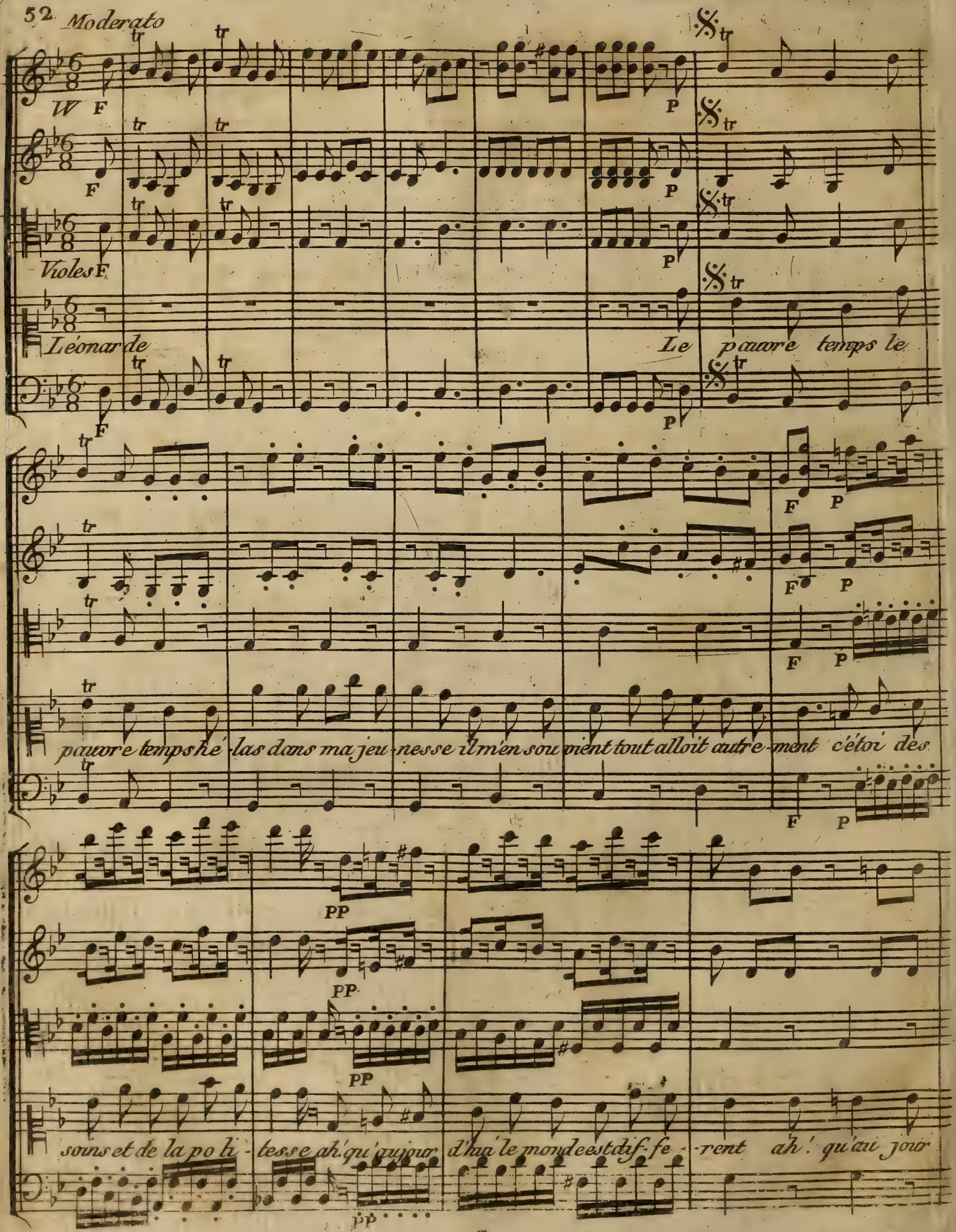
Eh, Léonarde laissez Madame et ne l'accablez pas.

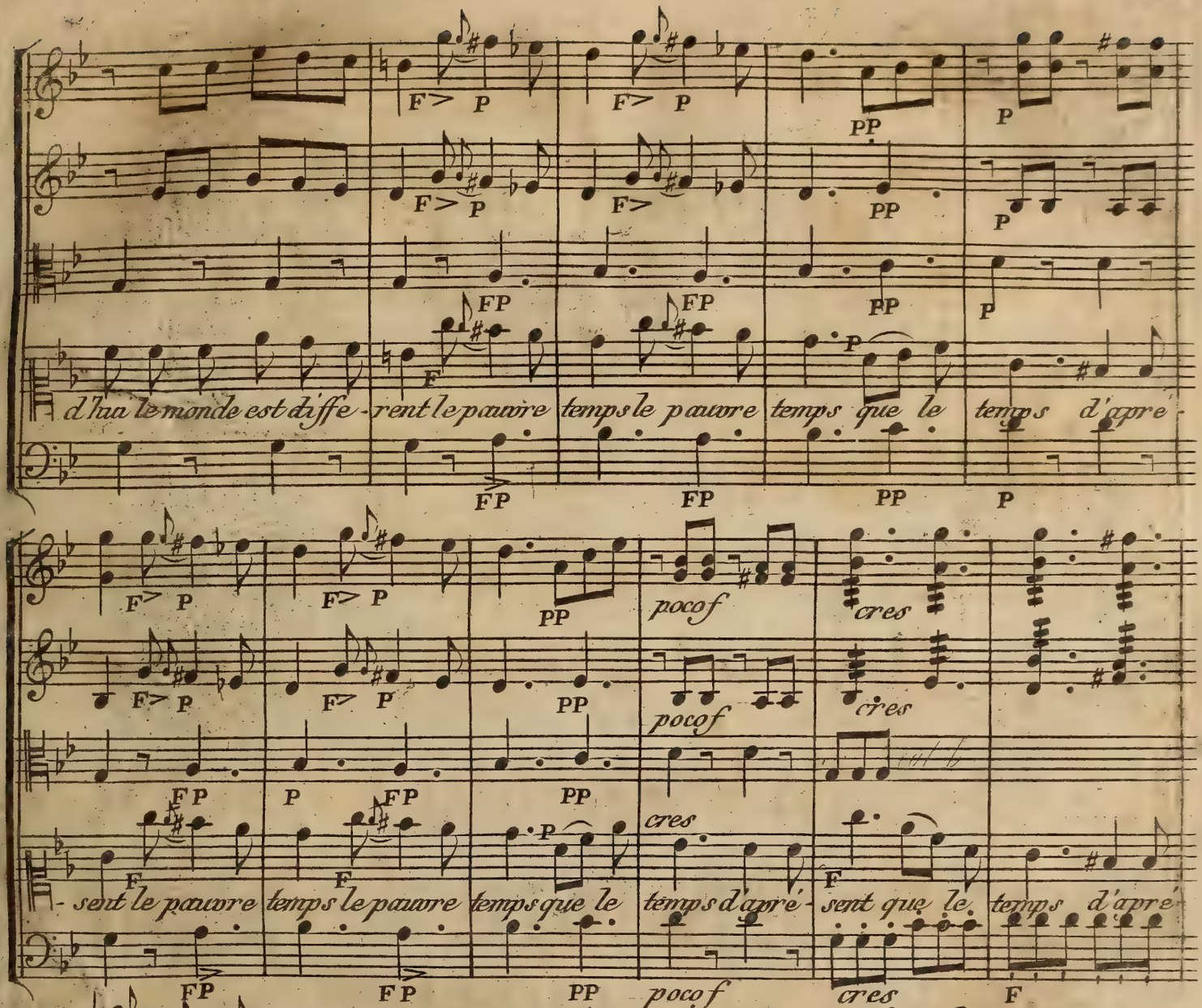
Léonarde.

(se remettant a filer.)

Ce n'est point mon dessein; je voudrais au contraire la consoler; je voudrais adoucir ses peines. vous ne me jugez pas bien, j'ai toujours eu le Cœur bon. c'est un trait ineffaçable et la beauté se passe. j'ai été jolie autrefois, voyez ce qu'il m'en reste, chacun a son tems; le mien est passé, quelle différence avec celui d'aujourd'hui.

Chanson.


52 Moderato
W F
F
Violes F
Léonarde
Le pauvre temps le
F P
pauvre temps hé-las dans ma jeu-nesse il m'en souvient tout alloit autre-ment c'étoi des
PP
soins et de la po li-tesse ah qu'aujour d'hui le monde est dif-fe-rent ah! qu'au jour
pp



2.e Couplet.

On m'arbordoit toujours avec tendresse
Et pour me plaire on s'empressoit toujours
On admiroit mon air ma gentillesse
On me flatoit par cent jolis discours
Ah! l'heureux temps que le temps des amours

3.e Couplet.

Eh quoi se voir aujourd'hui sans conquête
N'entendre plus ni soupirs ni serment
Pas un bouquet même au jour de ma fête.
Ah! que Bastien, le plaçoit joliment
Le pauvre tems que le tems d'apresent

Mais je crois entendre nos gens, oui, oui, l'on ouvre la trappe du souterrain. ce sont eux mêmes.

Séraphine.

Juste ciel, leur retour redouble ma terreur, que vais-je Devenir? (se serrant près de Léonarde.) ah! Madame, ne m'abandonner pas;... protegez moi.

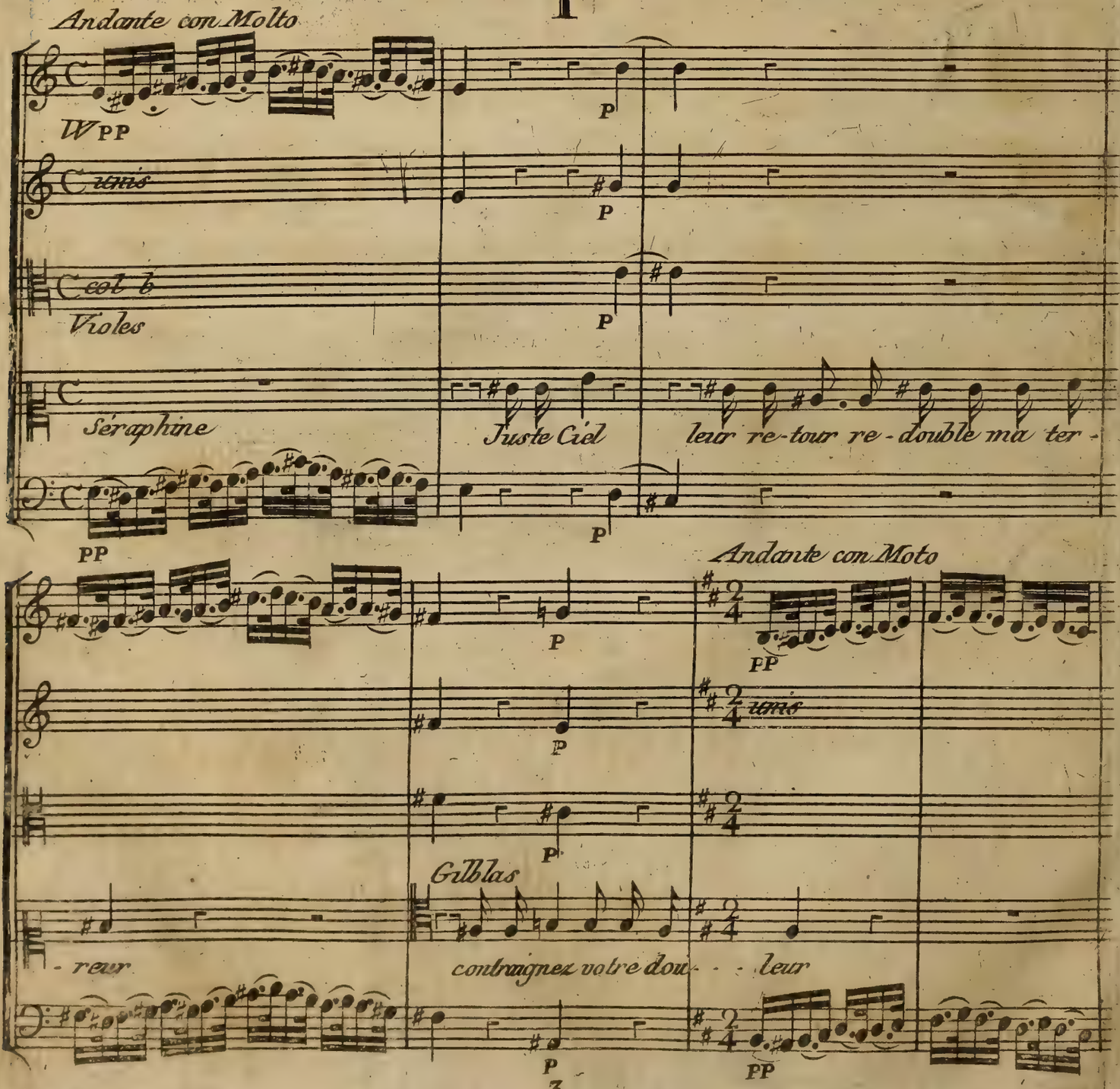
Léonarde.

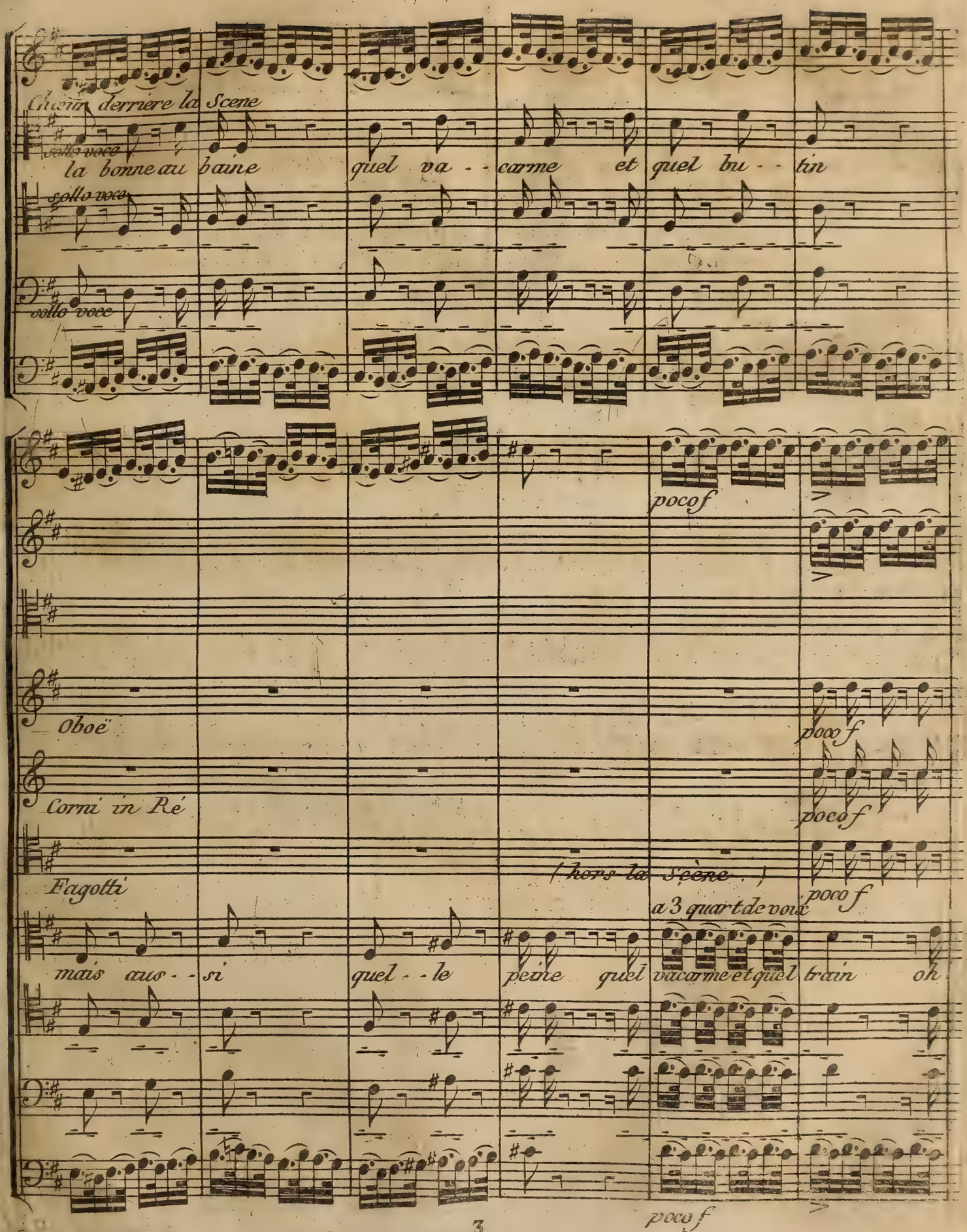
Ne craignez rien, rassurez vous mon enfant.

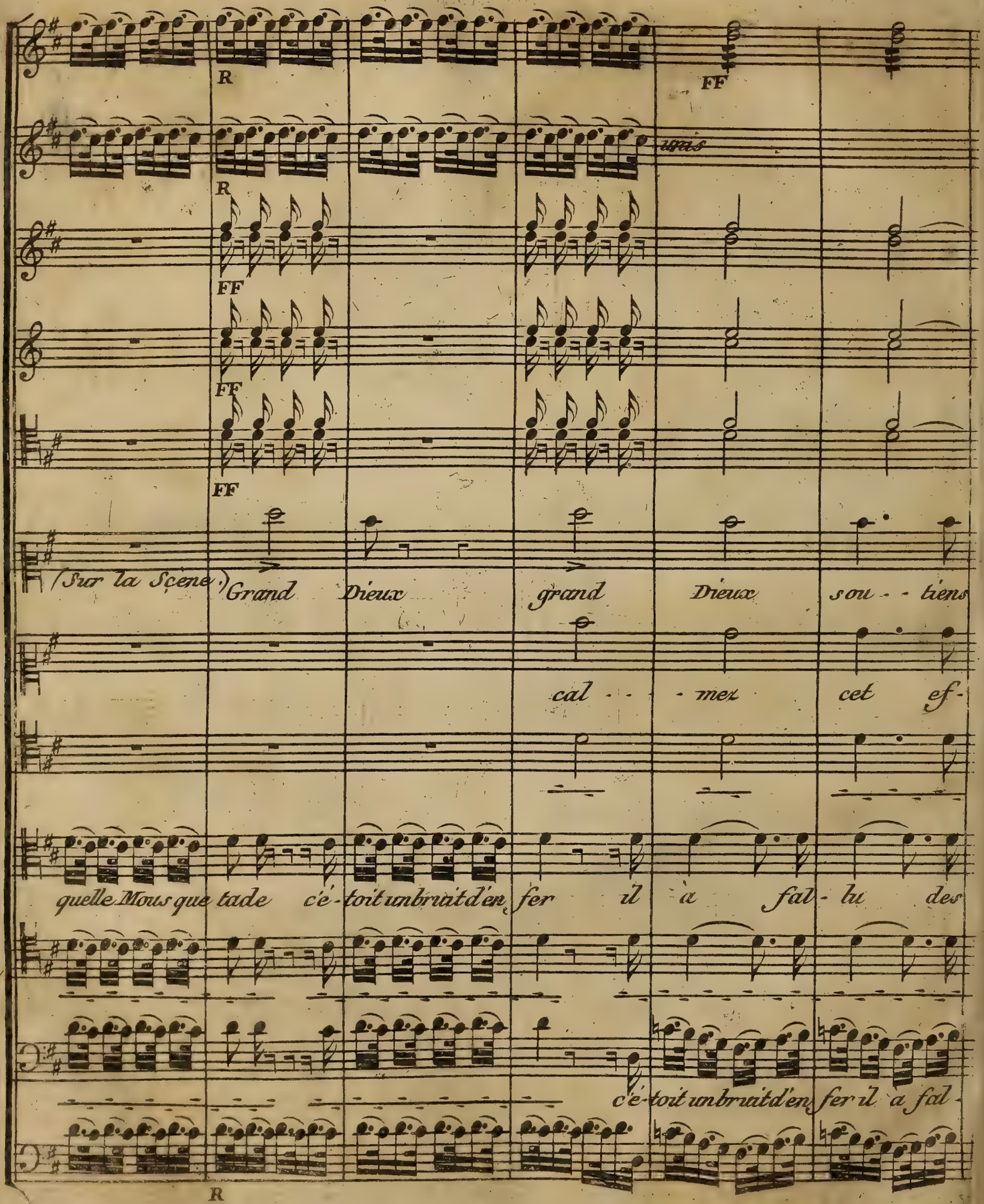
Scene IV.

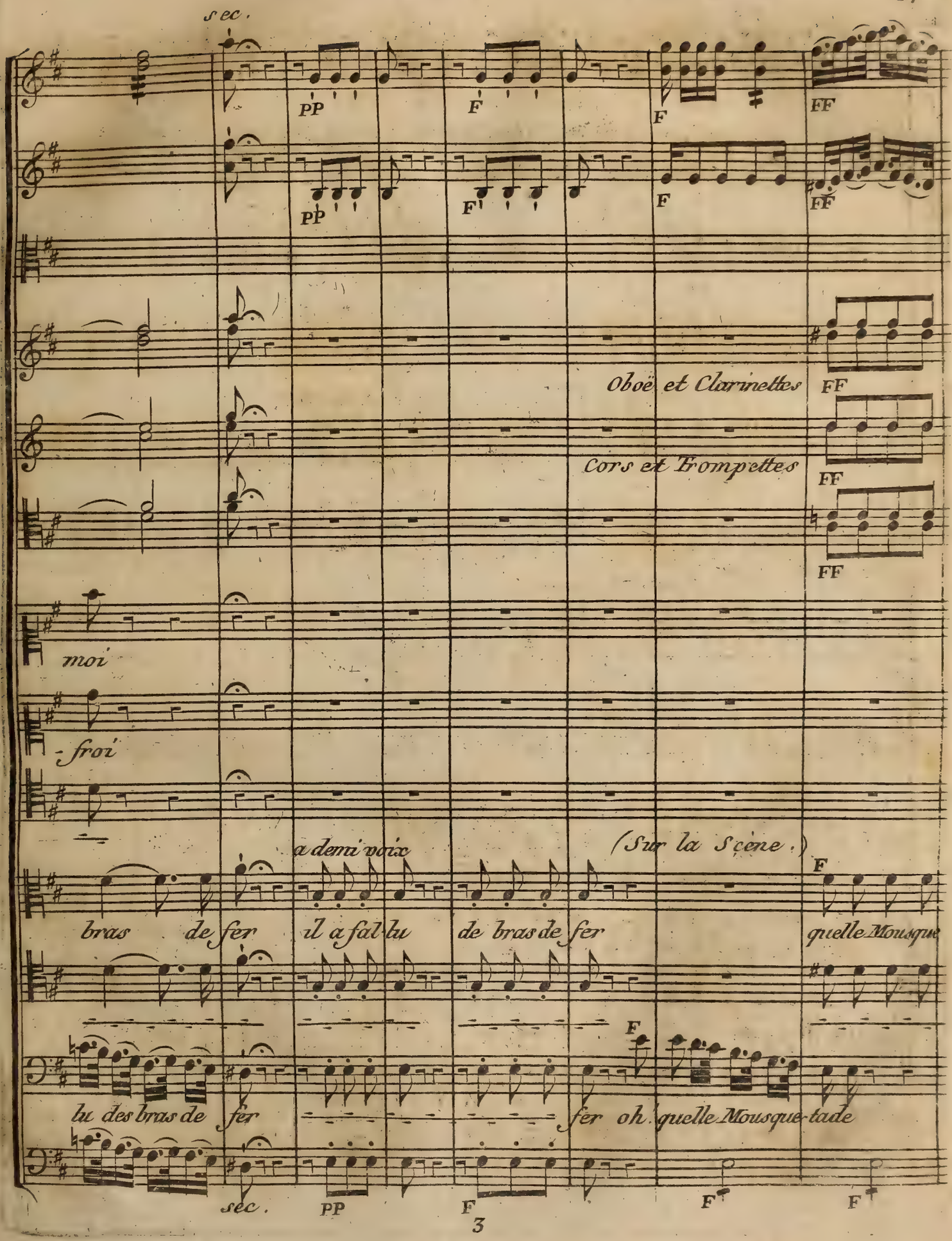
Séraphine, Gilblas, Léonarde, un grand nombre de Voleurs. leur Capitaine est effrayant.

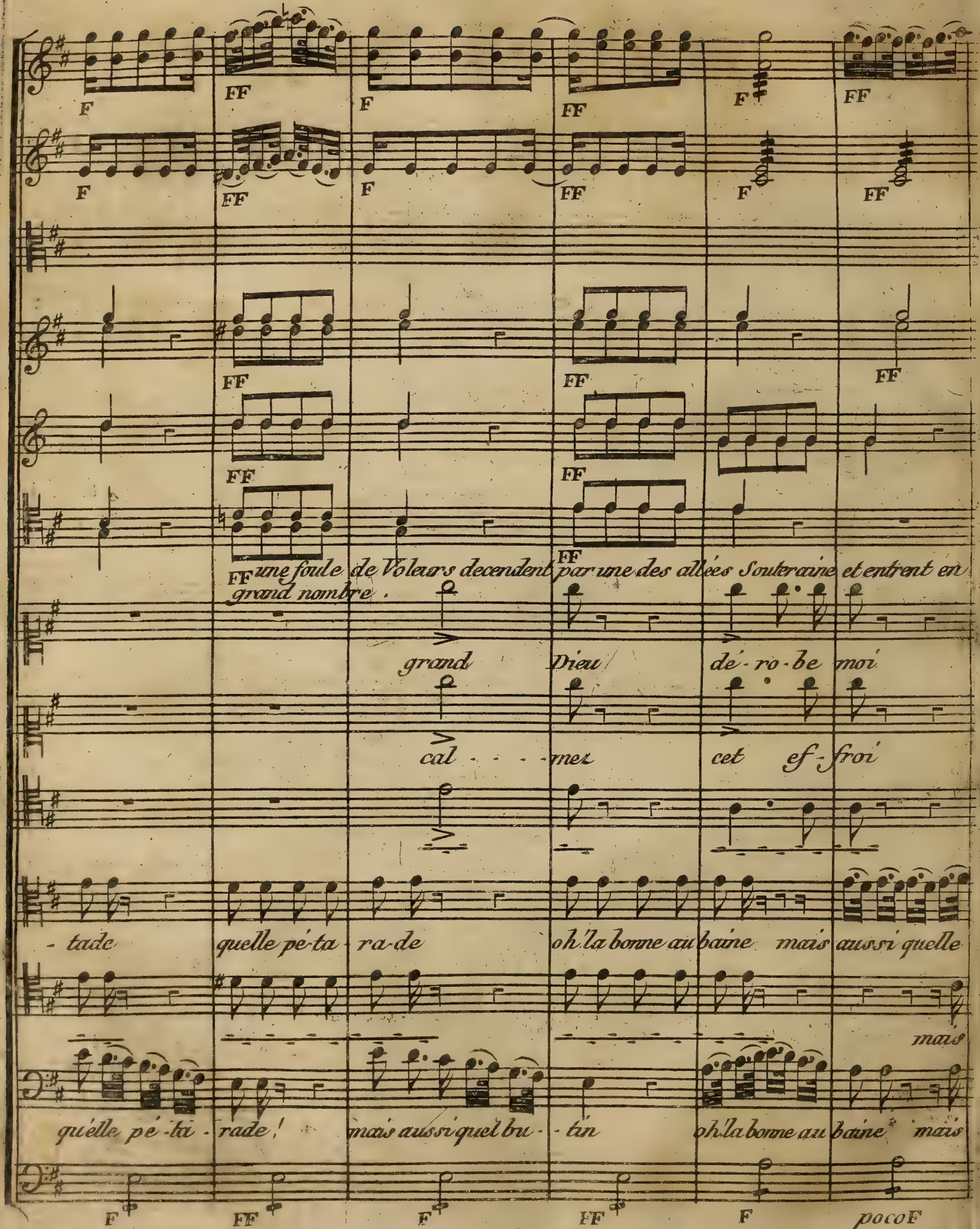
Chœur.

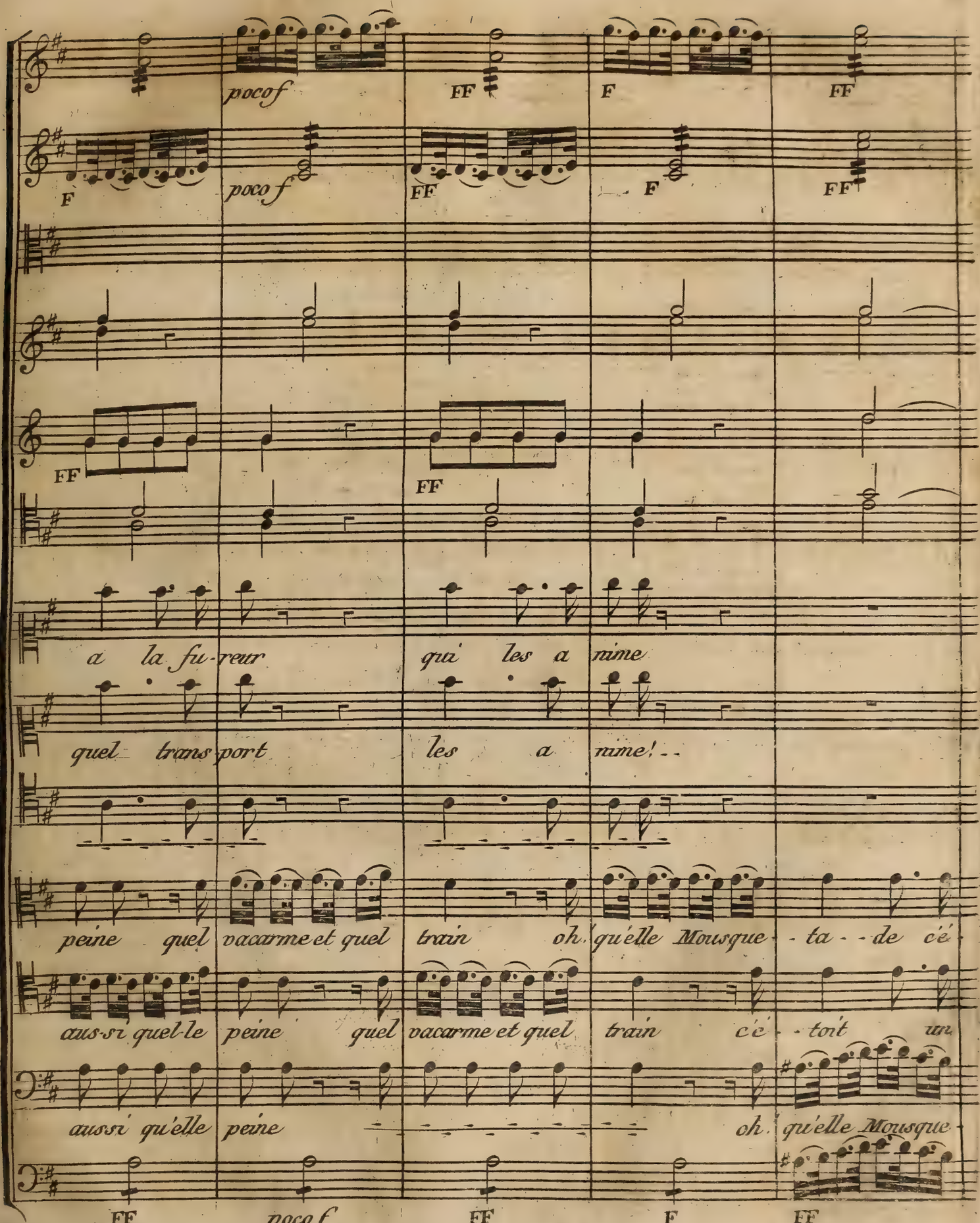


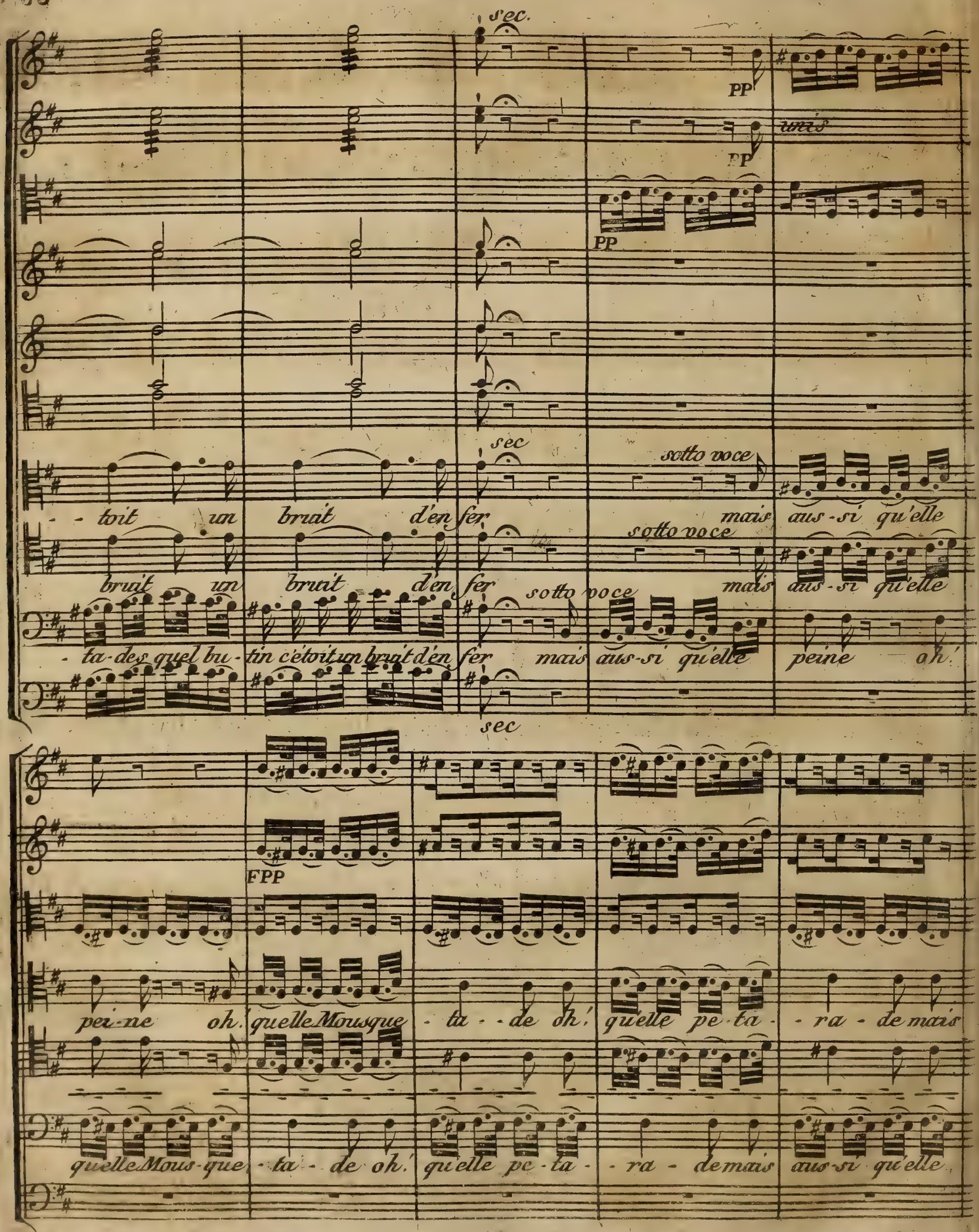

Choeur derriere la Scene
sotto voce
la bonne au bain
quel va - - carme
et quel bu - - tin
sotto voce
sotto voce
poco f
Oboë
Corni in Ré
Fagotti
(hors la scène.)
a 3 quart de voix
mais aus - - si
quel - - le
peine
quel va carme et quel train
oh
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f

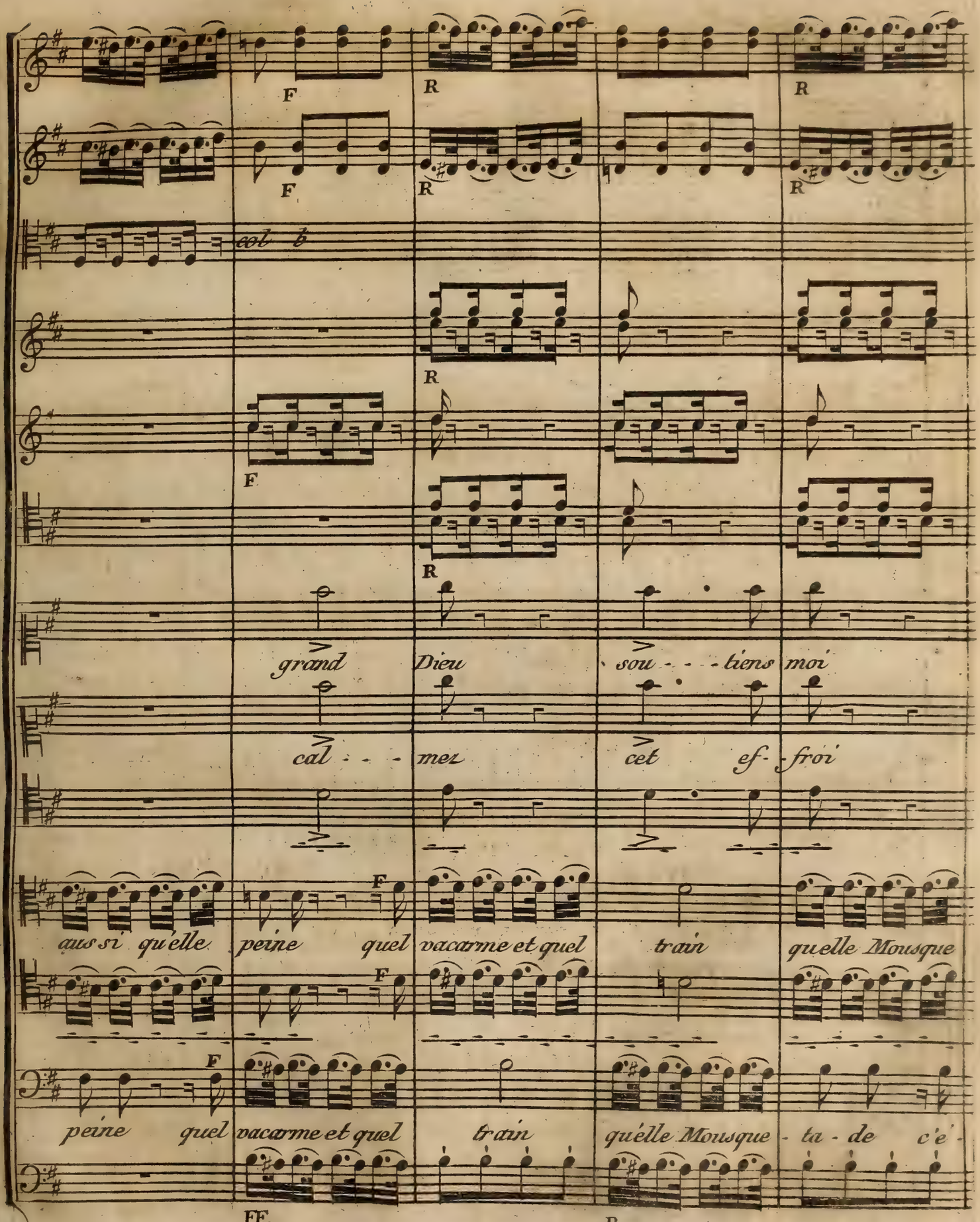

R
FF
R
FF
FF
FF
(Sur la Scene)
Grand Dieux grand Dieux sou - - tiens
cal - - - mez cet ef-
quelle Mous que tade c'é-toit un bruit d'en fer il a fal-lu des
c'é-toit un bruit d'en fer il a fal-
R

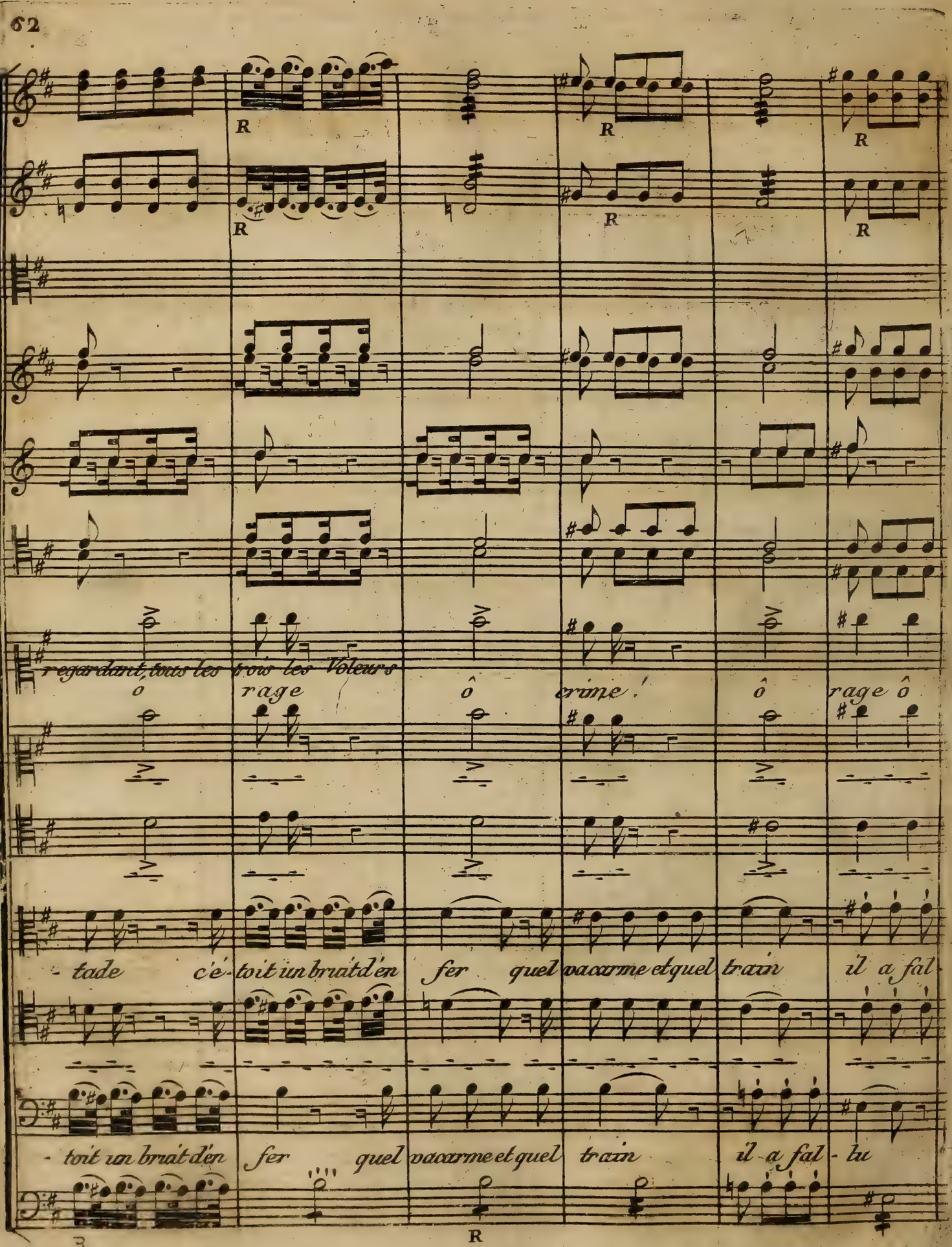

sec.
PP
F
F
FF
Oboë et Clarinettes
Cors et Trompettes
moi
froi
a demi voix
(Sur la Scène.)
bras de fer il a fallu de bras de fer quelle Mousque
lu des bras de fer fer oh quelle Mousque-tade
sec.

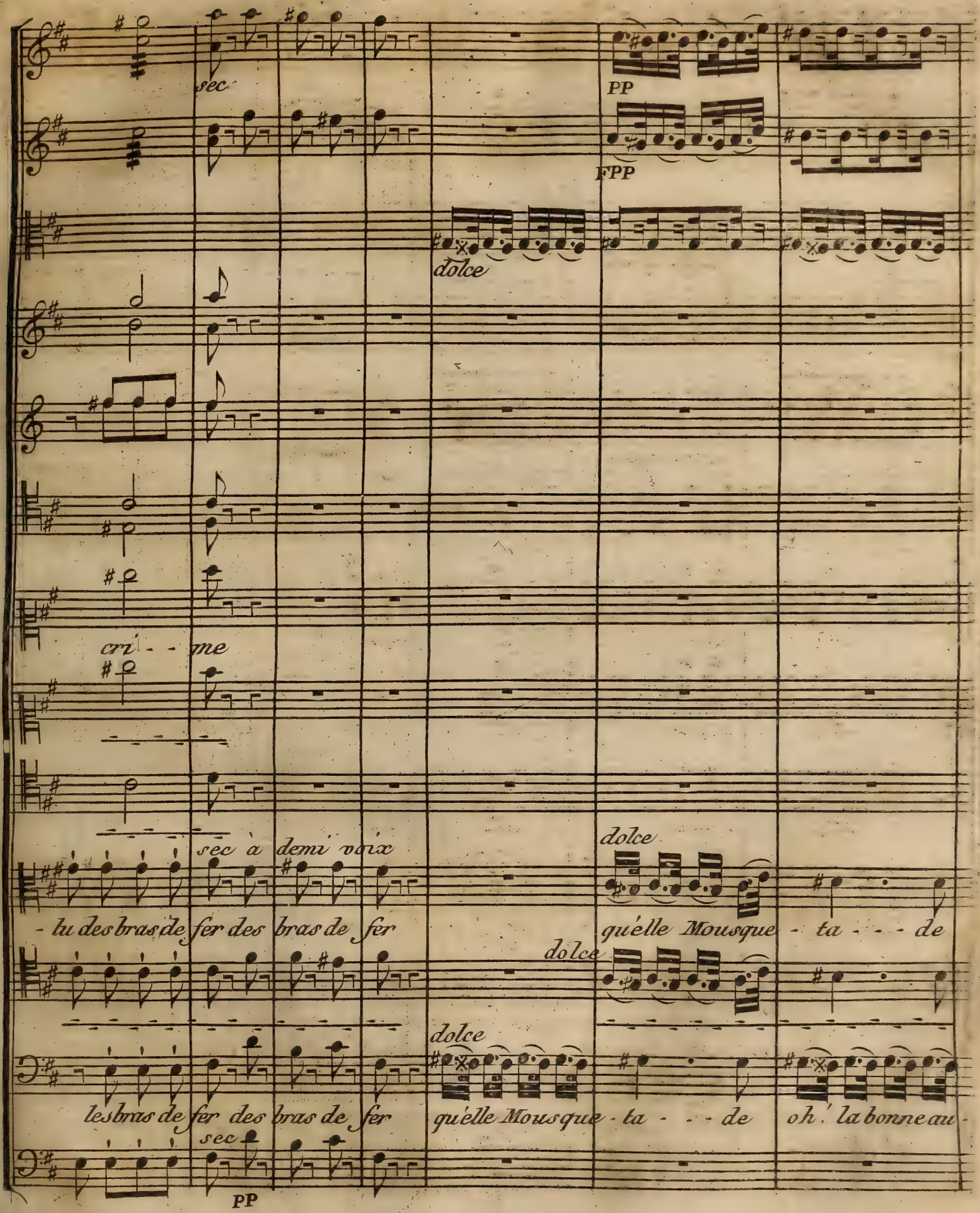

une foule de Voleurs decendent par une des allées Souteraine et entrent en grand nombre.
grand Dieu! dé-ro-be moi
cal - - - - mez cet ef-froi
- tade quelle pé-ta-ra-de oh! la bonne au baine mais aussi quelle
mais
quelle pé-ta-rade! mais aussi quel bu-tin oh! la bonne au baine mais
F FF F FF F poco F

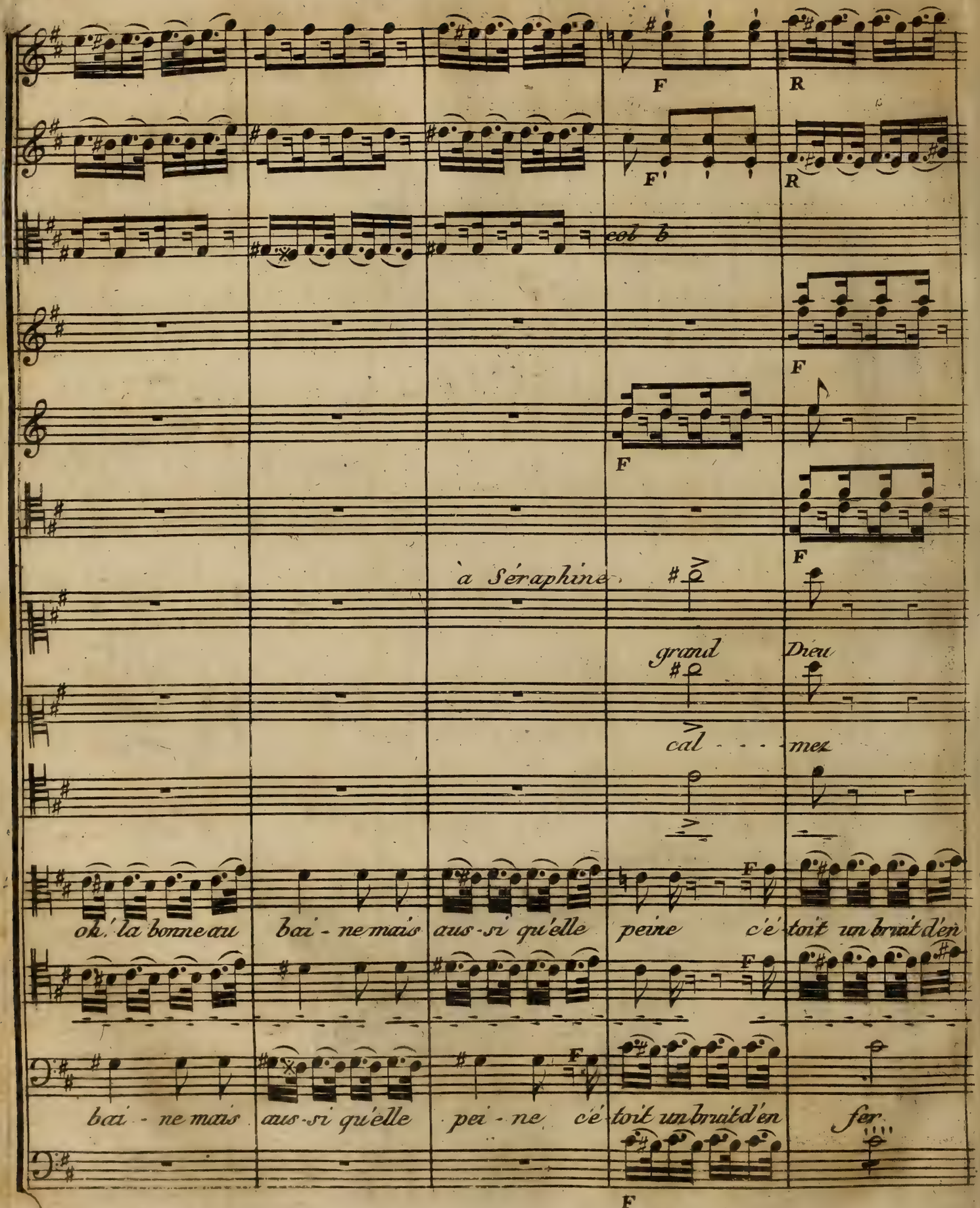

poco f
FF
F
FF
F
poco f
FF
F
FF
FF
FF
a la fu-reur
qui les a nime
quel trans port
les a nime!--
peine quel vacarme et quel train oh qu'elle Mousque-ta--de cé-
aus-si quel-le peine quel vacarme et quel train cé--toit un
aussi qu'elle peine
oh qu'elle Mousque
FF
poco f
FF
F
FF

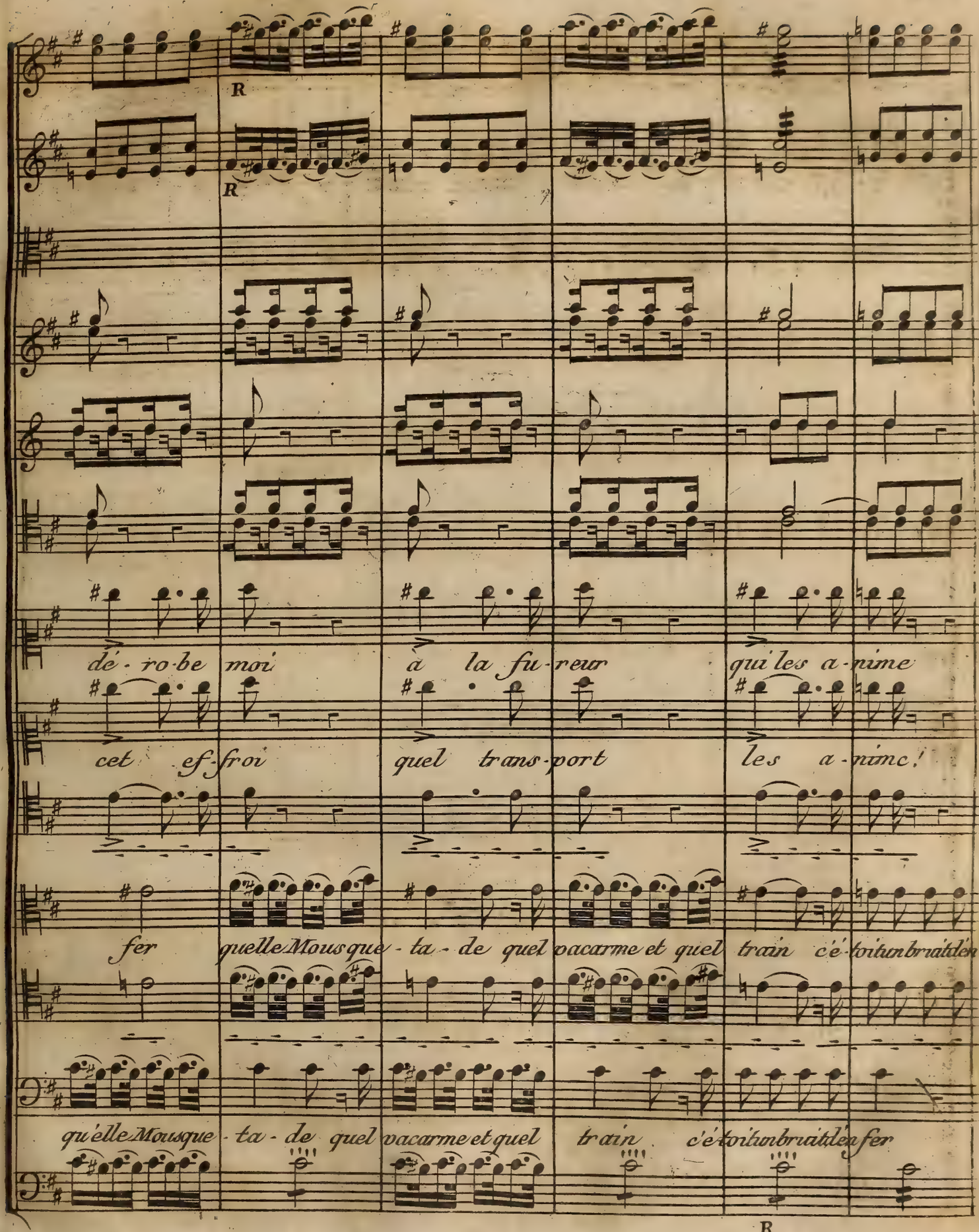

sec.
PP
mais
PP
PP
sec
sotto voce
- - toit un bruit d'en fer
mais aus-si qu'elle
sotto voce
bruit un bruit d'en fer
sotto voce
mais aus-si qu'elle
- ta-des quel bu-tin c'étoit un bruit d'en fer
mais aus-si qu'elle peine oh!
sec
FPP
pei-ne oh! quelle Mousque - ta - - de oh! quelle pe-ta - - ra - de mais
quelle Mous-que - ta - de oh! qu'elle pe-ta - - ra - de mais aus-si qu'elle

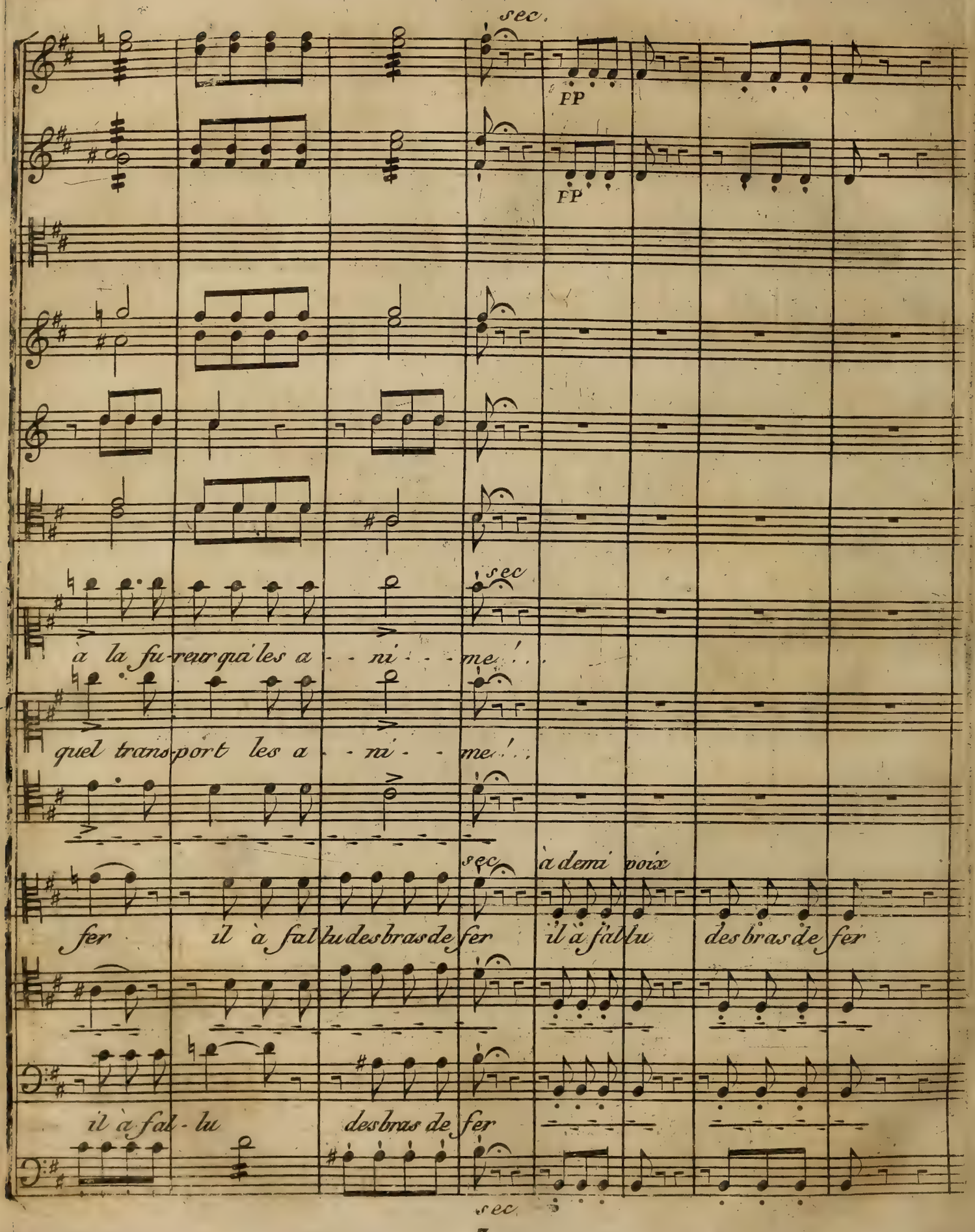

F
R
R
F
R
R
col b
R
F
R
grand Dieu sou - - - tiens moi
cal - - - mez cet ef - froi
aus si qu'elle peine quel vacarme et quel train quelle Mousque
F
F
peine quel vacarme et quel train quélle Mousque - ta - de c'é -
F
FF
R

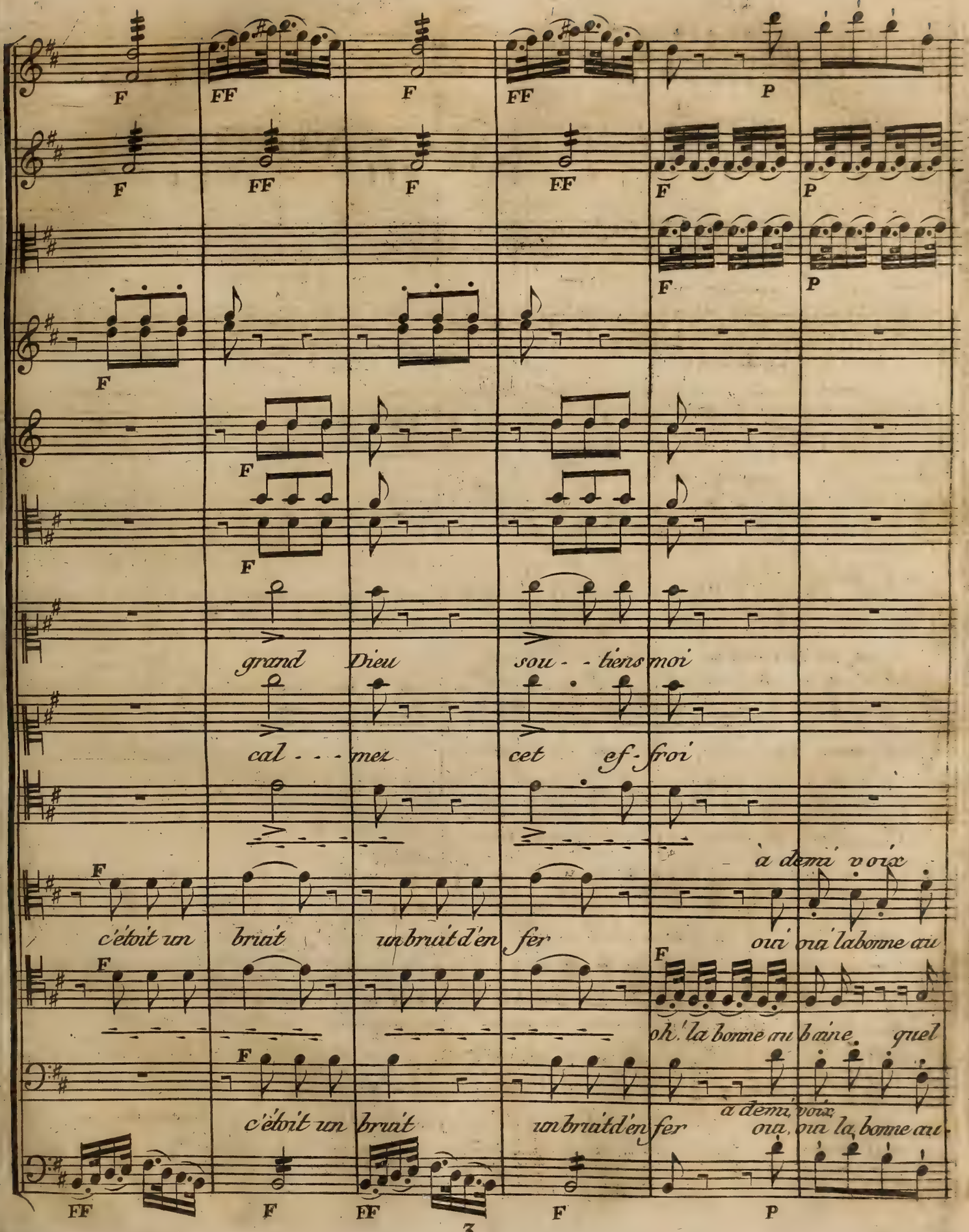

R
R
R
R
R
R
regardant tous les trois les Voleurs
ô rage ô crime ! ô rage ô
- tade c'é- toit un bruit d'en fer quel vacarme et quel train il a fal
- toit un bruit d'en fer quel vacarme et quel train il a fal - lu
R
R

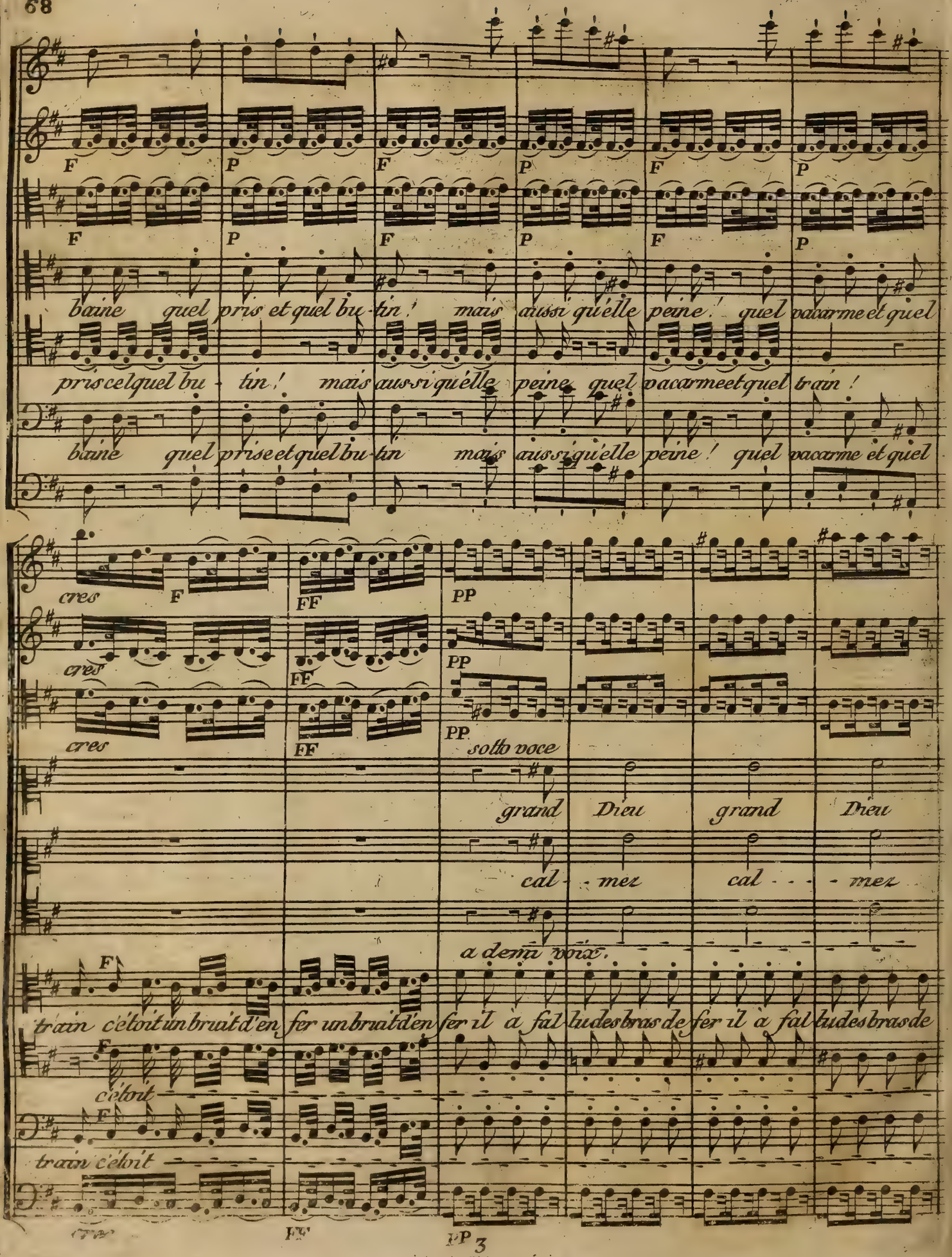

sec
PP
FPP
dolce
cri - - me
sec à demi voix
dolce
- lu des bras de fer des bras de fer
qu'elle Mousque - ta - - - de
dolce
dolce
les bras de fer des bras de fer
qu'elle Mousque - ta - - - de
oh ! la bonne au -
sec
PP

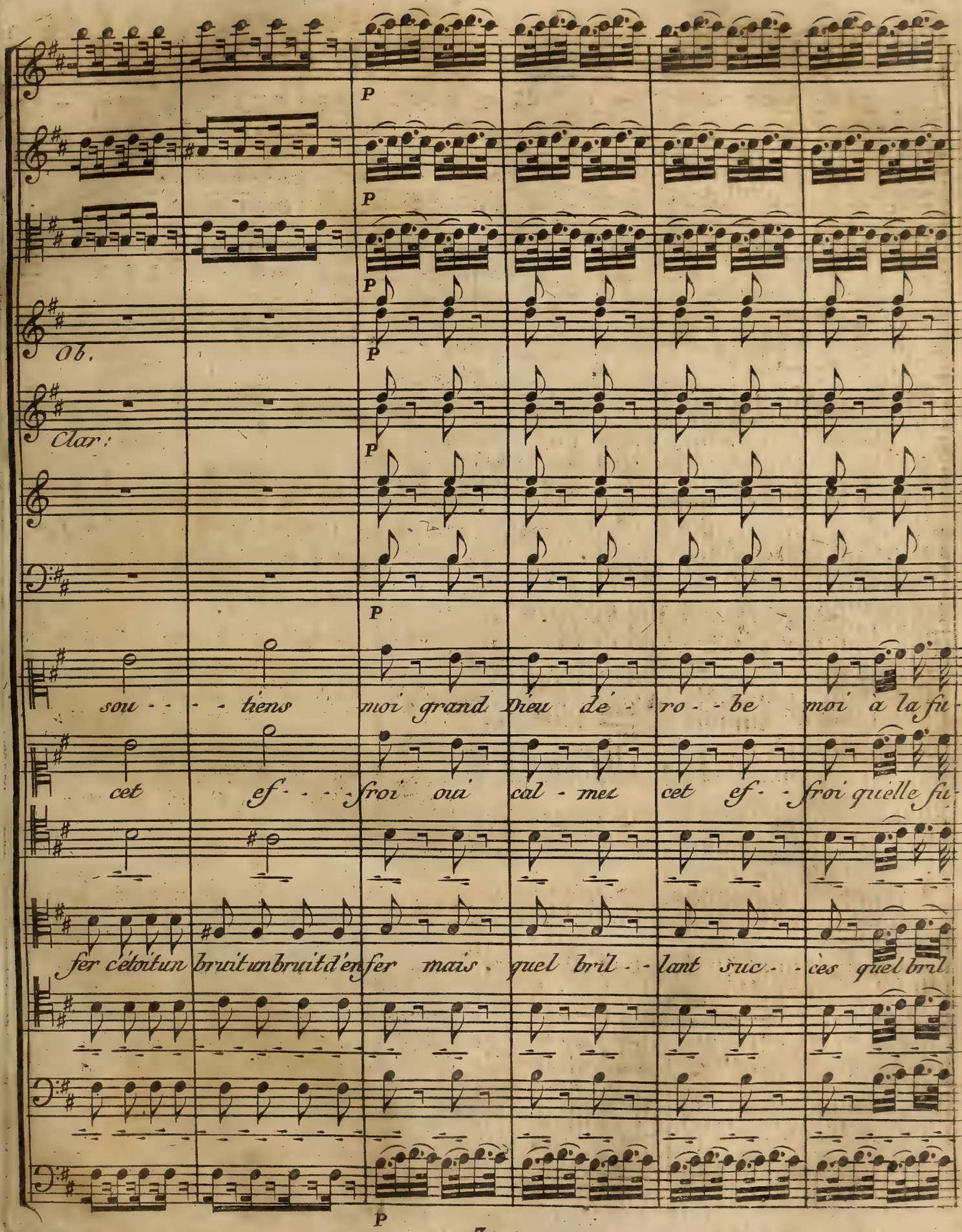

F
R
F'
R
col b
F
F
F
à Séraphine
grand
Dieu
cal - - - mez
F
oh! la bonne au bai - ne mais aus - si qu'elle peine c'é - toit un bruit d'en
F
F
bai - ne mais aus - si qu'elle pei - ne c'é - toit un bruit d'en fer
F

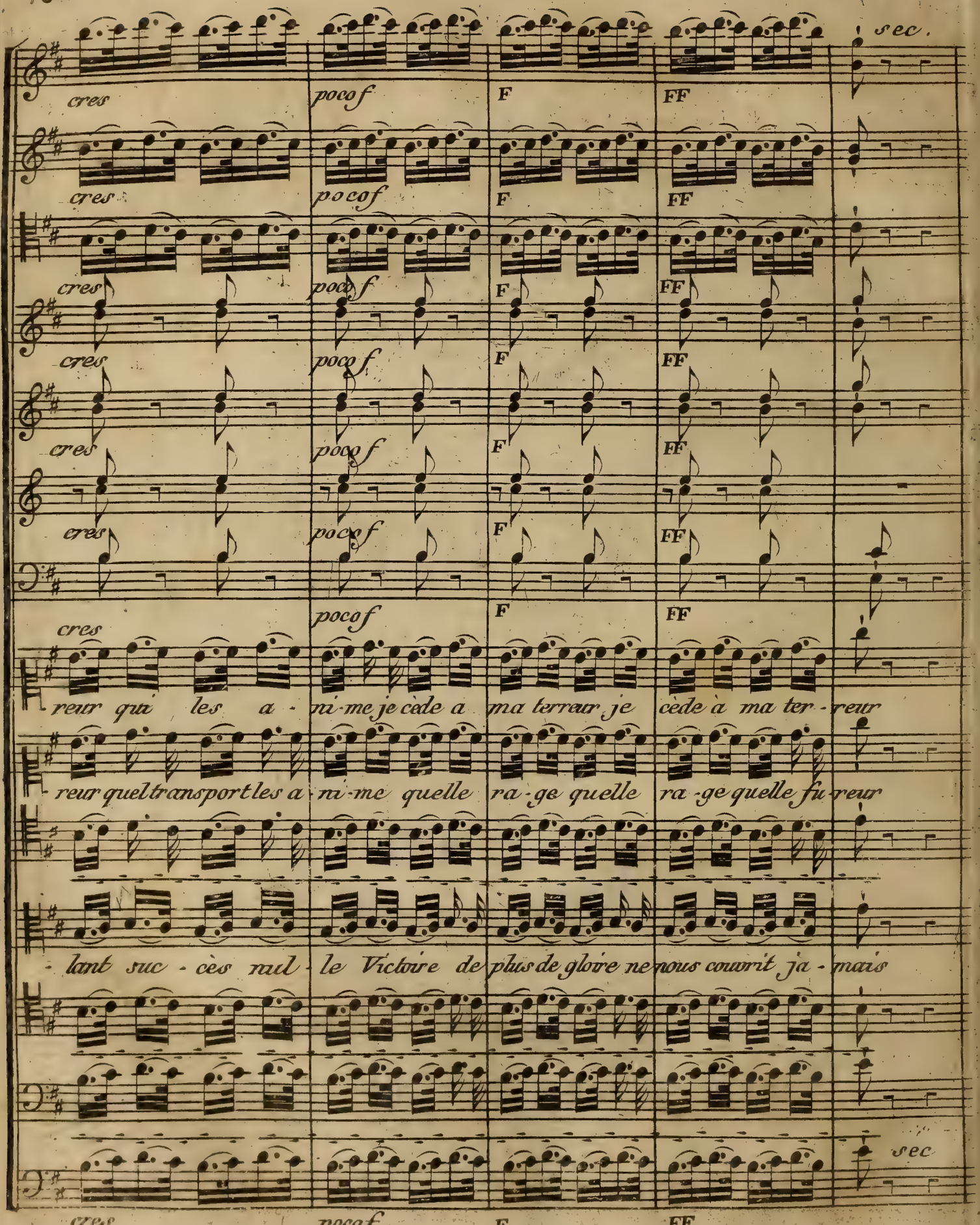

R
R
dé - ro - be moi à la fu - reur qui les a - nime
cet ef - froi quel trans - port les a - nime!
fer quelle Mousque - ta - de quel vacarme et quel train c'é - toit un bruit de
qu'elle Mousque - ta - de quel vacarme et quel train c'é - toit un bruit de fer
R

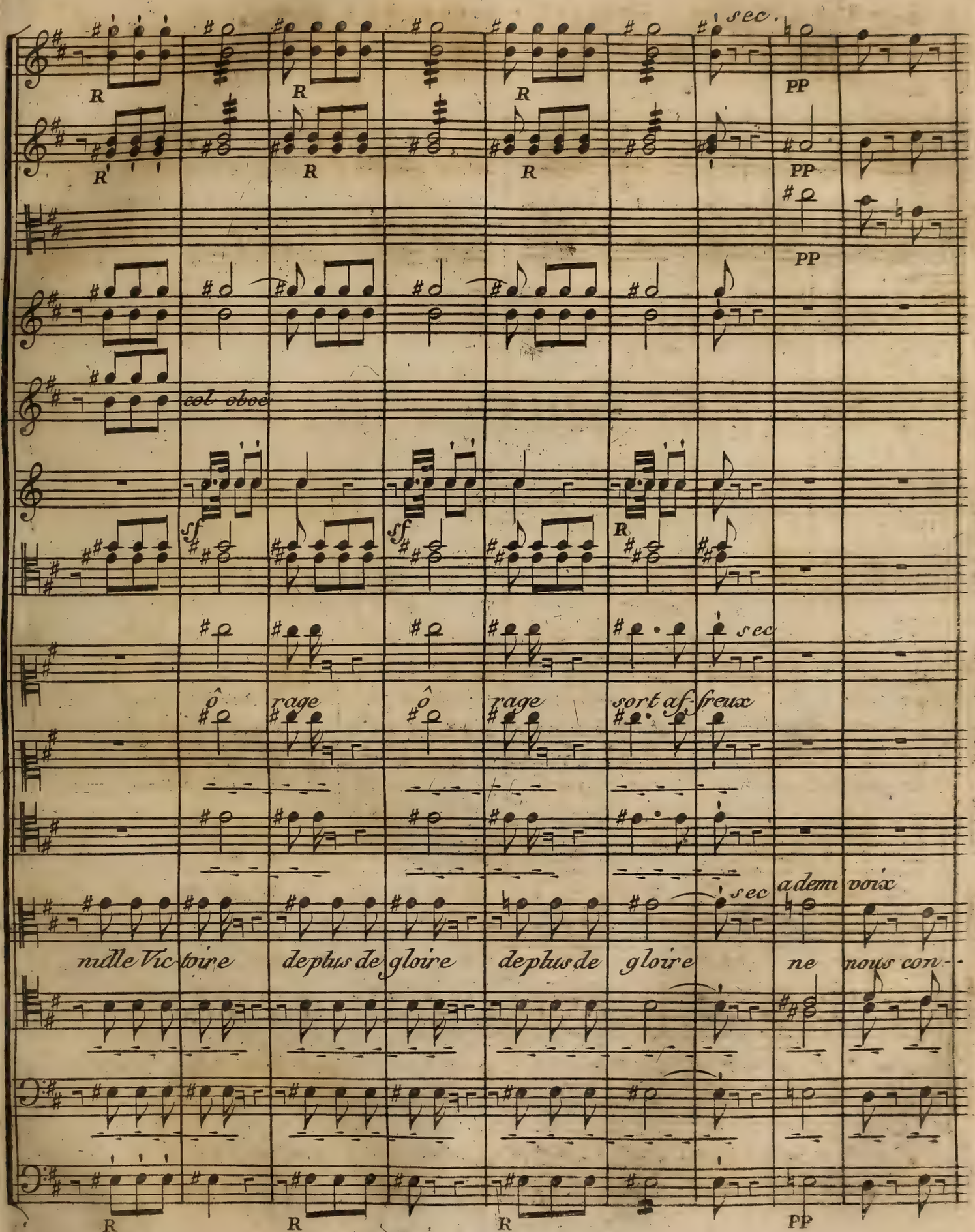

sec.
PP
PP
sec
à la fu-reur qui les a - - ni - - - me ! . .
quel trans-port les a - - ni - - me ! . .
sec
à demi voix
fer il à fal lu des bras de fer il à fal lu des bras de fer
il à fal - lu des bras de fer
sec

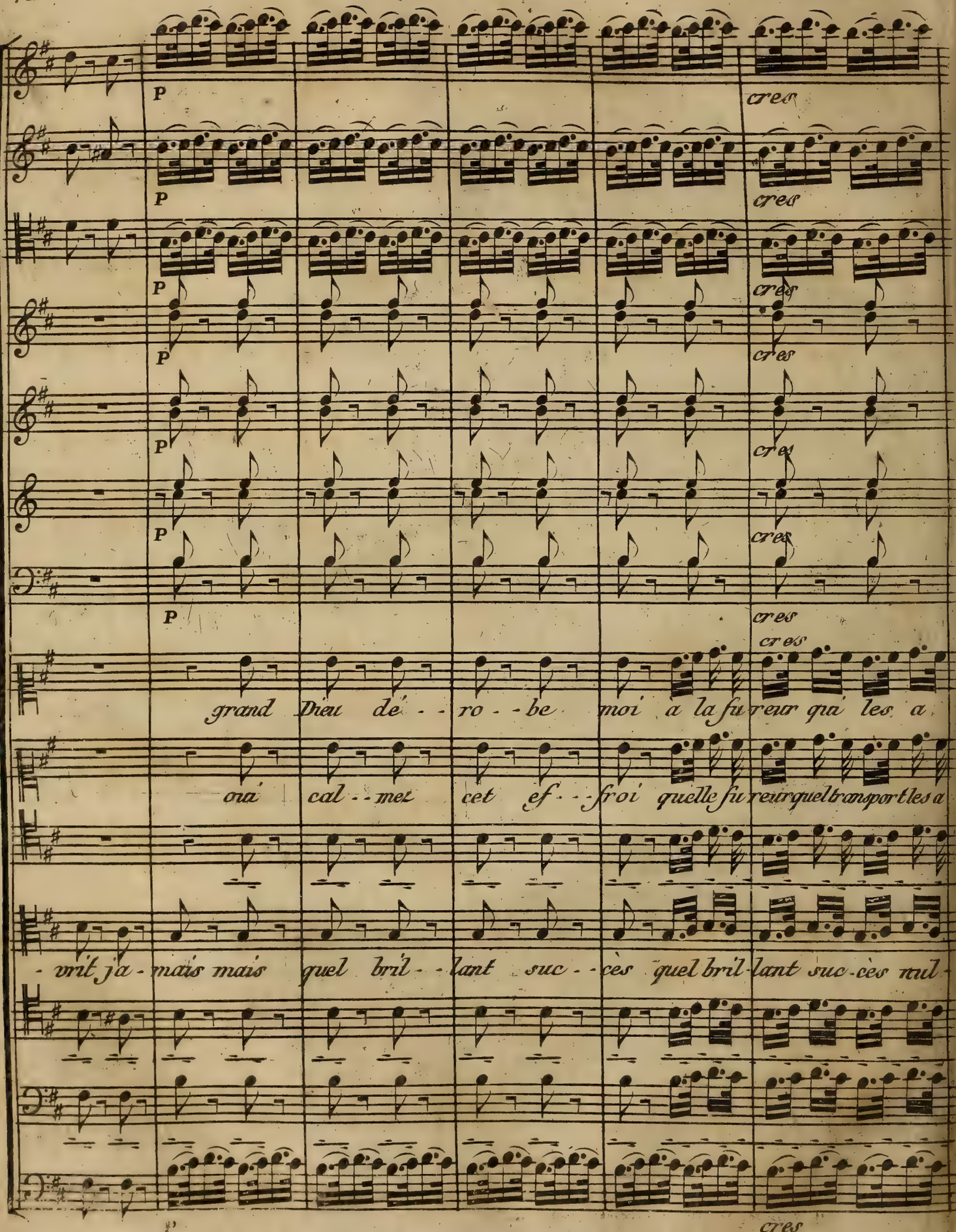

F FF F FF P
F FF F FF F P
F P
F
F
F
grand Dieu sou - - tiens moi
cal - - - mez cet ef-froi
à demi voix
F
c'étoit un briat un briat d'en fer oui oui la bonne au
F
oh! la bonne au baine quel
F
à demi voix
c'étoit un briat un briat d'en fer oui, oui la bonne au
FF F FF F P

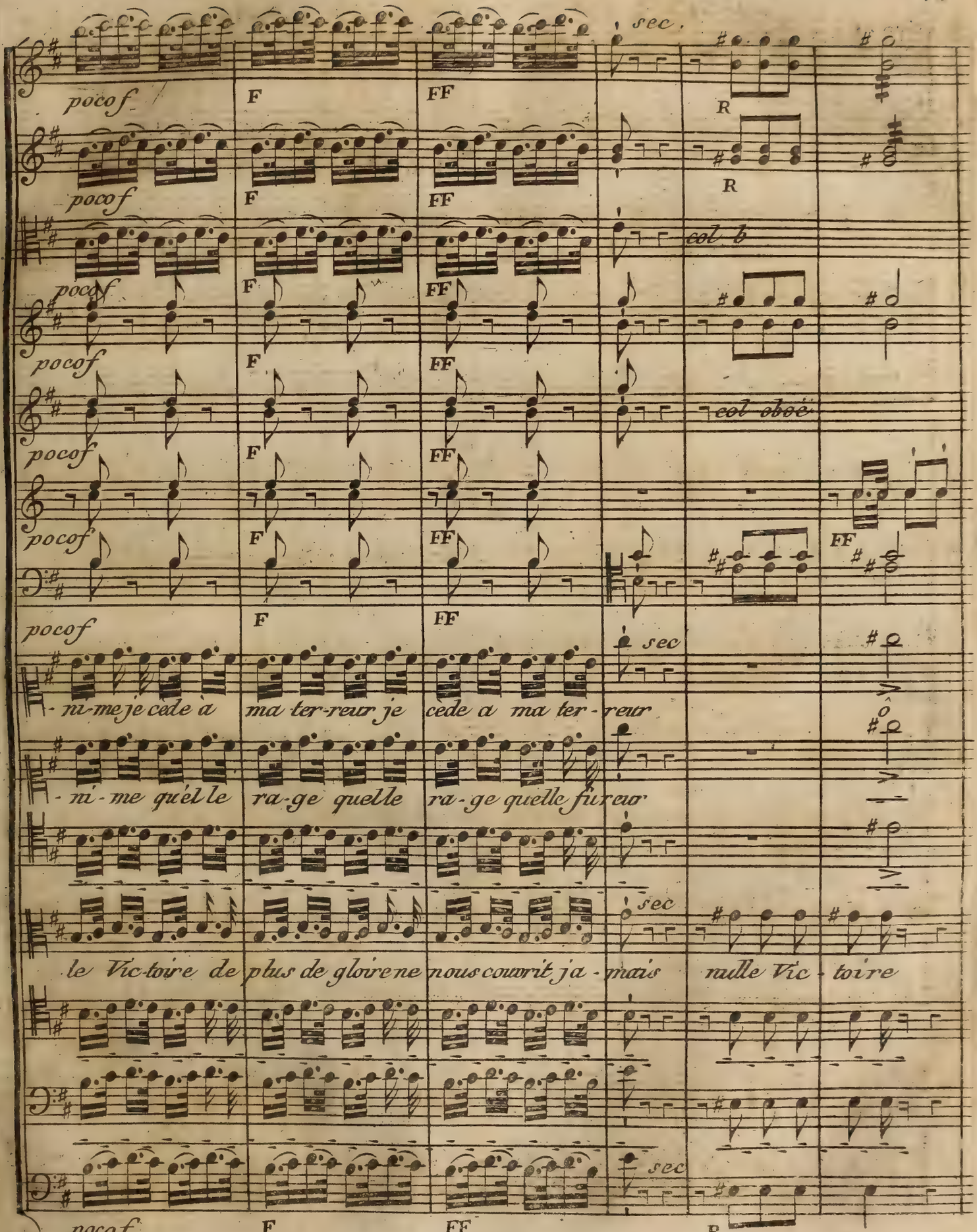

F P F P F P
F P F P F P
baine quel pris et quel bu-tin ! mais aussi qu'elle peine ! quel vacarme et quel
pris celquel bu - tin ! mais aussi qu'elle peine quel vacarmeetquel train !
baine quel prise et quel bu-tin mais aussi qu'elle peine ! quel vacarme et quel
cres F FF PP
cres FF PP
cres FF PP sotto voce
grand Dieu grand Dieu
cal - mez cal - - - mez
a demi voix.
F
train c'étoit un bruit d'en fer un bruit d'en fer il a fal lu des bras de fer il a fal lu des bras de
F
c'étoit
F
train c'étoit
(F) FF PP

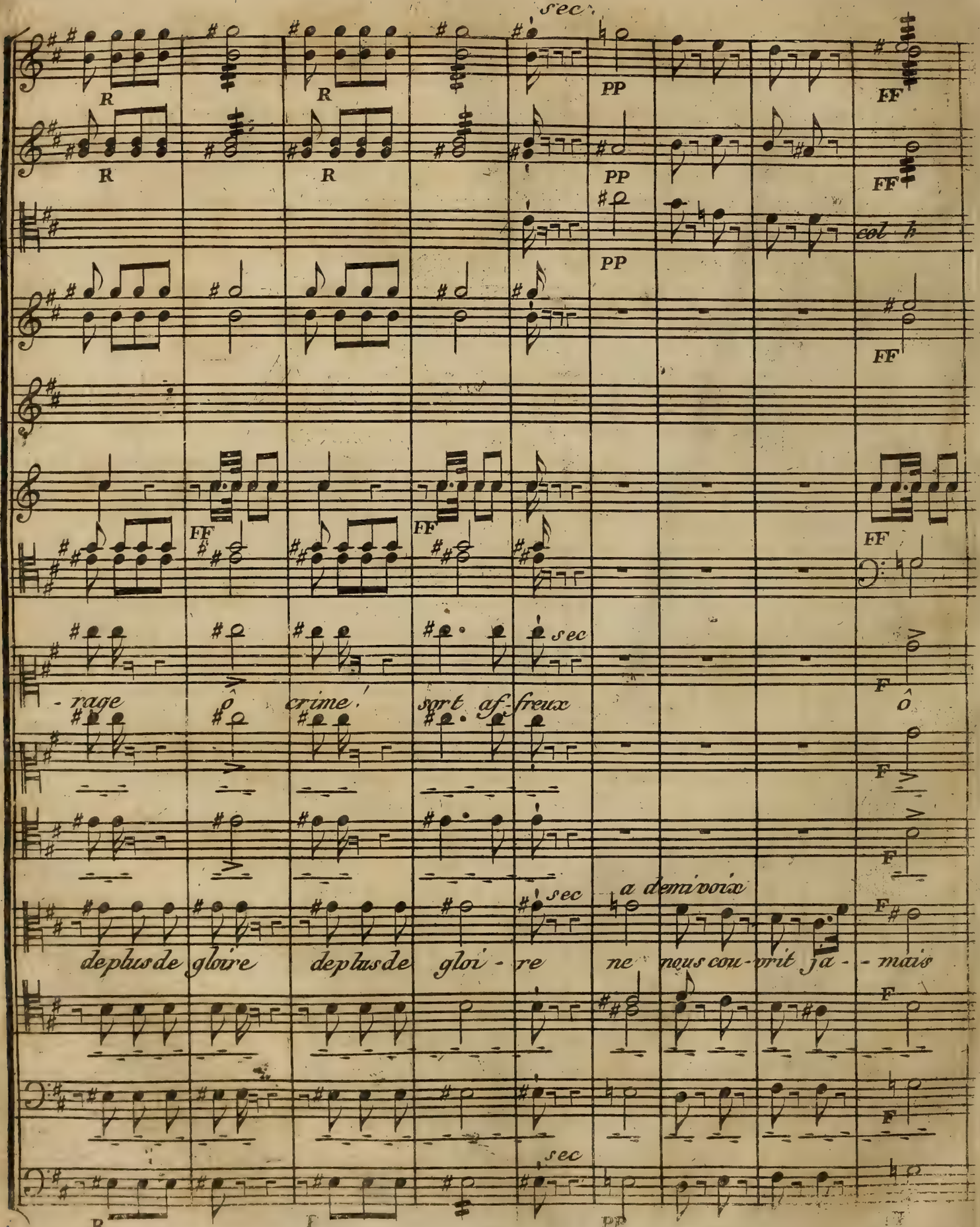

P
P
P
Ob.
P
Clar:
P
P
sou - - - - tiens moi grand Dieu dé - ro - - be moi a la fu -
cet ef - - - froi oui cal - mez cet ef - froi quelle fu -
fer c'étoit un bruit un bruit d'enfer mais quel bril - - lant suc - - cès quel bril -
P

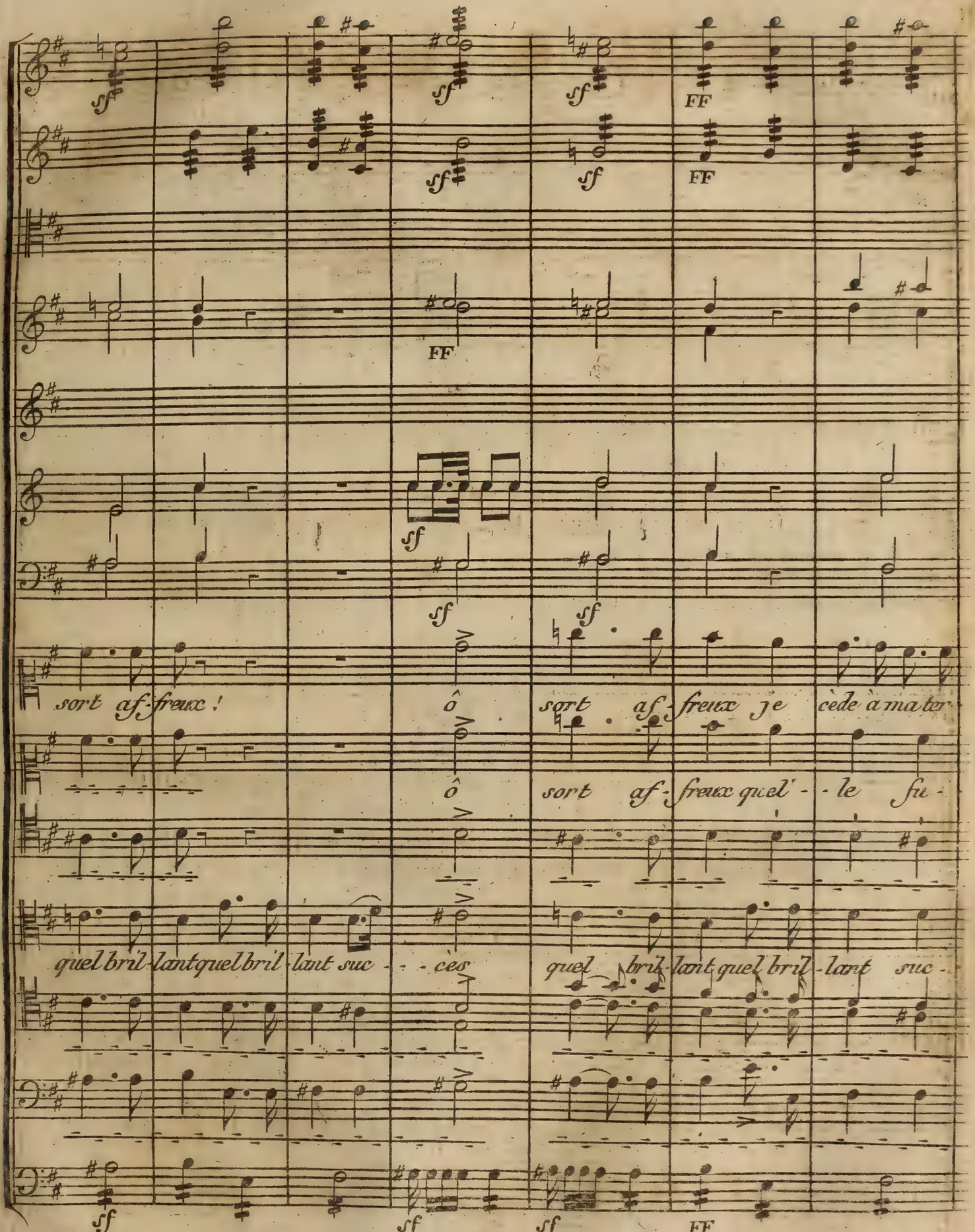

sec.
cres
pocof
F
FF
reur qui les a - ni-me je cède à ma terreur je cède à ma ter - reur
reur quel transport les a - ni-me quelle ra - ge quelle ra - ge quelle fu - reur
- lant suc - cès mul - le Victoire de plus de gloire ne nous couvrit ja - mais
sec

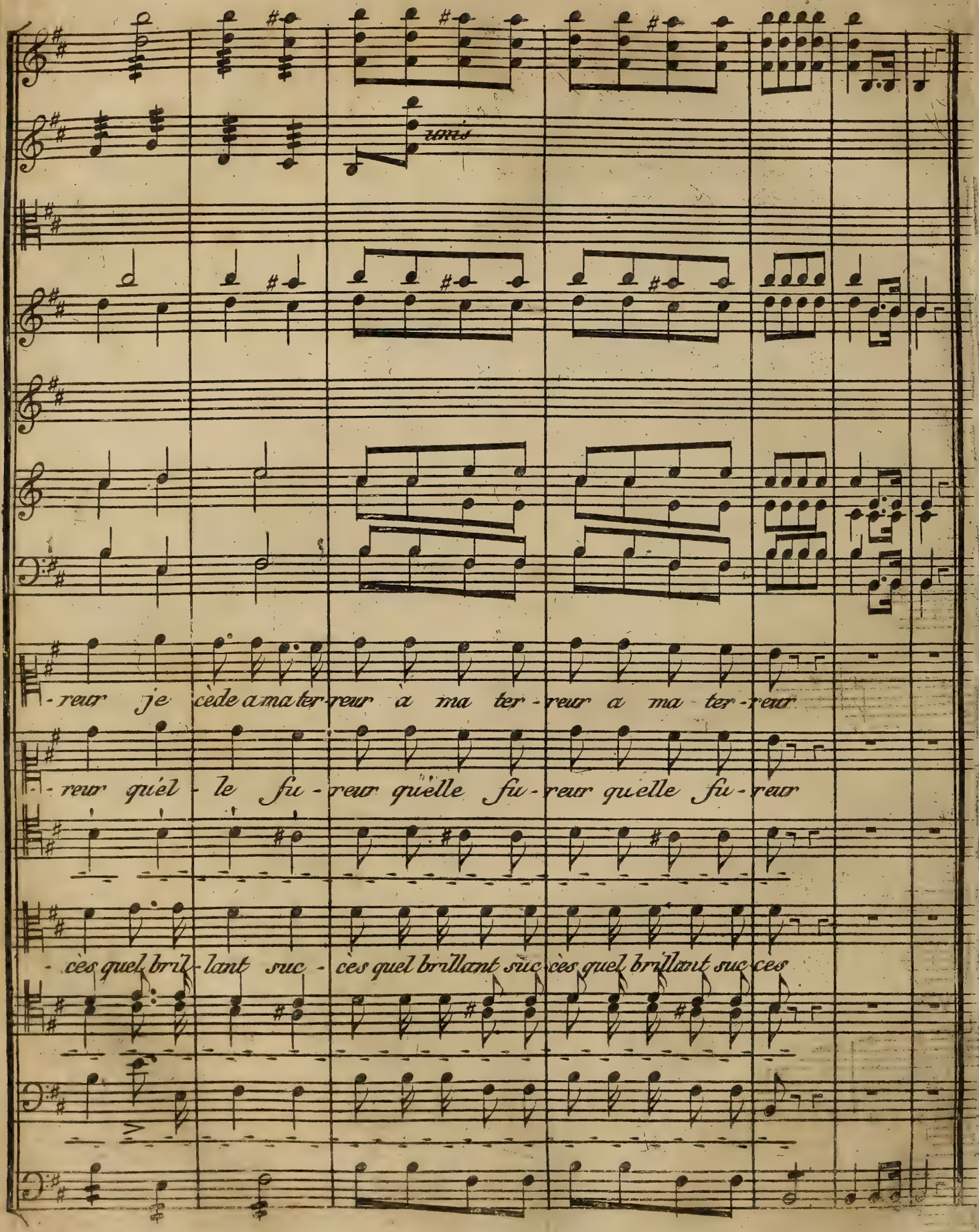

sec.
PP
col oboe
sf
ô rage
ô rage
sort af-freux
sec
a demi voix
nulle Vic-toire de plus de gloire de plus de gloire ne nous con-


P
cres
grand Dieu dé - - ro - - be moi a la fu reur qui les a
ont cal - - mez cet ef - - froi quelle fu reur quel transport les a
- vrit ja - mais mais quel bril - - lant suc - - cès quel bril - lant suc - cès tout


sec.
pocof
F
FF
R
col b
col oboé
- ni-me je cede à ma ter-reur je cede a ma ter-reur
- ni-me qu'el le ra-ge quelle ra-ge quelle fureur
le Vic-toire de plus de gloire ne nous couvrit ja-mais nulle Vic-toire


sec
R
PP
FF
col b
FF
sec
-rage ô crime! sort af-freux
F
ô
sec
a demi voix
deplus de gloire deplus de gloi-re ne nous cou-vrit ja-mais
sec
R
F
PP


sort af-freux !
ô
ô
quel bril-lant quel bril-lant suc - - - cès
sort af-freux je cède à ma ter
sort af-freux quel' - le fu -
quel bril-lant quel bril-lant suc -


-reur je cède a ma ter-reur à ma ter-reur a ma ter-reur
-reur quél-le fu-reur quelle fu-reur quelle fu-reur
-cès quel bril-lant suc-cès quel brillant suc-cès quel brillant suc-ces

Roustan.

Mais Voici le Capitaine.

SCENE V.

Séraphine, Gilblas, Léonarde, les voleurs. Rolando. il à les moustaches épaisse, plusieurs Pistolets garnissent sa Ceinture, et son sabre est Enorme.) quelques autres voleurs.

Rolando.

Messieurs, vous vous êtes conduits avec courage, mais avec trop de Cruauté, je ne vois pas qu'il soit nécessaire de repandre le sang inutilement faisons notre métier avec un peu plus d'humanité. quand on nous oppose de la résistance, et qu'on attaque nos jours, nous devons les garantir par la perte de nos ennemis mais lorsqu'ils cedent et qu'ils demandent la vie, il y à de la barbarie, de la bassesse même à la leur ôter.

Roustan.

Ma foi, nous n'entendons rien à toutes ces belles maximes, et je plains ceux que nous rencontrerons lorsque nous serons les plus forts.

Rolando. haussant les Epaules.

C'est fort bien. allons qu'on Examine les prises et qu'on les portes au magazin. que Bernard, Charles, et Bertrand partent à l'instant pour mancilla et aillent vendre les chevaux qui ont été pris et qui nous sont inutiles.

Gilblas.

Capitaine, permettez que je les accompagne je me sens beaucoup mieux et je crois que l'air me fera grand Bien. d'ailleurs je veux vous prouver mon zéle, et vous faire voir aussi par quelque action d'éclat, que je ne suis pas indigne de votre Estime.

Rolando.

Eh bien, va, Gilblas. ma foi, j'augure bien de toi et je me persuade, quand tu sera encore un peu plus aguerri, que tu te distingueras un jour parmi nous.

Pendant que plusieurs voleurs s'approchent de Séraphine, Gilblas, Bernard, Charles, et Bertrand, sortent.

SCENE VI.

Séraphine, Léonarde, Rolando, les Voleurs.

Roustan à Séraphine.

Allons, allons, la Belle affligée, consolez vous, tenez il faut pour commencer, que nous nous embrassions.

Rolando, fierement.

Tout beau, Monsieur, tout beau. qu'on la respecte, je vous en prie.

Roustan.

Parbleu, Capitaine, est ce que vous croyez que nous consentirons encore...

Rolando avec fierté.

Je l'espere ... au surplus, j'entend qu'elle soit ici maitresse absolue de sa volonté et le premier qui osera l'insulter, c'est à moi qu'il aura affaire.

Les Voleurs en s'en allant.

Oh, tout cela commence fort à - nous ennuier.

(Ils sortent avec Léonarde.)

SCENE VII.

Séraphine, Rolando.

Rolando.

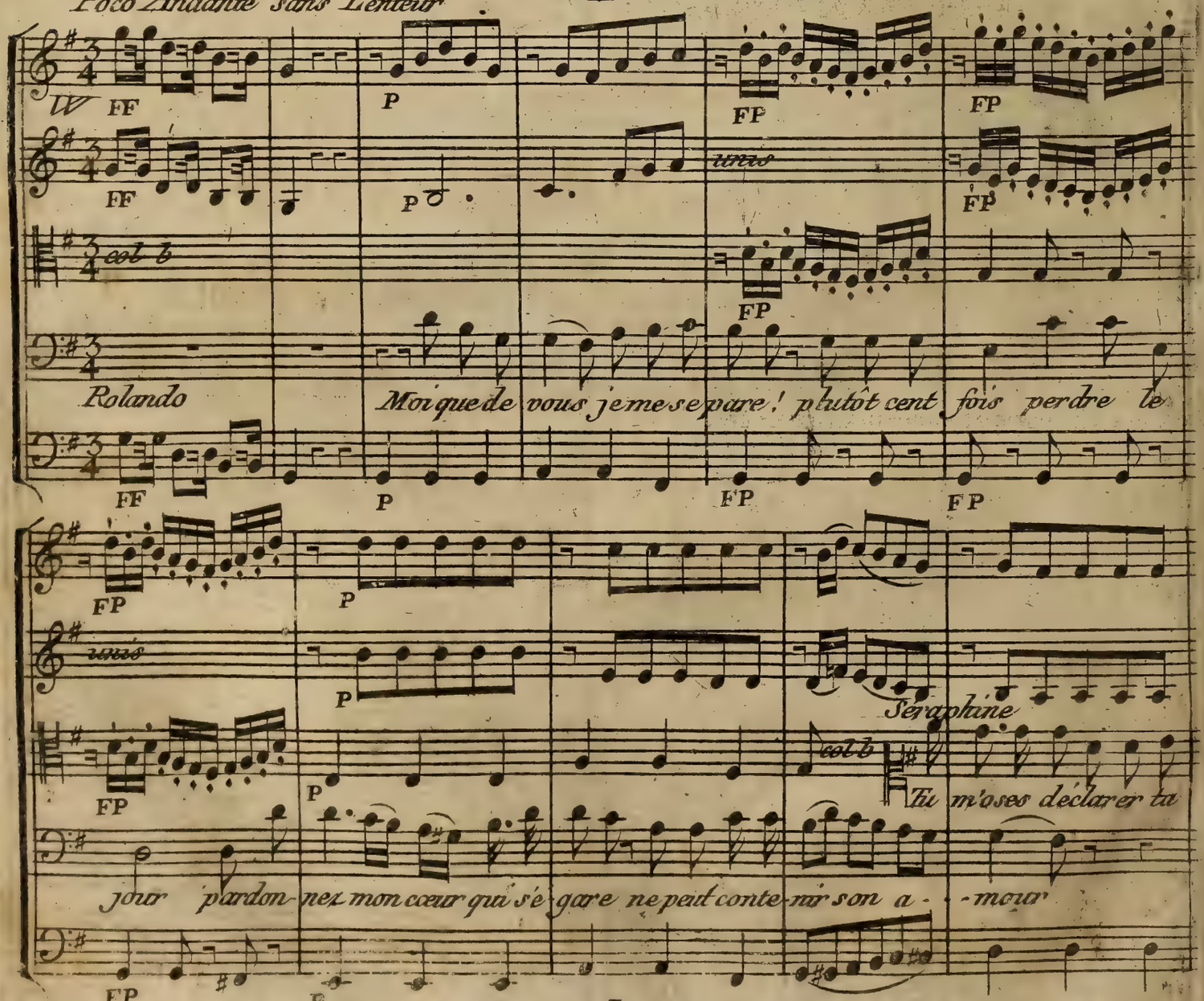
Madame; tant que je respirerai ne craignez rien de leur audace; je sçaurai les contenir.

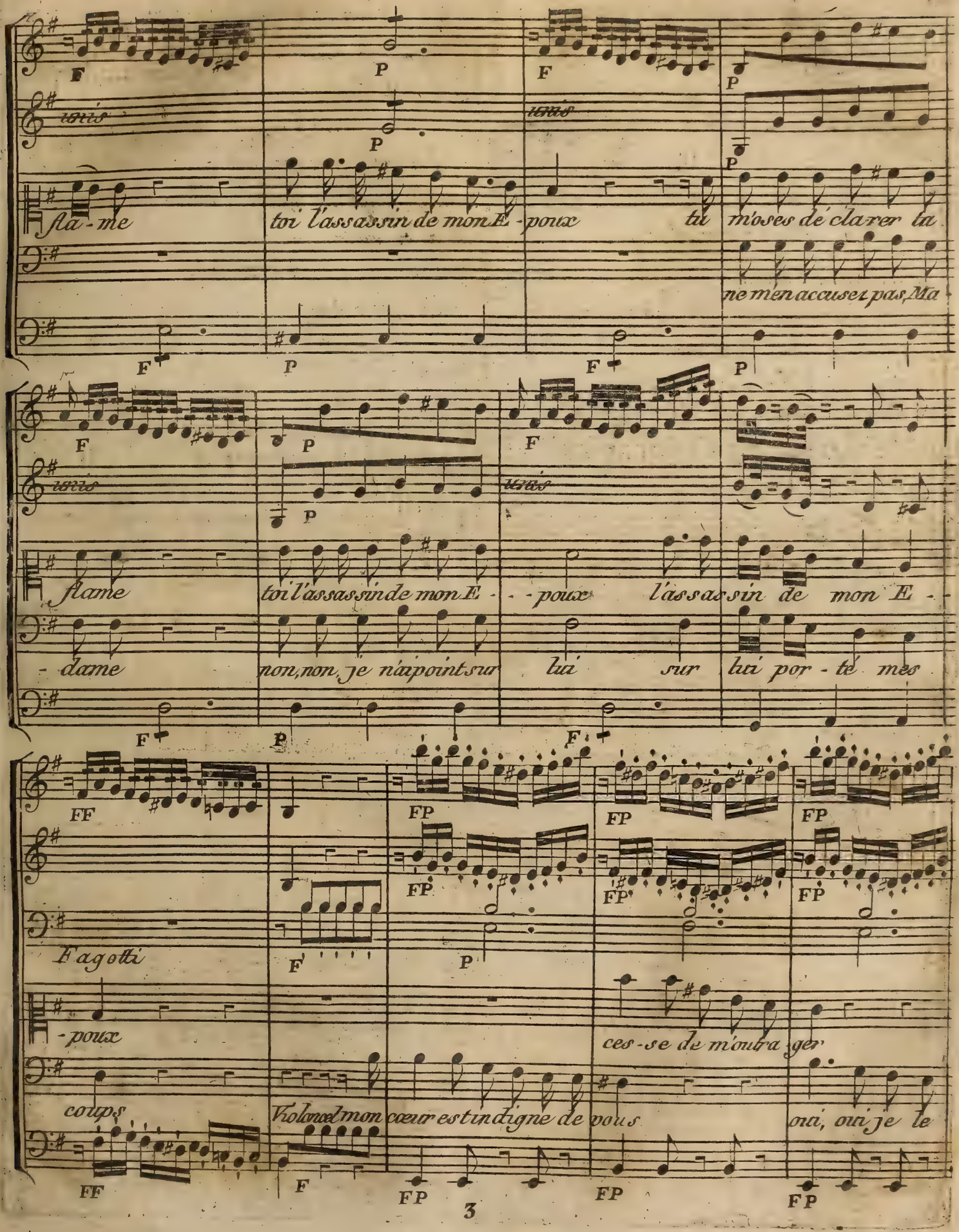
Séraphine.

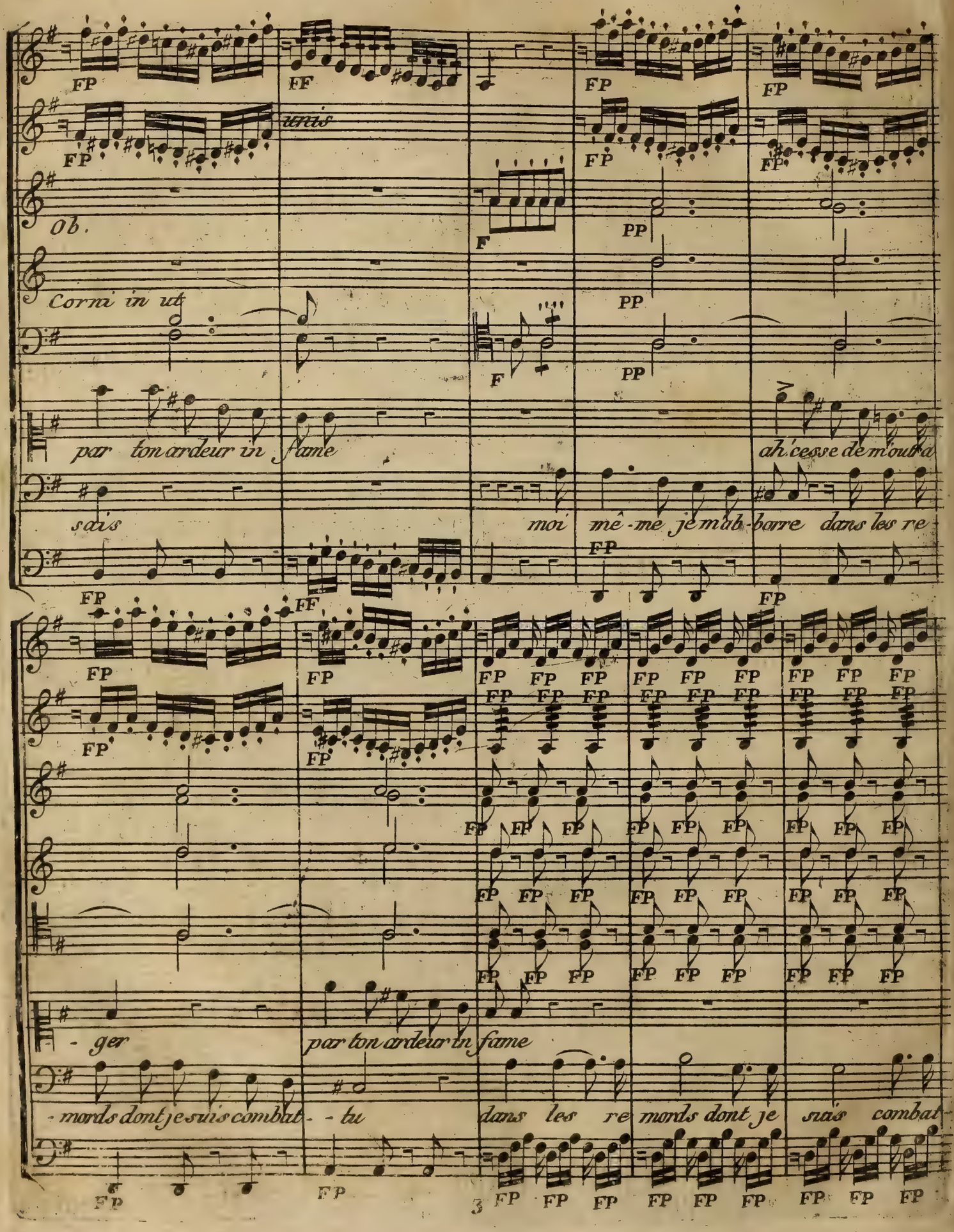
Eh, Bien, ne soyez pas généreux à demi; osez être mon libérateur. meritez toute ma confiance, et - comptez sur la récompense que vous obtiendrez de mes parens si vous avez la générosité de me rendre à eux.

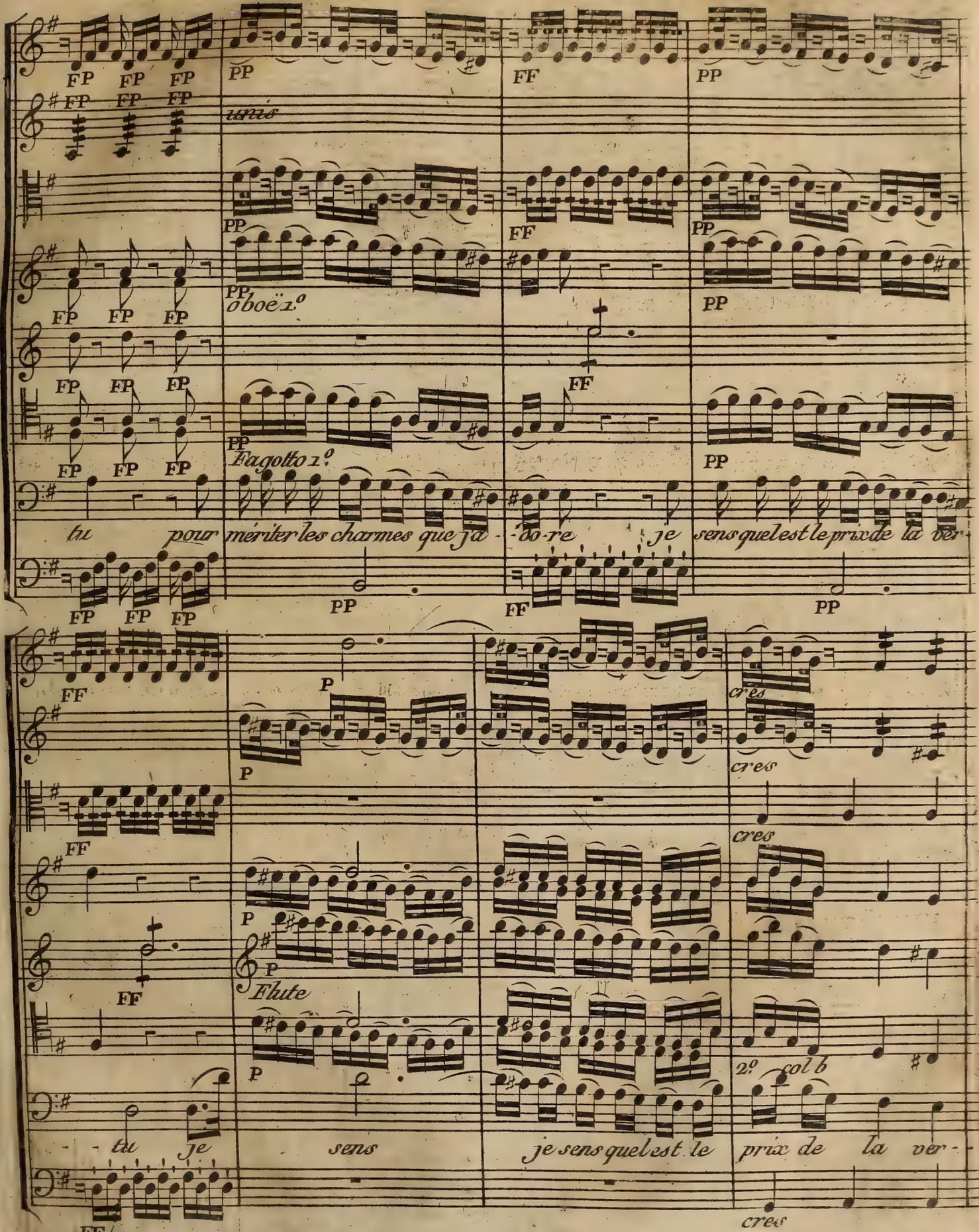
Rolando.

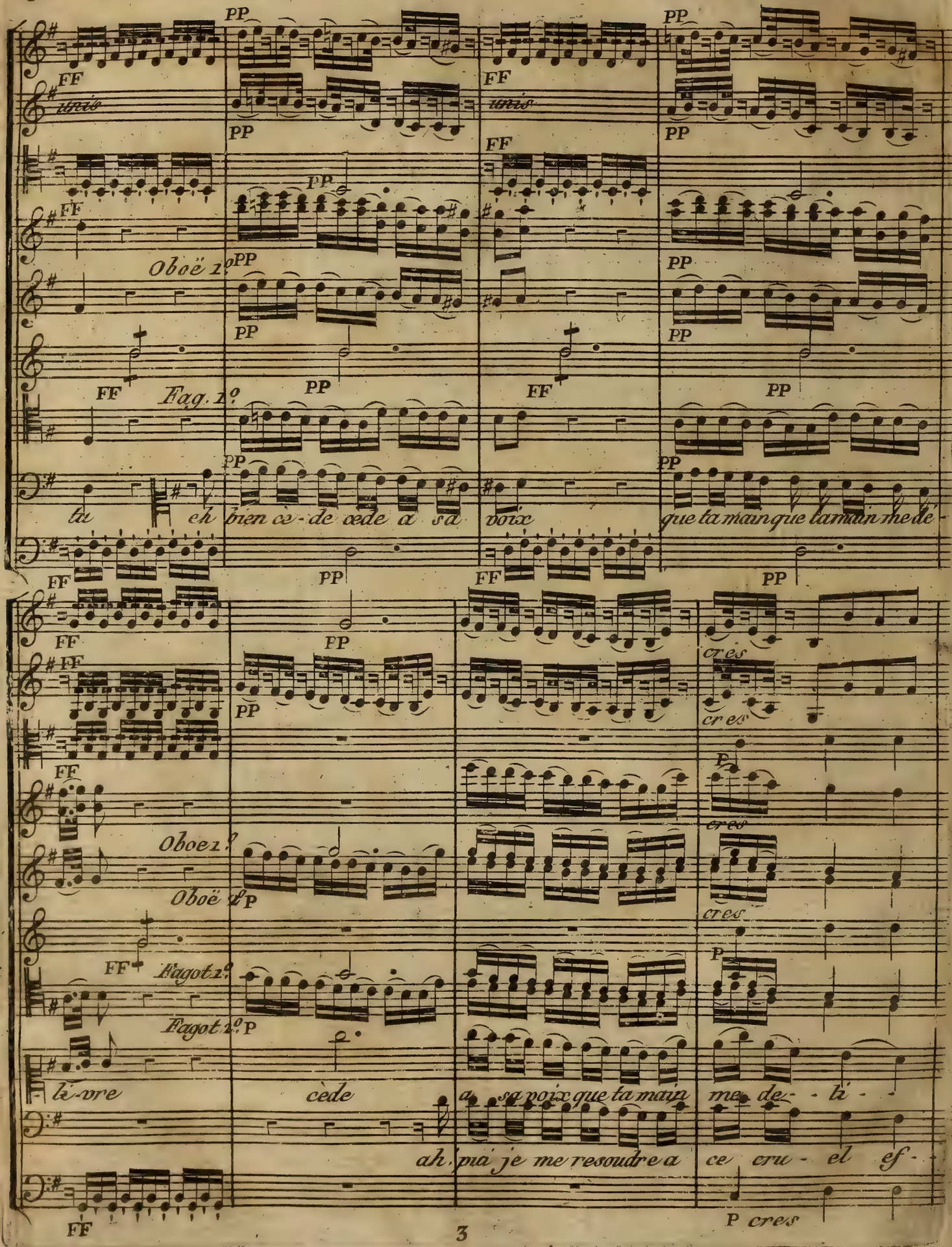
Ah! Madame, que me demandez vous? est il un prix comparable à ce que je possède.

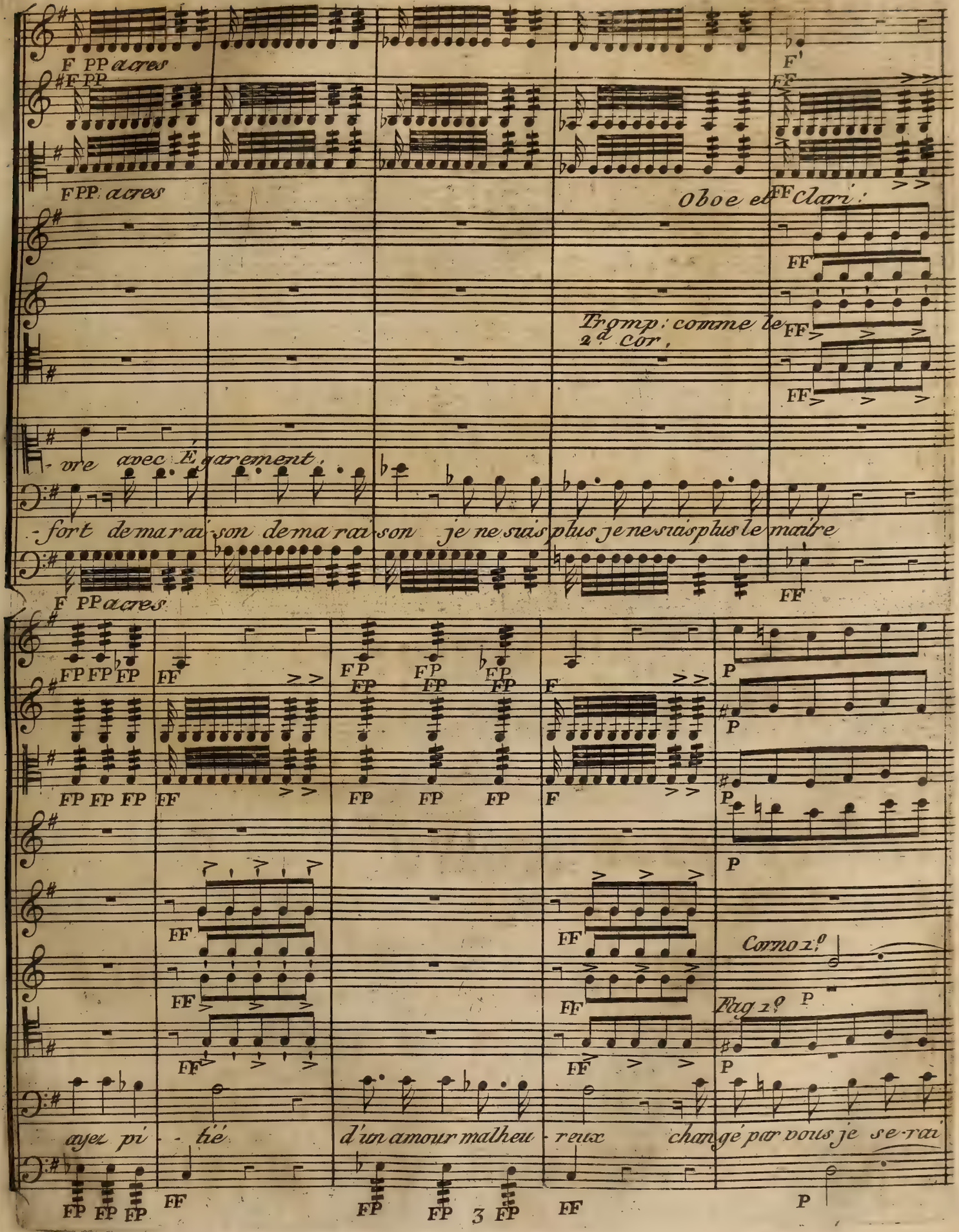



Fla-me toi l'assassin de mon E-poux toi m'oses déclarer la
ne m'en accuser pas, Ma
flame toi l'assassin de mon E- - poux l'assassin de mon E-
- dame non, non, je n'ai point sur lui sur lui porte mes
Fagotti
-poux ces-se de m'outrager
coups Violoncel mon cœur est indigne de vous oui, oui je le


Ob.
Corni in ut
par ton ardeur in fame
sais
moi mê-me je mab-barre dans les re
ah cesse de m'outra
- ger
par ton ardeur in fame
- mords dont je suis combat- - tu
dans les re mords dont je sais combat-


FP FP FP
PP
FF
PP
unis
oboë 1.º
Fagotto 1.º
tu pour mériter les charmes que j'a - do-re je sens quel est le prix de la ver-
P
cres
Flute
2.º col b
- tu je sens je sens quel est le prix de la ver-


Oboë 1.º
Fag. 1.º
tu ch bien ce-de cede a sa voix que ta main que la main me de-
Oboe 1.º
Oboë 2.º
Fagot 1.º
Fagot 2.º
li-vre cède a sa voix que ta main me de-li-
ah ! ma je me resoudre a ce cru-el ef-
cres


F PP acres
Oboe et Clari:
Trompt: comme le 2d Cor.
-vre avec Égarement.
-fort de ma rai-son de ma rai-son je ne suis plus je ne suis plus le maître
ayez pi-tié
d'un amour malheu-reux
chan-gé par vous je se-rai
Corno 1.o
Flag 1.o

lento

Oboe 1.º

Corno 1.º

s'éloignant avec indignation

se jettant sur un Siège avec désespoir

reti retoi reti re - toi

vas tu me fais hor - reur lento

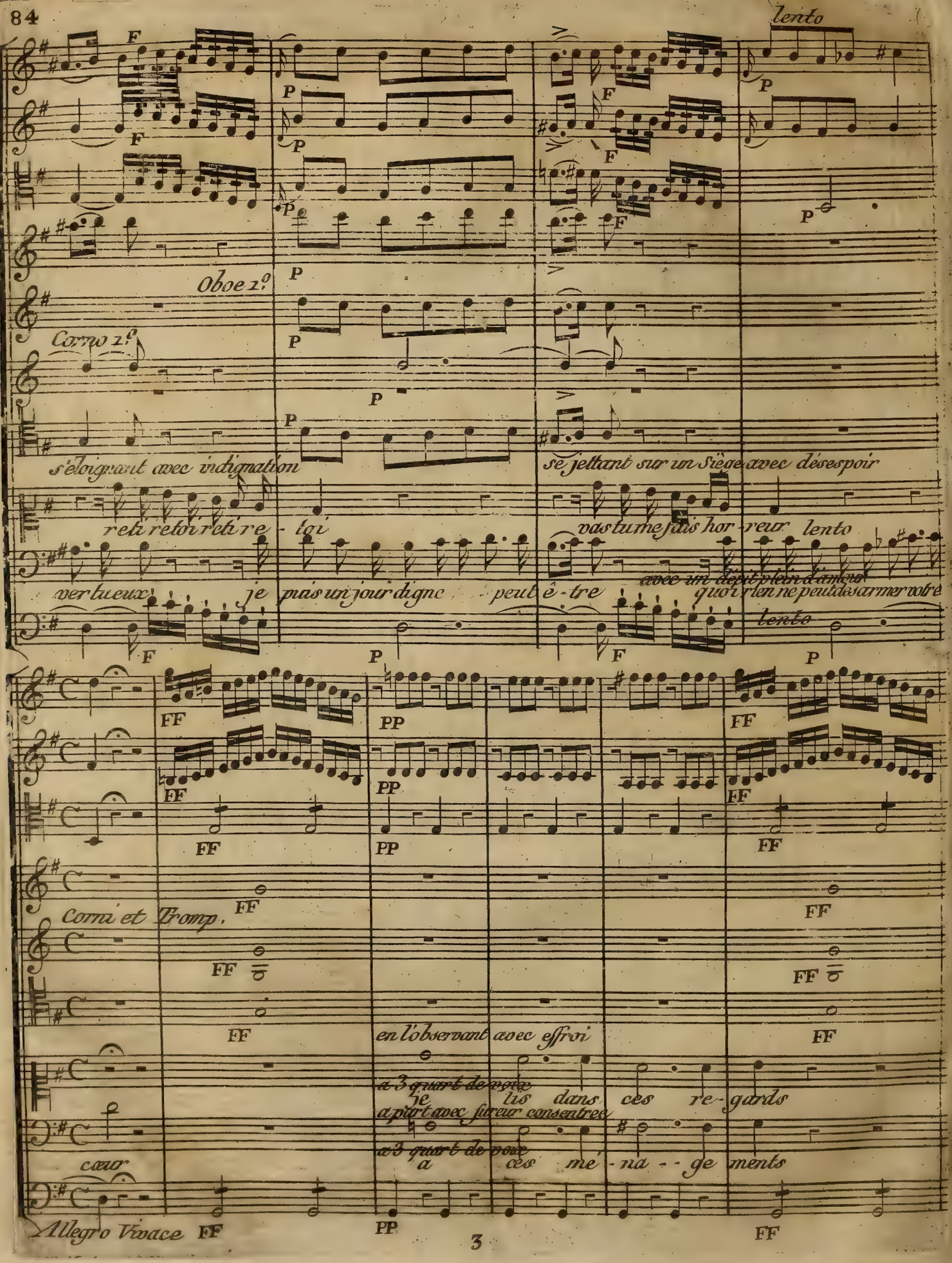
vertueux je puis un jour digne peut ê - tre

avec un dépit plein d'amour

quoi rien ne peut désarmer votre

lento

Corni et Tromp.



en l'observant avec effroi

a 3 quart de voix

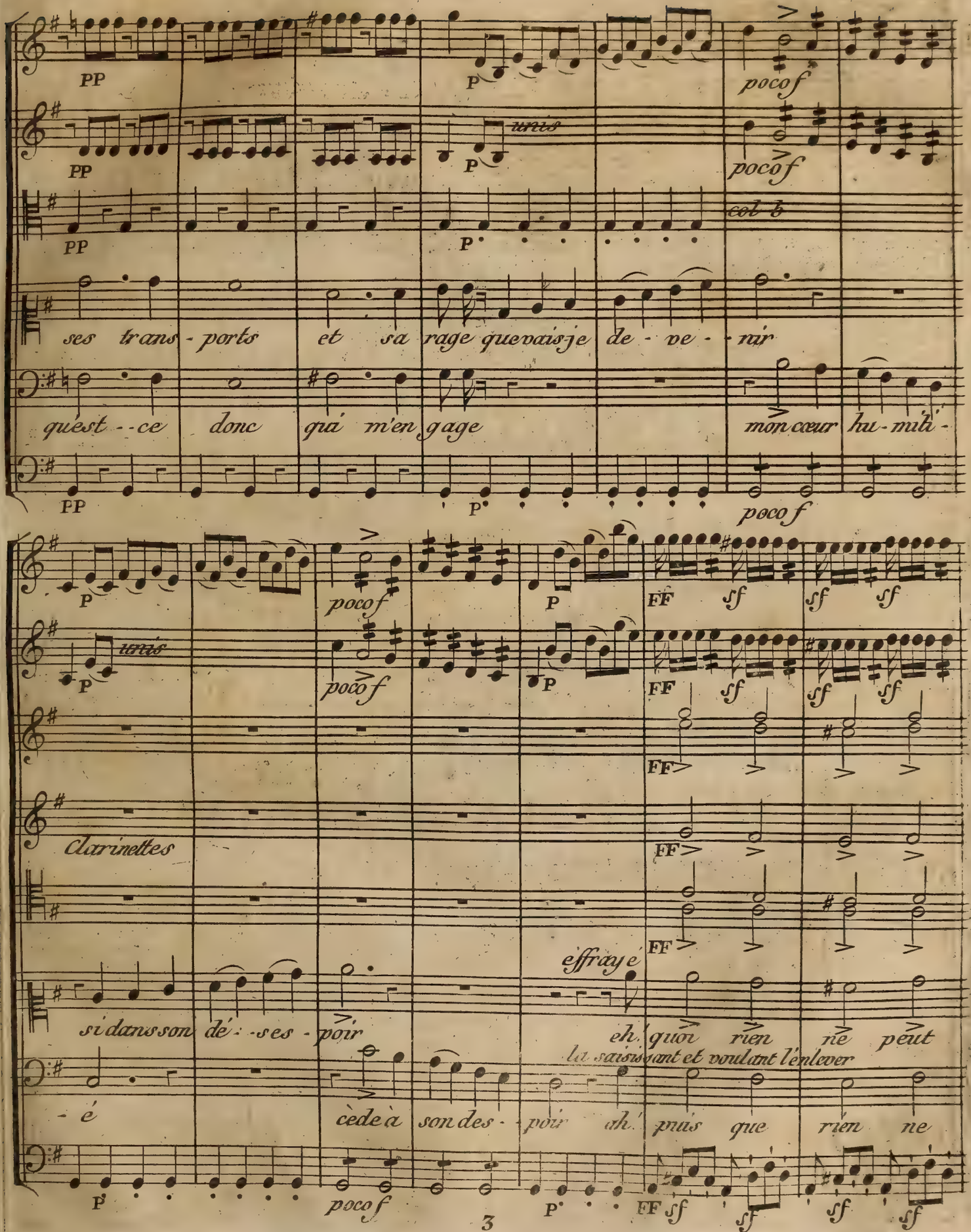
je lis dans ces re - gards

a part avec fureur consentrée

a 3 quart de voix

cœur a ces mé - na - - ge ments

Allegro Vivace


PP
P
poco f
unis
col b
ses trans - ports et sa rage que vais-je de - ve - nir
qu'est - ce donc qu'á m'en gage
mon cœur hu - mili -
FF
sf
Clarinettes
effrayé
si dans son dé - - ses - poir
eh! qu'on rien ne peut
la saisissant et voulant l'enlever
- é
cède à son des - poir ah! puis que rien ne
3

sf sf R poco f P poco f P

sf sf R poco f poco f P poco f

tirant son Poignard pour s'en frapper

ne peut l'émou-voir à ta té-méri-té je saurai me sous-trai-re

Rolando la désarme

peut vous é-mou-voir Ciel arrê-tez arrê-tez qu'allez vous

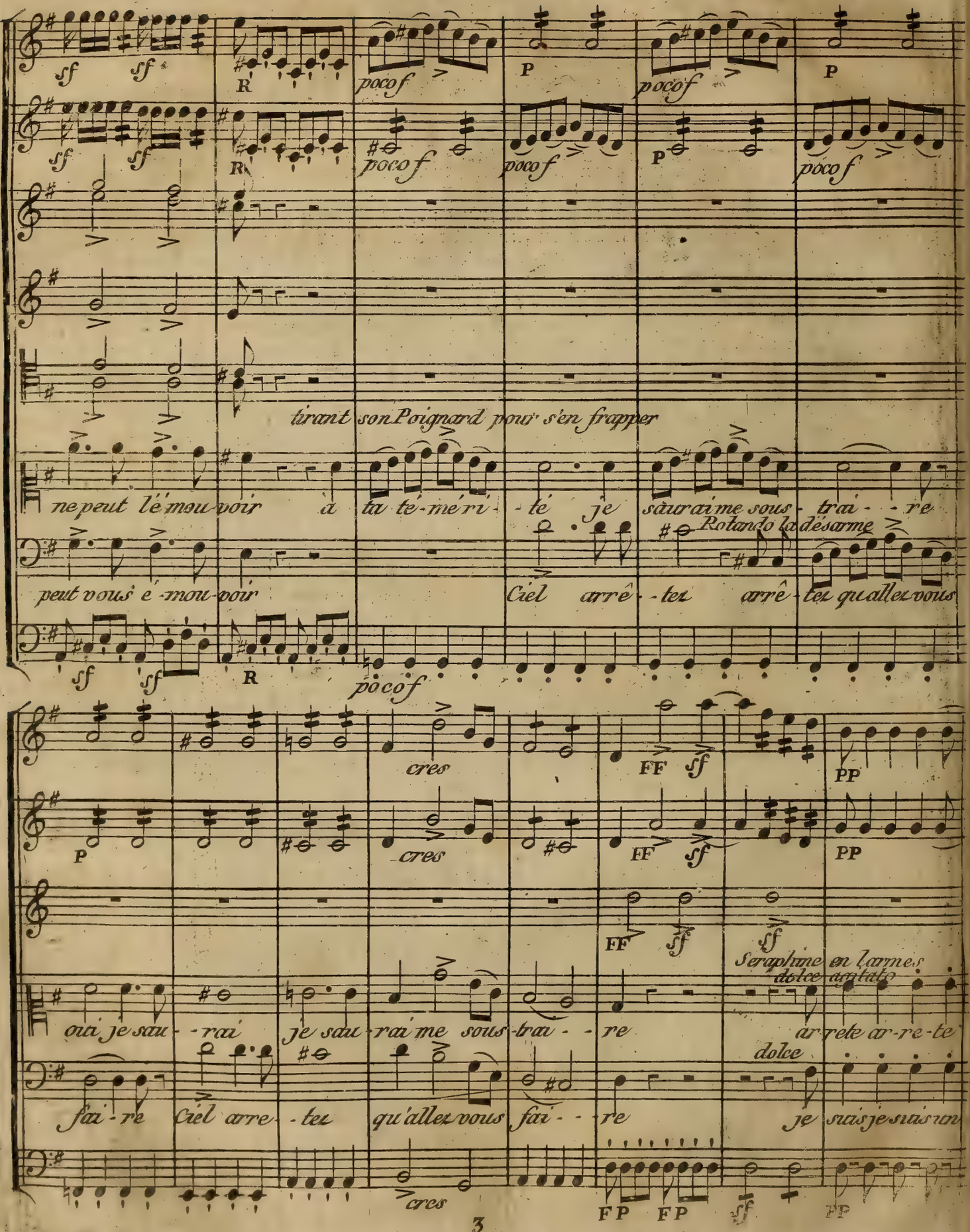
sf sf R poco f

cres FF sf PP

P cres FF sf PP

FF sf sf

Seraphine en larmes
dolce agitato

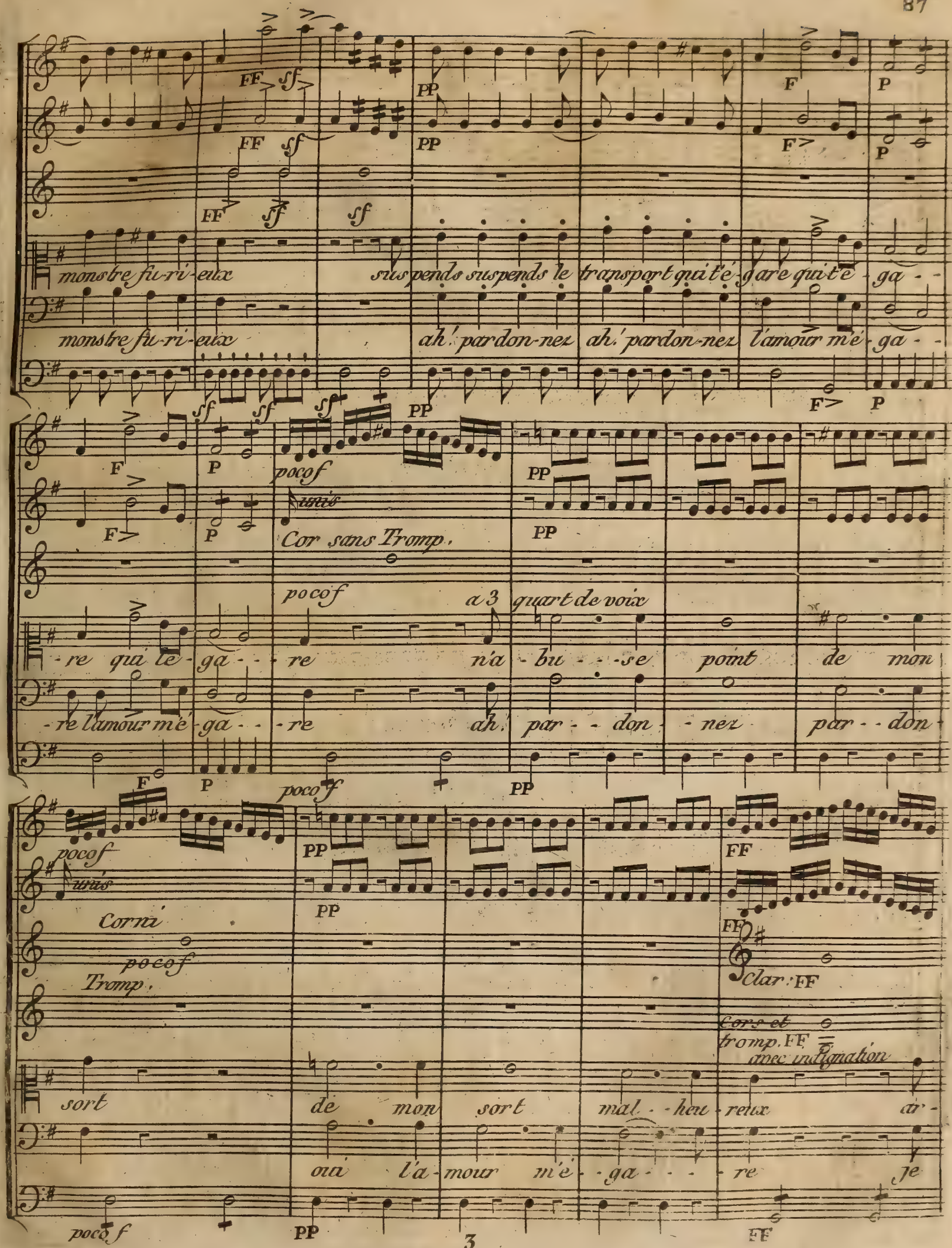


oui je sau-rai je sau-rai me sous-trai-re ar-rete ar-re-te

dolce

fai-re Ciel arre-tez qu'allez vous fai-re je suis je suis un

cres FP FP sf PP


monstre fu-ri-eux suspends suspends le transport qui t'é-gare qui t'é-ga-
monstre fu-ri-eux ah! pardon-nez ah! pardon-nez l'amour m'é-ga-

Cor sans Tromp.

a 3 quart de voix
-re qui te-ga-re n'a-bu-se point de mon
-re l'amour m'é-ga-re ah! par-don-nez par-don

Corni

Tromp.
Clar: FF
Cors et tromp. FF
avec indignation
sort de mon sort mal-heu-reux ar-
oui l'a-mour m'é-ga-re je

P FF P

P FF P

Ob. PP PP

Clar FF

Corni Cor

PP Tromp PP

PP PP

- re - te mons - tre fu - - ri - eux sus - pends le trans - - port

suis un mons - tre fu - - ri - eux par - - don - - nez l'a -

P FF P

poco f FF sf sf sf sf sf R

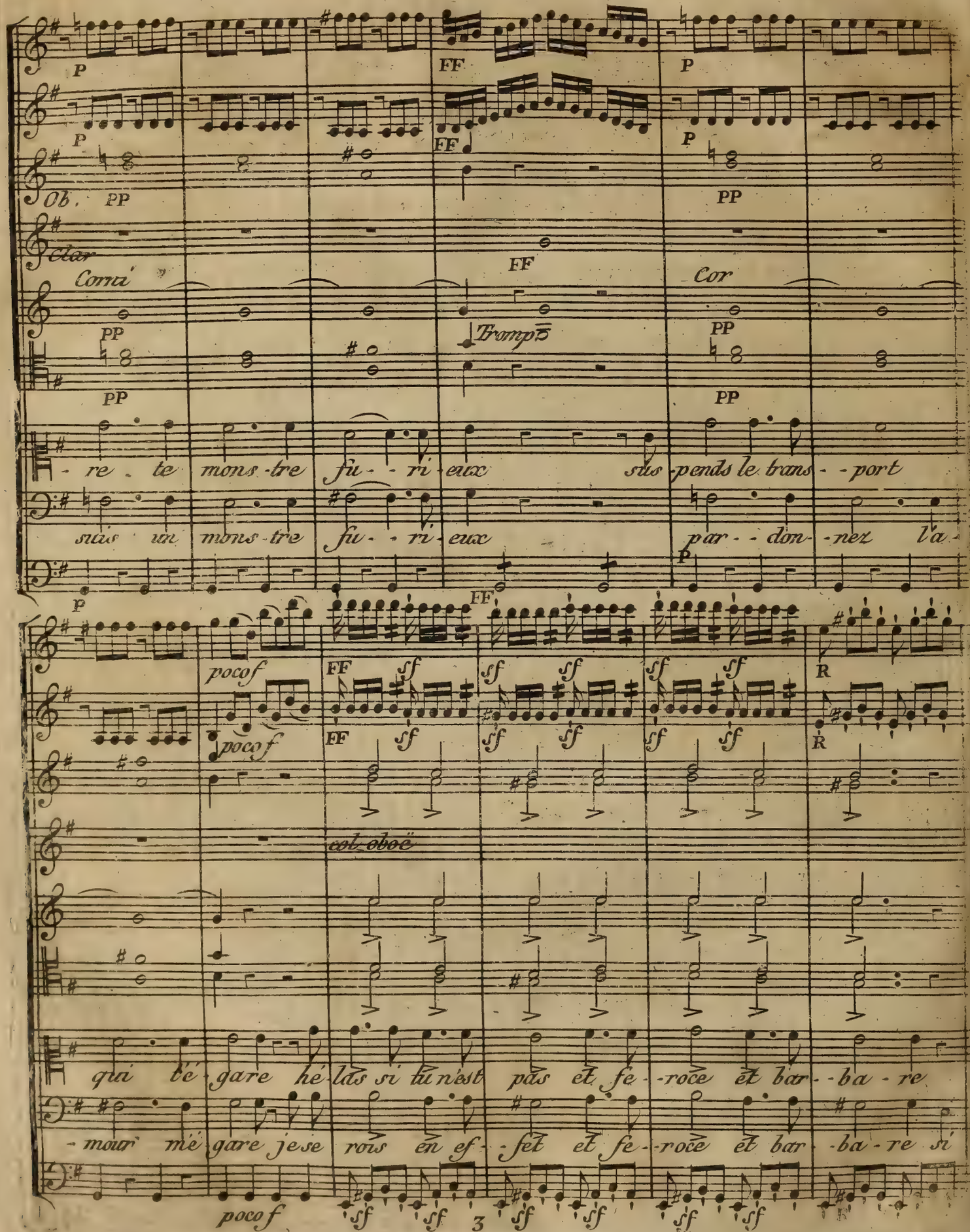
poco f FF sf sf sf sf sf R

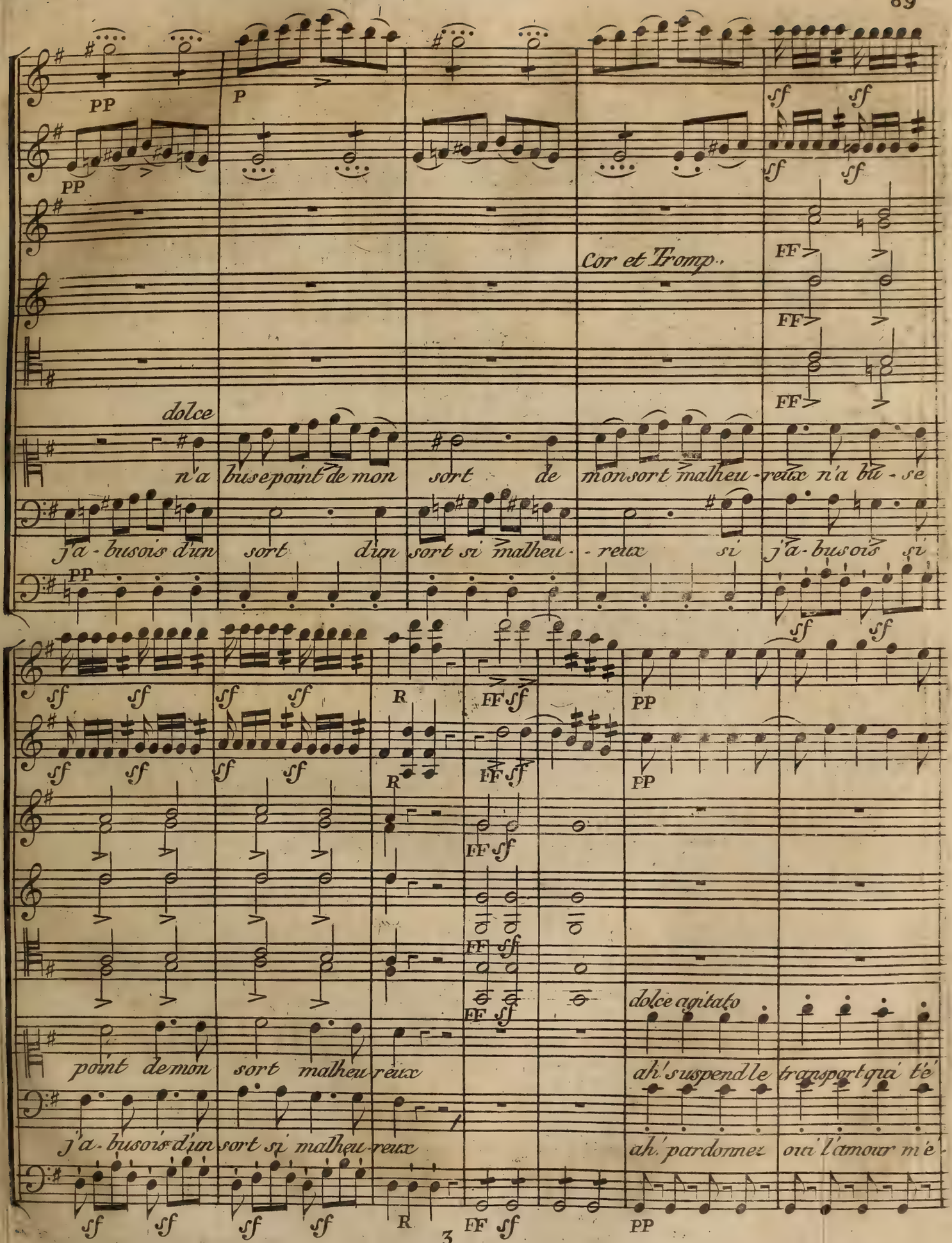
col oboë

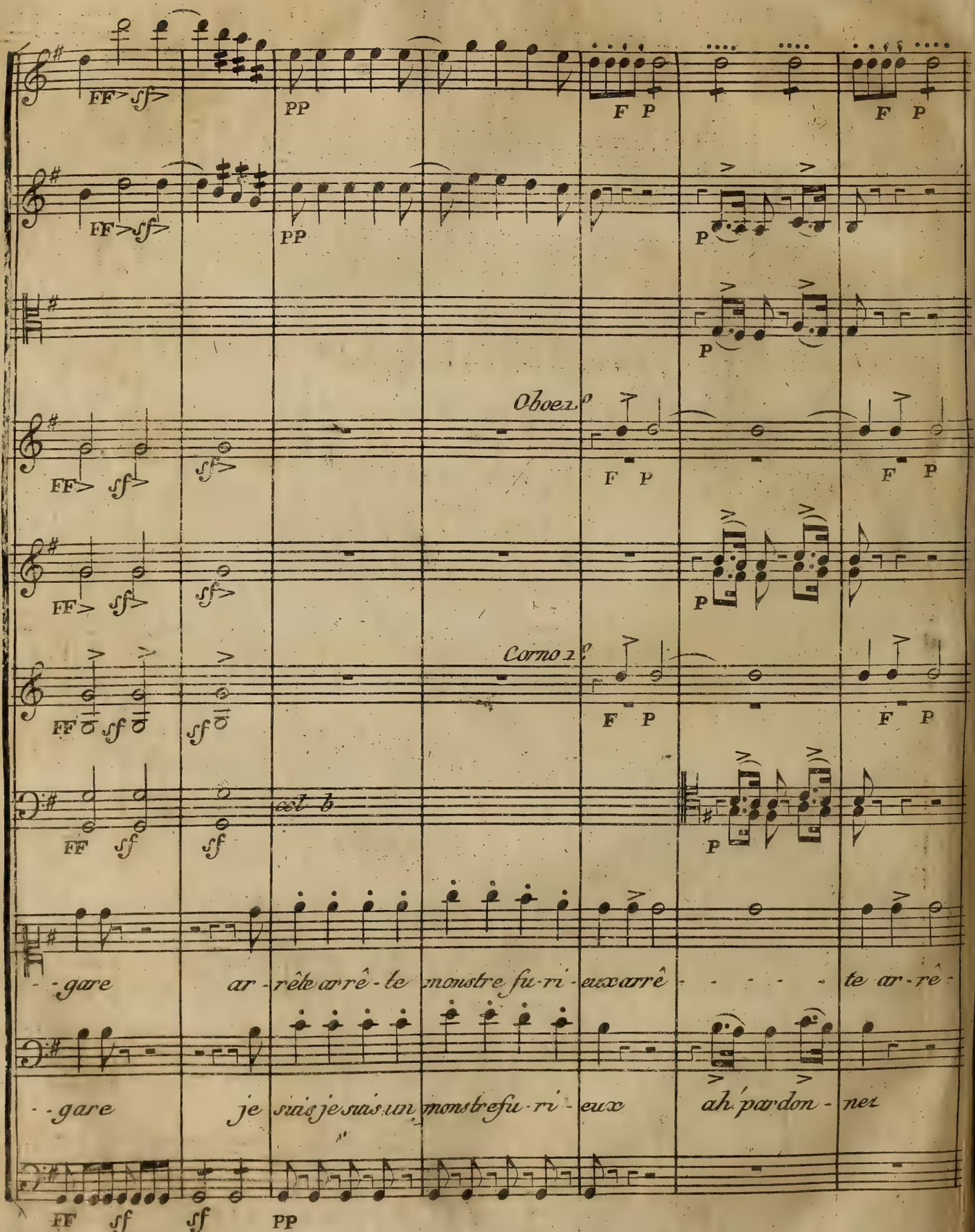
qui t'é - gare hé - las si tu n'est pas et fe - - roce et bar - - ba - re

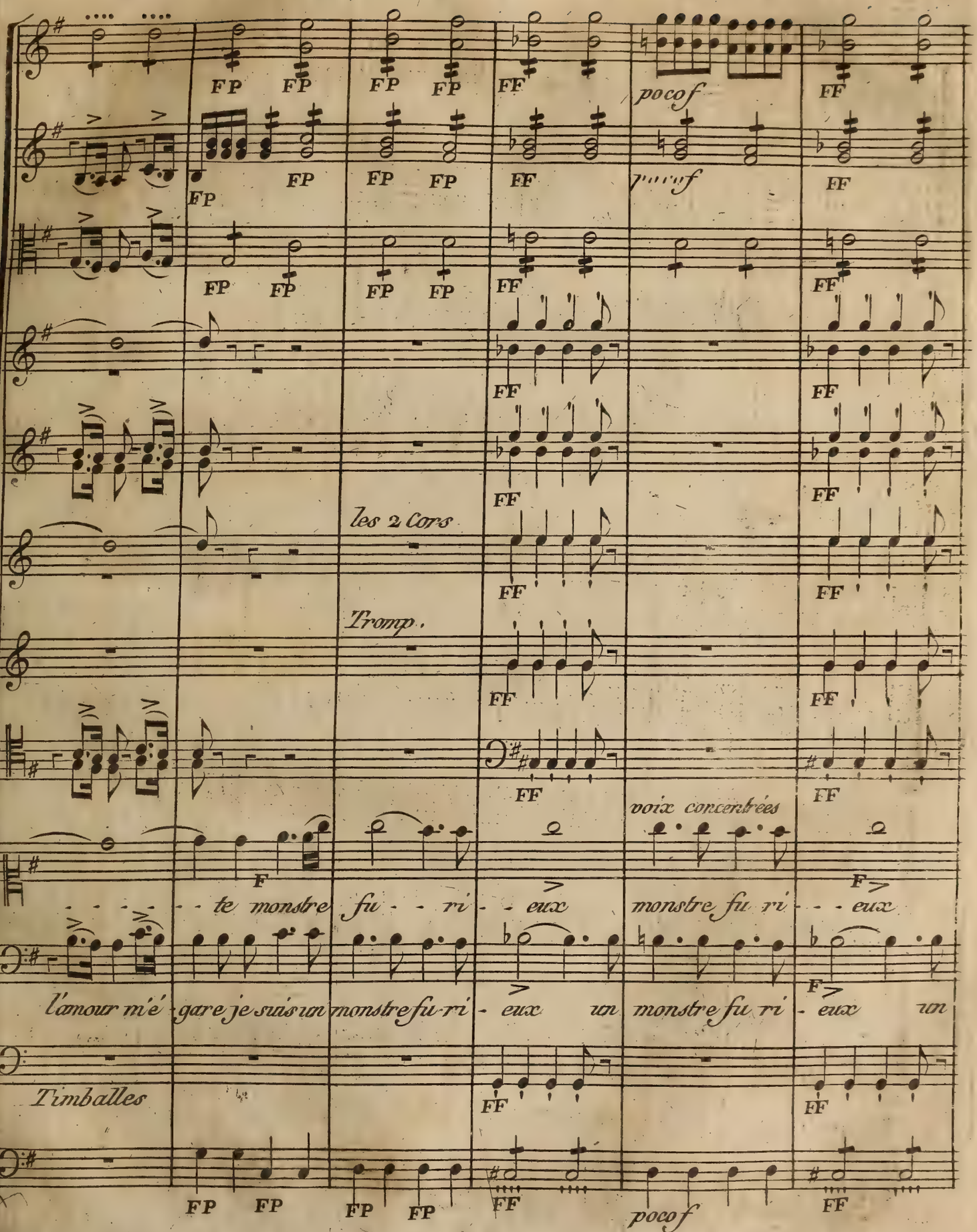
- mour m'é - gare je se rois en ef - - fet et fe - - roce et bar - - ba - re si

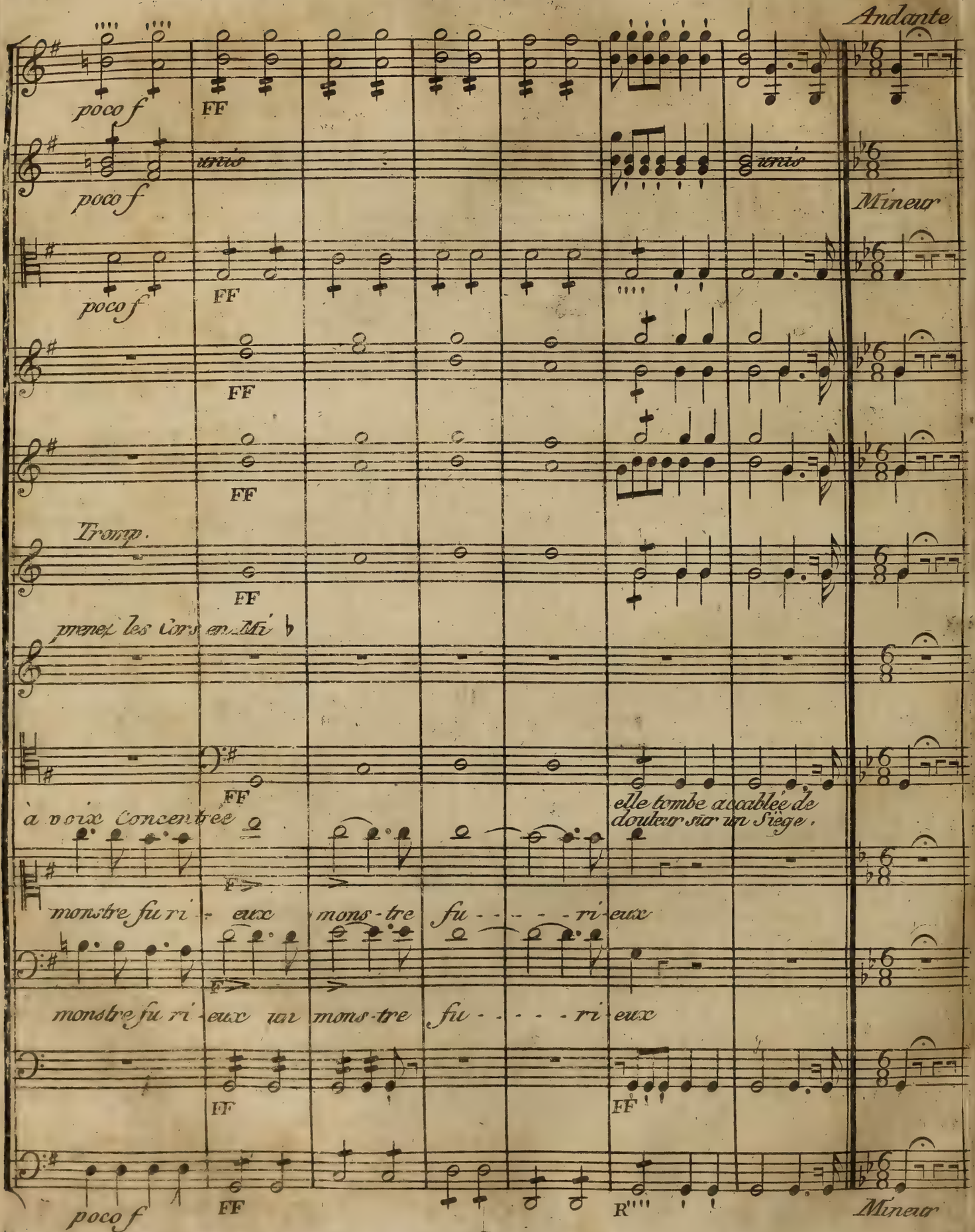
poco f sf sf 3 sf sf sf sf

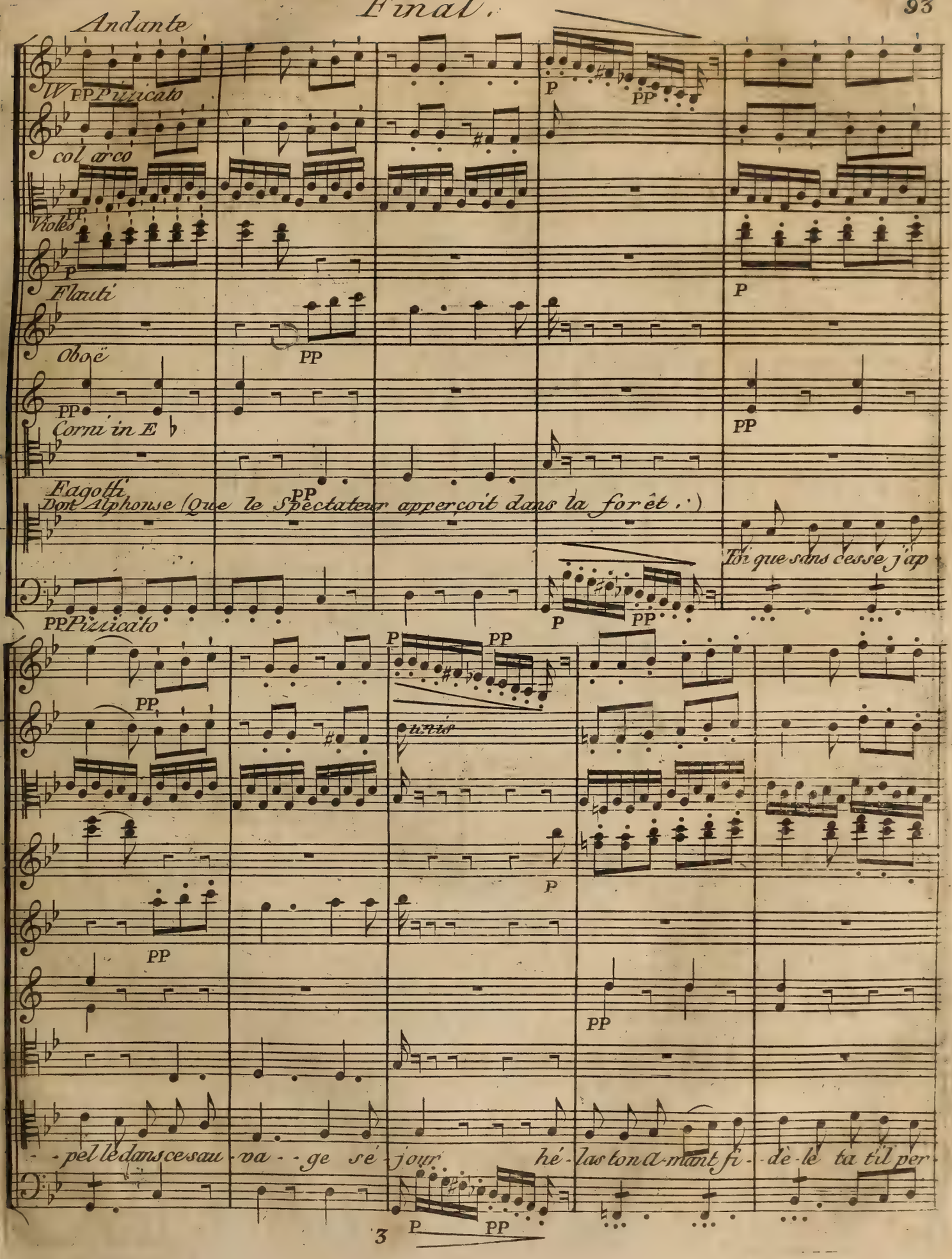


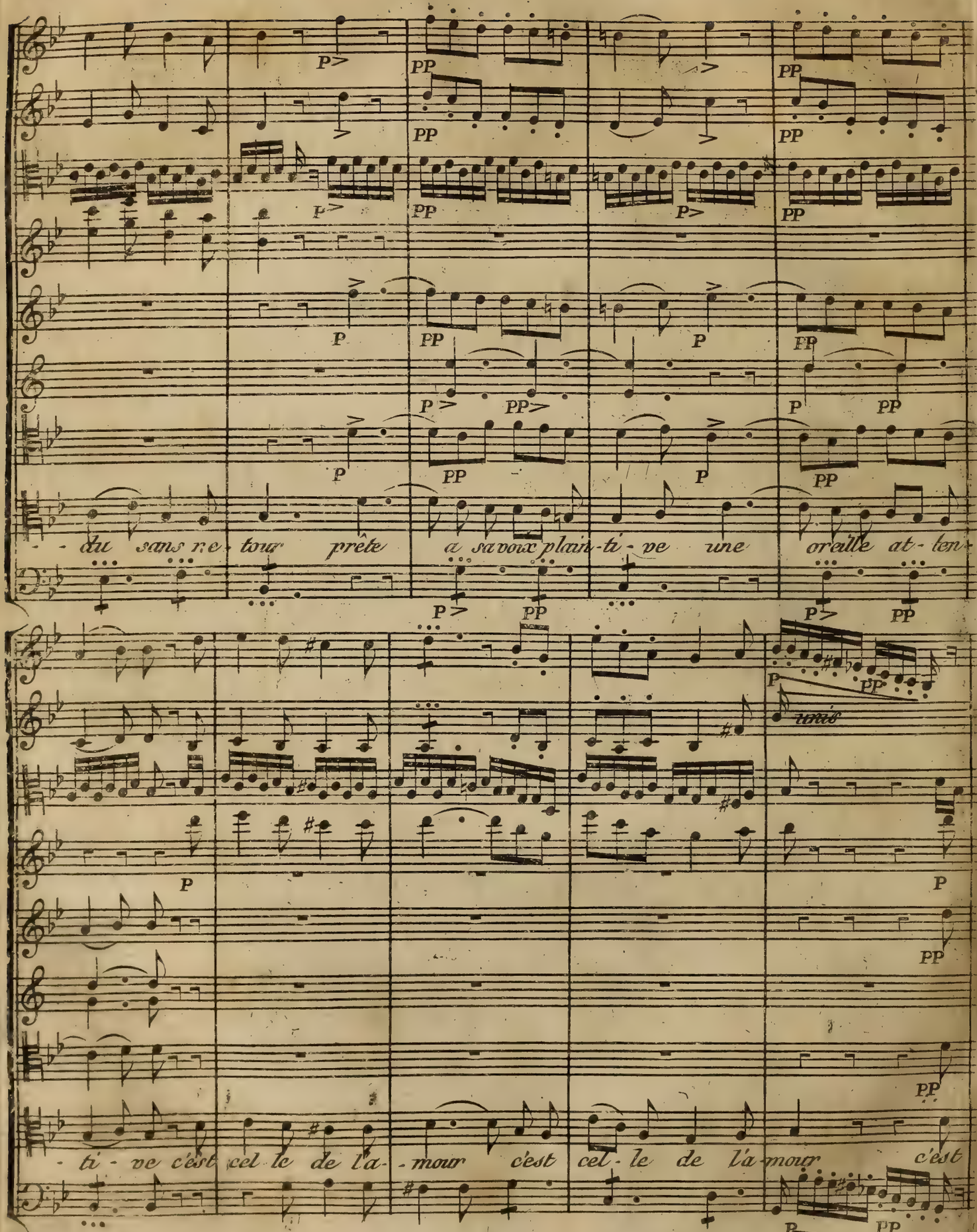

PP
P
sf sf
Cor et Tromp.
FF
dolce
n'a bu se point de mon sort de mon sort malheu - reux n'a bu - se
j'a - bu sois d'un sort d'un sort si malheu - - reux si j'a - bu sois si
R
FF sf
dolce agitato
point de mon sort malheu reux
ah! suspend le transport qui t'é
j'a - bu sois d'un sort si malheu reux
ah! pardonnez ou l'amour m'é

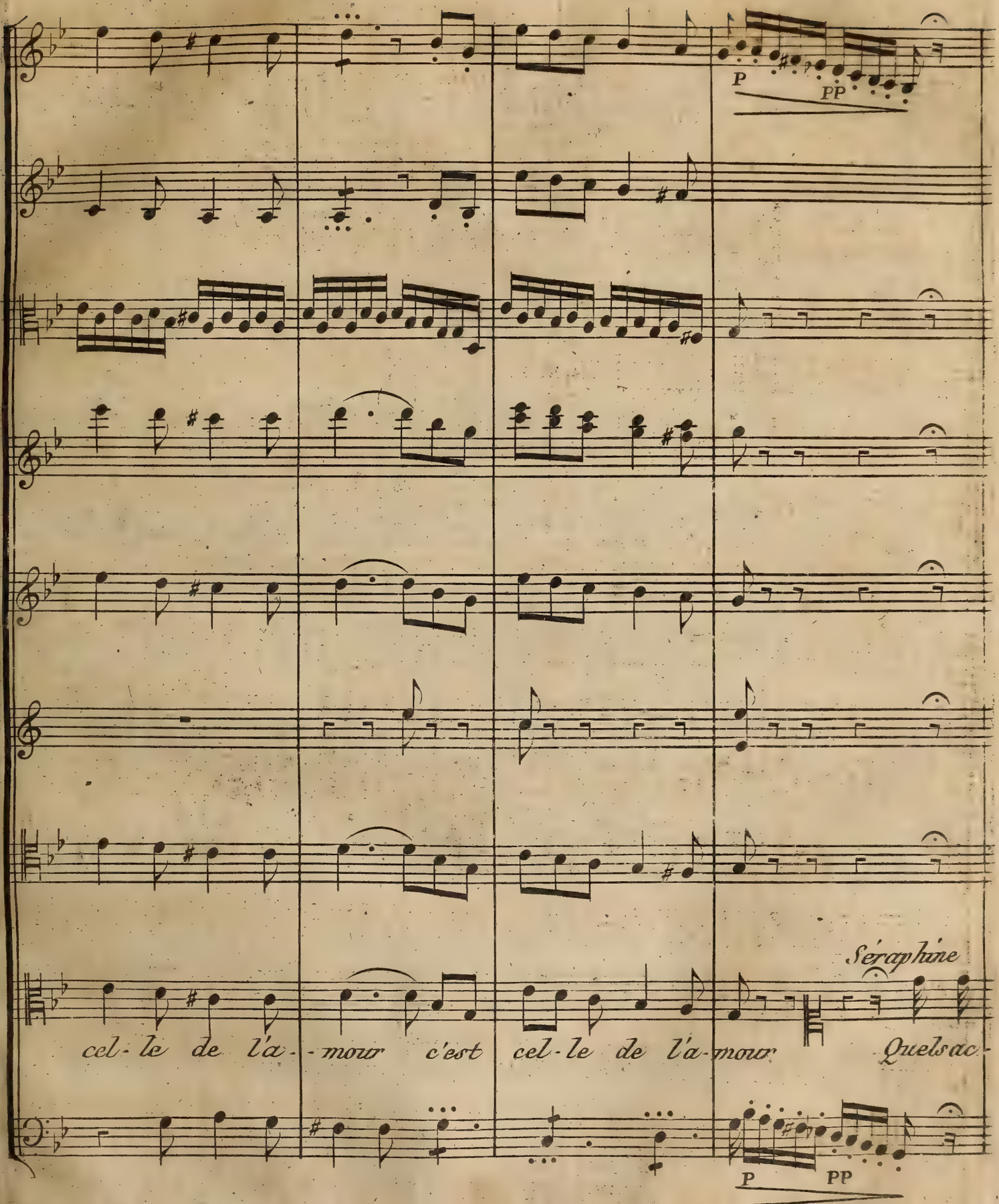

Oboe 2°
Corno 2°
col b
-gare ar-rête arrê-te monstre fu-ri-eux arrê- - - - te ar-rê-
-gare je suis je suis un monstre fu-ri-eux ah pardon-nez

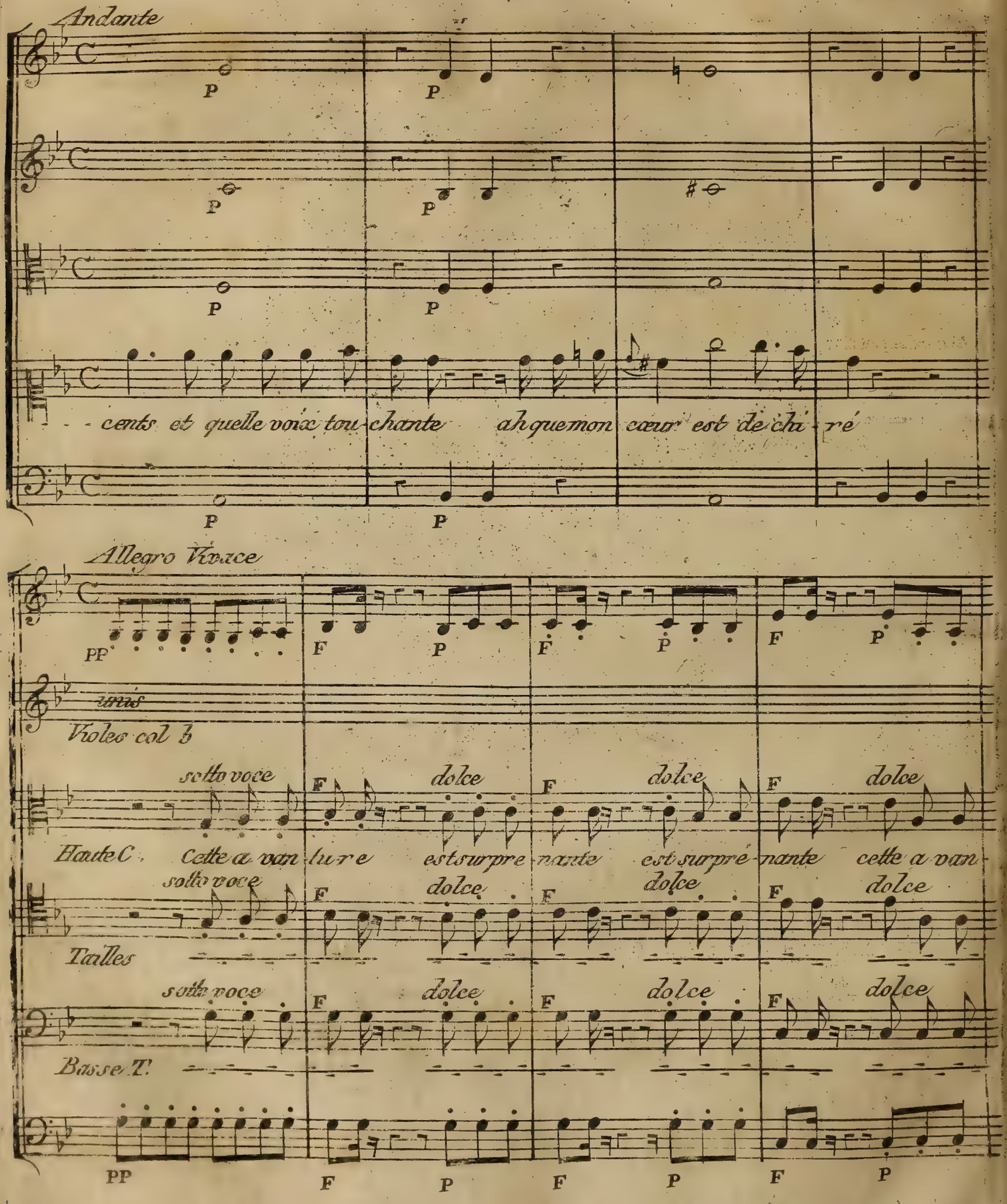

les 2 Cors
Tromp.
te monstre fu - - ri - - eux
monstre fu ri - - eux
l'amour m'é - gare je suis un monstre fu-ri - eux un
monstre fu ri - eux un
Timballes
voix concertées
poco f
poco f

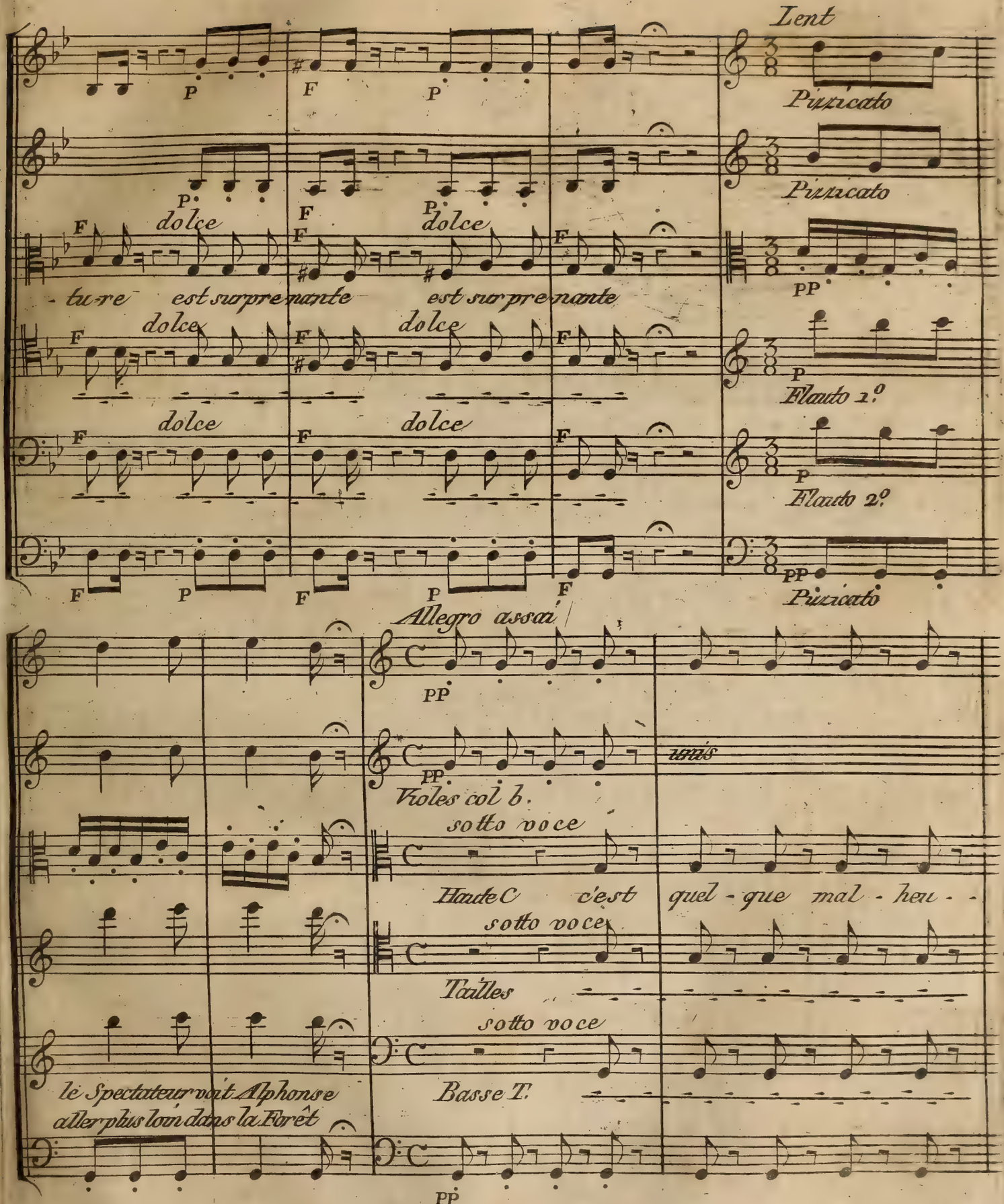

Andante
poco f
FF
unis
unis
poco f
Mineur
poco f
FF
FF
FF
Tromp.
FF
prenez les Cors en Mi ♭
FF
à voix Concentrée
elle tombe accablée de douleur sur un Siège.
monstre fu ri - eux mons - tre fu - - - - - ri - eux
monstre fu ri - eux un mons - tre fu - - - - - ri - eux
FF
FF
poco f
FF
R
Mineur

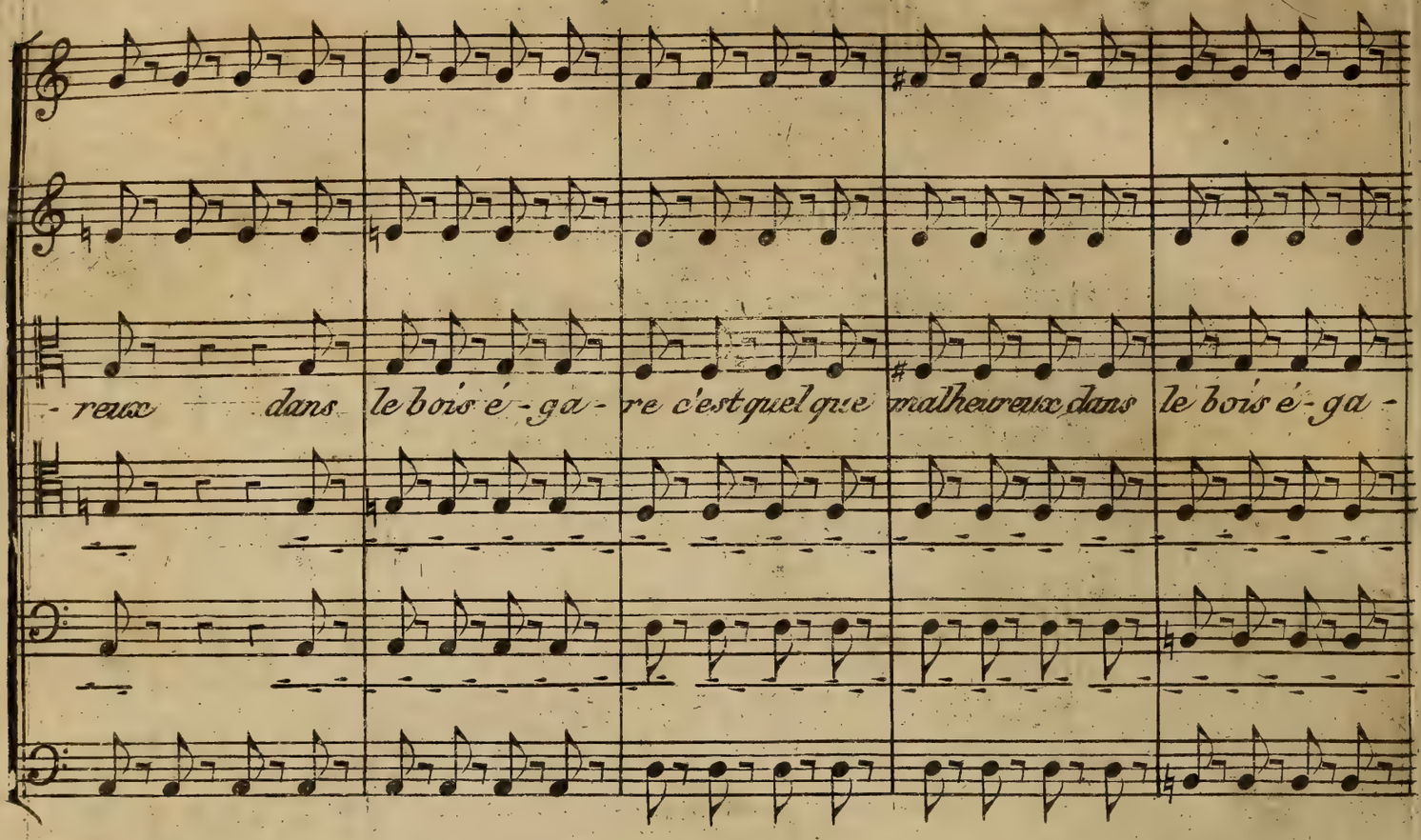

Andante
PP Pizzicato
col arco
Violes
Flauti
Oboë
Corni in E♭
Fagotti
Don Alphonse (Que le Spectateur apperçoit dans la forêt.)
Toi que sans cesse j'ap
PP Pizzicato
tutti
-pel le dans ce sau-va-ge sé-jour hé-las ton a-mant fi-dè-le ta t'il per-

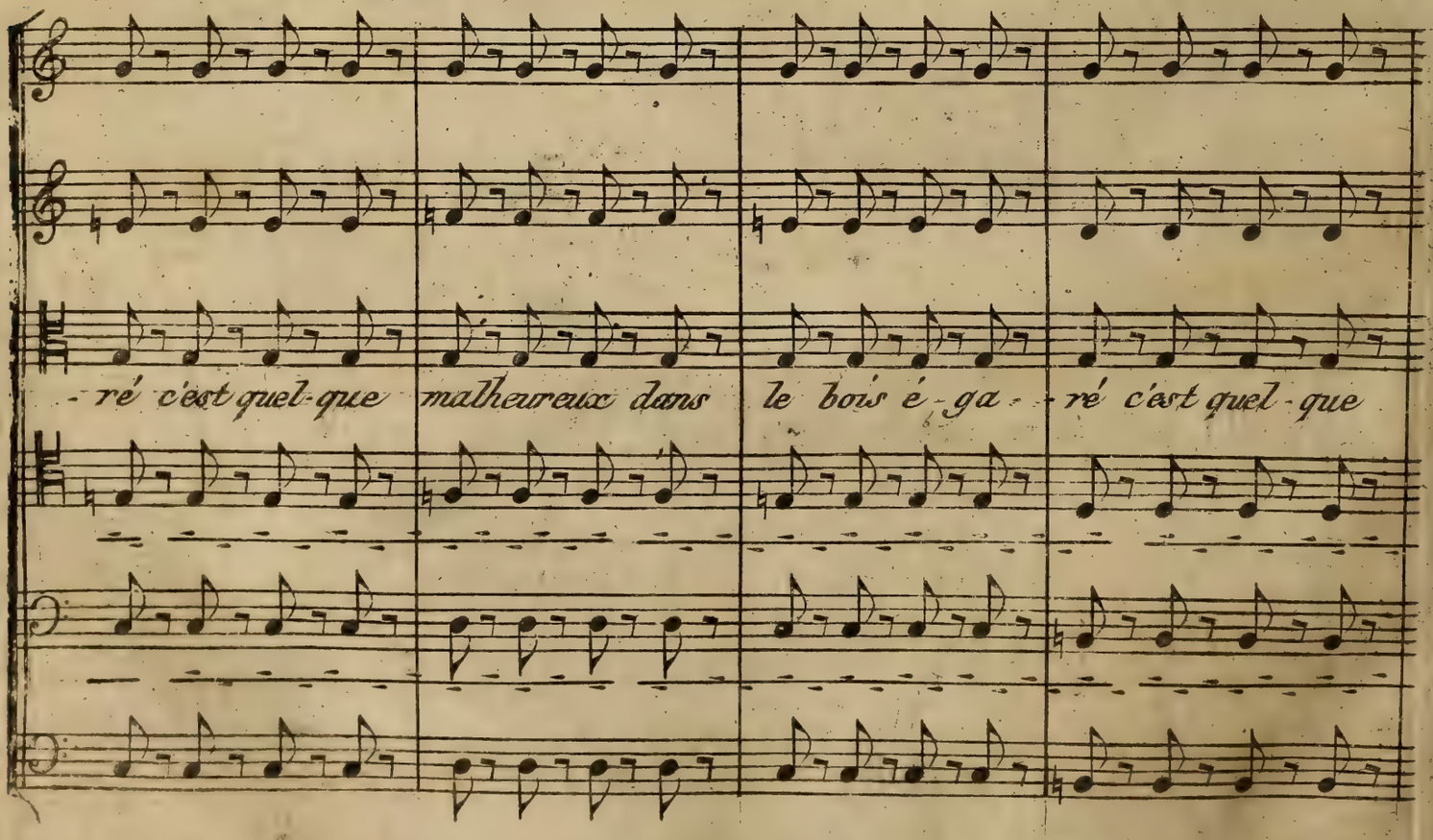

- du sans re- tour prête a sa voix plain-ti- ve une oreille at- ten-
- ti- ve c'est cel le de l'a- mour c'est cel- le de l'a- mour c'est
tenu

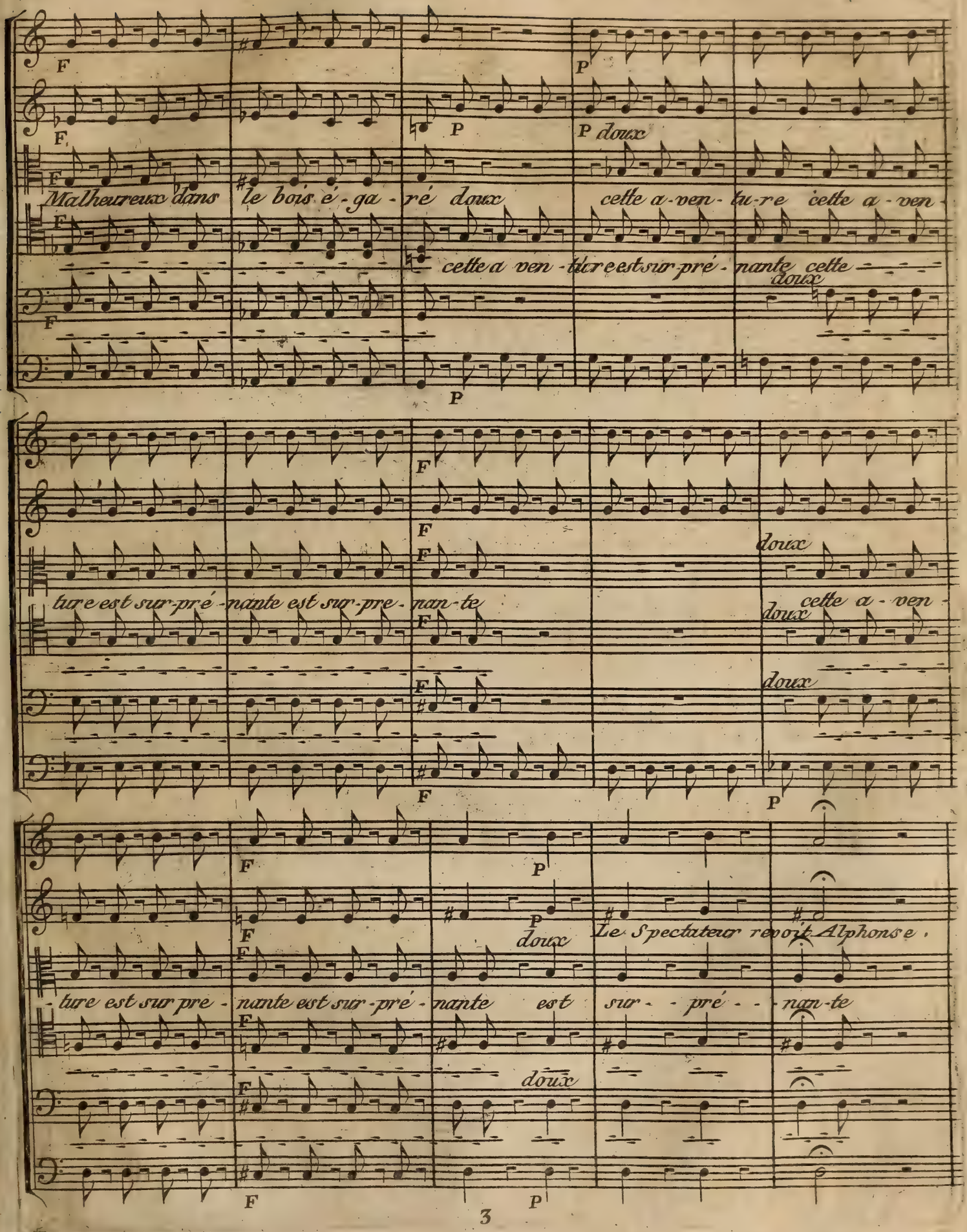

P
PP
Séraphine
cel-le de l'a--mour c'est cel-le de l'a-mour Quelsac-
P
PP

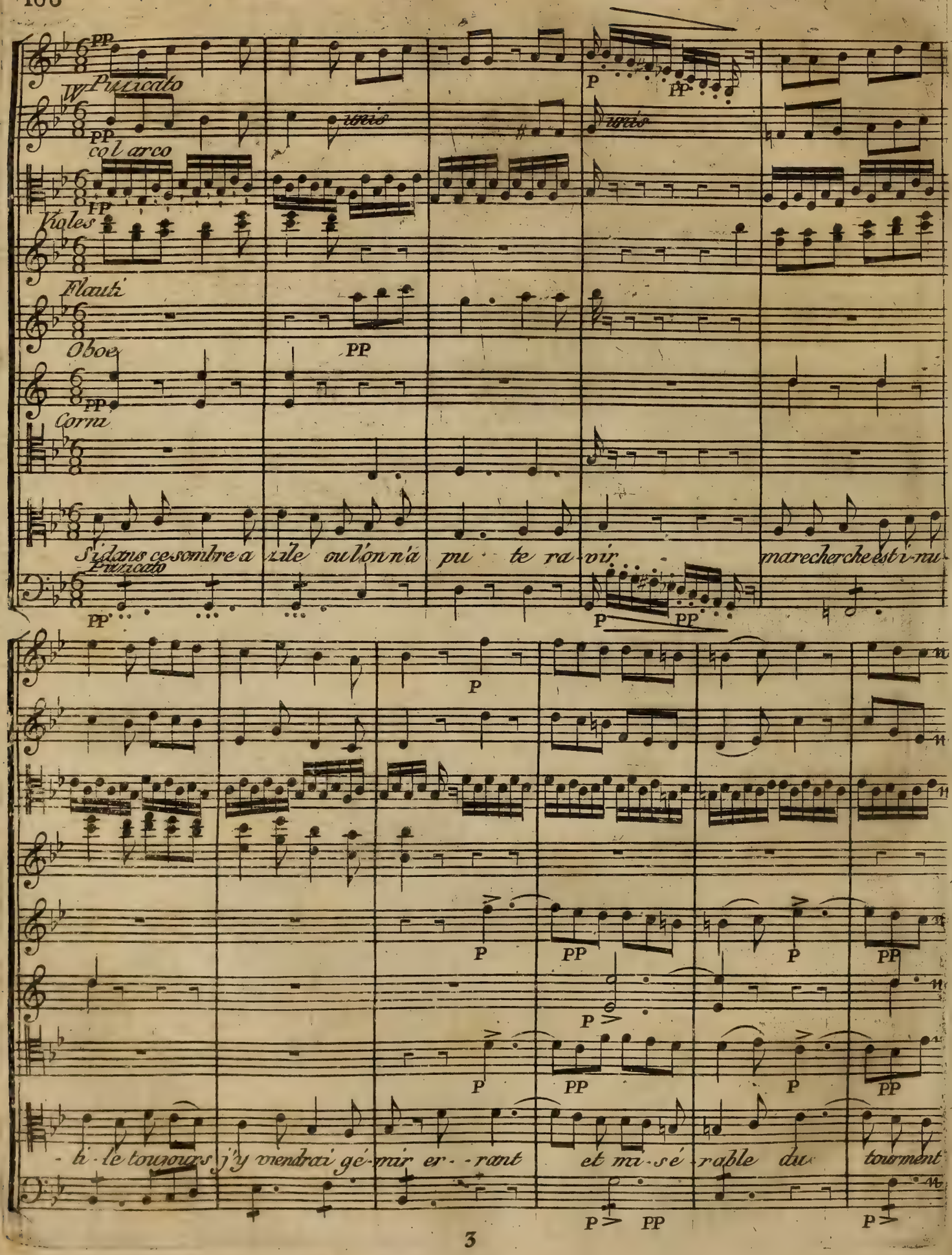

Andante
P
cents et quelle voix tou-chante ah quemon cœur est de chi-ré
Allegro Vivace
PP
F
P
Violes col b
sotto voce
dolce
Haute C. Cette a van-lure est surpre-nante est surpré-nante cette a van-
Tailles
Basse T.

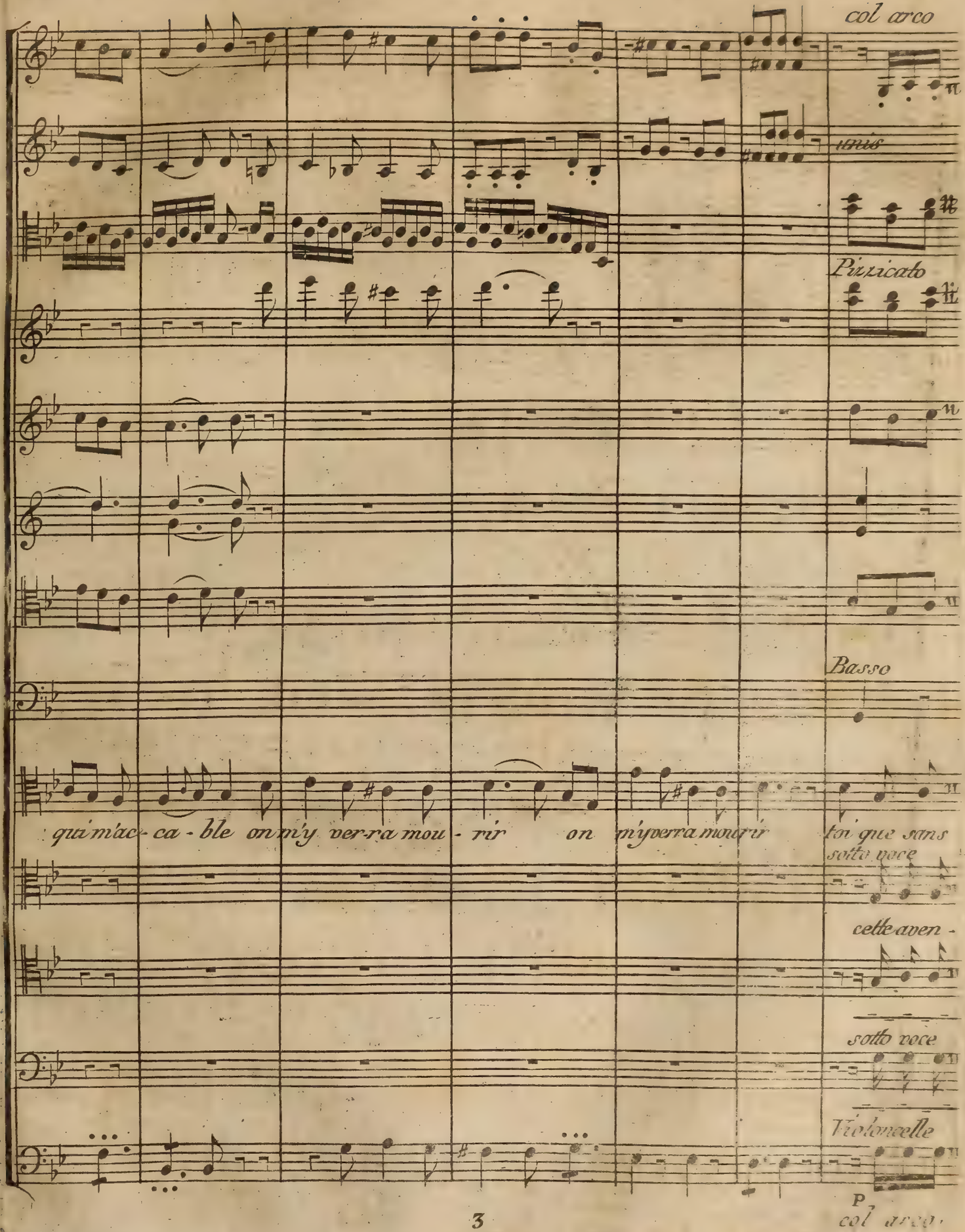

Lent
Pizzicato
Pizzicato
dolce
dolce
-tu-re est surpre-nante est surpre-nante
dolce
dolce
Flauto 1.º
dolce
dolce
Flauto 2.º
Pizzicato
Allegro assai
unis
Violes col b.
sotto voce
Haute C c'est quel-que mal-heu-
sotto voce
Tailles
sotto voce
Basse T.
le Spectateur voit Alphonse
aller plus loin dans la Forêt

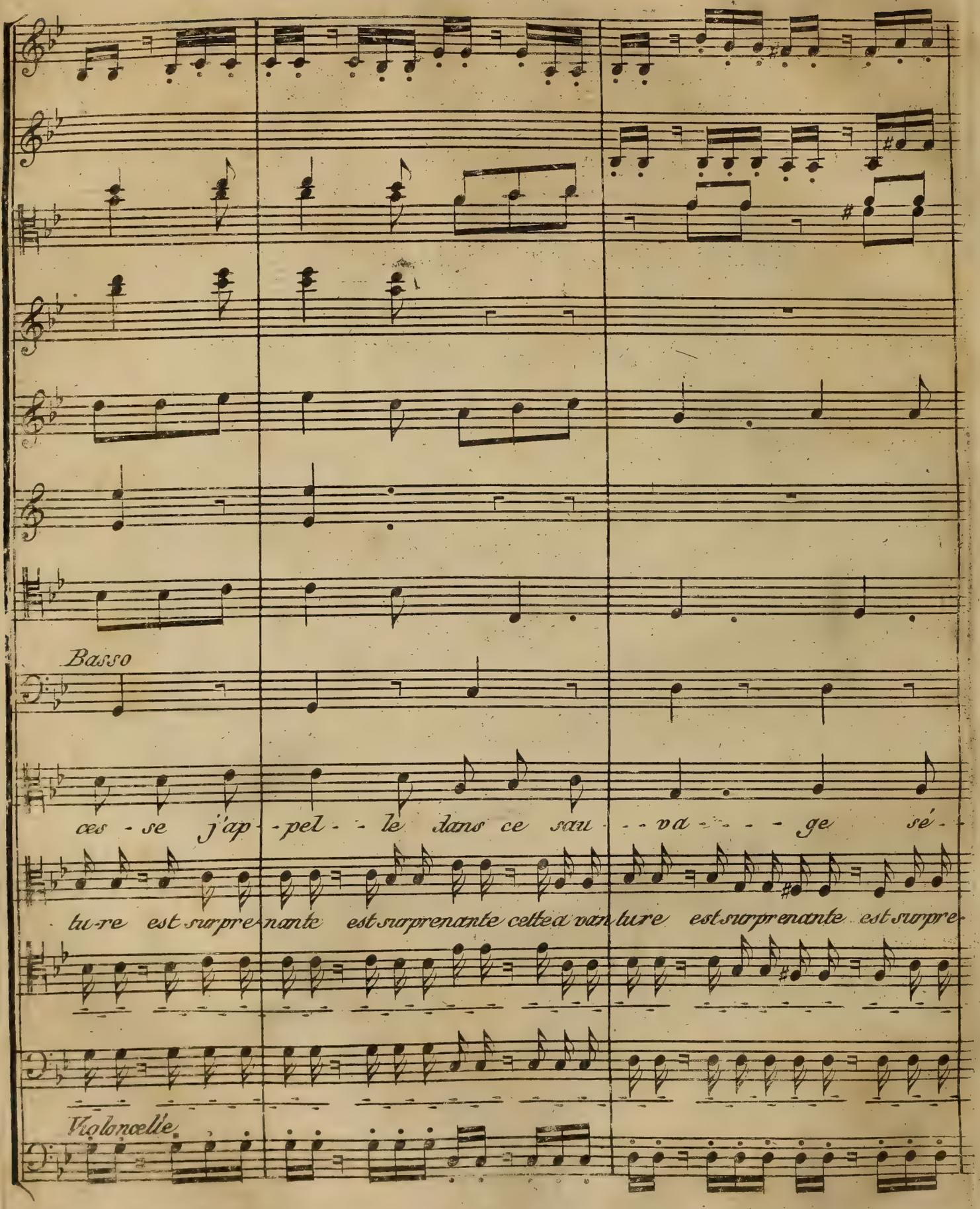

- reux dans le bois é - ga - re c'est quelque malheureux dans le bois é - ga -

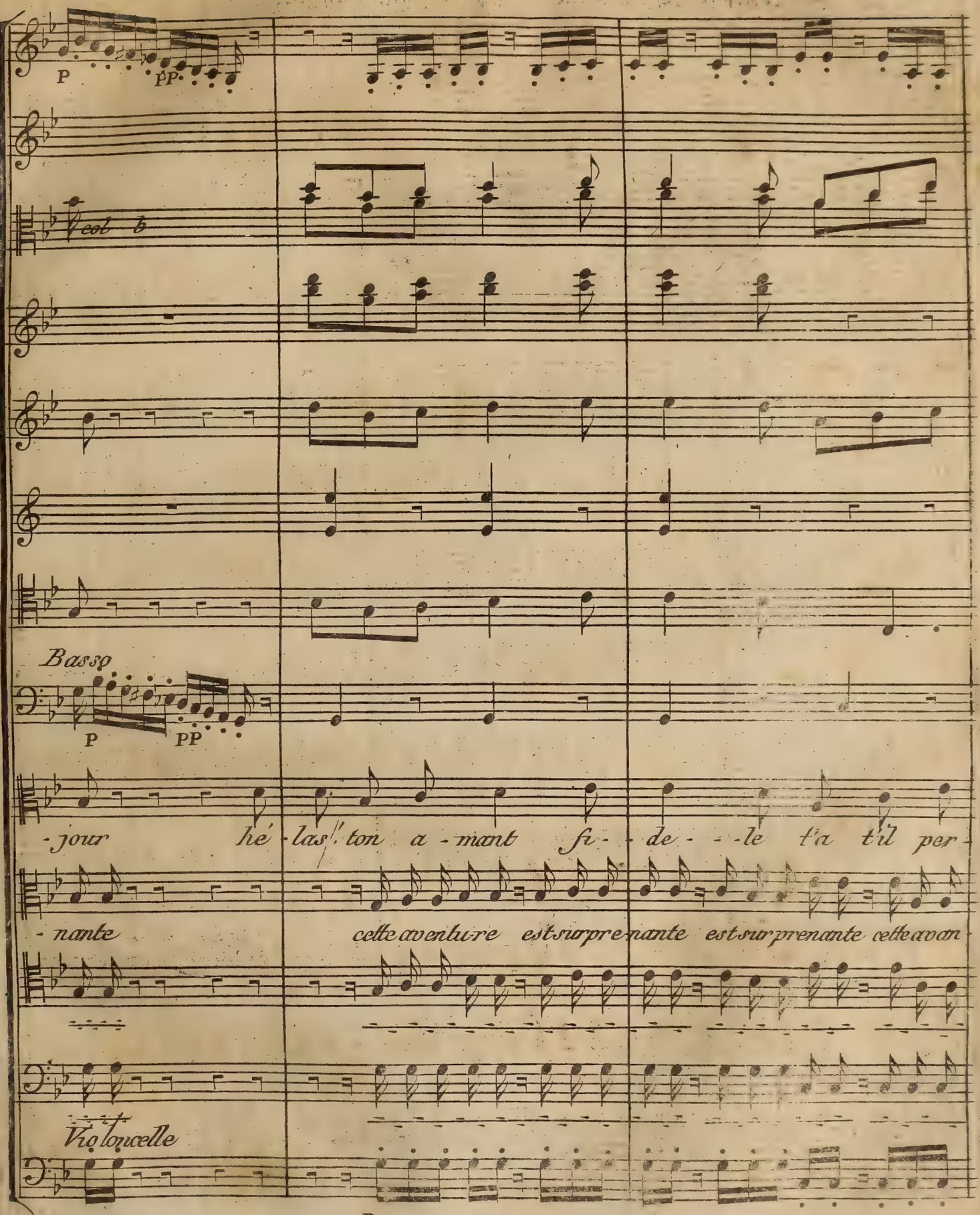

- ré c'est quel - que malheureux dans le bois é - ga - - ré c'est quel - que

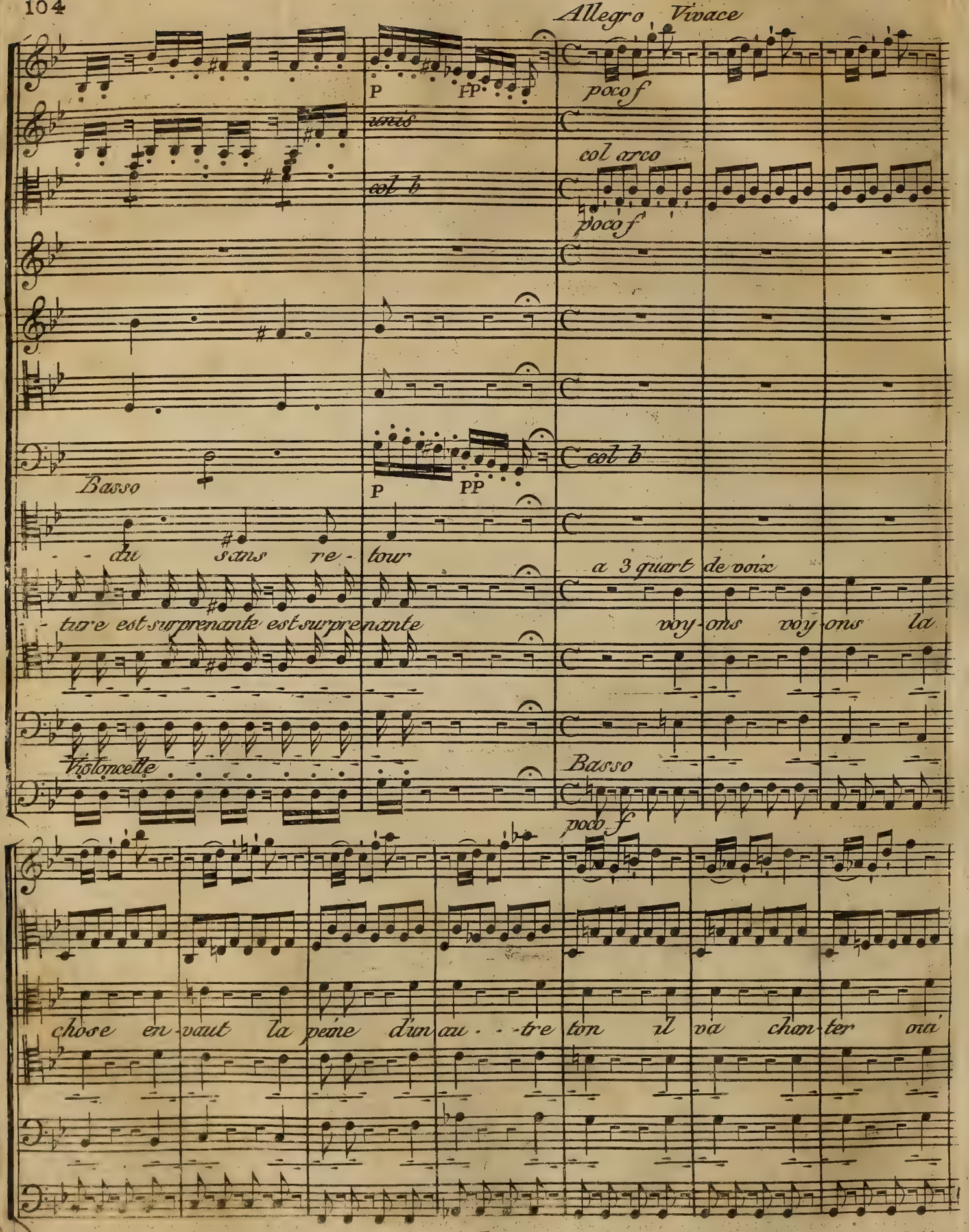

Malheureux dans le bois é-ga-ré doux cette a-ven-tu-re cette a-ven-
cette a ven-ture est sur-pré-nante cette
ture est sur-pré-nante est sur-pre-nan-te
cette a-ven-
ture est sur pre-nante est sur-pré-nante est sur--pré---nan-te
Le Spectateur revoit Alphonse.
doux
F
P

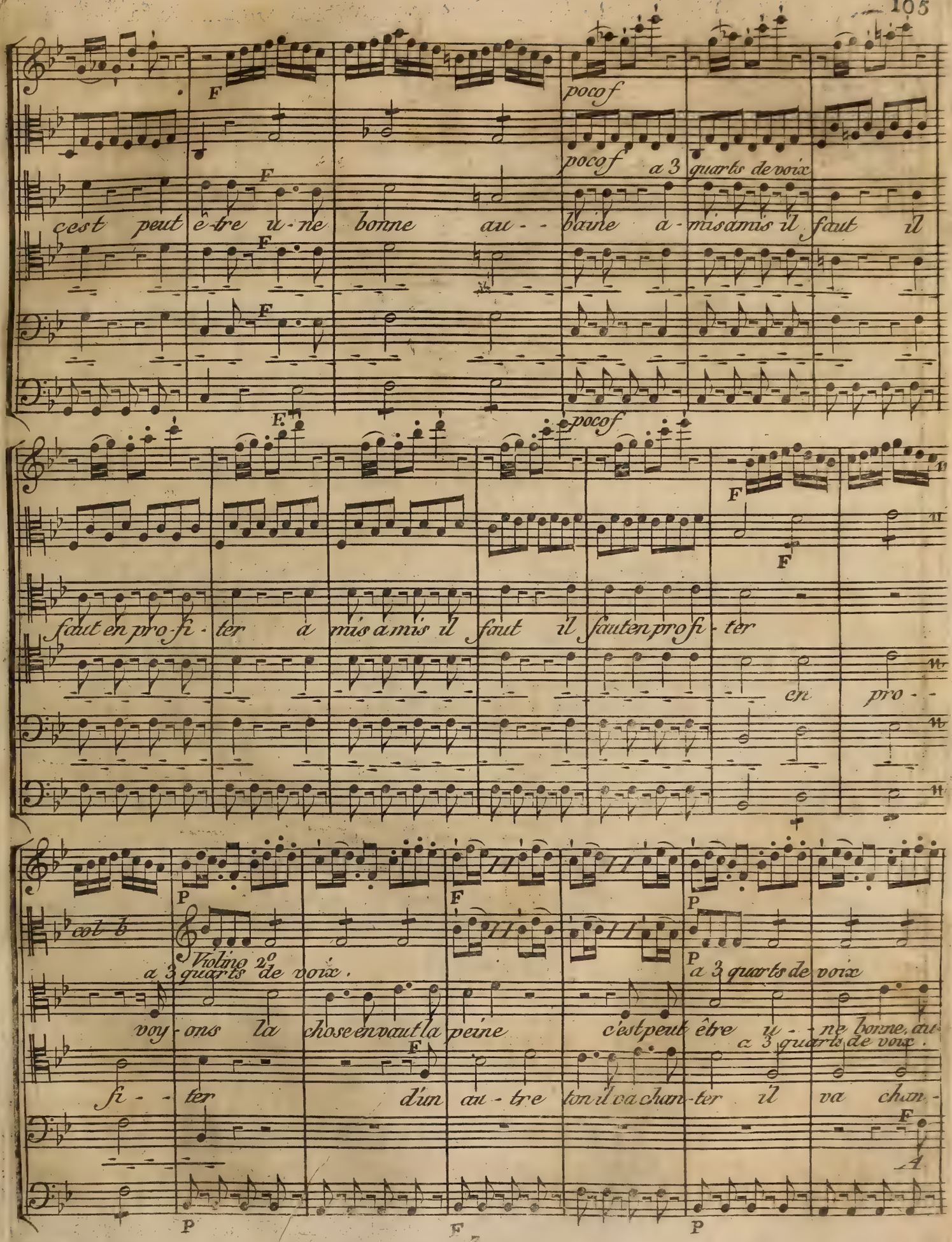

Pizzicato
col arco
Violes
Flauti
Oboe
Corni
Pizzicato
unis
unis
Si dans ce sombre a zile ou l'on n'a pu te ra vir ma recherche est i nu
- ti le toujours j'y viendrai gé mir er - rant et mi sé rable du tourment

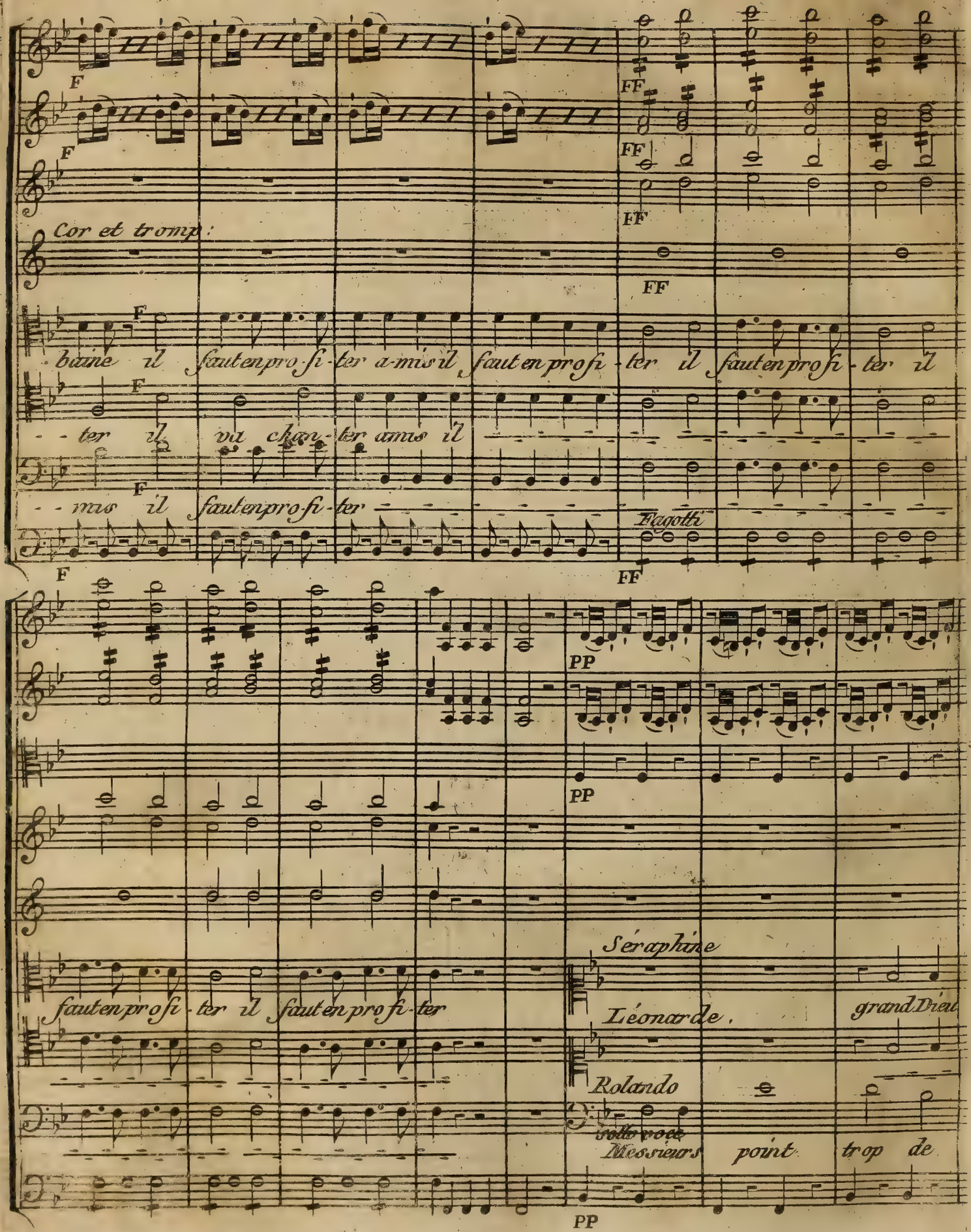

col arco
unis
Pizzicato
Basso
qui m'ac- ca - ble on m'y ver-ra mou - rir on m'yverra mourir
toi que sans
sotto voce
cette aven -
sotto voce
Violoncelle
P
col arco

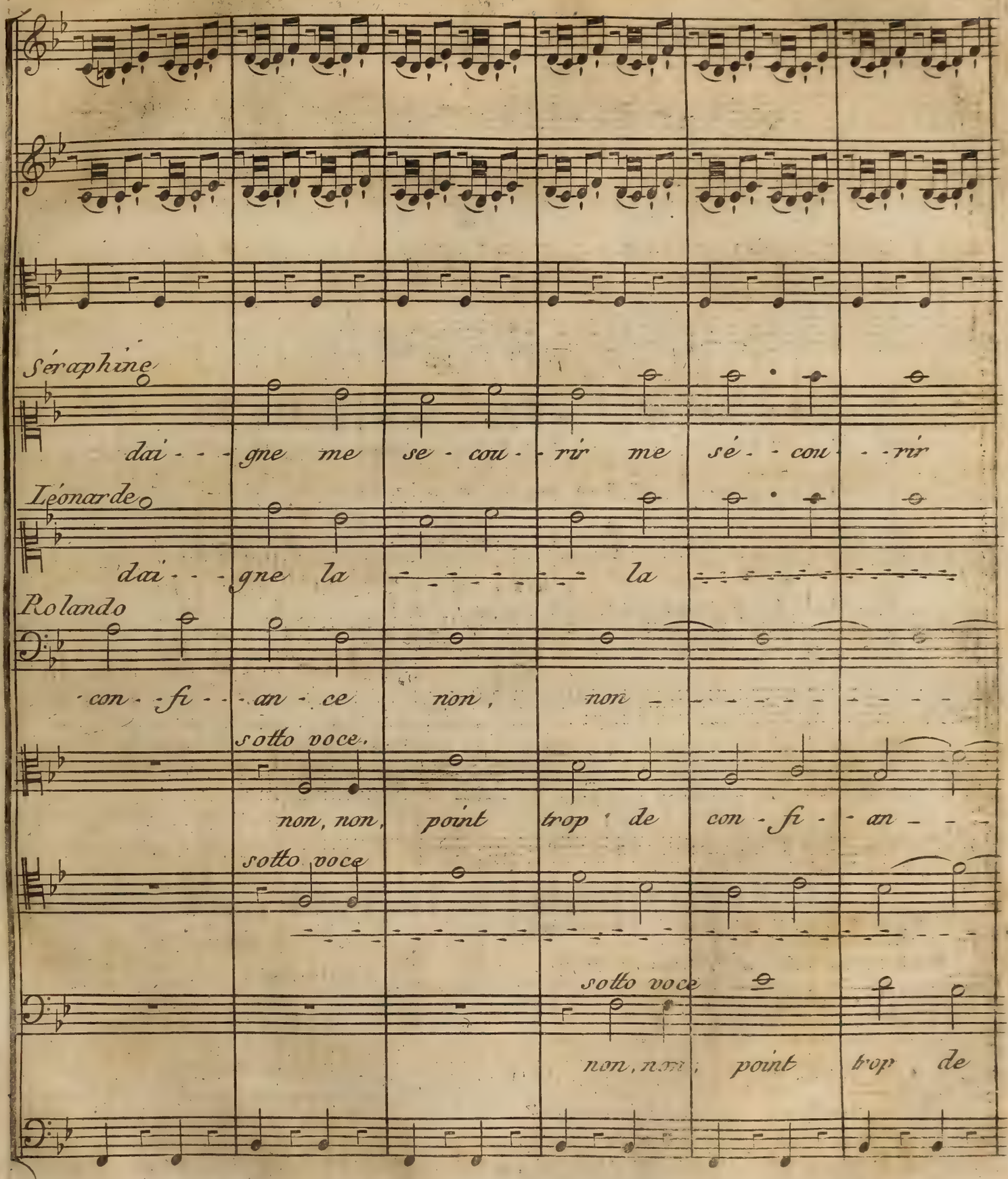

Basso
ces - se j'ap - pel - - le dans ce sau - - va - - - - ge sé -
tu-re est surpre-nante est surprenante cette a ven-ture est surprenante est surpre-
Violoncelle.

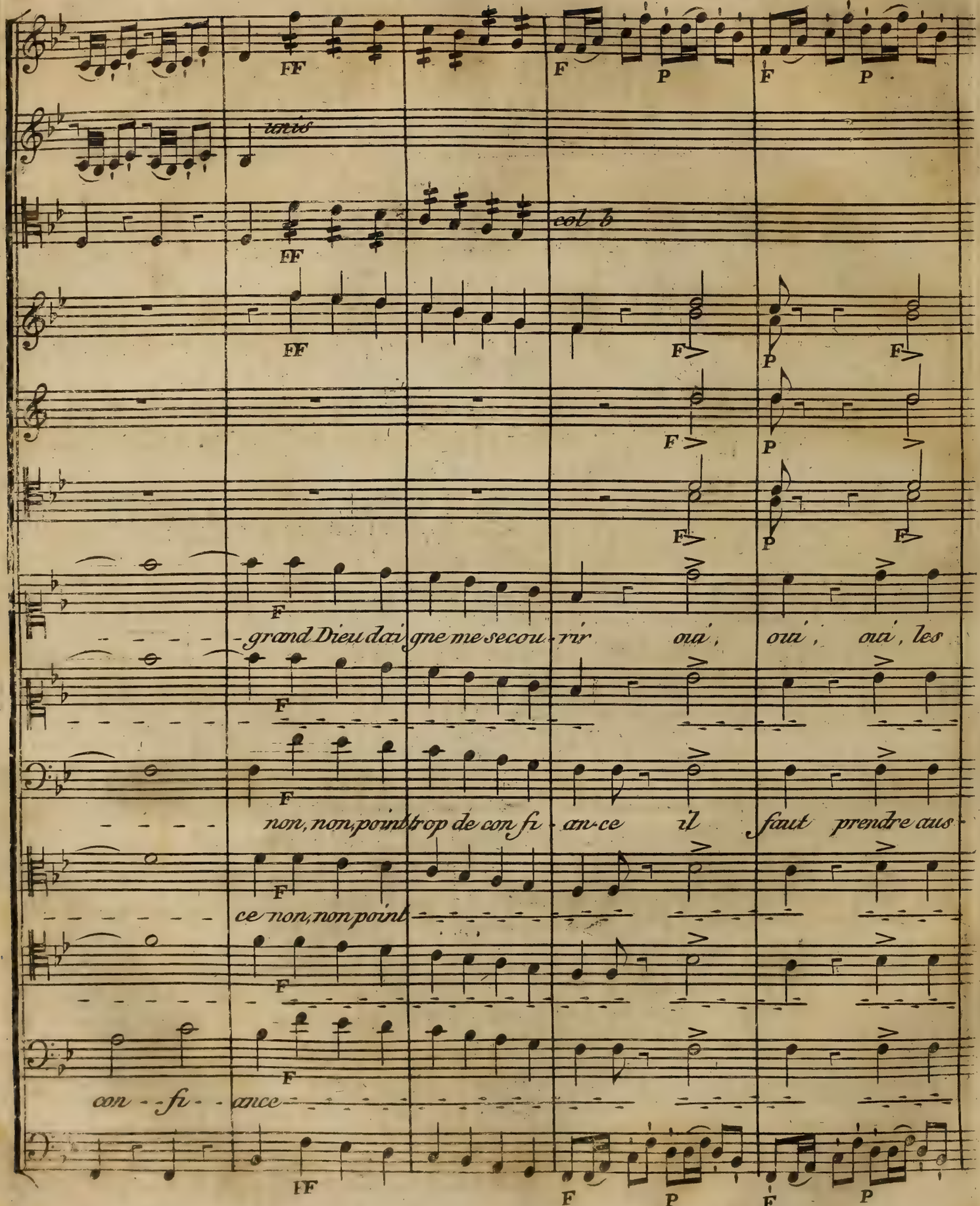

P
PP
Basso
P
PP
-jour hé-las! ton a-mant fi--de--le t'a t'il per-
-nante cette aventure est surprenante est surprenante cette avan
Violoncelle
P

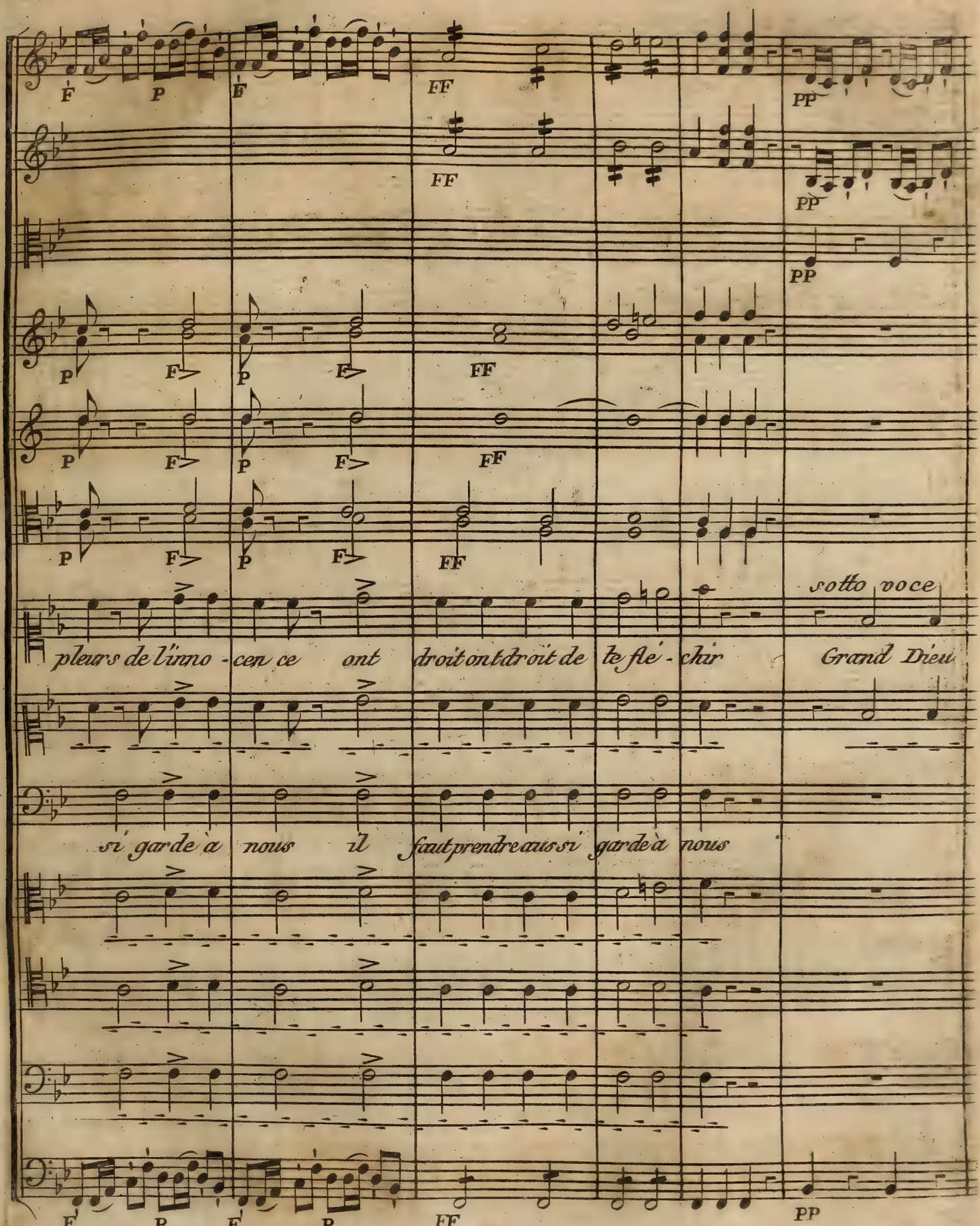

Allegro Vivace
P
FP
poco f
unis
col arco
col b
poco f
Basso
P
PP
col b
du sans re-
tour
a 3 quart de voix
-tur e est surprenante est surprenante
voy-ons voy-ons la
Violoncelle
Basso
poco f
chose en-vaut la peine d'un au- -tre ton il va chan-ter oú

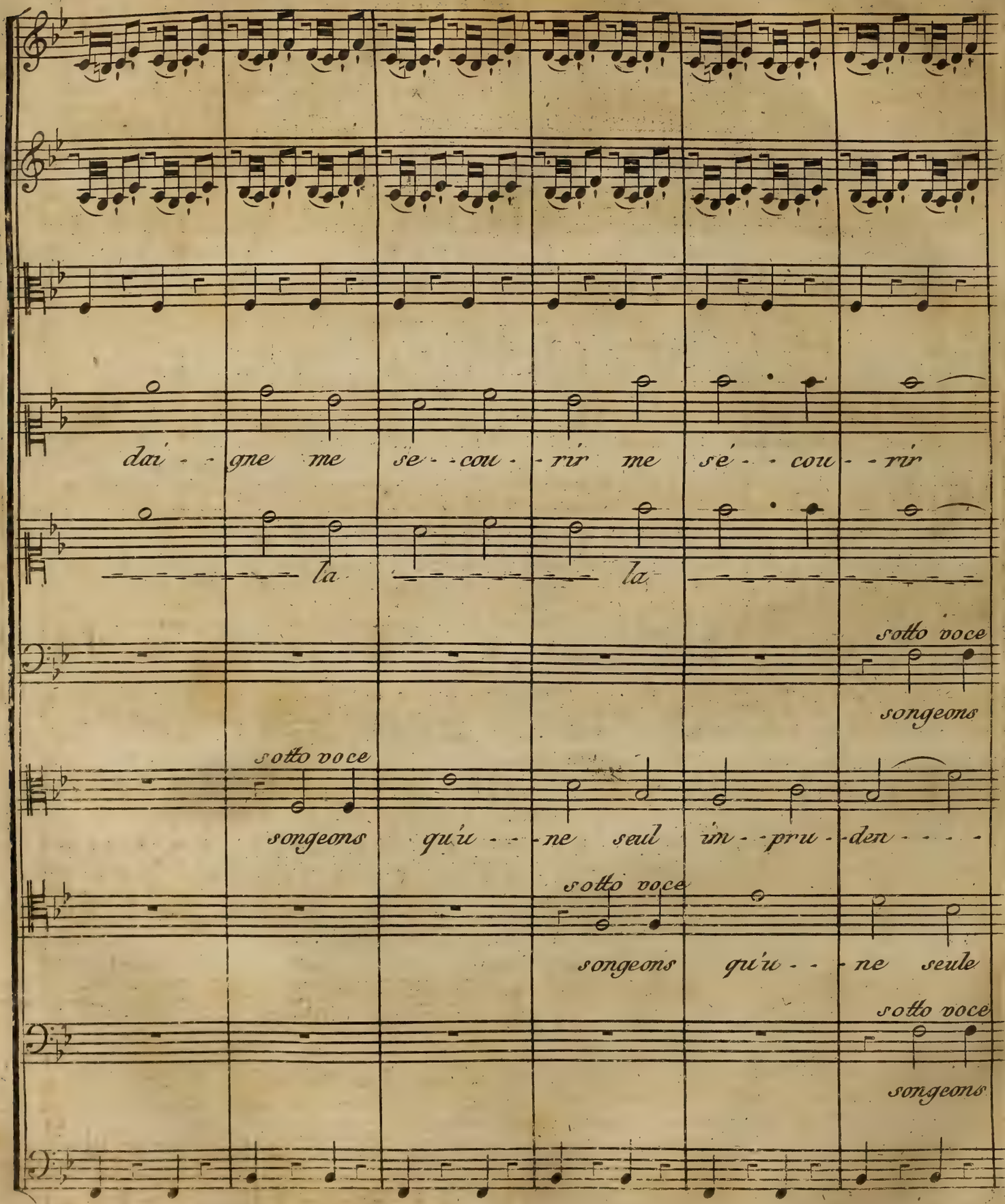

poco f
poco f a 3 quarts de voix
c'est peut ê-tre u-ne bonne au-baine a-mis a mis il faut il
faut en pro-fi-ter a mis a mis il faut il faut en pro fi-ter
en pro-
col b
Violino 2o
a 3 quarts de voix.
a 3 quarts de voix
voy-ons la chose en vaut la peine c'est peut être u-ne bonne, au-
a 3 quarts de voix.
fi-ter d'un au-tre ton il va chan-ter il va chan-


F
FF
Cor et tromp:
baine il faut en profi-ter a-mis il faut en profi-ter il faut en profi-ter il
-ter il va chan-ter amis il
-mis il faut en profi-ter
Fagotti
PP
Séraphine
faut en profi-ter il faut en profi-ter
Léonarde.
grand Dieu
Rolando
Messieurs point trop de


Séraphine
daï - - - gne me se - cou - rir me sé - - cou - - rir
Léonarde
daï - - - gne la la
Rolando
con - fi - - an - ce non, non
sotto voce.
non, non, point trop de con - fi - an - - -
sotto voce
sotto voce
non, non, point trop de


unis
col b
grand Dieu daigne me secou - rir oui, oui, oui, les
non, non, point trop de con fi - an ce il faut prendre aus -
ce non, non point
con - fi - ance


F P F FF PP
FF PP
PP
P F P F FF
P F P F FF
P F P F FF
sotto voce
pleurs de l'inno - cen ce ont droit ont droit de te flé - chir Grand Dieu
si garde à nous il faut prendre aussi garde à nous
F P F P FF PP


daï - - gne me se - - cou - - rir me sé - - cou - - rir
la la
sotto voce
songeons
sotto voce
songeons qu'u - - - ne seul im - - pru - den - - - -
sotto voce
songeons qu'u - - - ne seule
sotto voce
songeons

F F cres

unis

P

P

Fcres

F

dai-gne me se-cou-rir

F

la

F

qu'u - - ne seule im-pru-dence peut quelque fois vous per dre tous

a 3 quarts de voix

dence voy-ons la

F

im-pru-dence u-ne seule impru-dence peut quelque fois nous per-dre tous

F

qu'u - - ne seule im-pru-dence

F cres

P

F

P

F

F

P

F

F

P

F

a 3 quarts de voix

oui vo-tre ton trop empor

chose en vaut la peine c'est peut être u - ne bonne au-baine il

F

a 3 quart de voix

F

d'un au-tre ton il va chan ter il va chan-ter il va chan-

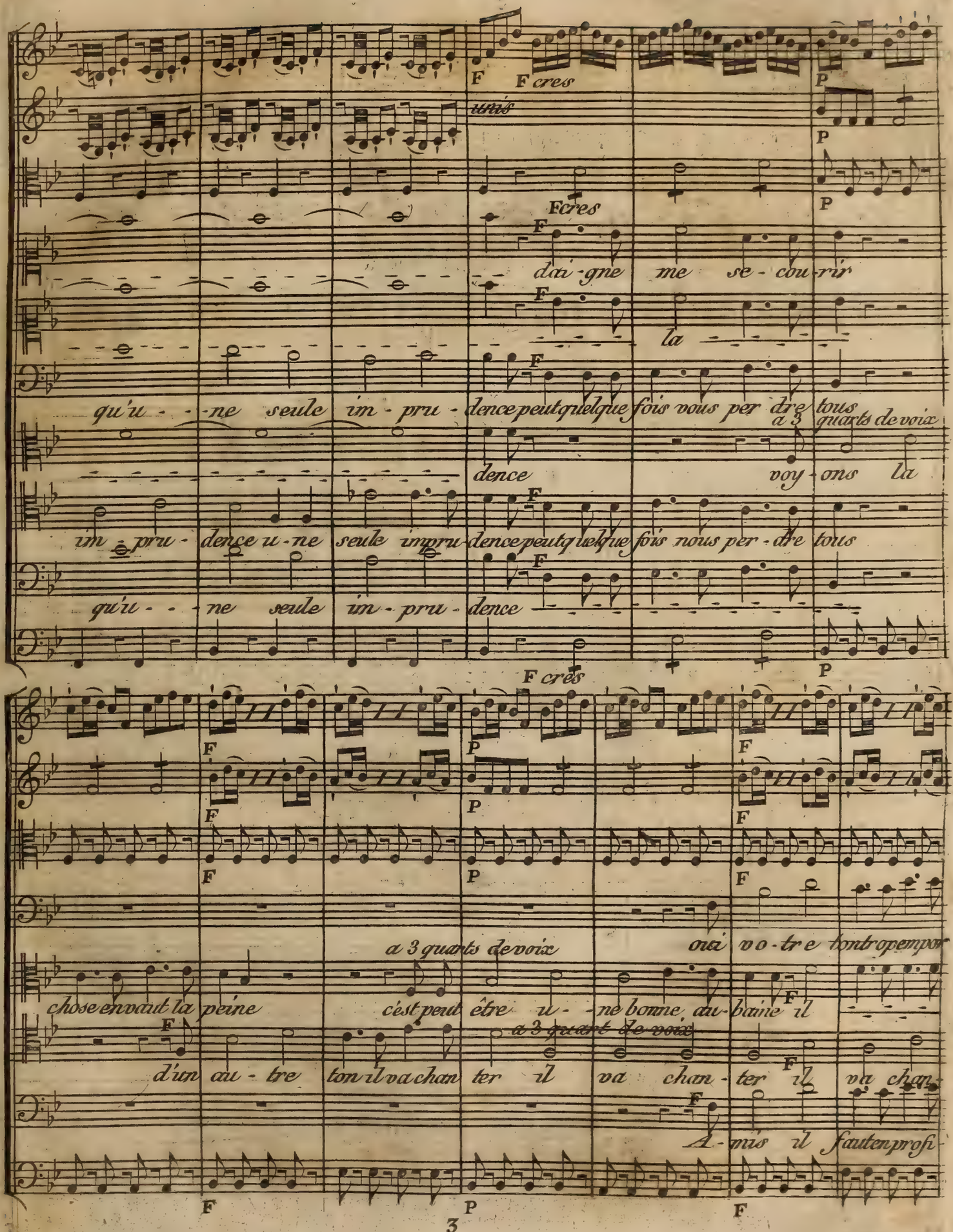
F

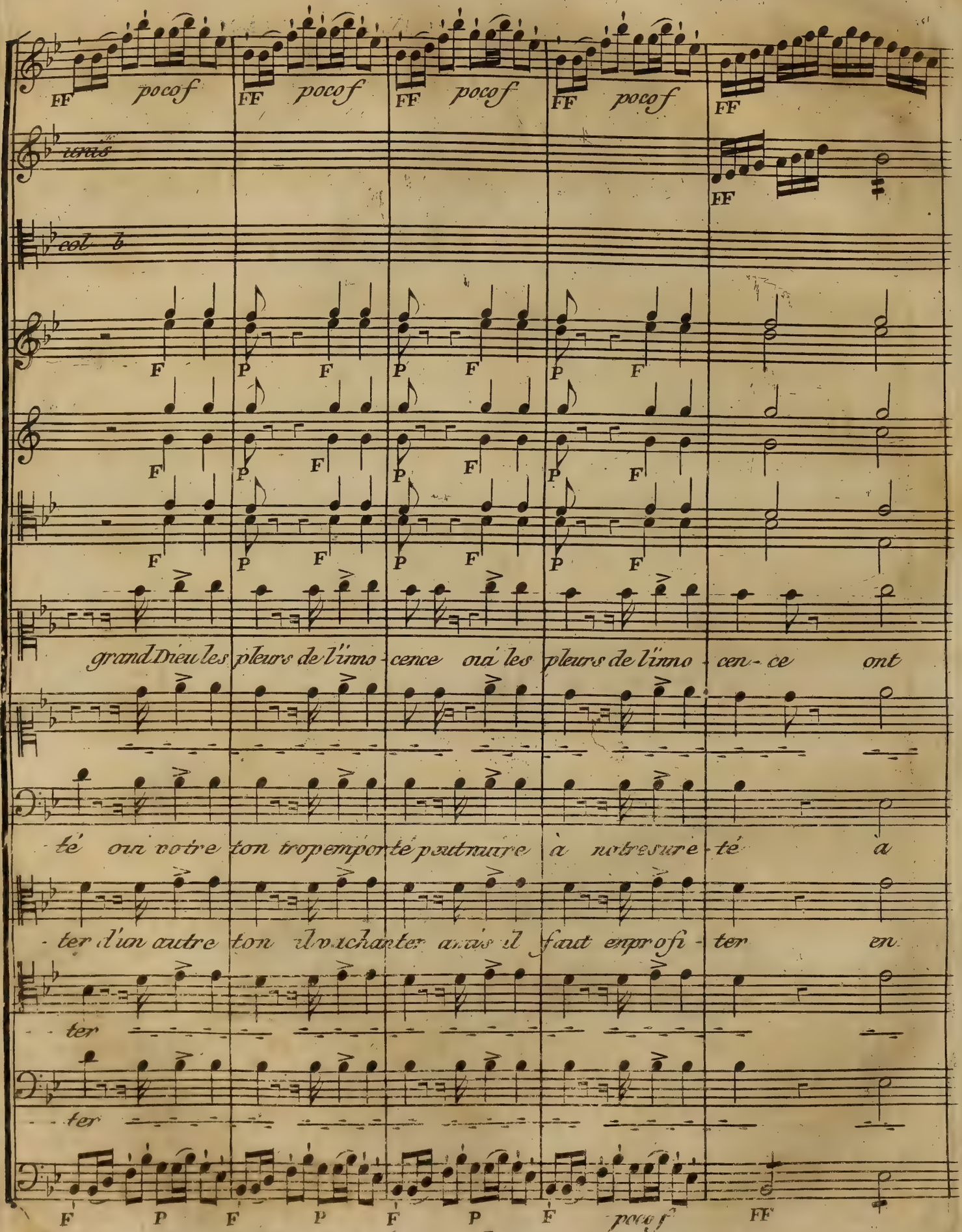
A-mis il faut en profi-

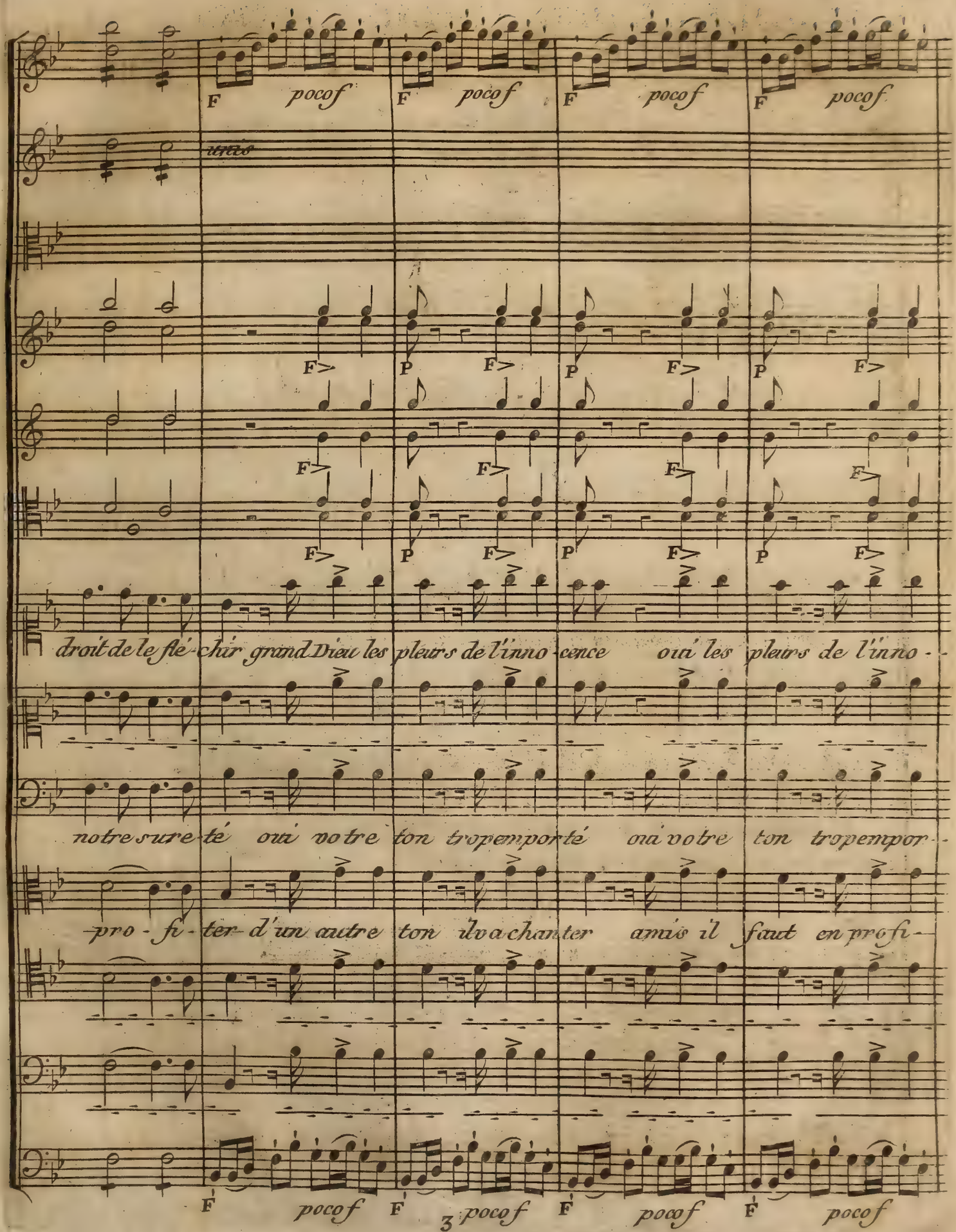
F

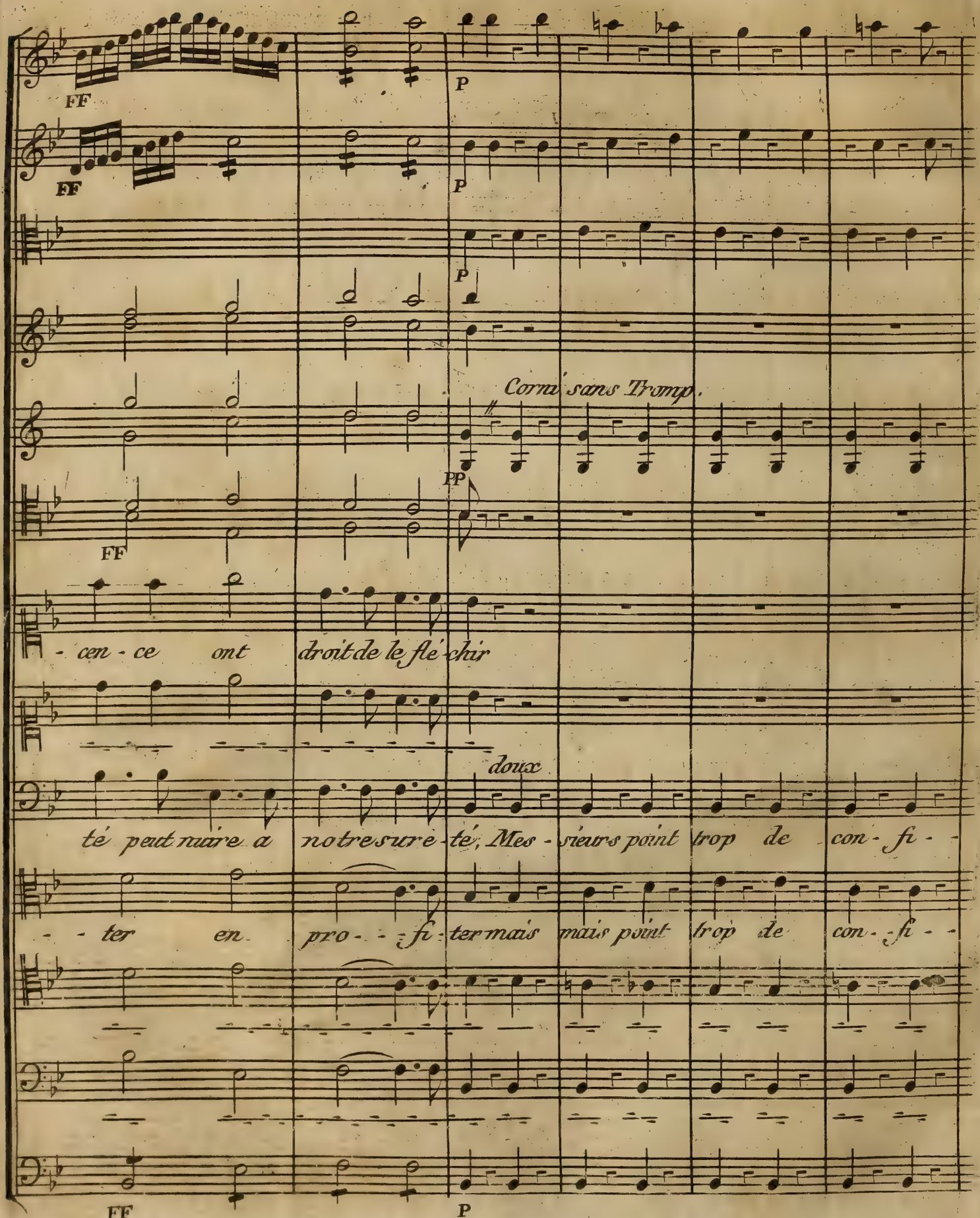
P

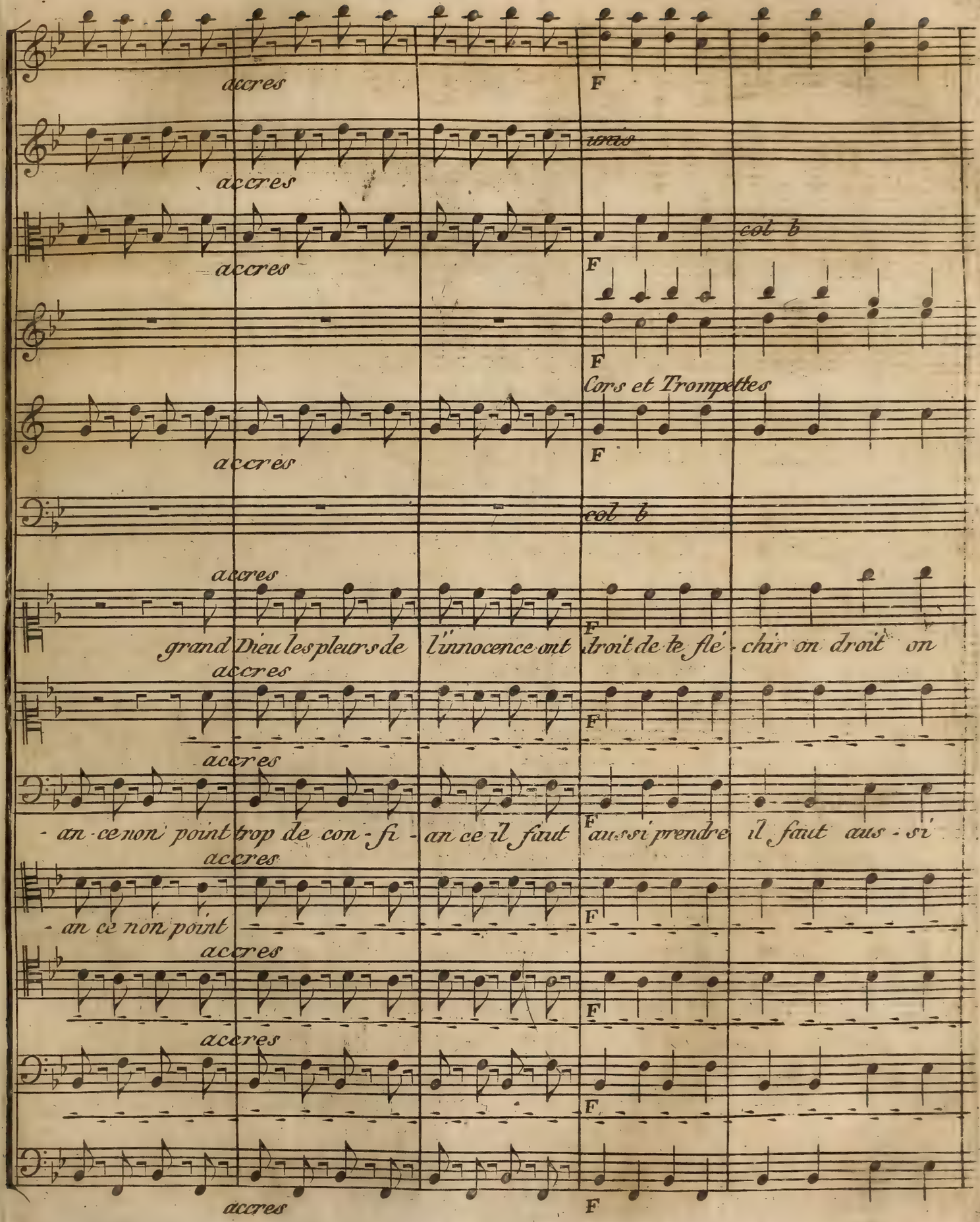
F

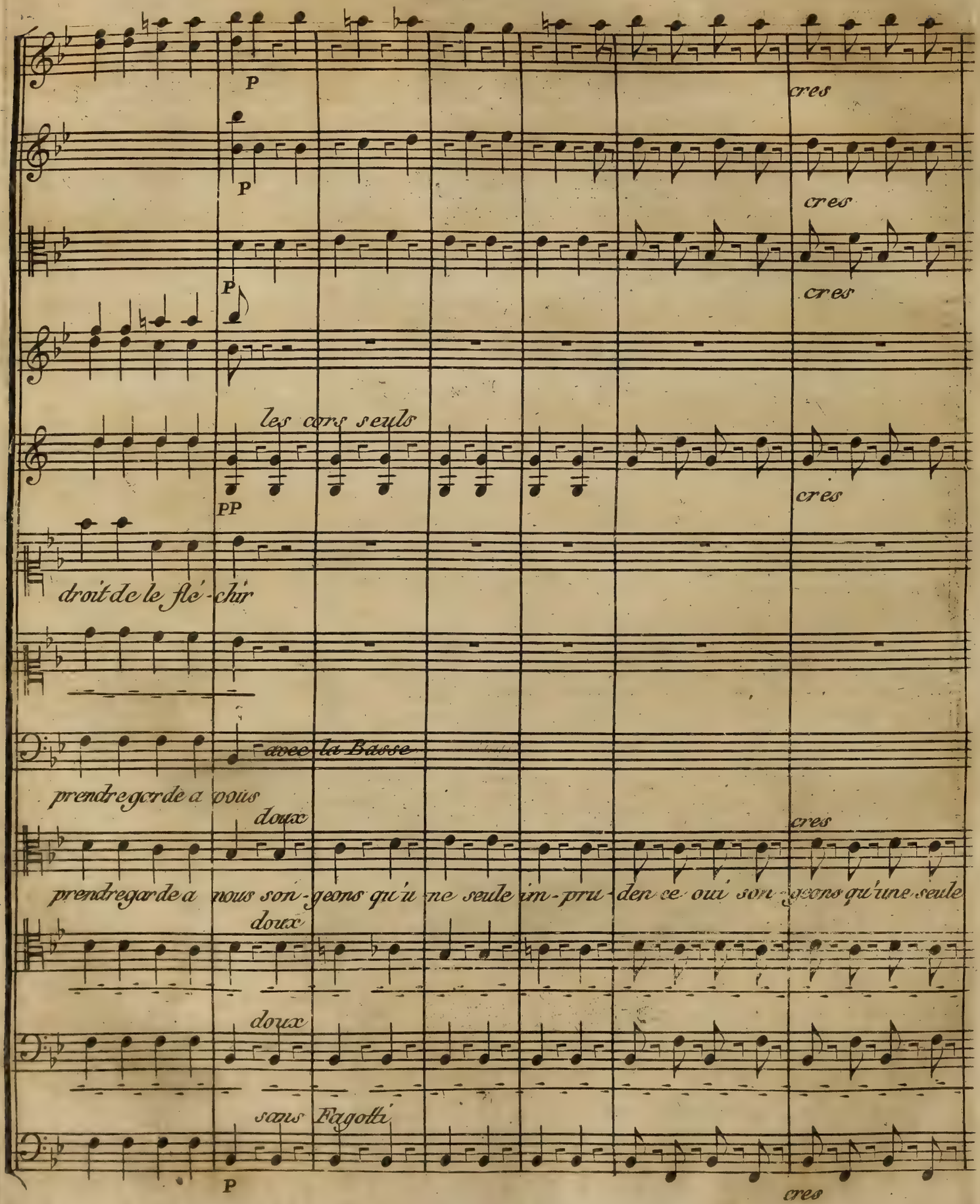



FF poco f
unis
col b
F P F P F P F
grand Dieu les pleurs de l'inno - cence oui les pleurs de l'inno - cen - ce ont
- té oui votre ton trop emporté peut nuire à notre sure - té à
- ter d'un autre ton il va chanter amis il faut en profi - ter en
- ter
- ter
poco f


F pocof
F pocof
F pocof
F pocof
droit de le flé-chir grand Dieu les pleurs de l'inno-cence oui les pleurs de l'inno-
notre sure-té oui votre ton tropemporté oui votre ton tropempor-
-pro-fi-ter d'un autre ton il va chanter mais il faut en profi-
F pocof
F pocof
F pocof
F pocof


FF
P
FF
P
P
Corna sans Tromp.
PP
FF
- cen - ce ont droit de le flé - chir
doux
té peut nuire a notre sureté, Mes - sieurs point trop de con - fi -
- - ter en pro - - - fi - ter mais mais point trop de con - fi - -
FF
P


accres
F
unis
accres
col b
accres
F
F
Cors et Trompettes
accres
F
col b
accres
F
grand Dieu les pleurs de l'innocence ont droit de te flé - chir on droit on
accres
F
accres
- an - ce non point trop de con - fi - an ce il faut aussi prendre il faut aus - si
accres
F
- an ce non point
accres
F
accres
F
accres
F


P
cres
P
cres
P
cres
les cors seuls
PP
cres
droit de le flé-chir
avec la Basse
prendre garde à vous
doux
cres
prendre garde à nous son-geons qu'u ne seule im-pru-den ce oui son-geons qu'une seule
doux
doux
sans Fagotti
P
cres

P

unis

P

F P

col b

tutti

F

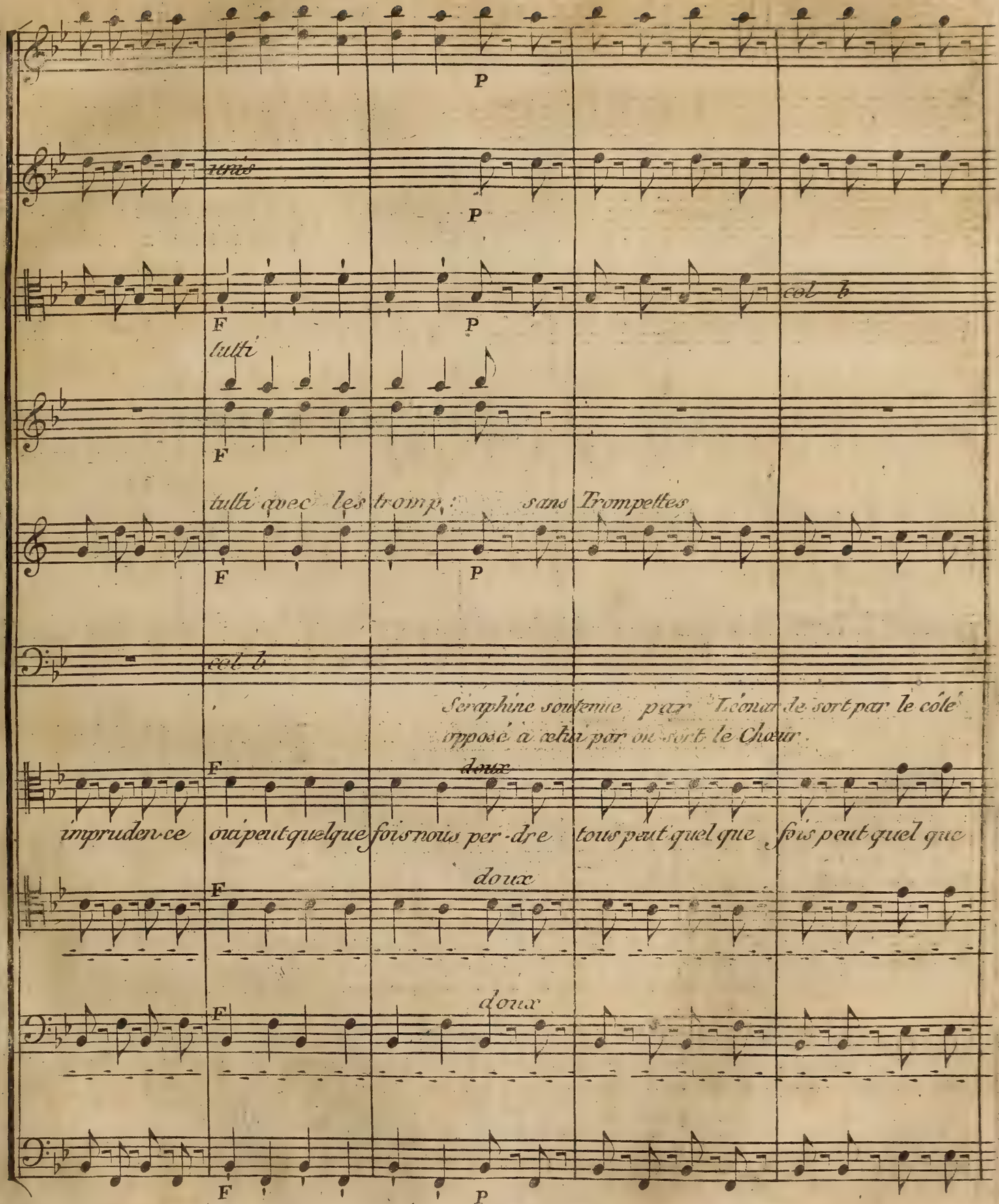
tutti avec les tromp: sans Trompettes

F P

col b

Séraphine soutenue par Léonar de sort par le côté opposé à celui par où sort le Chœur.

F doux

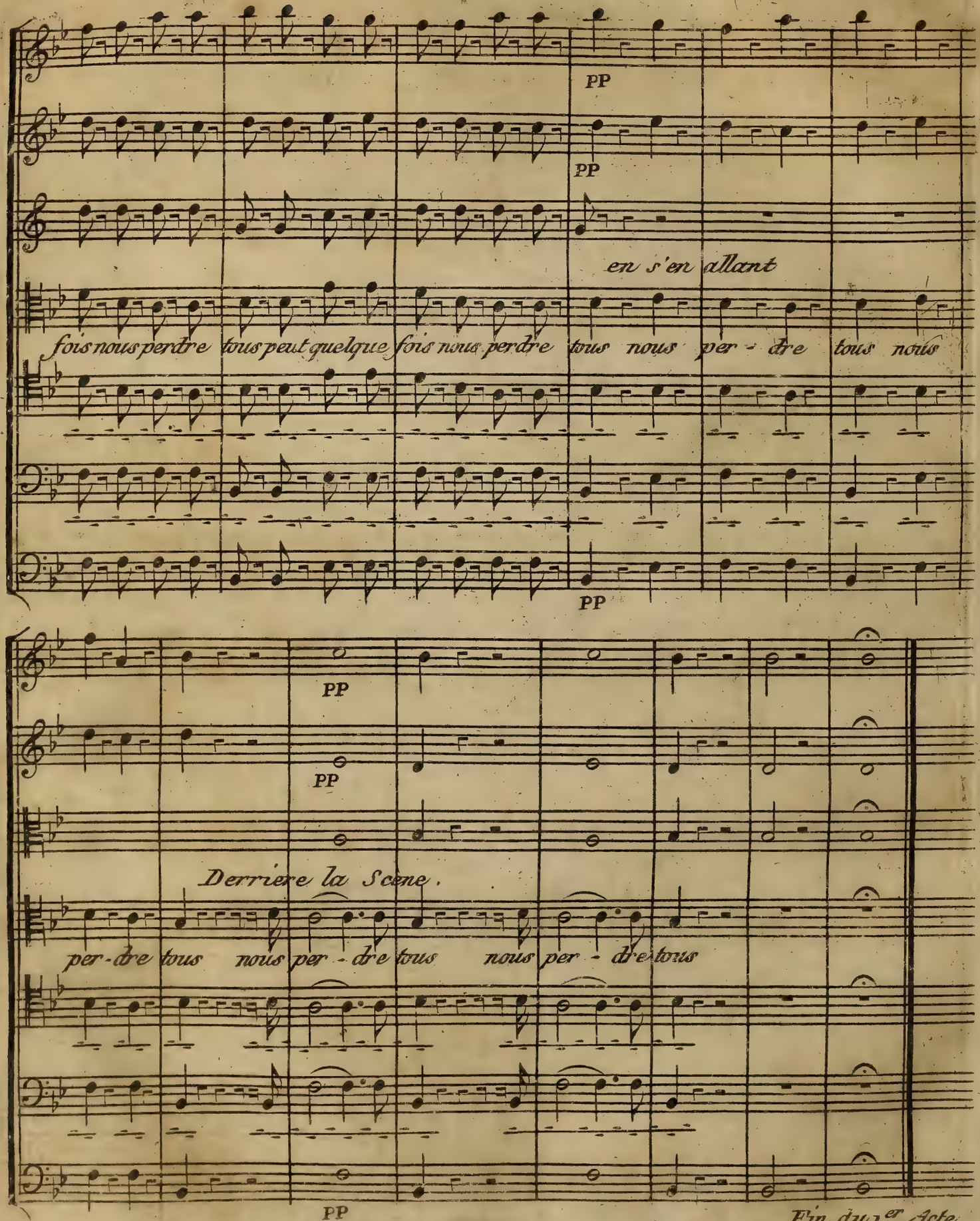


impruden-ce oui peut quelque fois nous per-dre tous peut quel que fois peut quel que

F doux

F doux

F P


PP
PP
en s'en allant
fois nous perdre tous peut quelque fois nous perdre tous nous per - dre tous nous
PP
PP
PP
Derriere la Scene.
per - dre tous nous per - dre tous nous per - dre tous
PP
Fin du 1.er Acte

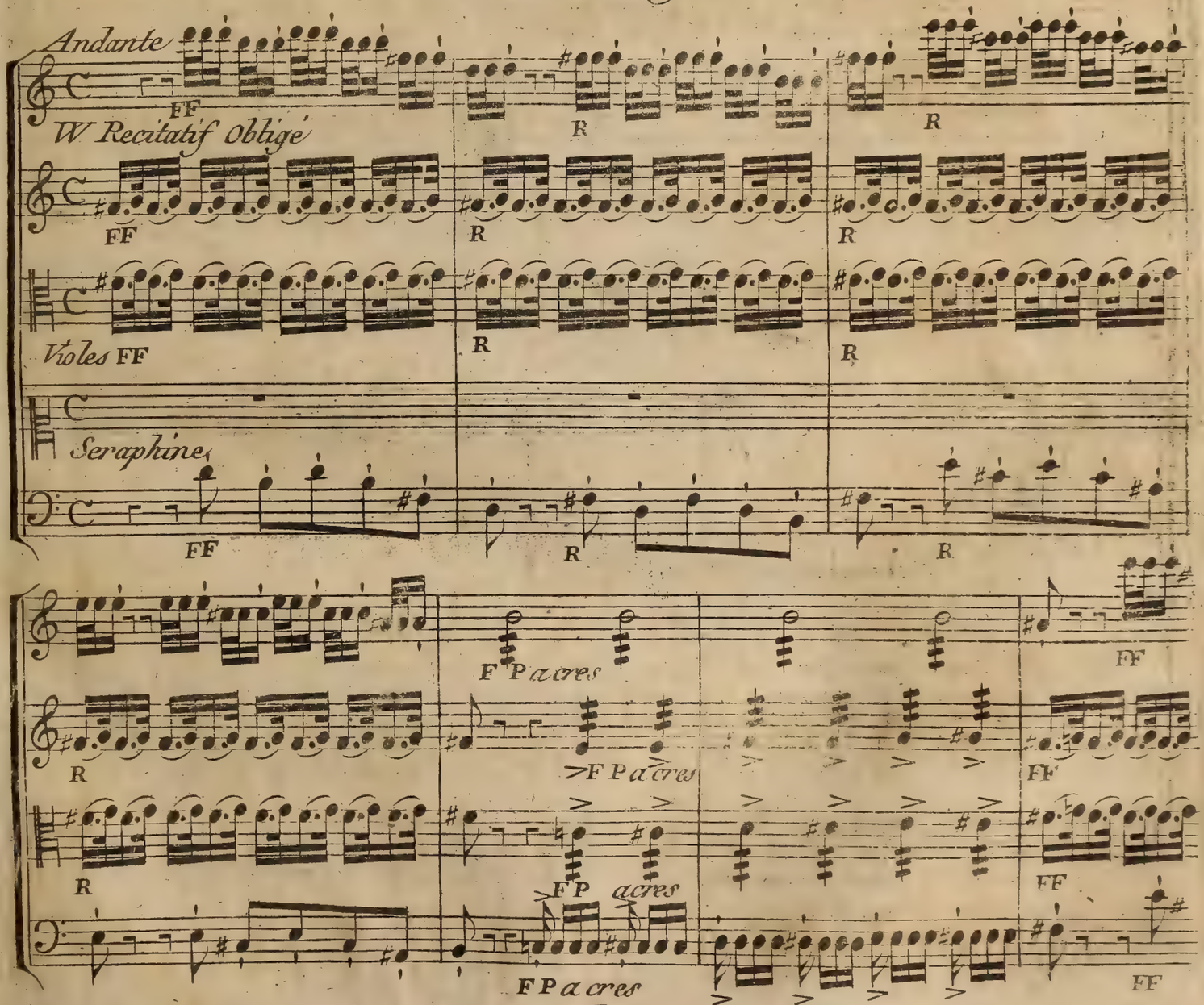
ACTE II.ME

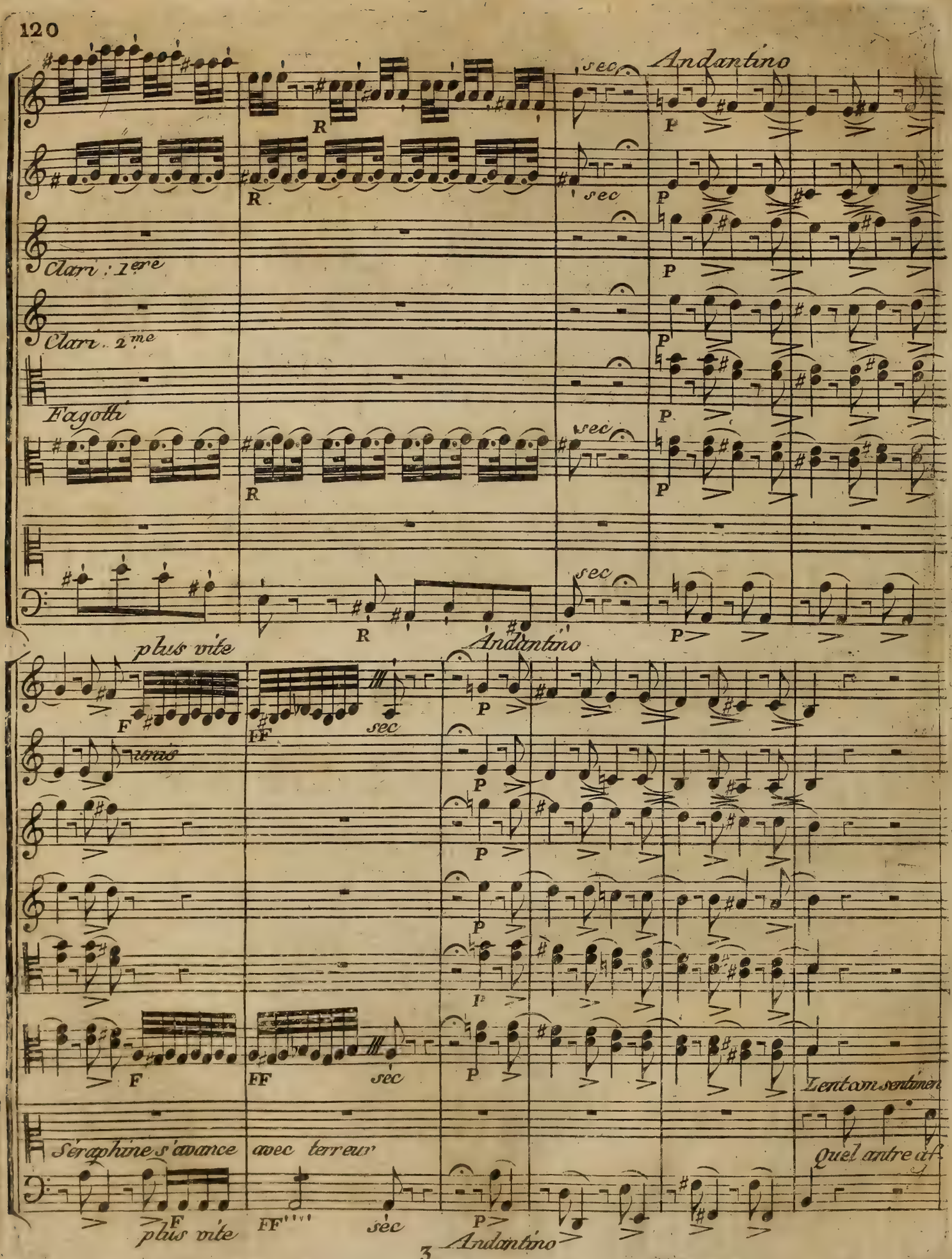
SCENE PREMIERE.

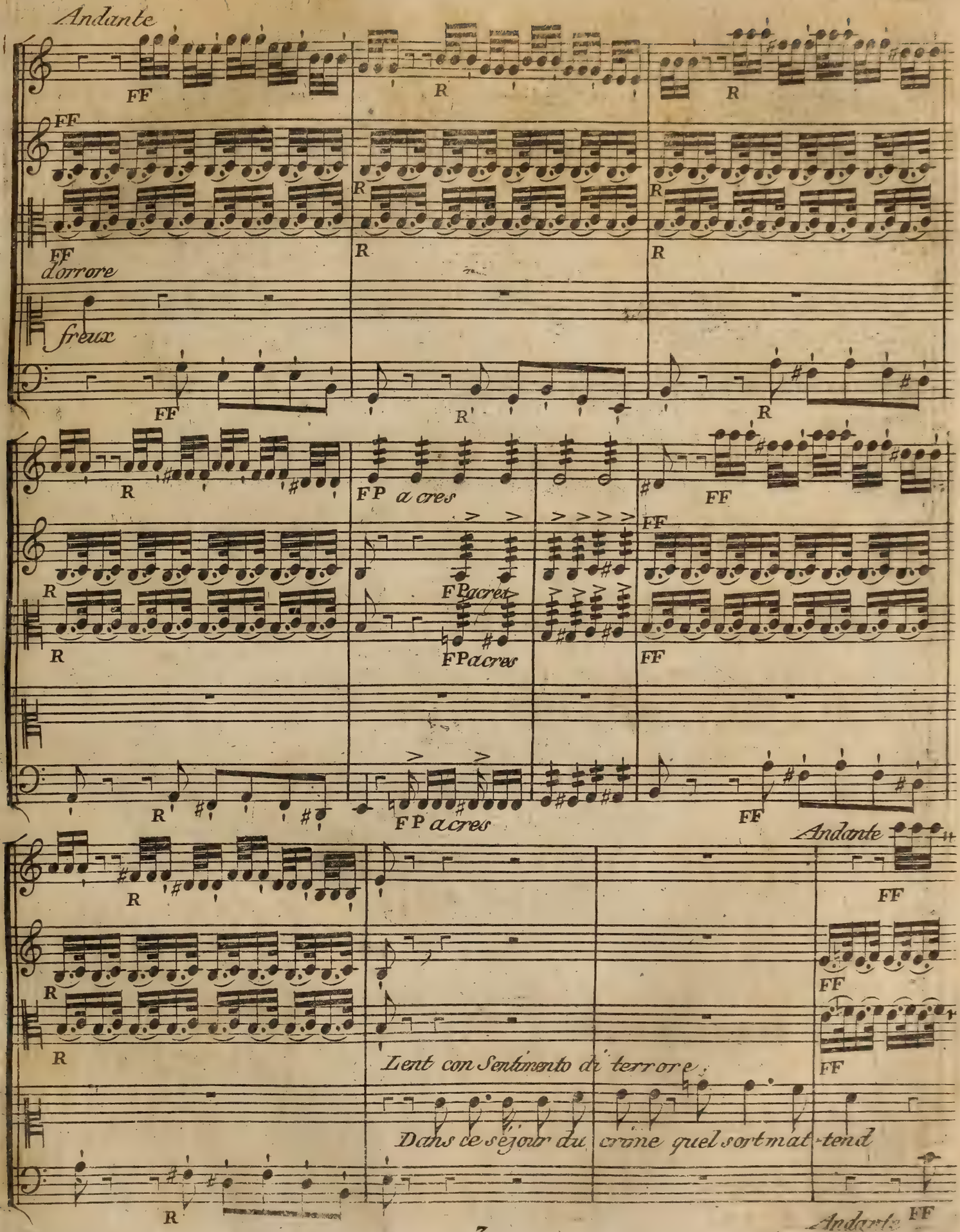
Seraphine.

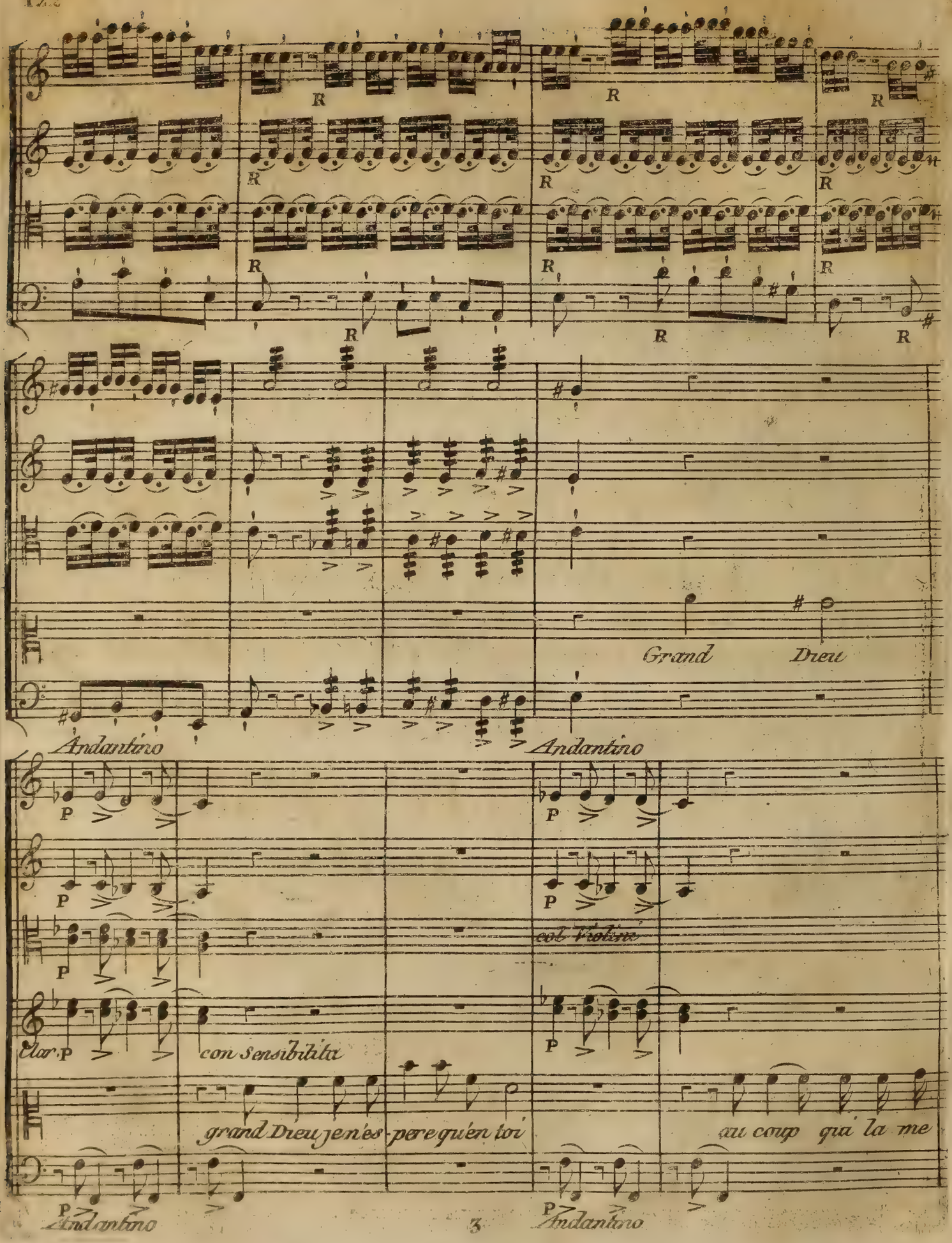
Seule S'avancant.

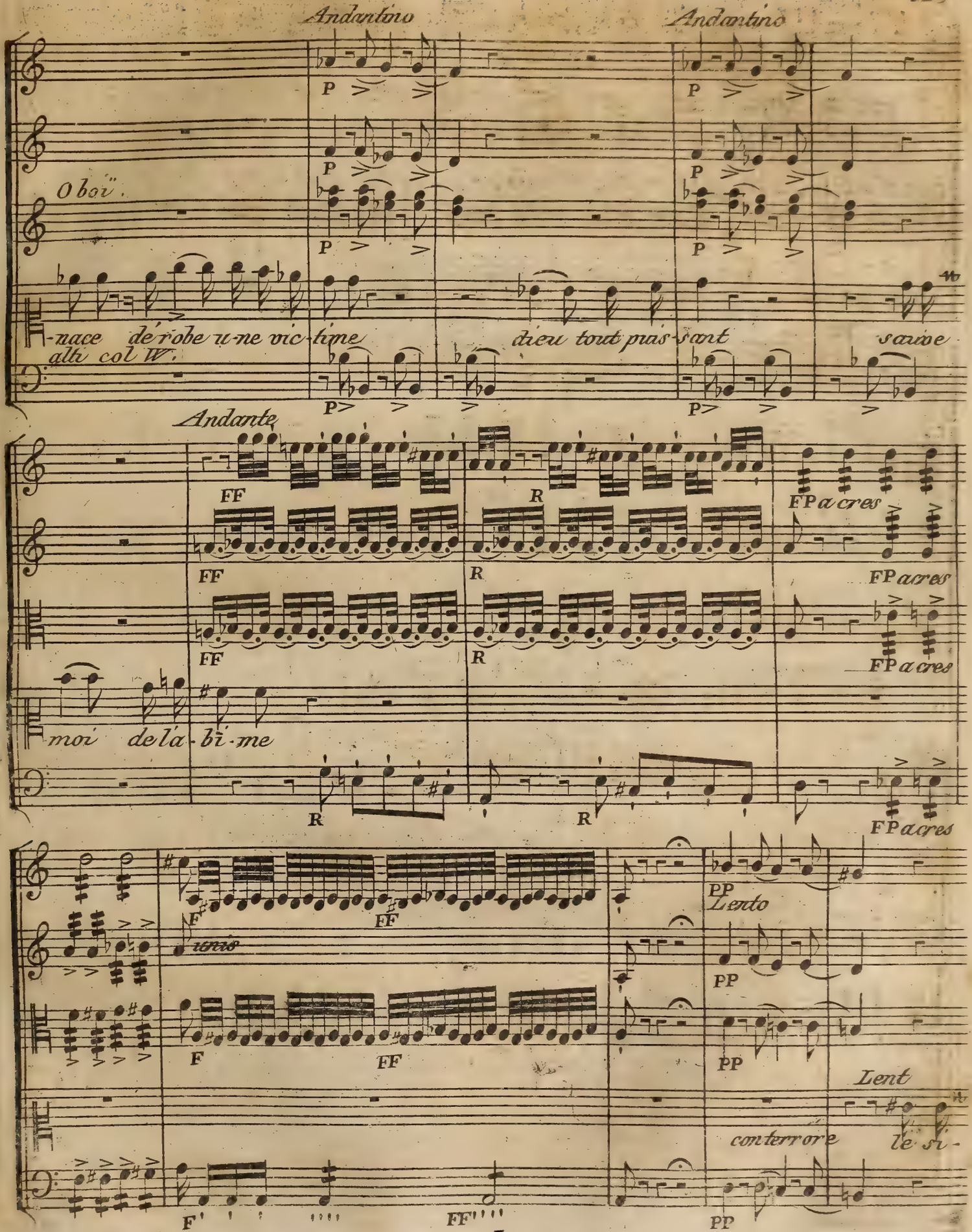
Recitatif.




Andantino
sec
R
P
Clari : 1ere
Clari . 2me
Fagotti
plus vite
F
FF
unis
Andantino
Lent con sentimen
Séraphine s'avance avec terreur
Quel antre af
plus vite
Andantino


Andante
FF
R
d'orrore
freux
FP acres
Andante
Lent con Sentimento de terreur
Dans ce séjour du crime quel sort m'attend


Grand Dieu
Andantino
Andantino
col Violini
Clar.
con Sensibilita
grand Dieu je n'es-pere qu'en toi
au coup qui la me
Andantino
Andantino


Andantino
Andantino
Oboï.
-nace dérobe u-ne vic-time
dieu tout puis-sant
sauve
alti col W.
Andante
FF
R
FP acres
moi de l'a-bi-me
F
unis
PP
Lento
Lent
con terrore
le si-

Lento Lento

PP PP PP PP PP PP PP PP

lence pro fond qui regne autour de moi cette lueur pâle et tremblante

F FF F FF F FF

sec Andantino

P FP sec P FP sec P FP

col Violini

Oboë

Clarin: P PP P PP

dans mes esprits gla-cés redoublent l'épou-vante

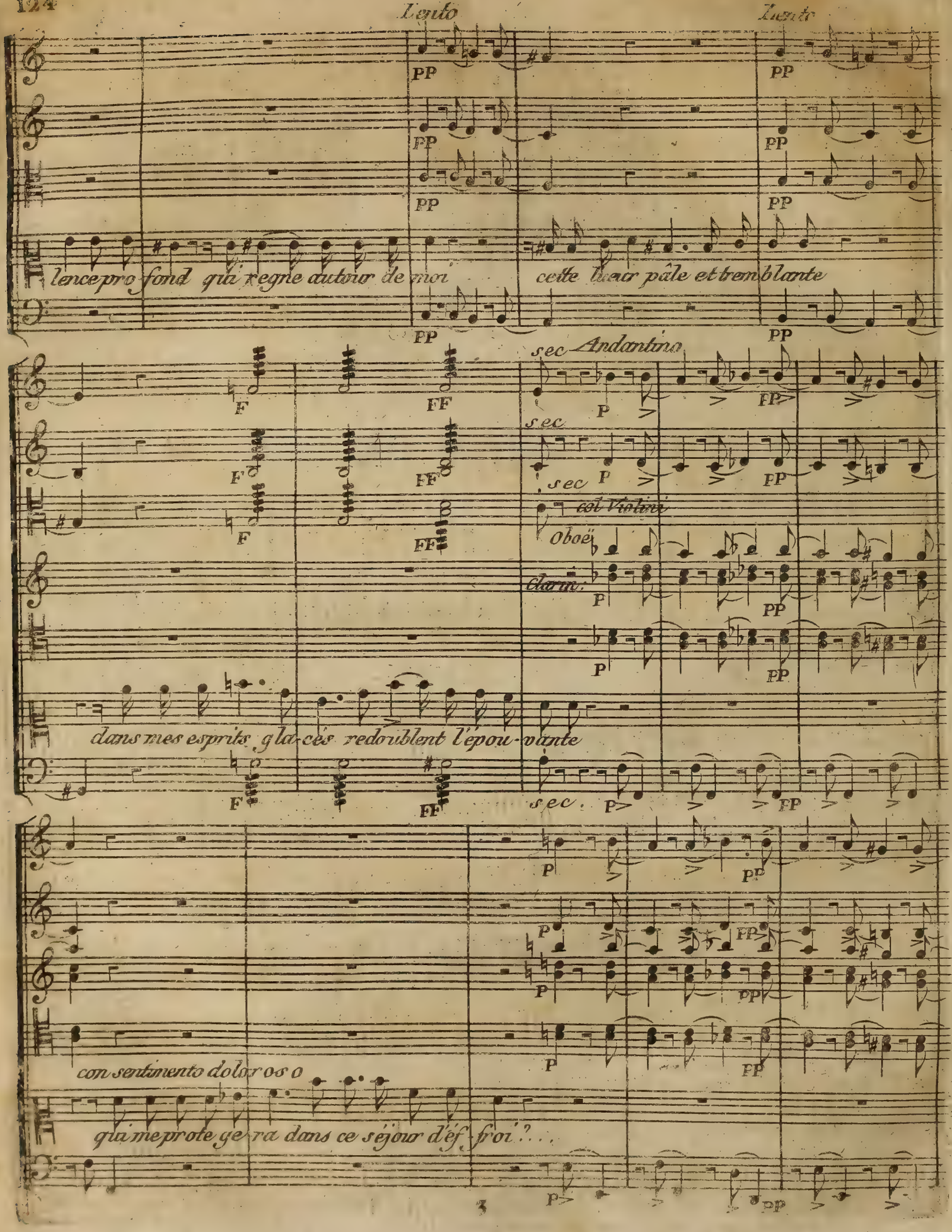
F FF sec. P FP

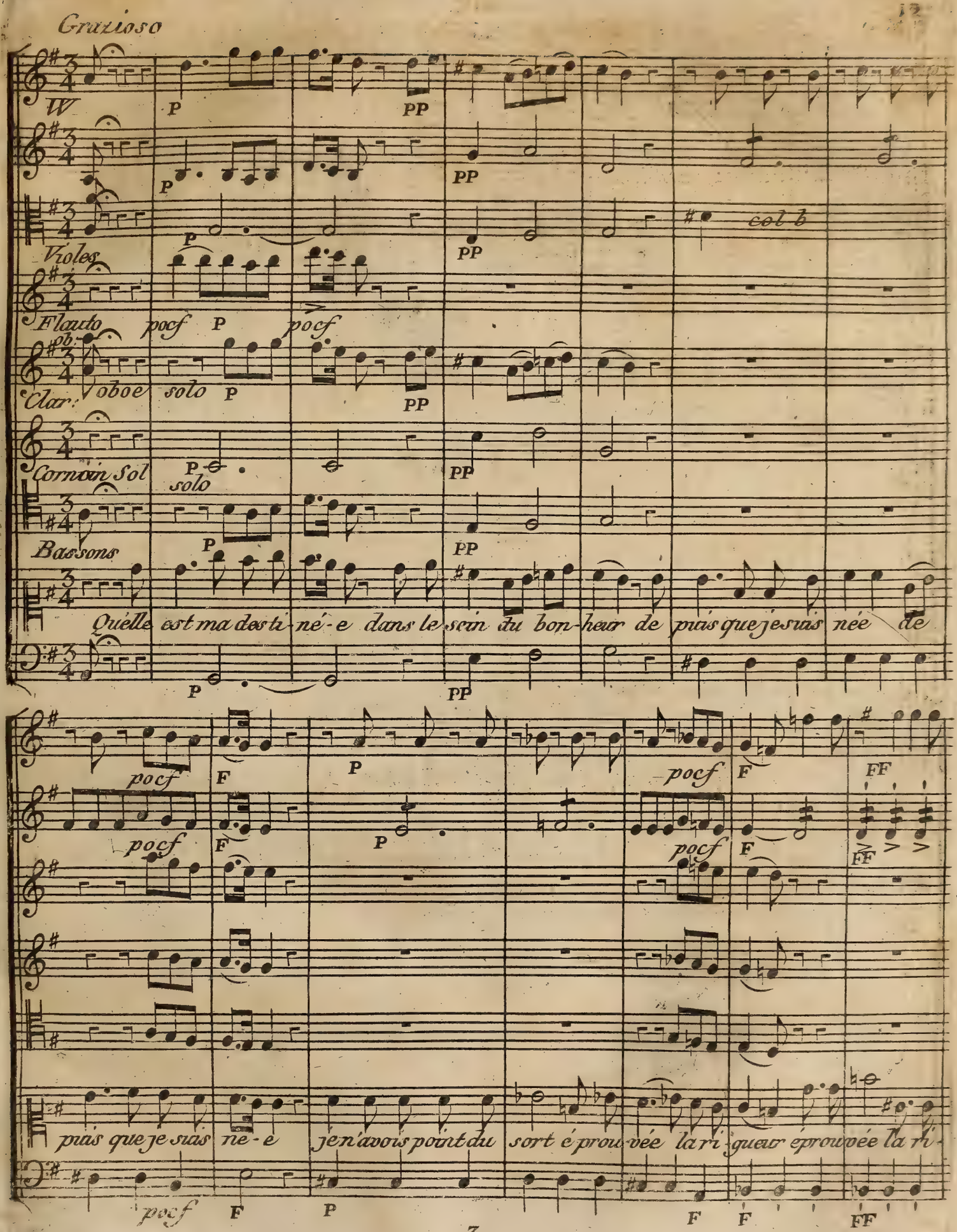
P PP P FP P PP P FP

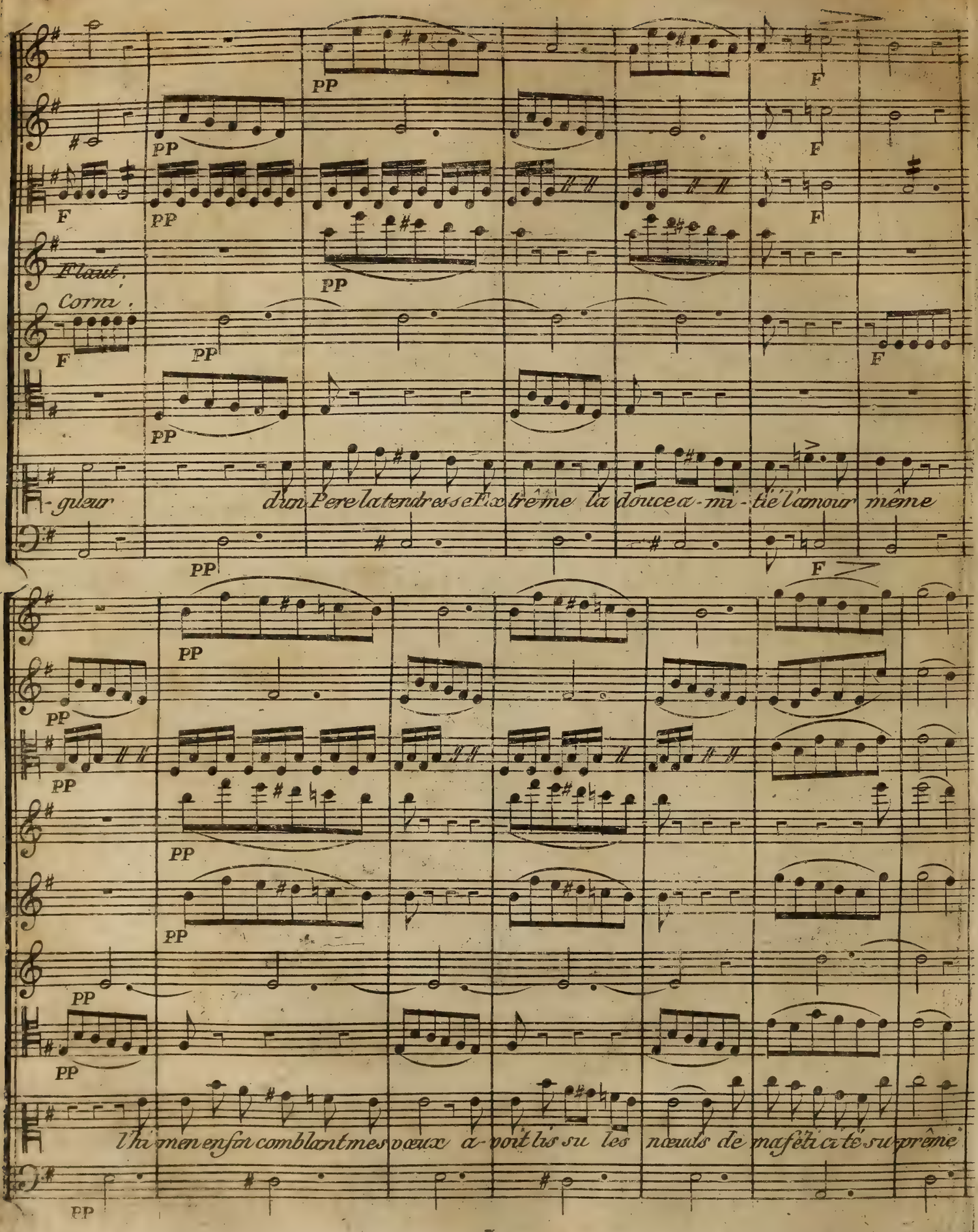
con sentimento doloroso

qui me prote ge ra dans ce séjour d'éf-froi?...

P PP




Grazioso
W
Violes
Flauto
ob:
Clar:
oboe
solo
Cornoin Sol
solo
Bassons
Quelle est ma desti-né-e dans le sein du bon-heur de puis que je suis née de
puis que je suis né-e je n'avois point du sort é prou-vée la ri- gueur é prouvée la ri-
P
PP
pocf
F
FF


Flaut.
Corna.
-gueur d'un Pere la tendresse et l'extrême la douce a-mi-tié l'amour même
l'hi-men enfin comblant mes vœux a-voit lis su les nœuds de ma félicité su-prême

F P

F P

F P

de ma feli ci-té su-prê- -me je n'avois point je n'avois point du sort é-prou-

F P

PP pocf

PP pocf

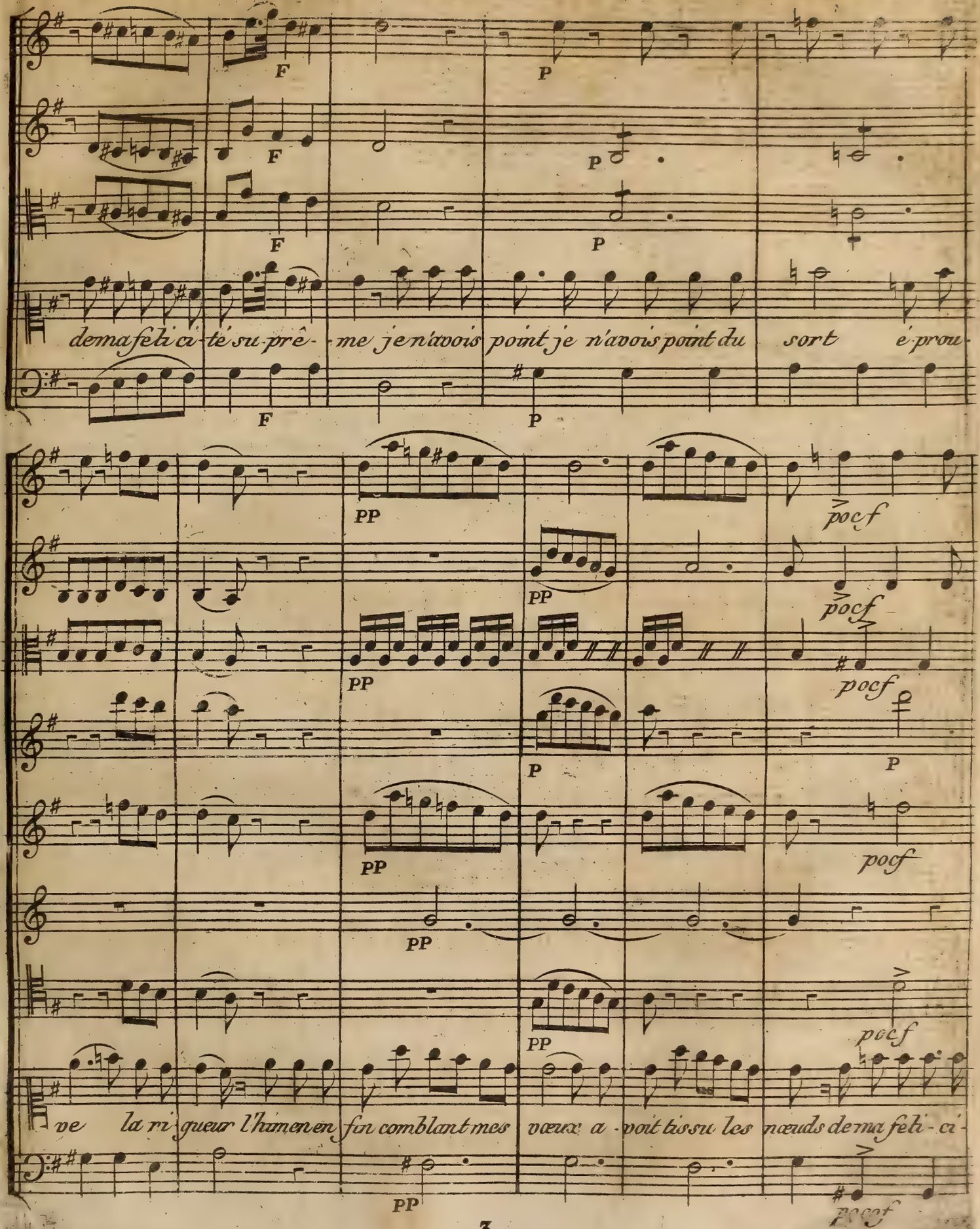
PP pocf

P P

PP pocf

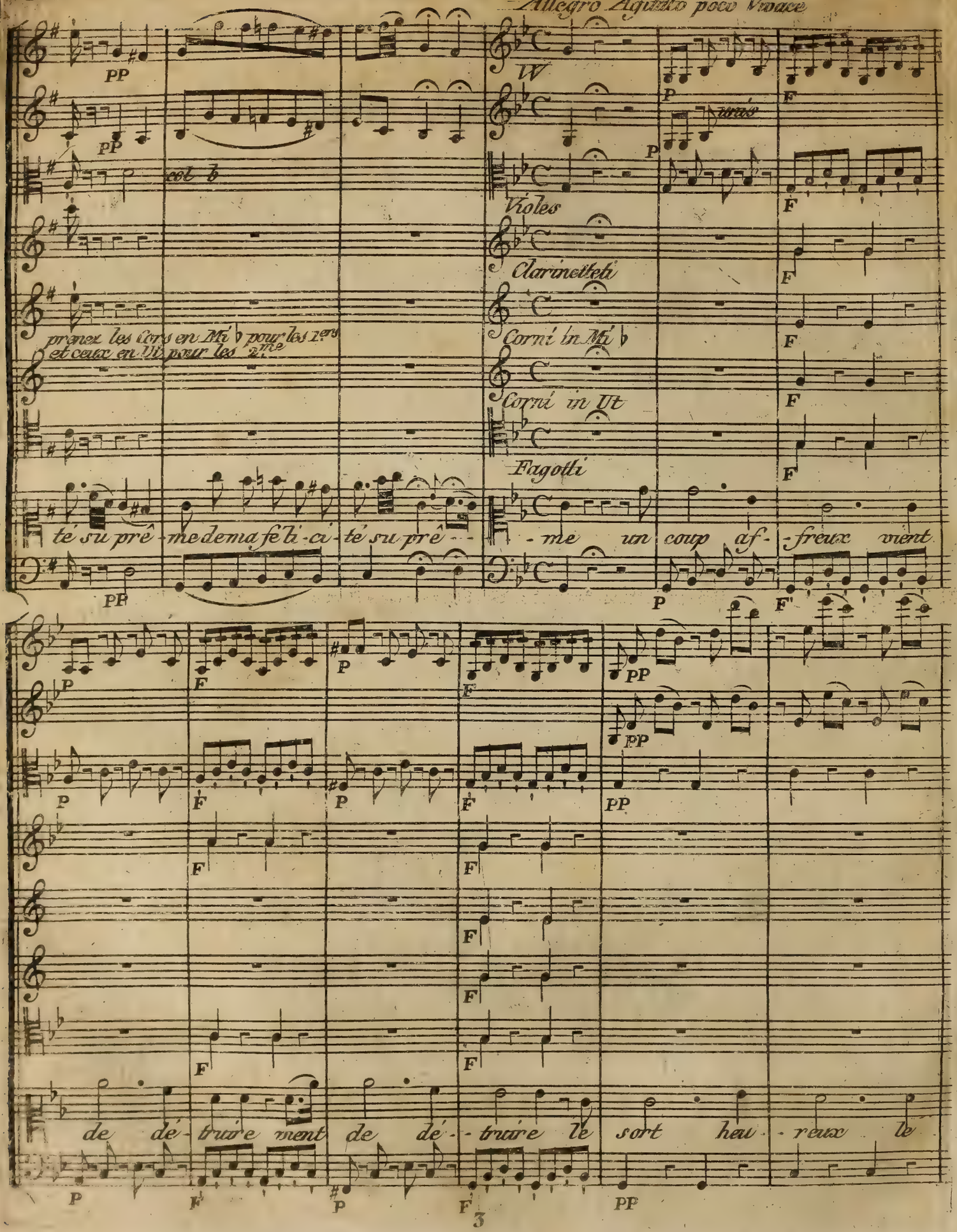
PP

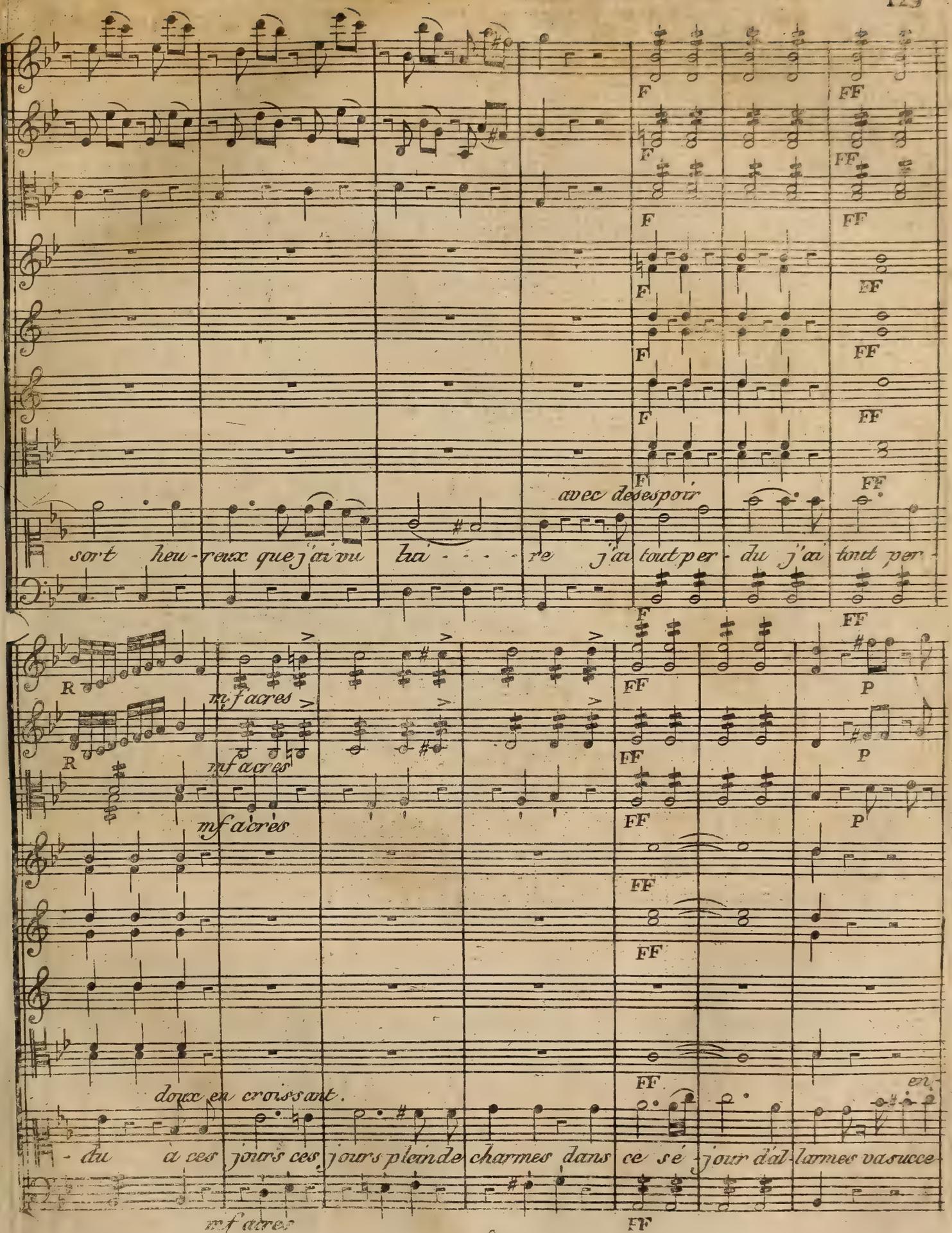
PP pocf

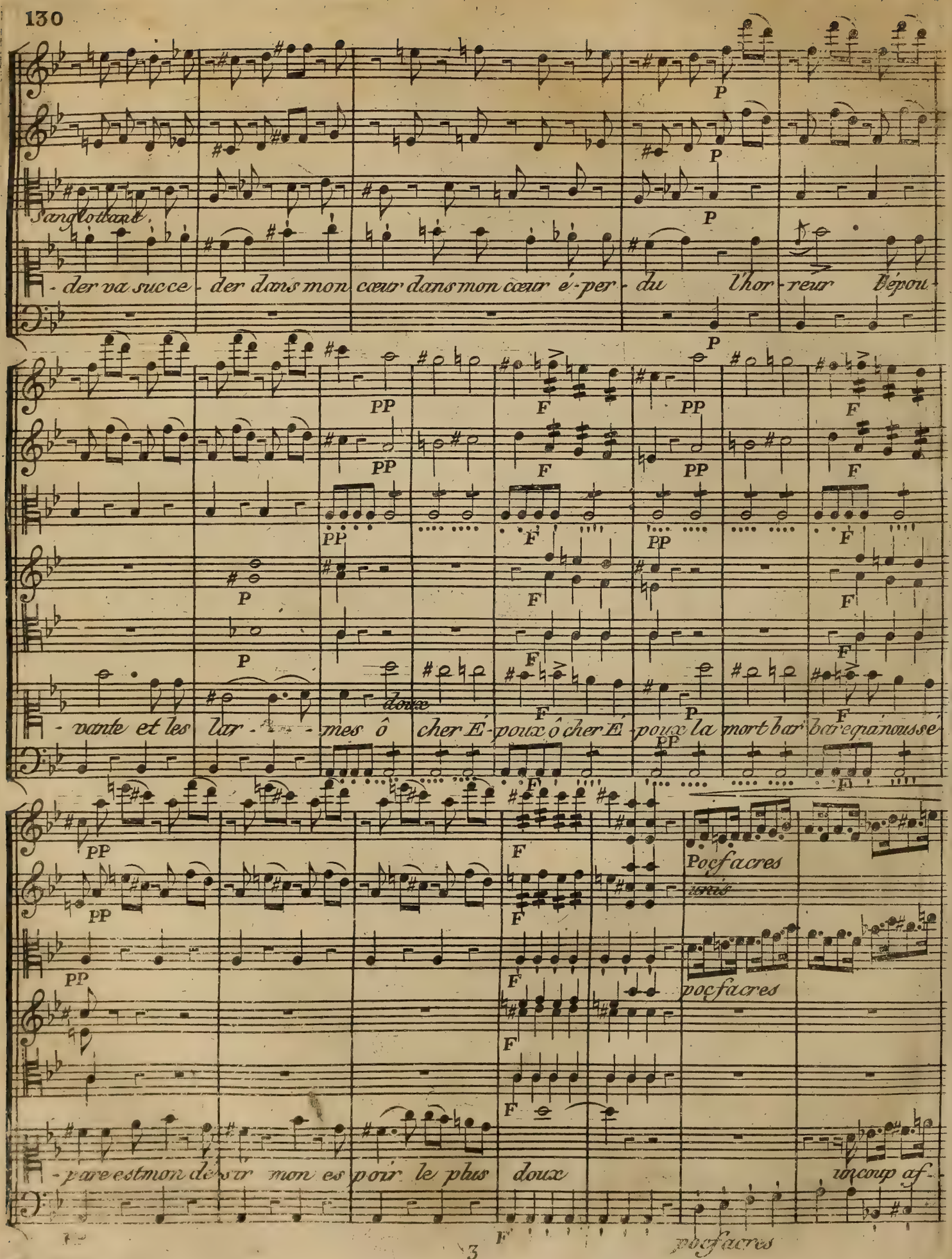


ve la ri-gueur l'himen en fin comblant mes vœux a-voit tissu les nœuds de ma feli-ci-

PP pocf


Allegro Agitato poco Vivace
PP
col b
prenez les Cors en Mi ♭ pour les 1ers
et ceux en Ut pour les 2me
VV
unis
Violes
Clarinetteti
Corni in Mi ♭
Corni in Ut
Fagotti
té su prê - me de ma fé li - ci - té su prê - - - me un coup af - - freux vient
de dé - truire ment de dé - - truire le sort heu - - reux le
P
F
PP


F
FF
avec desespoir
sort heu-reux que j'ai vu ba - - - re j'ai tout per-du j'ai tout per-
R
mf acres
P
doux en croissant.
en-
- du à ces jours ces jours plein de charmes dans ce sé-jour d'al-larmes va succe-


Sanglotant.
- der va succe - der dans mon cœur dans mon cœur é - per - du l'hor - reur l'épou
- vante et les lar - - - mes ô cher É - poux ô cher É - poux la mort bar bare qui nous sé
- pare est mon dé sir mon es poir le plus doux un coup af -
Pocfacres
pocfacres
pocfacres

F mf acres F P F

F mf acres F P F

F mf col Violino 2.º P F

freux vient de dé-truire le sort heu-reux que j'ai vu luire ô cher É-poux

F mf acres F P F Violoncelli Basso

P F FF P FP FP FF

P F FF P FP FP FF

P F FF P FP FP FF

FF FF

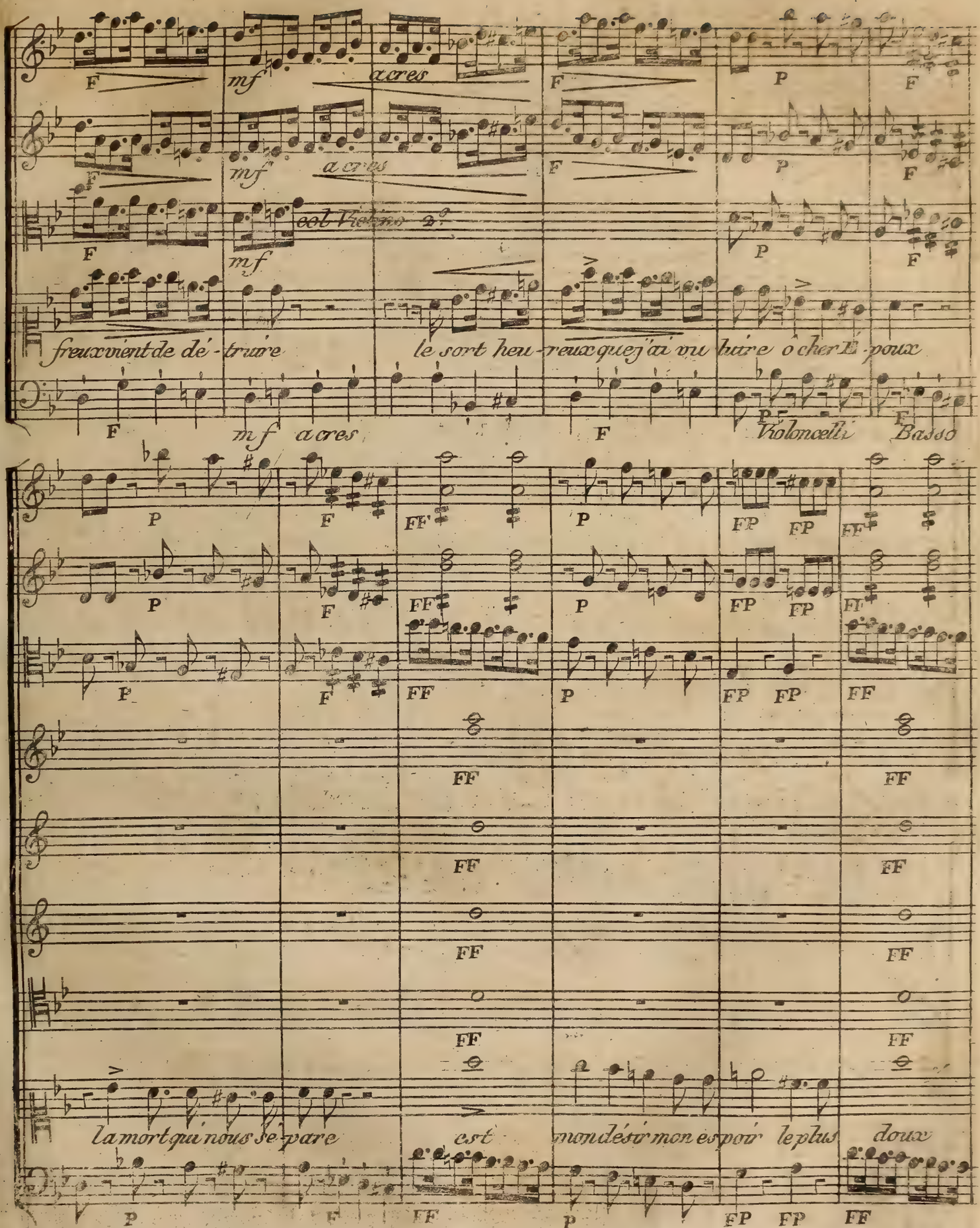
FF FF

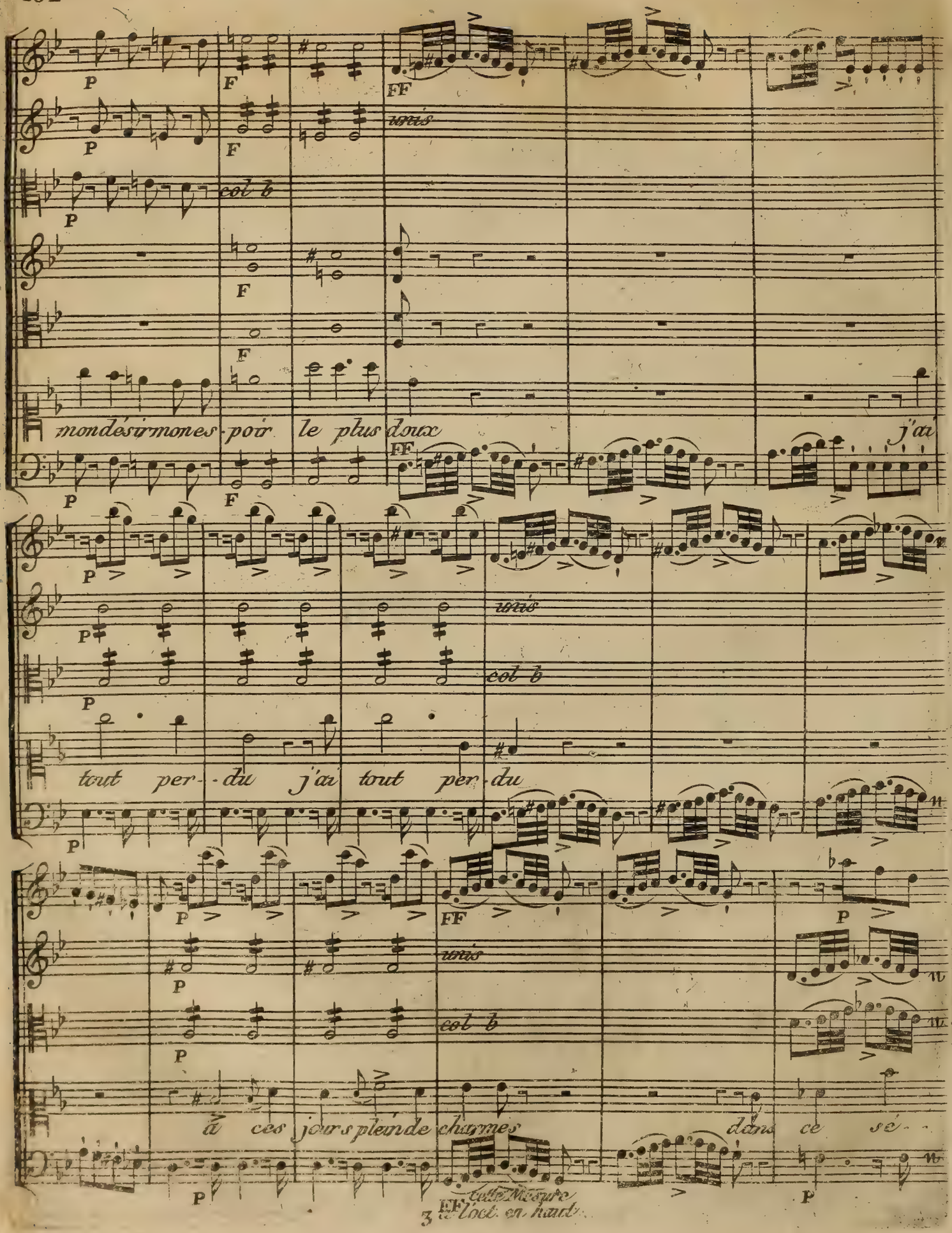
FF FF

FF FF

la mort qui nous sé-pare est mon désir mon es-poir le plus doux

P F FF P FP FP FF




P
F
FF
unis
col b
mon désir mon es-poir le plus doux j'ai
tout per-du j'ai tout per-du
à ces jours plein de charmes dans ce sé-
cette Mesure
3 EF à l'oct. en haut

col Violino 2°

jour d'al - lar - mes va succe - der l'epou - vante

cres

F P F P F

col b

Clar: et Ob.

F F

F

Corno 3° et tromp: en ut.

F

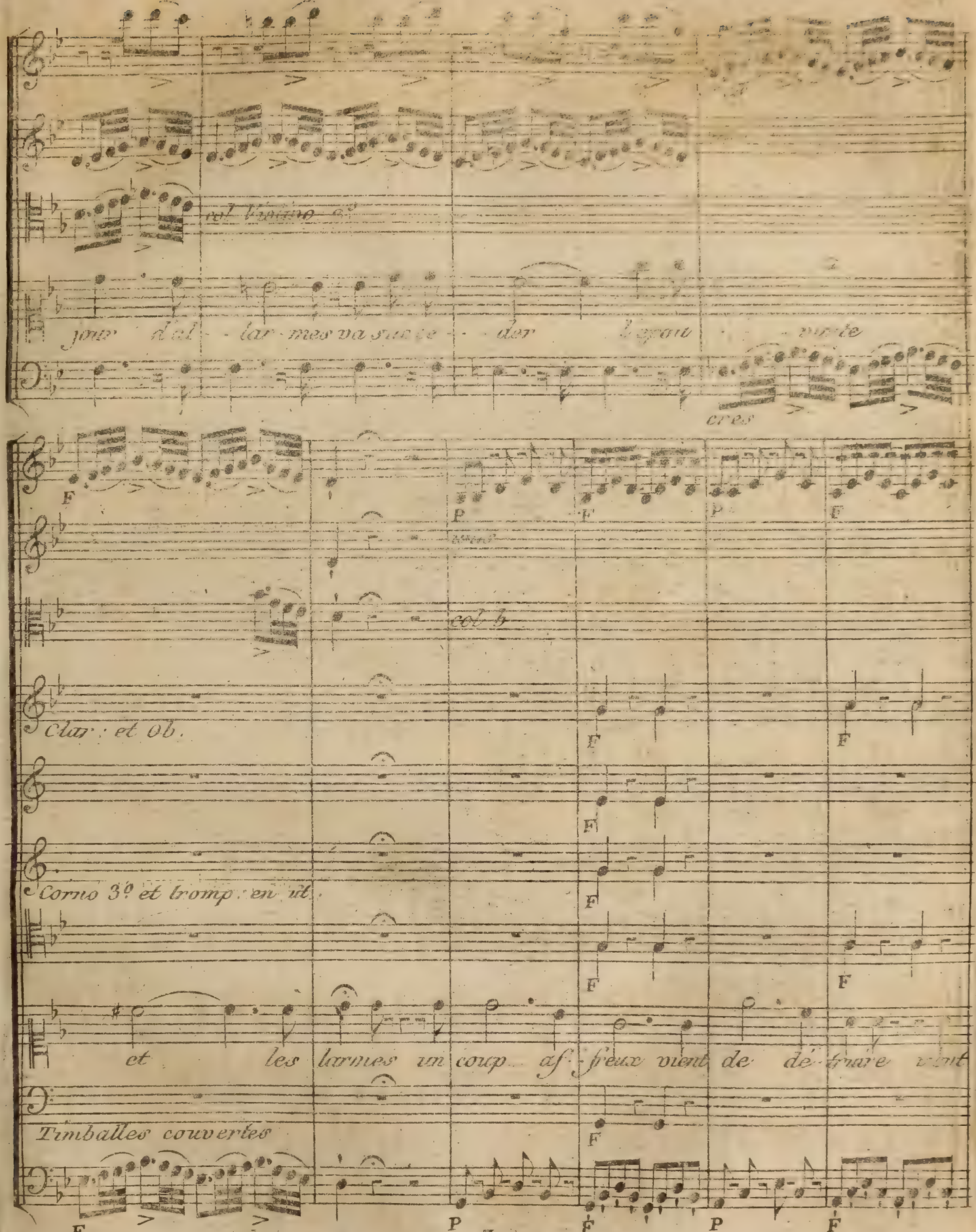
F F

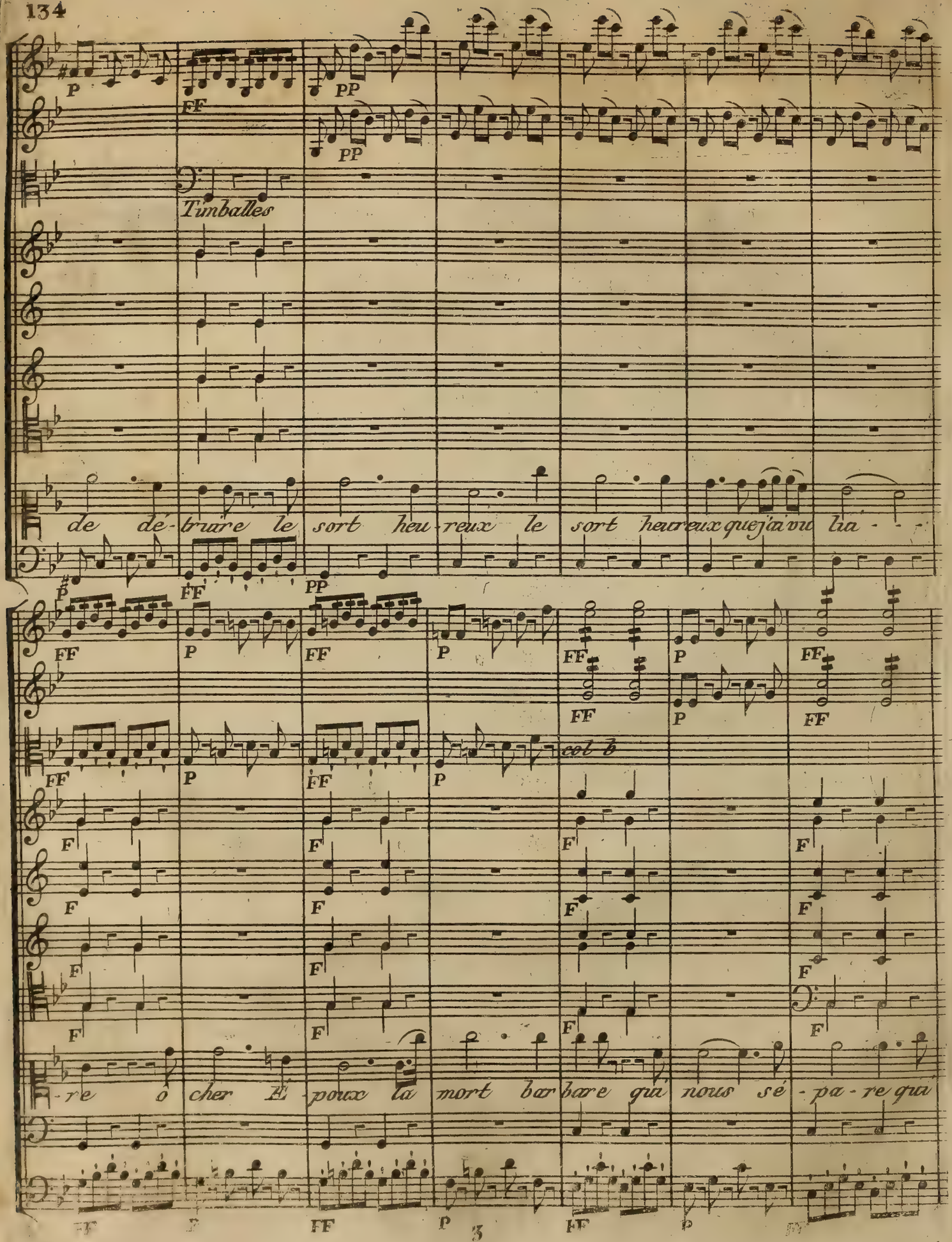
et les larmes un coup af - freux vient de dé - truire vient

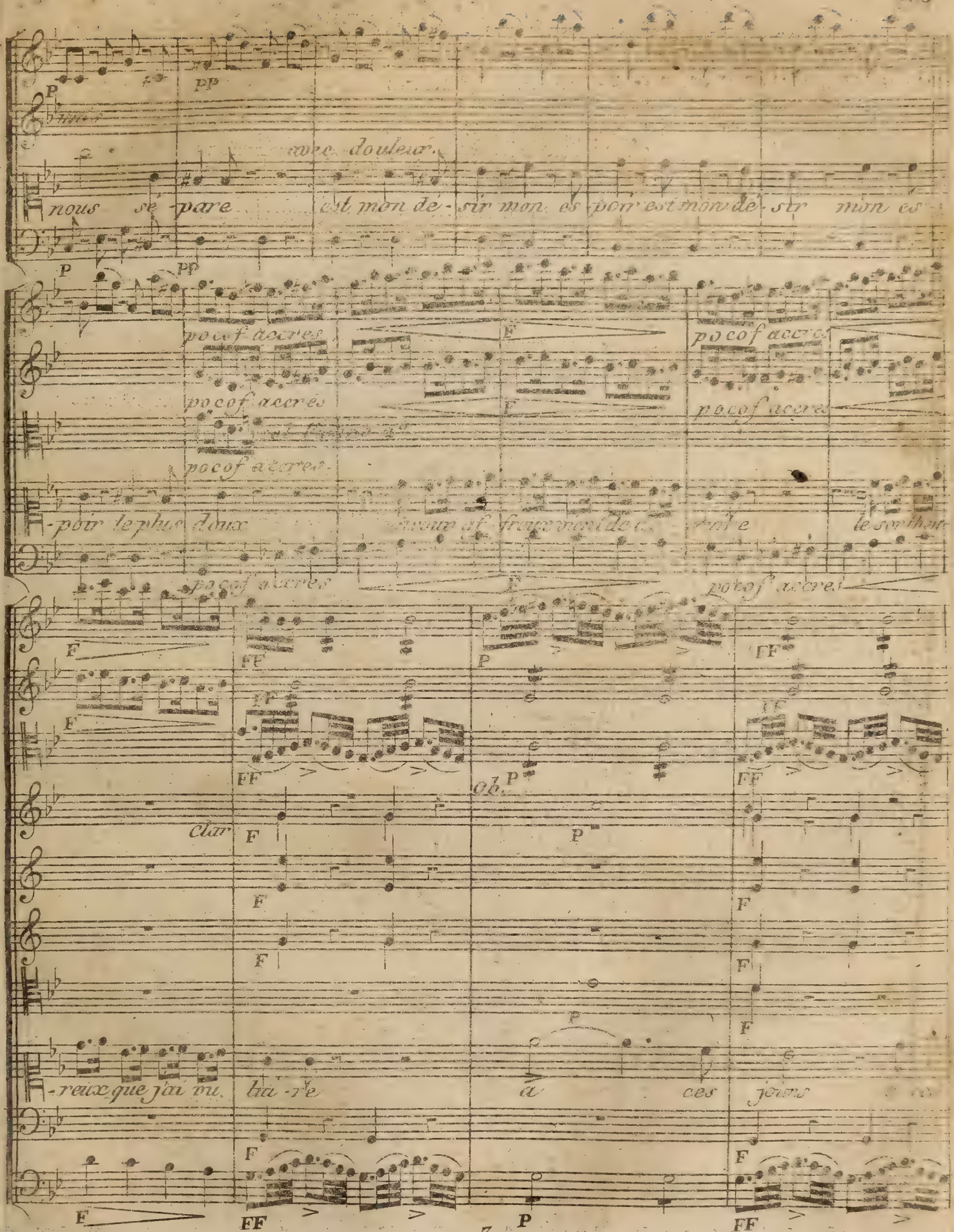
Timballes couvertes

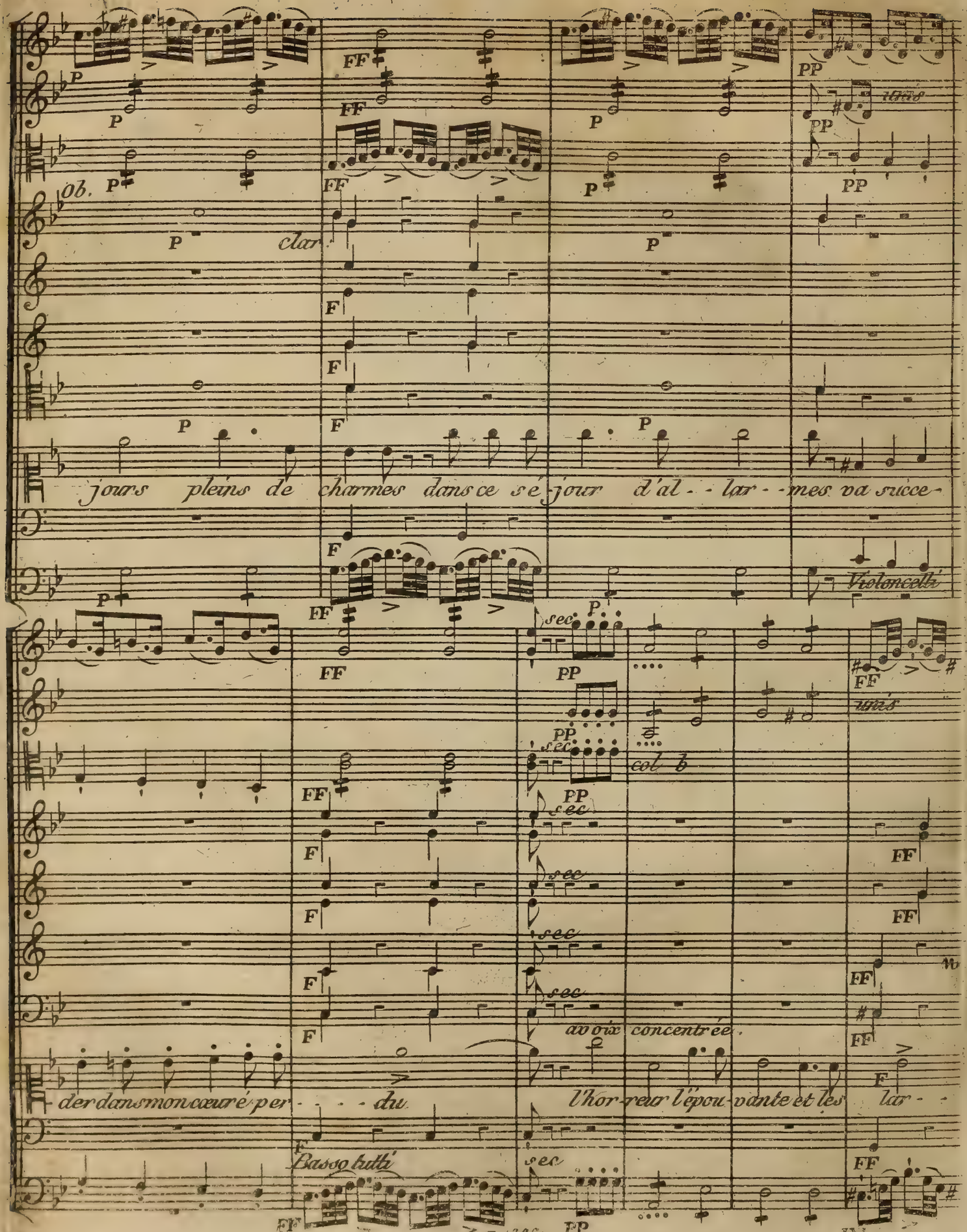
F

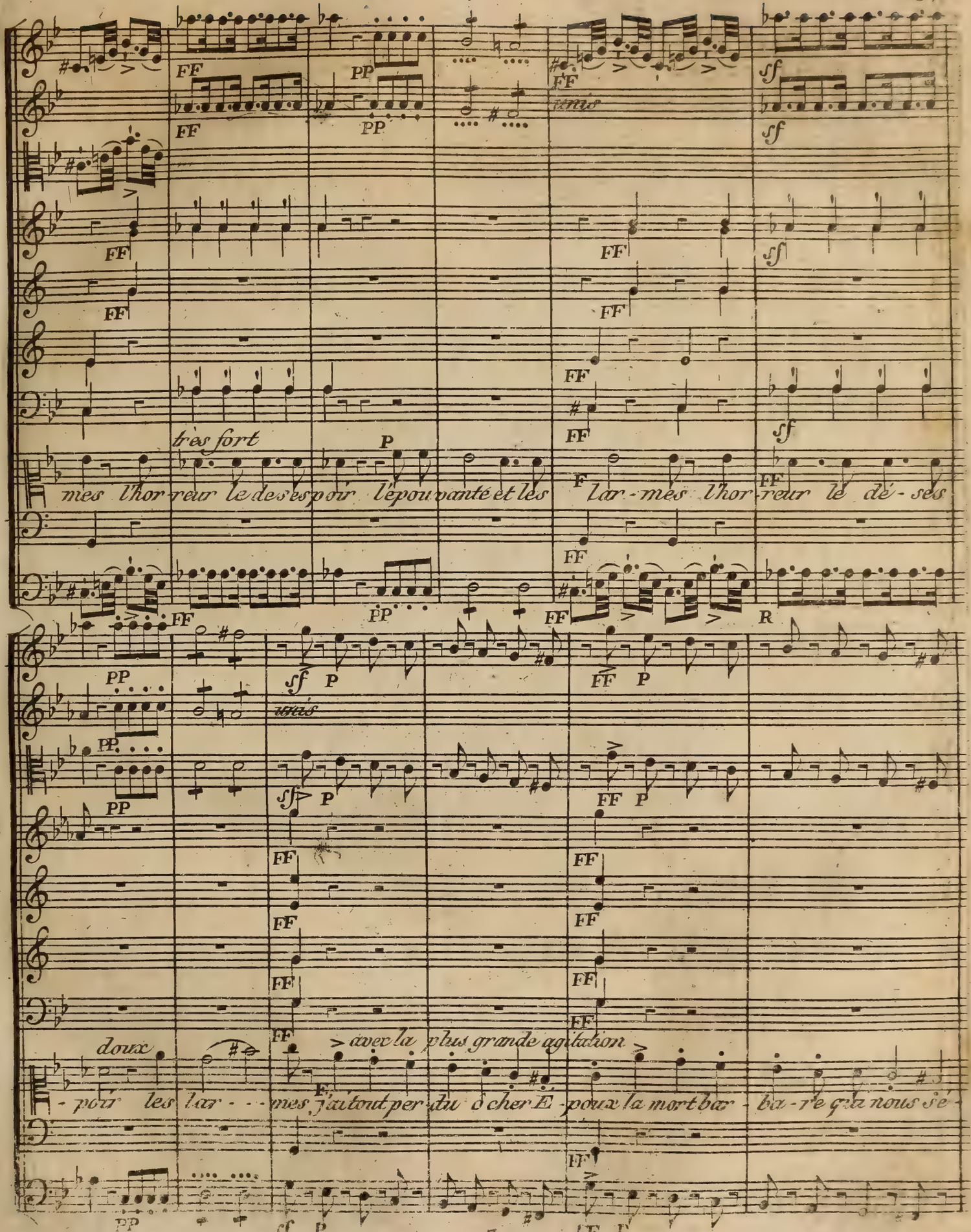
F P F P F

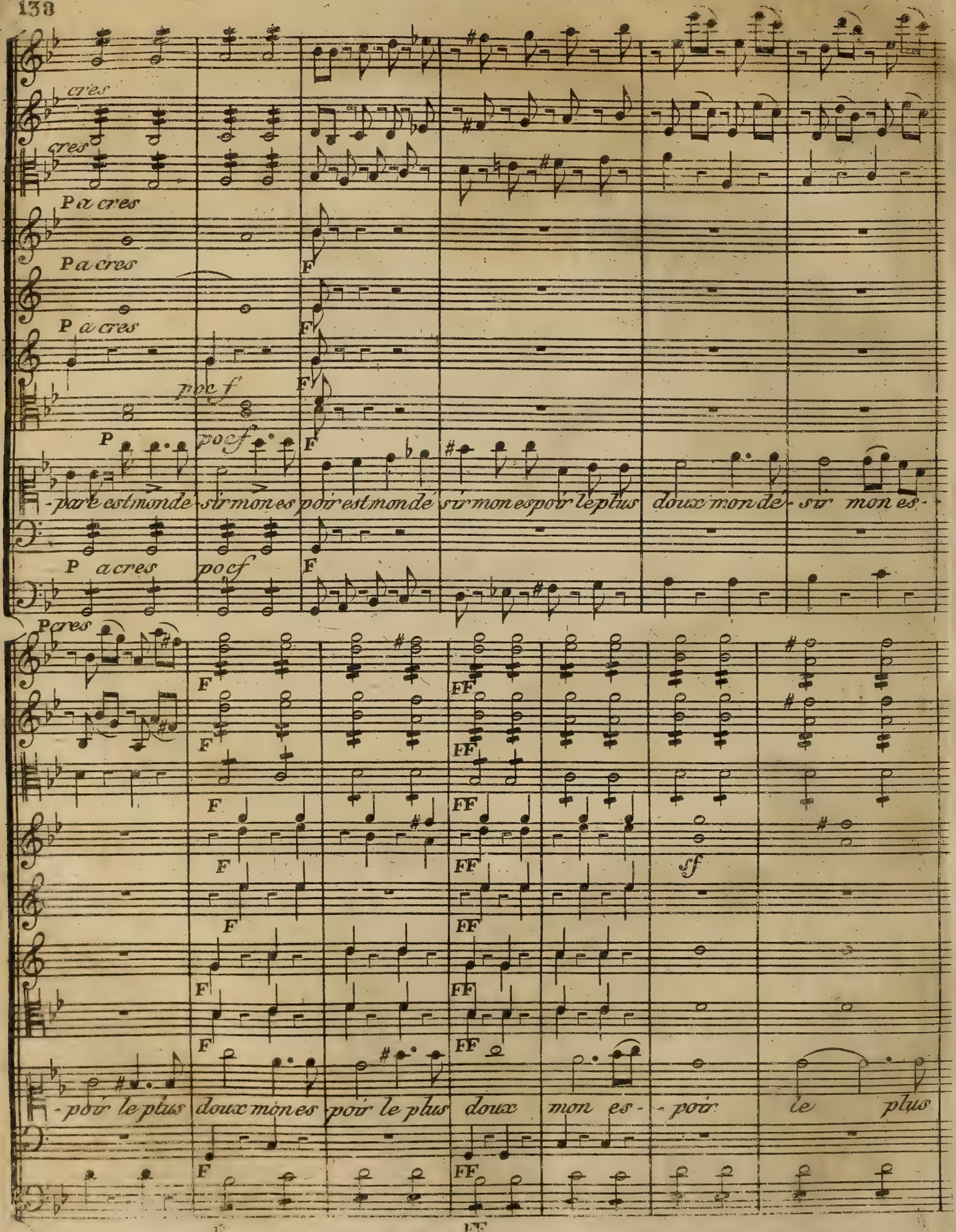


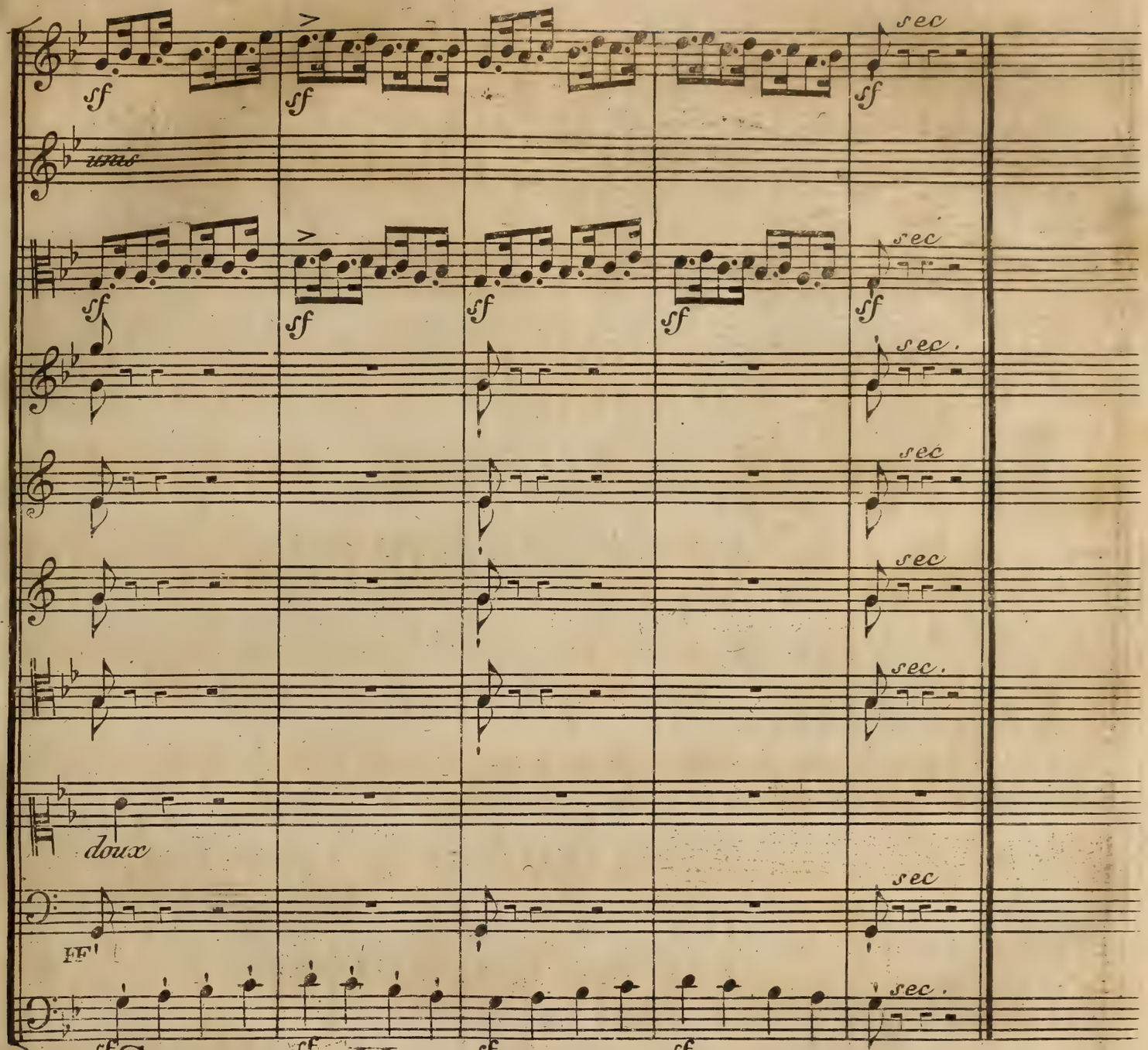

Timballes
de dé-truire le sort heu-reux le sort heureux que j'ai vu lia - - -
-re ô cher Ê-poux la mort barbare qui nous sé-pa-re qui


avec douleur.
nous sé-pare est mon dé-sir mon es-poir est mon dé-sir mon es-
poco f accres
-poir le plus doux
le sortheur
Clar
Ob.
-reux que j'ai vu lui-re a ces jours


Ob.
clar
jours pleins de charmes dans ce sé-jour d'al--lar--mes va succe-
Violoncelli
sec
col b
avoix concentrée.
der dans mon cœur é per---du
l'hor-reur l'épou-vante et les lar--
Basso tutti
3 sec


très fort
mes l'hor-reur le des-es-poir l'épou-vanté et les
lar-mes l'hor-reur le dé-ses
doux
- poir les lar - - - mes, j'ai tout per-du ô cher É-poux la mort bar-ba-re gla nous sé-
avec la plus grande agitation


cres
cres
P a cres
P a cres
P a cres
poc f
P
poc f
-pare est mon dé-sir mon es poir est mon dé sir mon es poir le plus doux mon dé-sir mon es-
P a cres
poc f
P cres
-poir le plus doux mon es-poir le plus doux mon es-poir le plus
sf



SCENE II.

Séraphine, Léonarde.

Léonarde.

Pardonnez moi si je vous ai laissée seule quelques momens : mais les soins ou je suis forcée m'y ont obligé.

Séraphine.

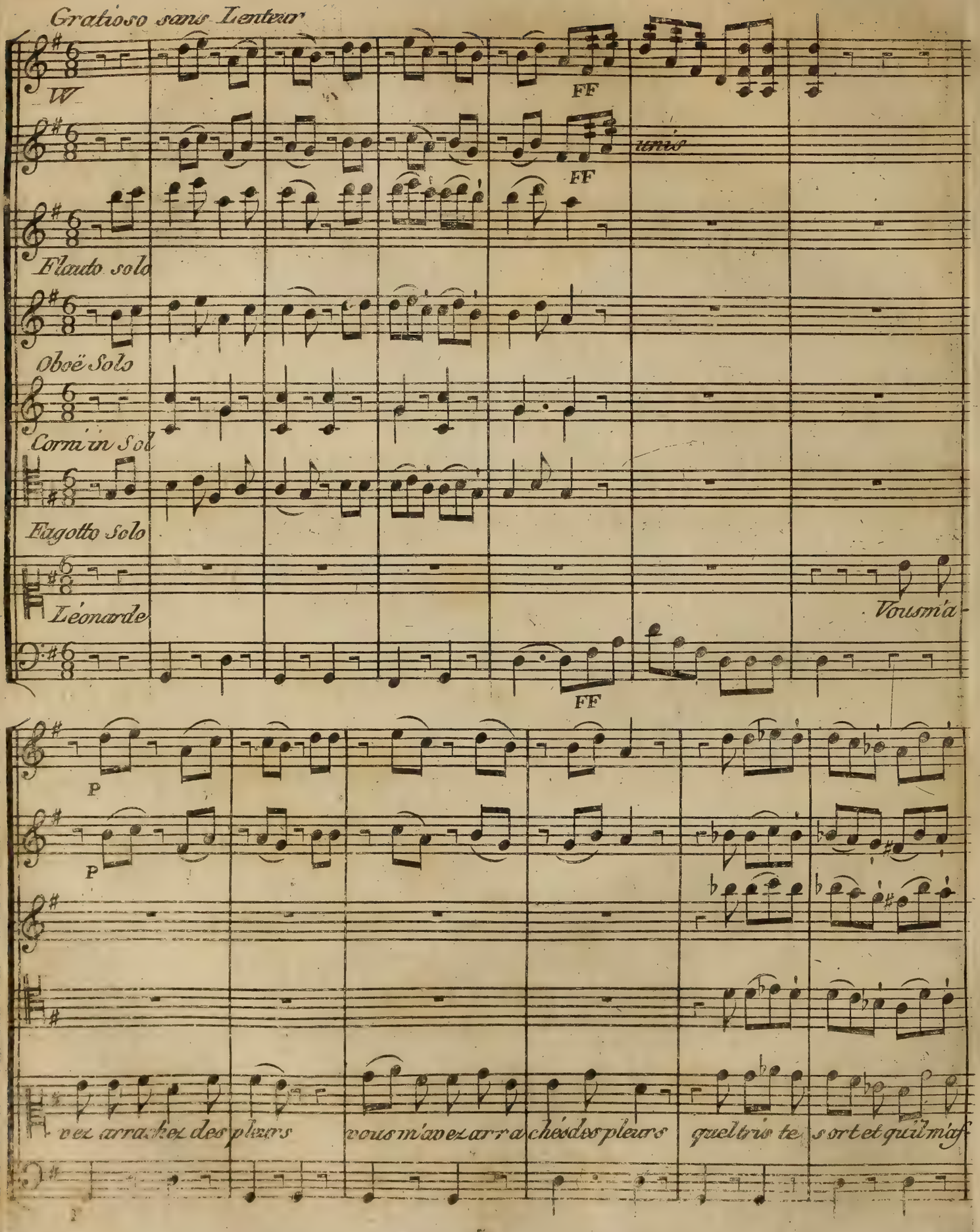
Ma bonne, quitter moi le moins que vous pourrez, je vous en supplie.

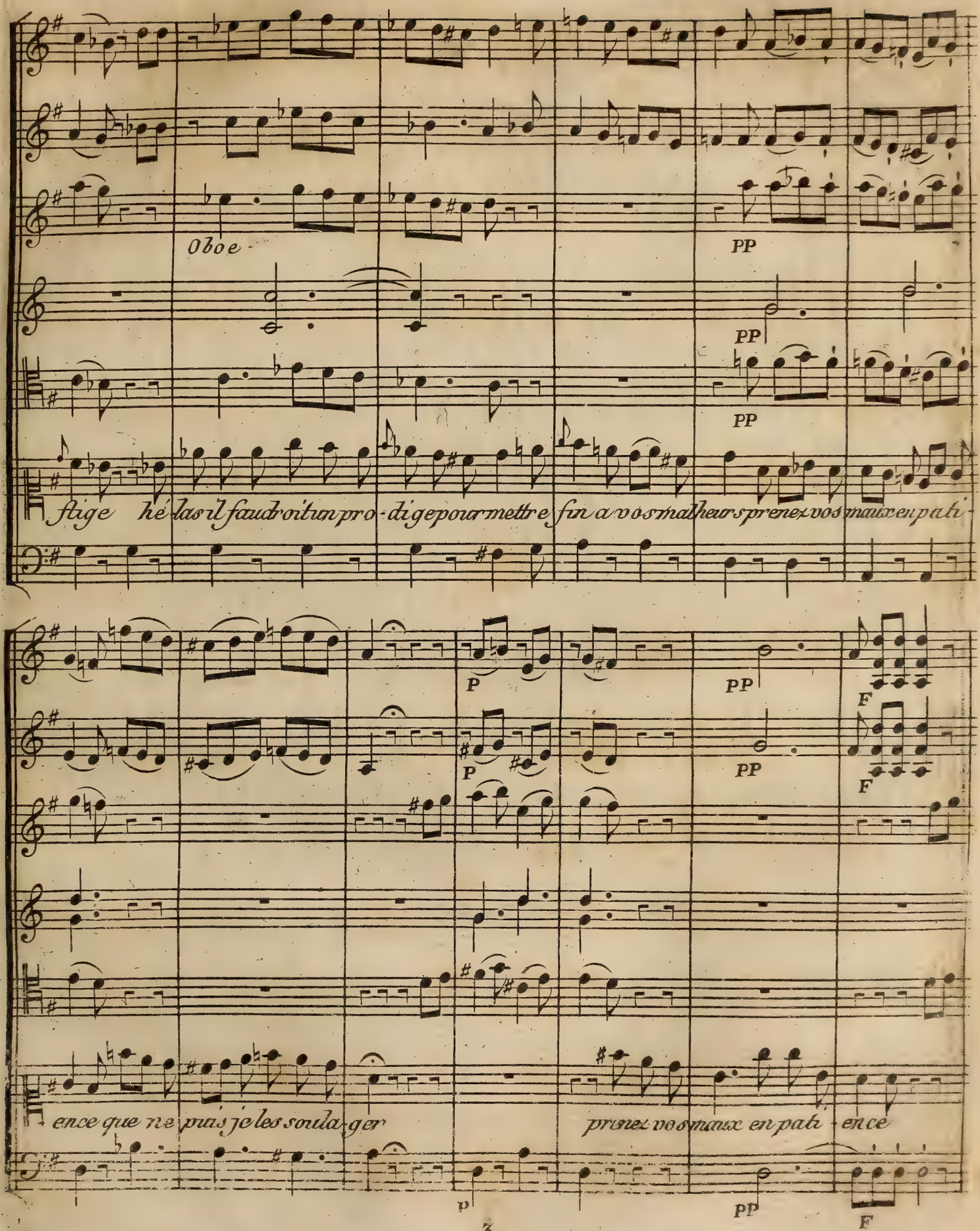
Léonarde.

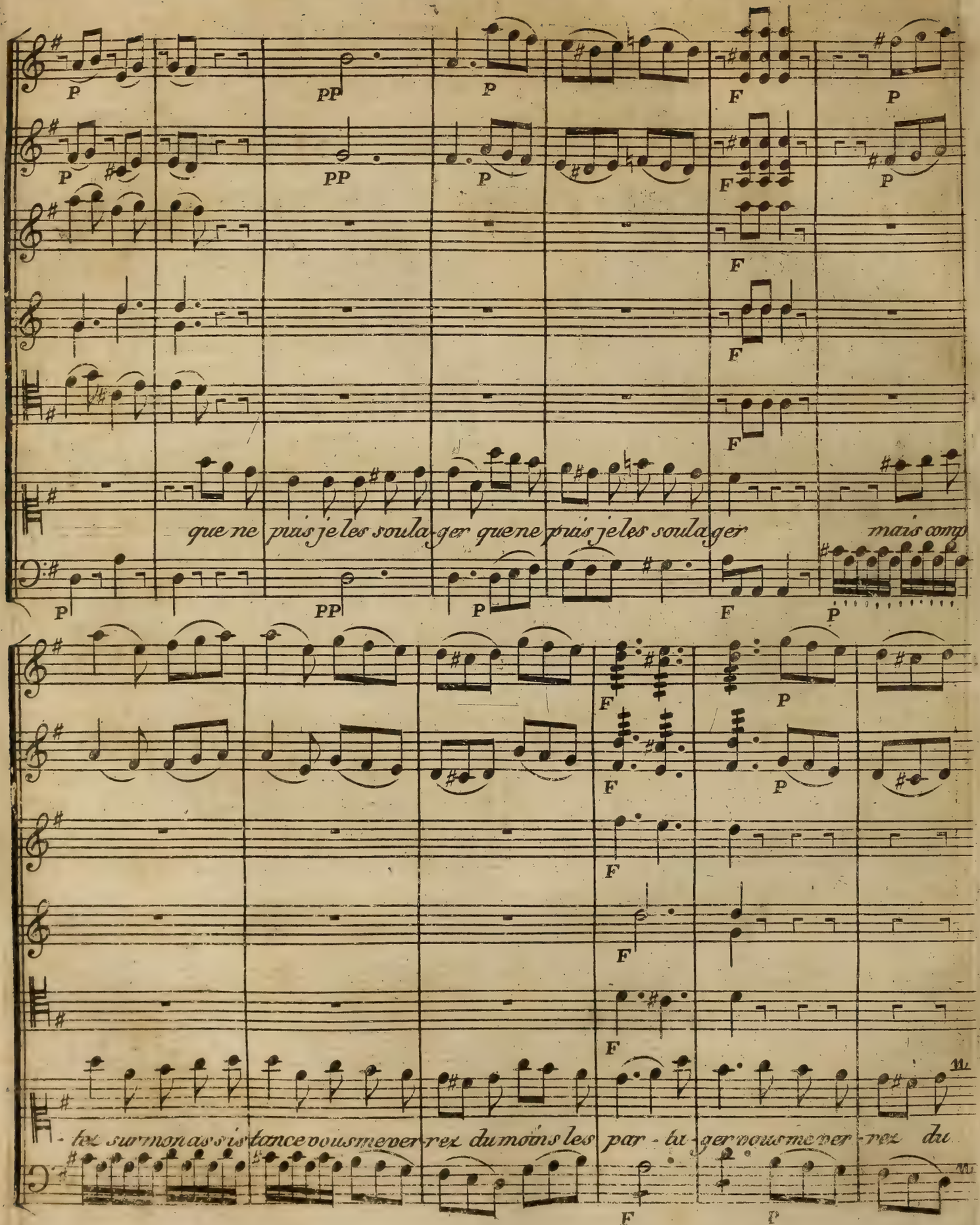
(Baisant la main de Séraphine qui la pressedans ses bras.)

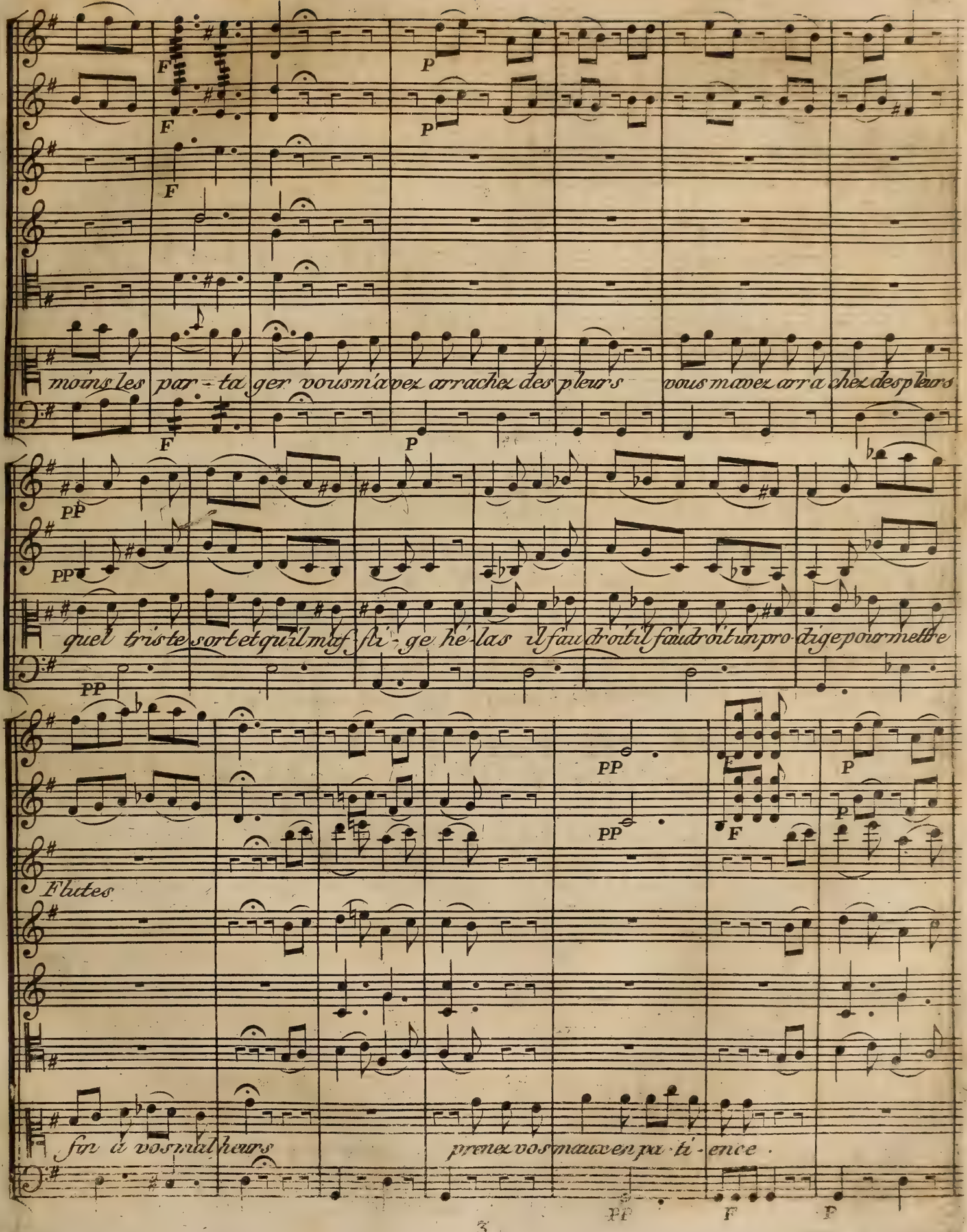
Pauvre chère Dame.

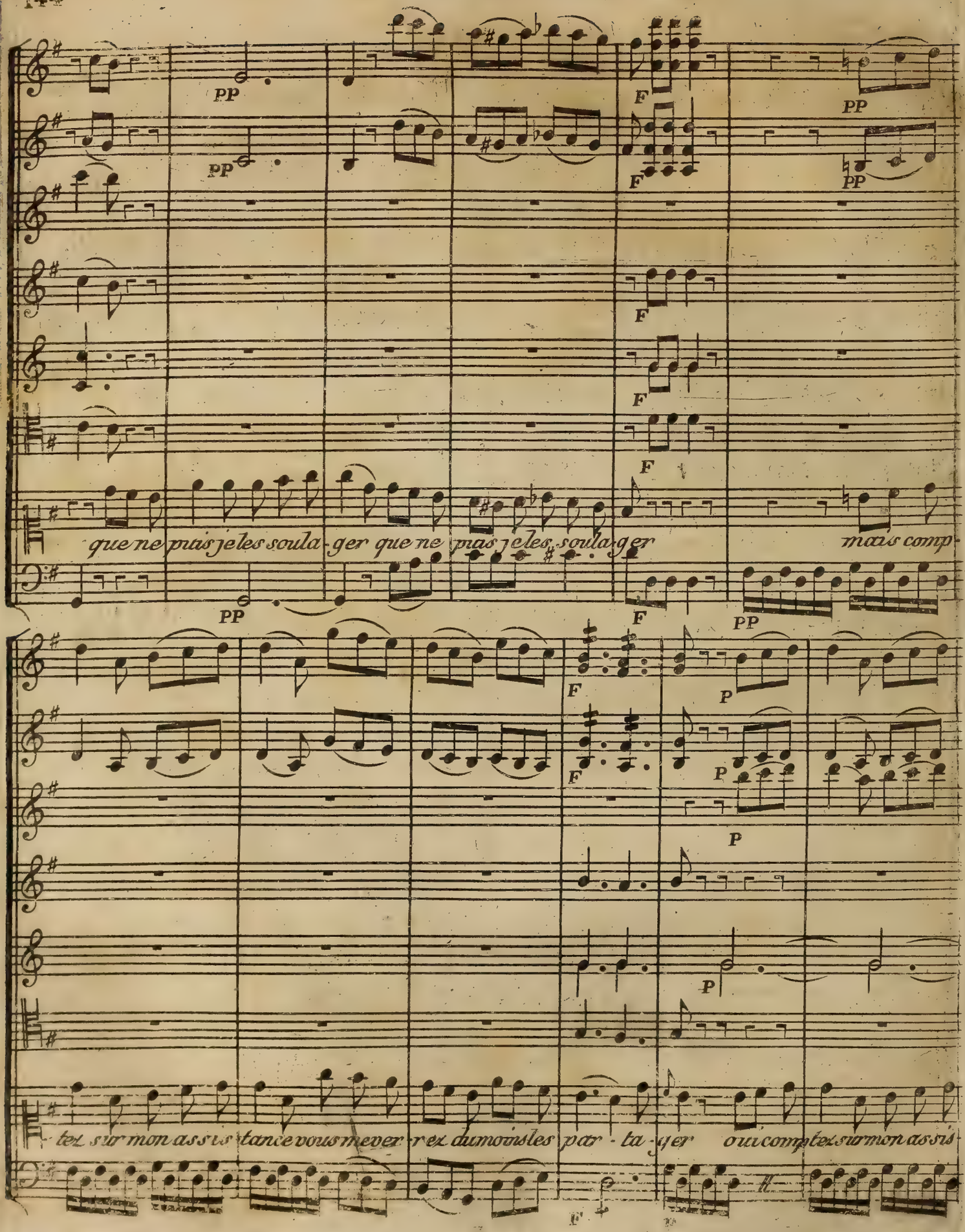
Air.

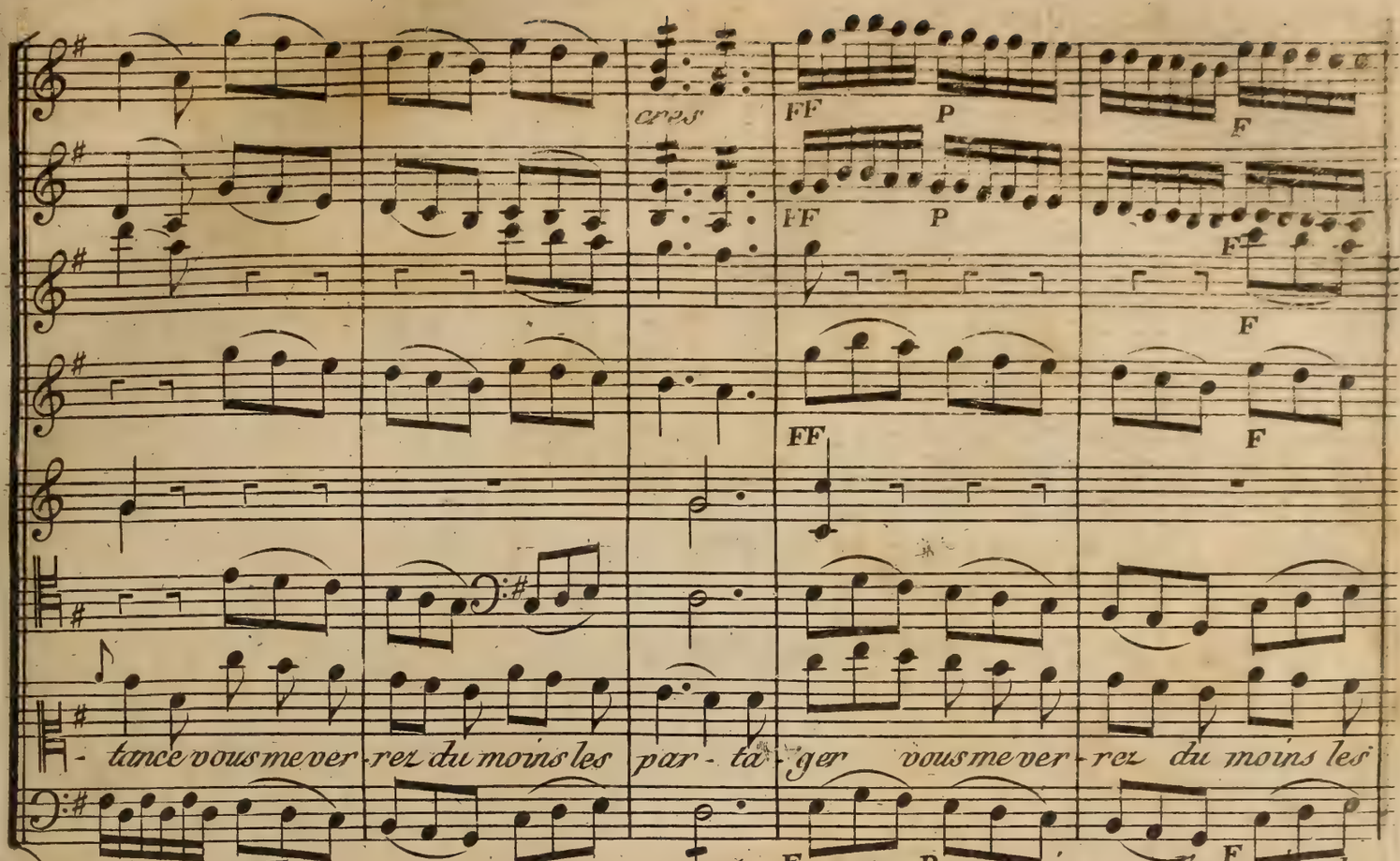

Gratioso sans Lenteur
W
FF
tenus
FF
Flauto solo
Oboë Solo
Corni in Sol
Fagotto Solo
Léonarde
Vous m'a-
FF
P
P
vez arrachez des pleurs
vous m'avez arrachés des pleurs
quel triste
sort et qu'il m'af-

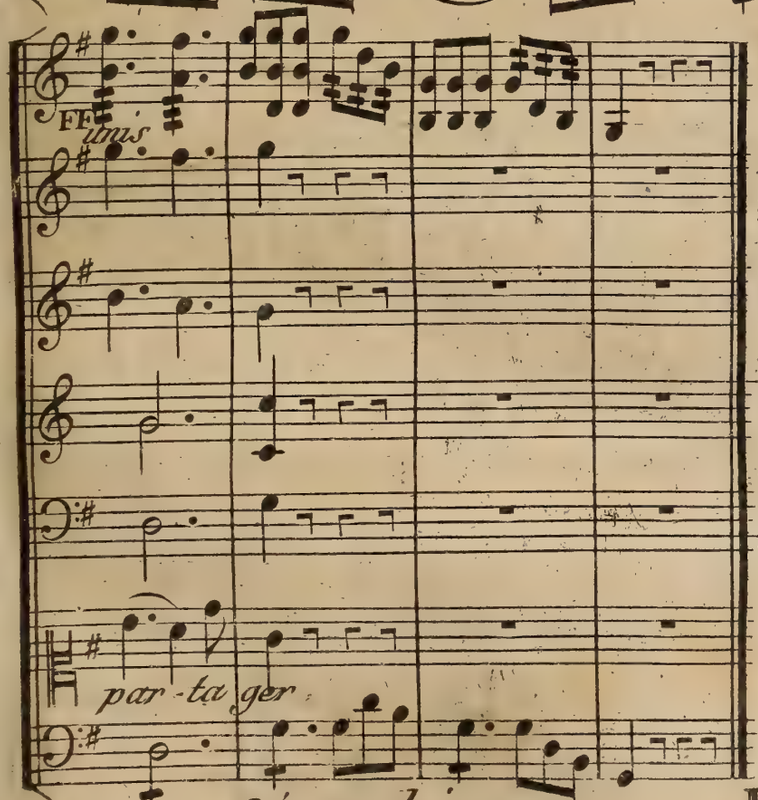

Oboe
PP
PP
PP
stige hé las il faudroit un pro-di ge pour mettre fin a vos malheurs prenez vos maux en pati-
P
P
PP
PP
F
F
ence que ne puis je les soula-ger
prenez vos maux en pati-ence
p
PP
F


que ne puis je les soula-ger que ne puis je les soula-ger mais comp
- tez sur mon as-sis-tance vous me ver-rez du moins les par - tu - ger vous me ver - rez du


moins les par - ta ger vous m'avez arrachez des pleurs vous mavez arra chez des pleurs
quel triste sort et qu'il m'af fli - ge hé las il faudroit il faudroit un pro dige pour mettre
Flutes
for à vos mal heurs
prenez vos maux en pa ti - ence .


que ne puis je les soula-ger que ne puis je les soula-ger mais comp-
tez sur mon assis-tance vous me ver-rez du moins les par-ta-ger ou i compt ez sur mon assis-





Séraphine.

Un si tendre interêt me pénètre ne m'abandonnez jamais, protégez moi comme votre enfant : employez tout votre pouvoir sur l'esprit du Capitaine pour détourner de moi ses persécutions.

Léonarde.

Ah, comptez sur mon zéle et mon attachement. vos jours et votre honneur me sont aussi précieux que si vous étiez mon Enfant même: vous le serez, je vous chérirai comme une tendre mère: mon cœur que le besoin d'aimer à toujours rempli, retrouve enfin son aliment. je vous consacre le reste de mes jours....

Séraphine (l'embrassant.)

Combien vous m'étonnez! Comment se peut il qu'avec une âme honnête et sensible vous habitiez parmi ces scélérats.

Leonarde.

Vous avez du me juger défavorable

ment : vous n'avez pas du penser que dans ce séjour horrible, on pût trouver quelque étincelle de vertù ?

Séraphine.

La votre y brille encor d'un plus vif éclat

Léonarde.

Mais je crois entendre nos gens rentrer.

SCENE III.

Séraphine, Léonarde, Rolando, les Voleurs.

Ils introduisent un aveugle vêtû d'une longue robe, un grand feutre couvre sa chevelure Blanche, une longue Barbe lui tombe sur la poitrine, il à une vielle sur le dos et un gros Bâton à la main.

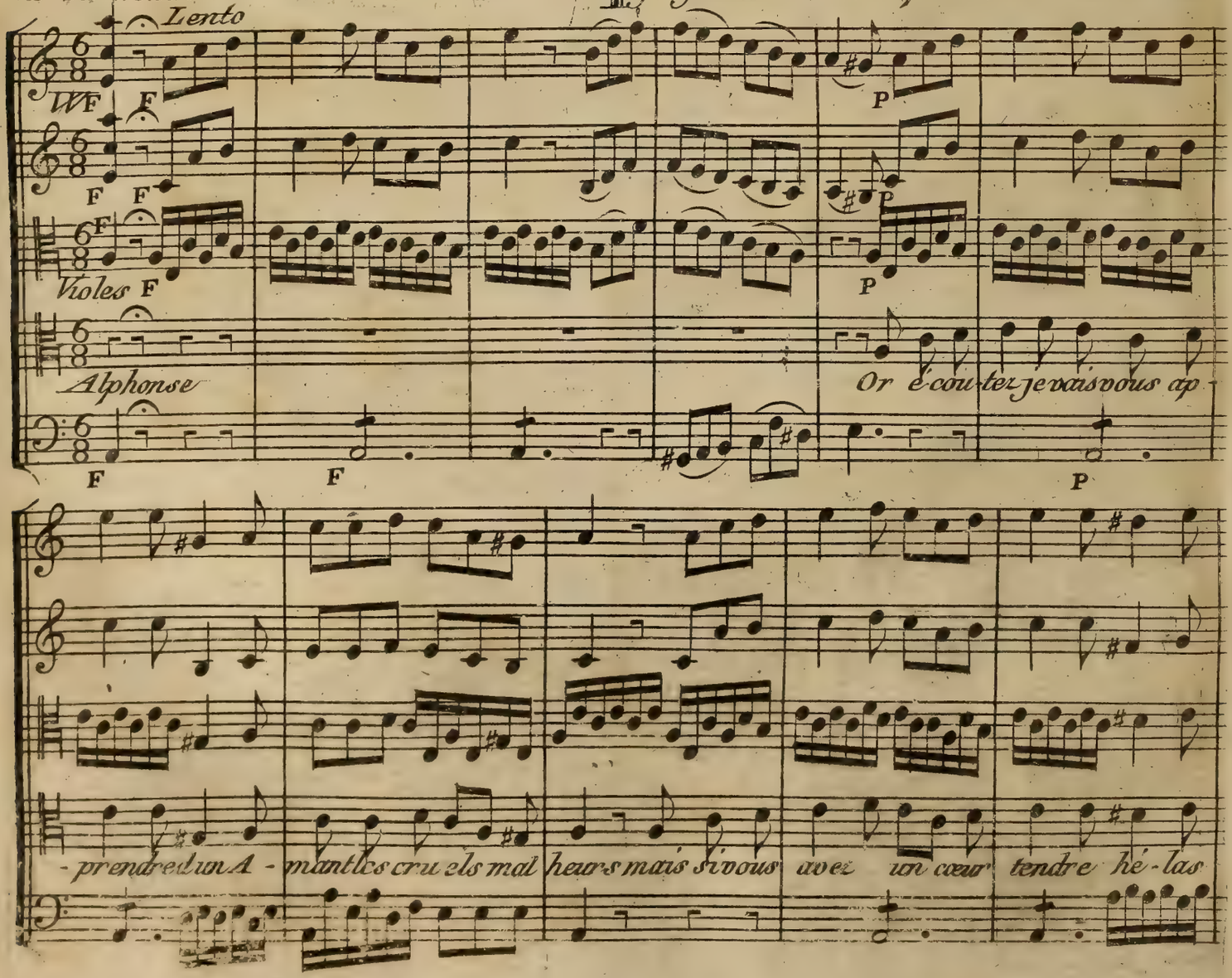
Rolando (le conduisant.)

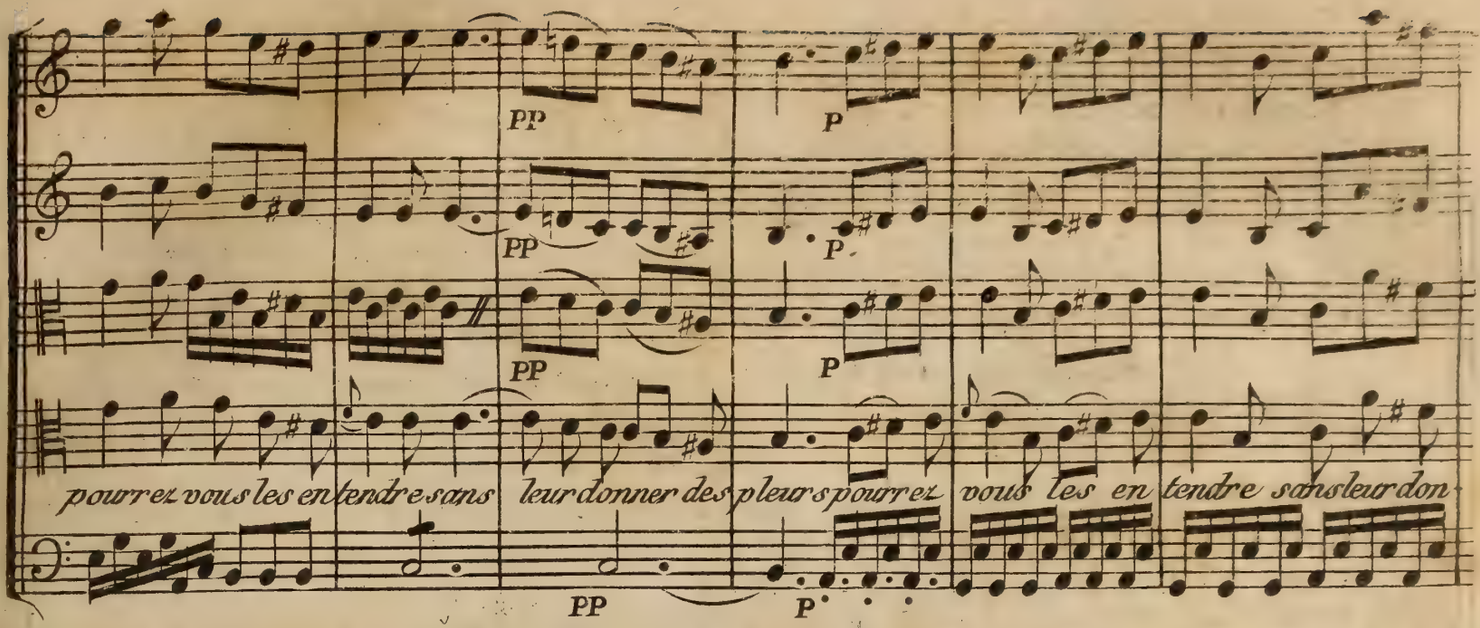
Viens, viens mon ami, n'appréhende rien, on ne te veut point de mal... par ici... (à Séraphine.) Tenez madame, voila un pauvre aveugle que nous avons trouvé, il pourra peut être par ses chants apporter quelque soulagement à vos ennuis. (à l'aveugle qui fait un mouvement involontaire.) ne crains rien, Bon homme, ne crains rien, on ne te veut aucun mal, rassure toi. et chante à madame quelque Romance.

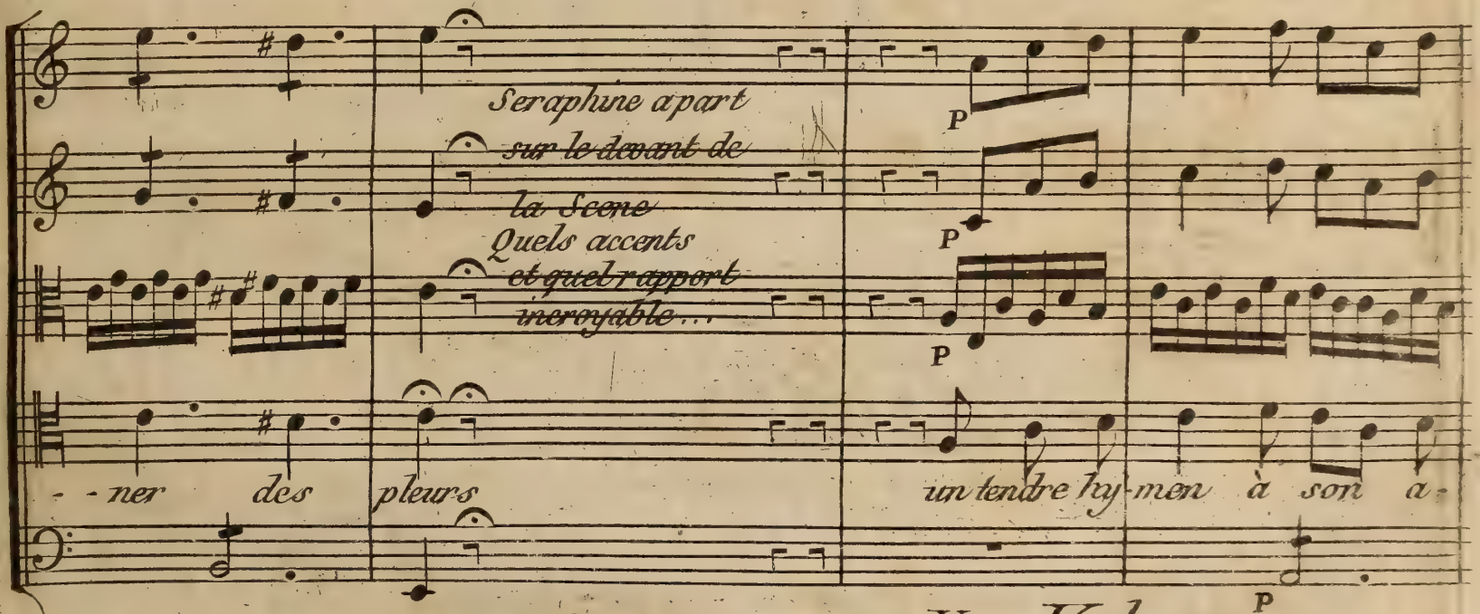
L'aveugle.

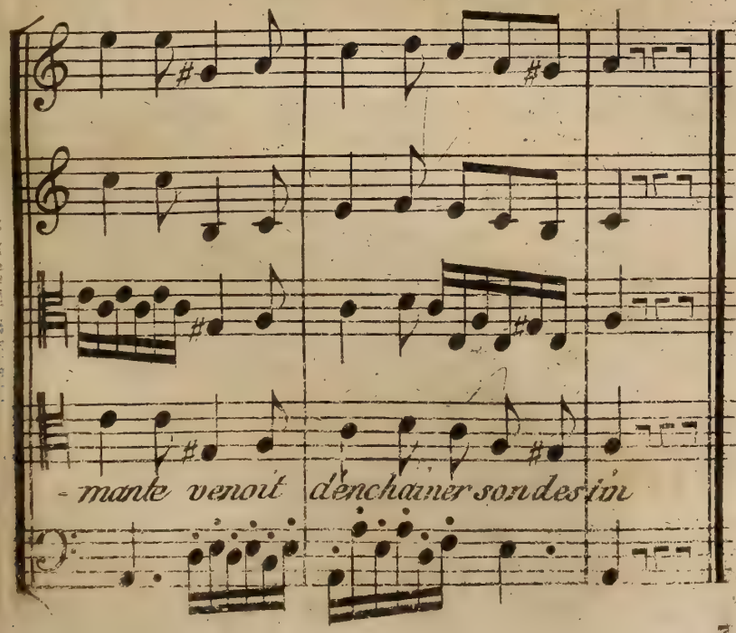
(Avec une voix cassé.)

Je le veux bien mon Bon Seigneur; je ferai tout ce que vous voudrez.









Un Voleur. P

L'ami, l'ami ta Chanson est bonne à faire dormir debout. n'as tu rien de plus gai à nous chanter.

Séraphine toujours à part.)

Oui, c'est presque le son de sa voix mon cœur s'y peut-il tromper?.. ou bien est ce une illusion Qu'enfante mes-malheurs?

Un Voleur, Considerant l'Aveugle.)

Bonhomme! avez vous toujours été a-

veugle ?

L'aveugle.

Hélas non, mes bons Seigneurs.

Les Voleurs.

Et depuis quand l'êtes vous ?

L'aveugle.

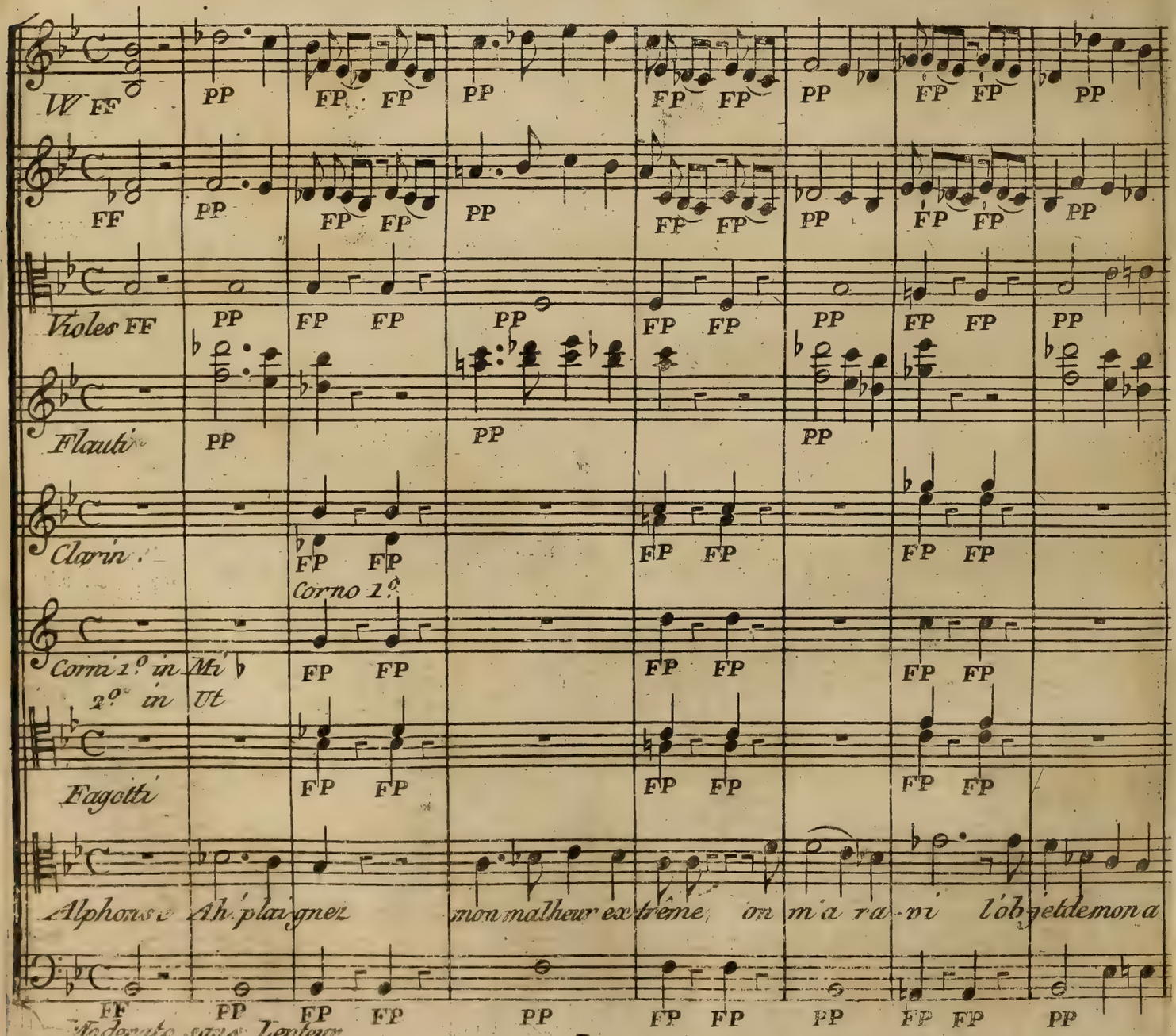
Depuis que j'ai perdu une épouse que j'adorois. j'ai tant pleuré, tant pleuré...

Séraphine.

(Avec le plus grand attendrissement.)

Ah qu'a que vous soyez je partage votre peine. j'éprouve le même sort mon cœur se sent pénétré de vos maux.

(Pendant que l'Aveugle chante le morceau suivant, Séraphine est dans une agitation d'autant plus violente qu'elle fait tous ses efforts pour la contraindre.



FP FP PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP

FP FP PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP

FP FP PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP

PP PP PP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

-mour quand on a per-du ce qu'on aime peut on ai-mer la lu-mière du

FP FP PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP

P

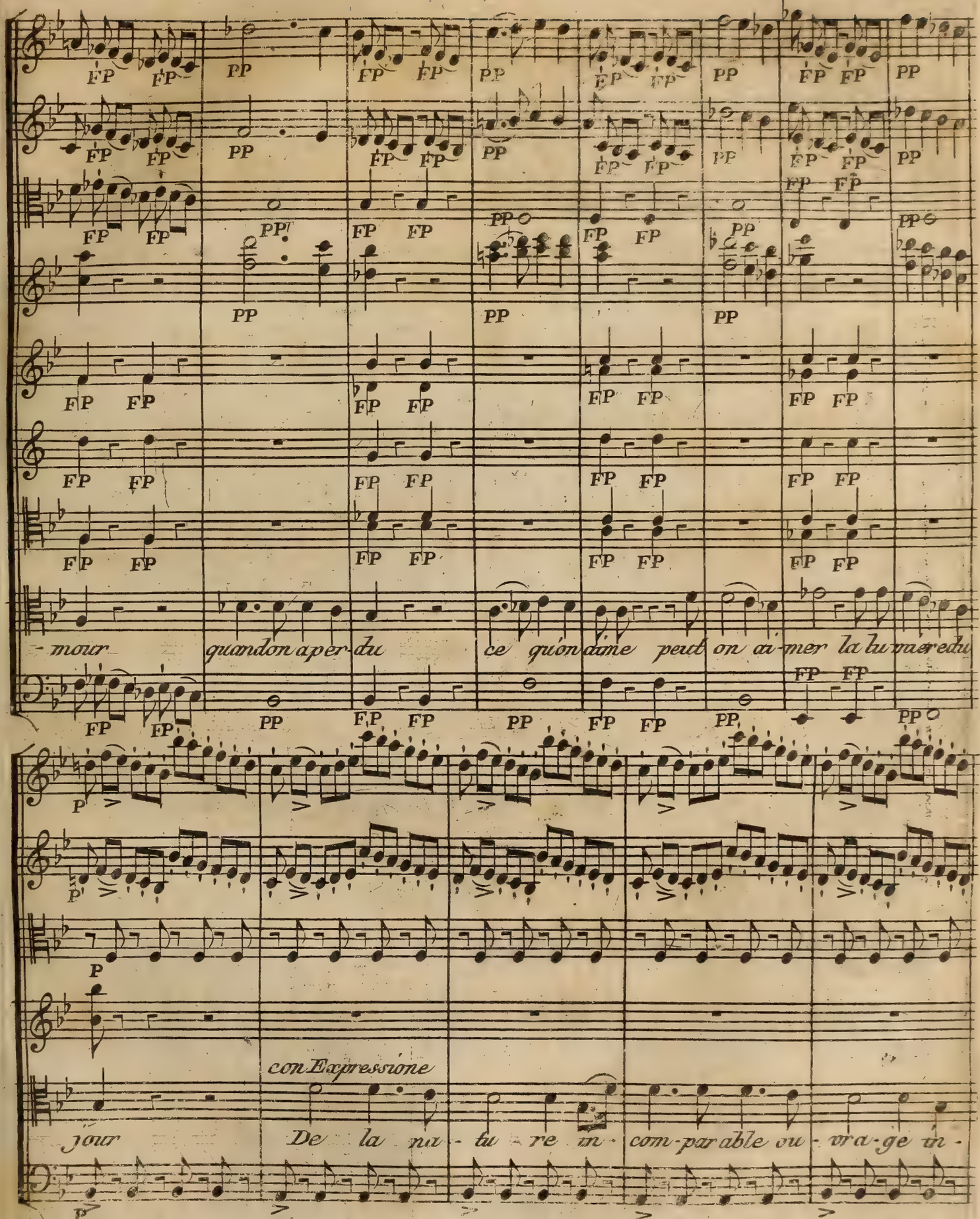
P

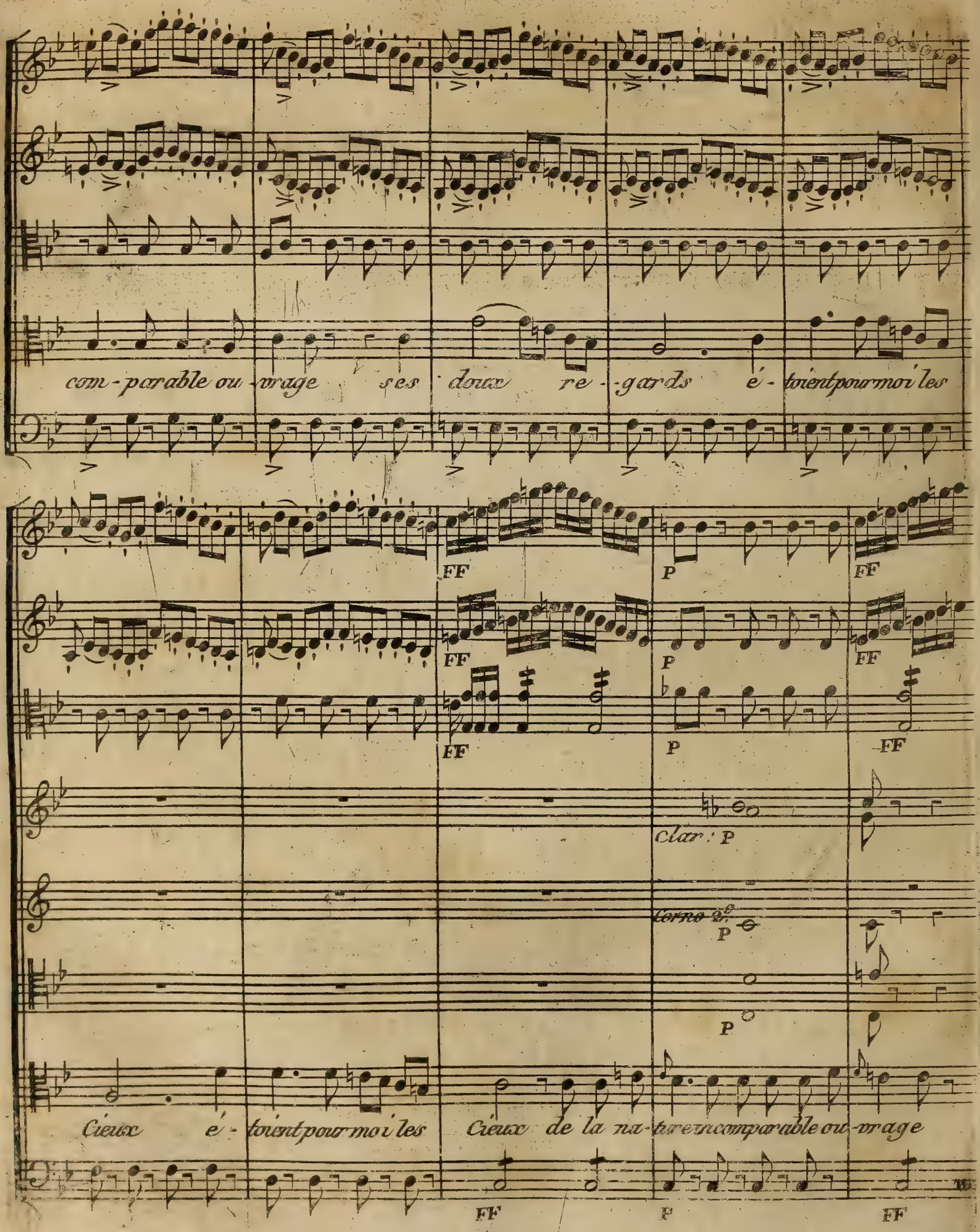
P

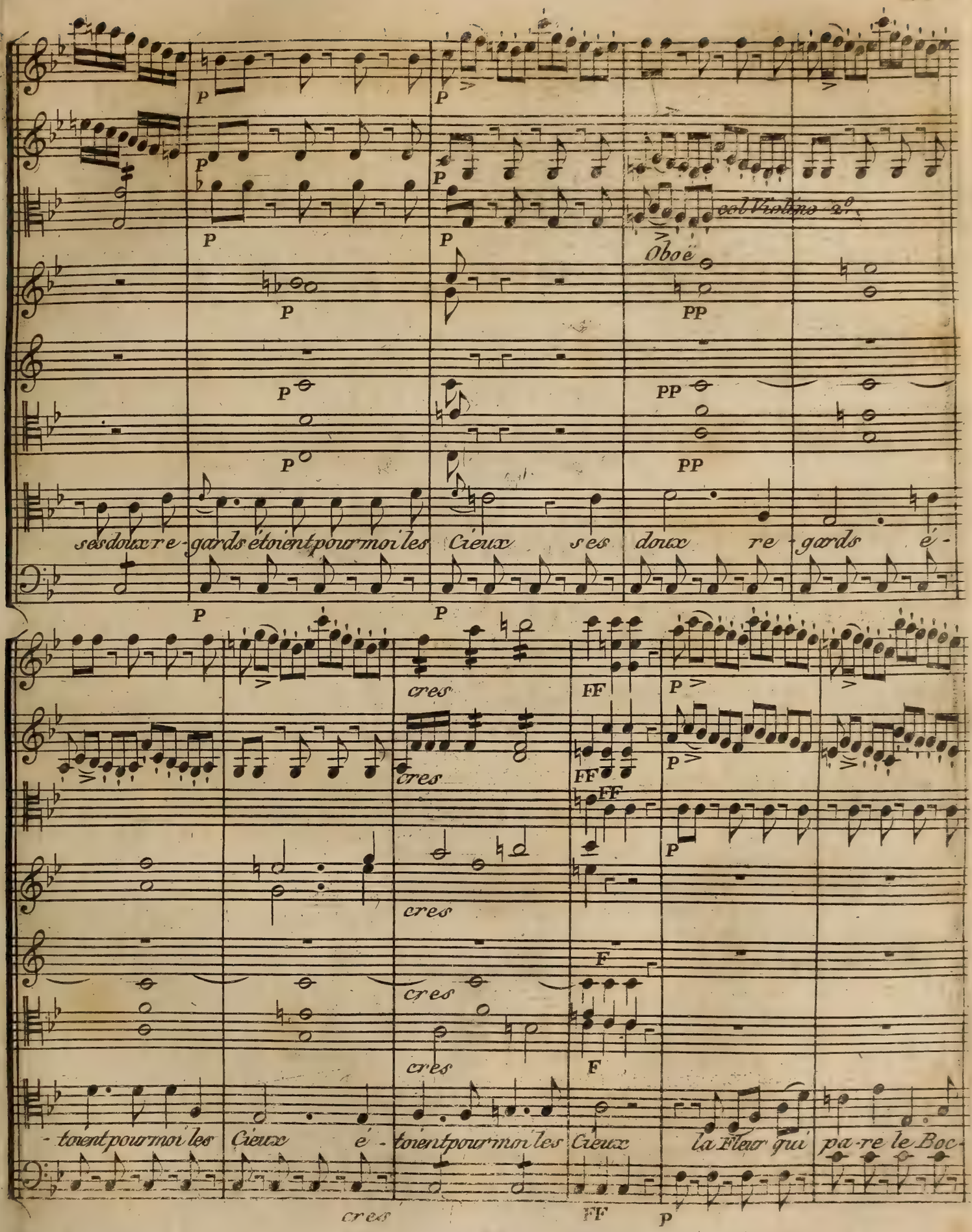
con Expressione

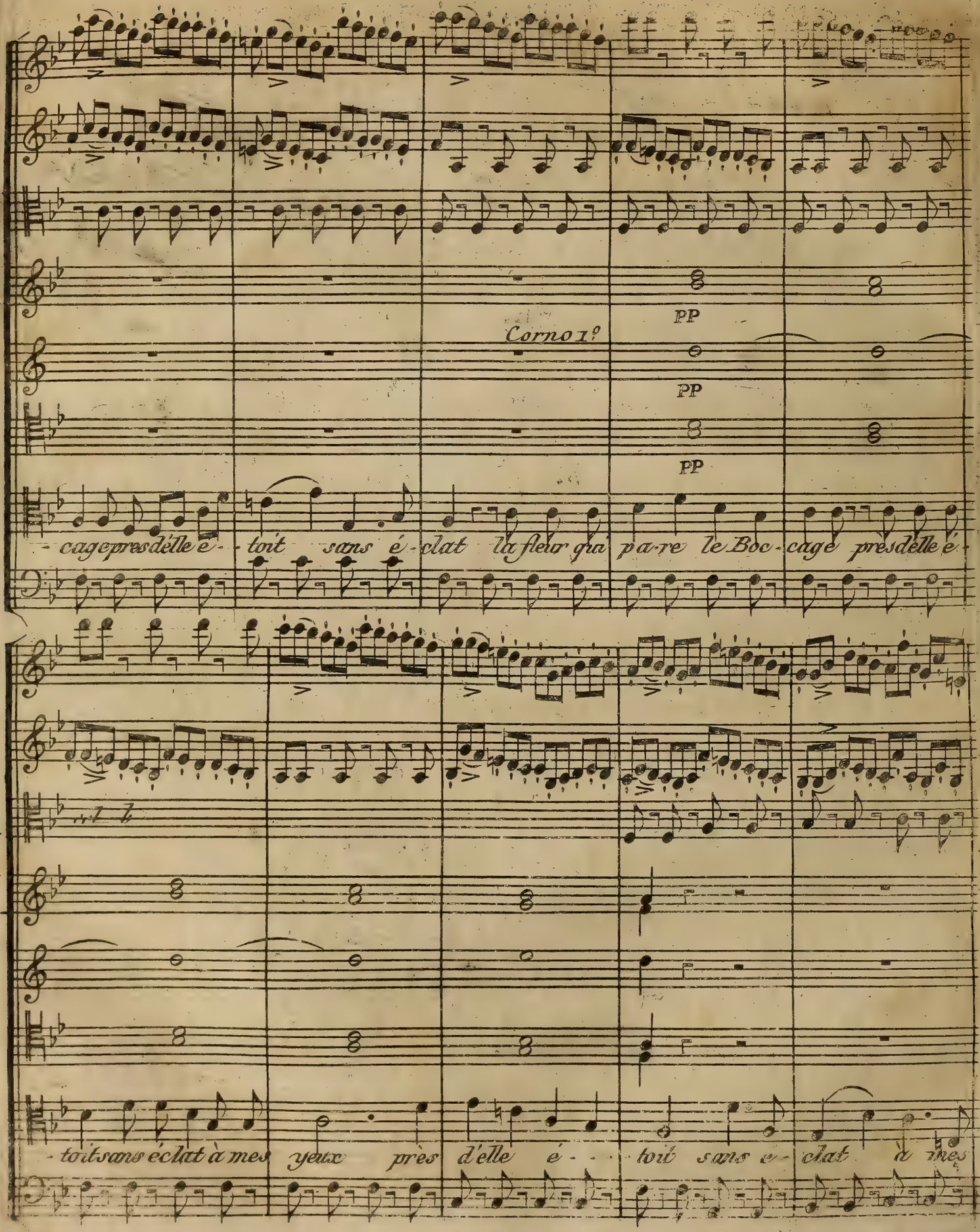
jour De la na-tu-re in-com-par-able ou-vra-ge in-

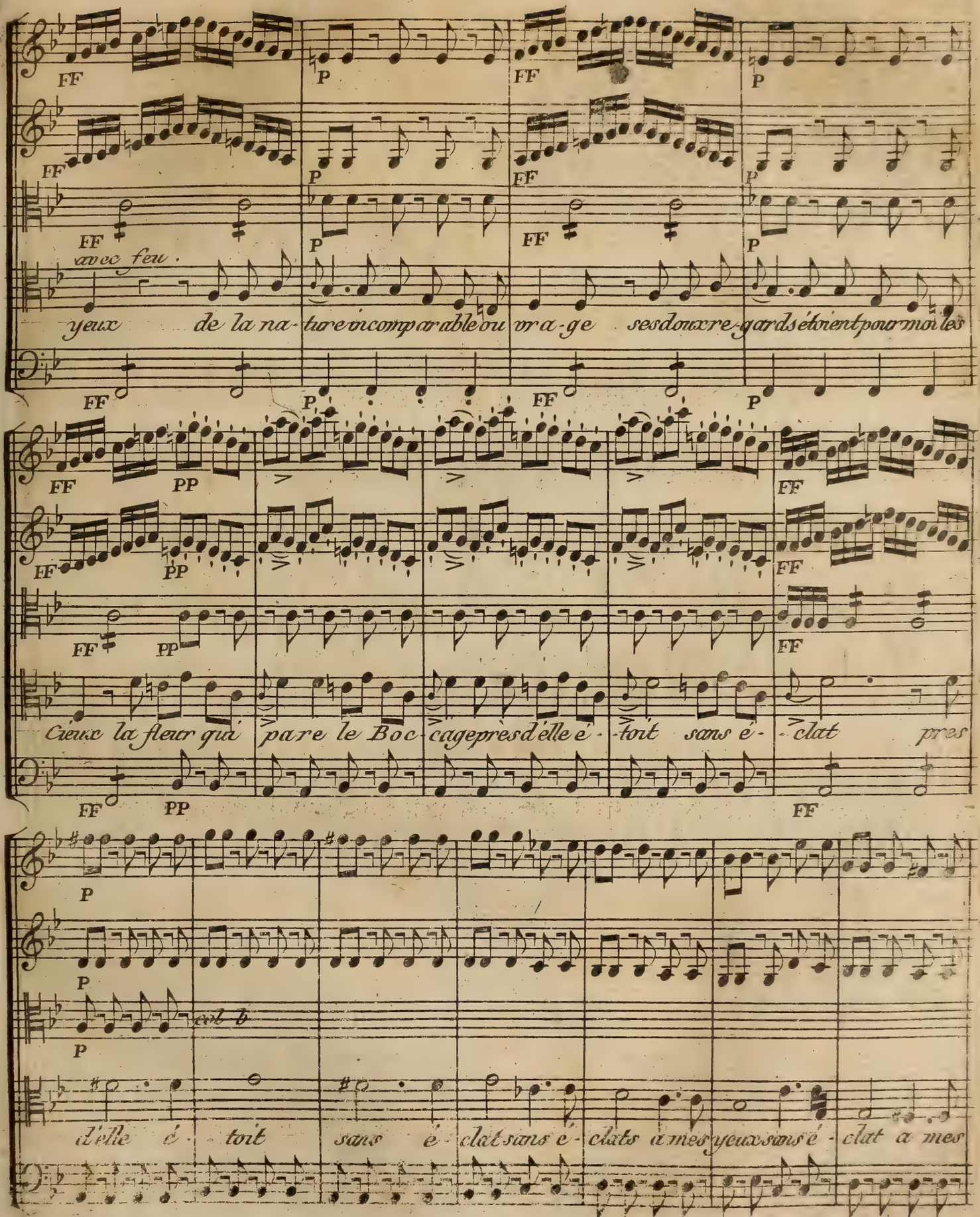
P

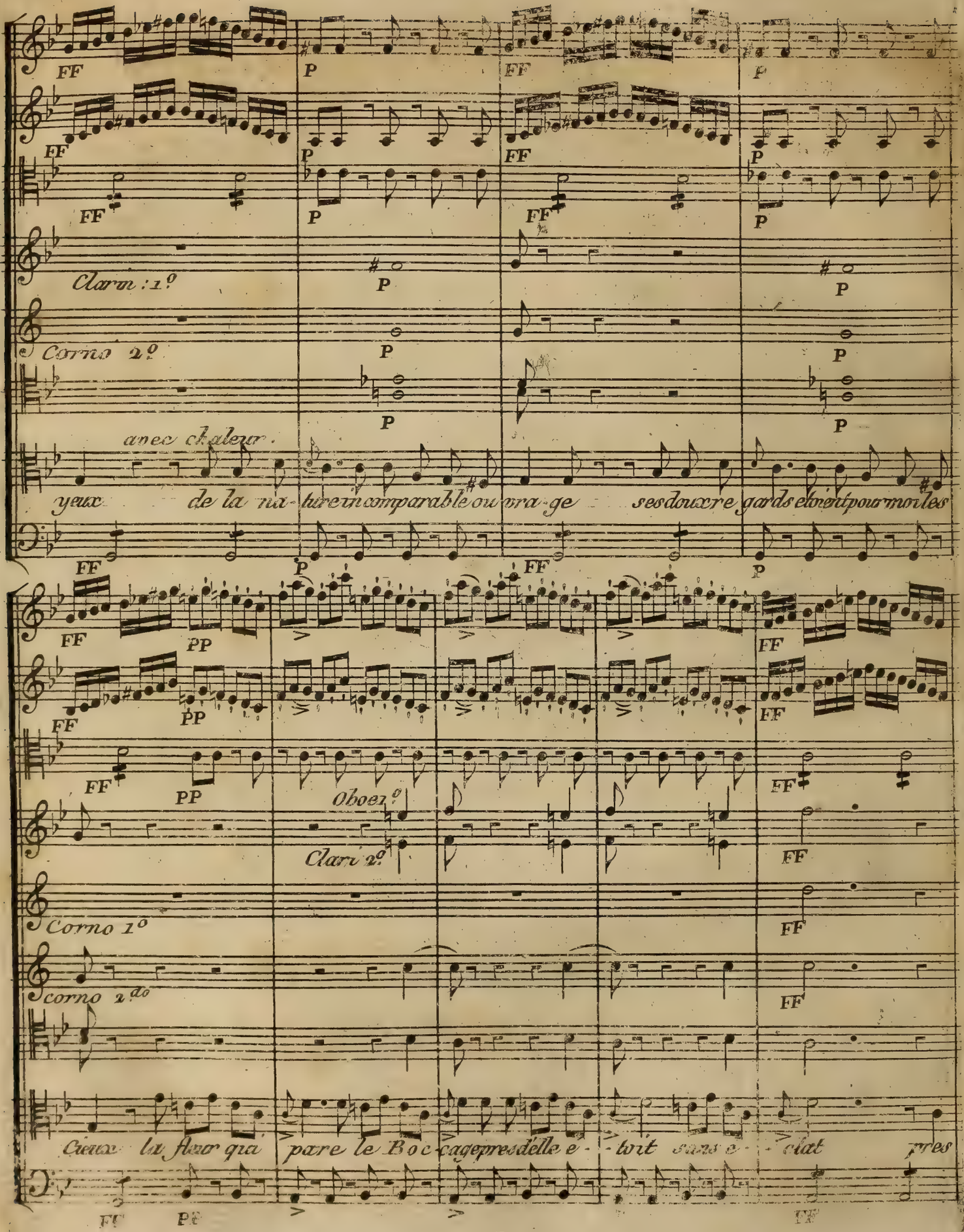


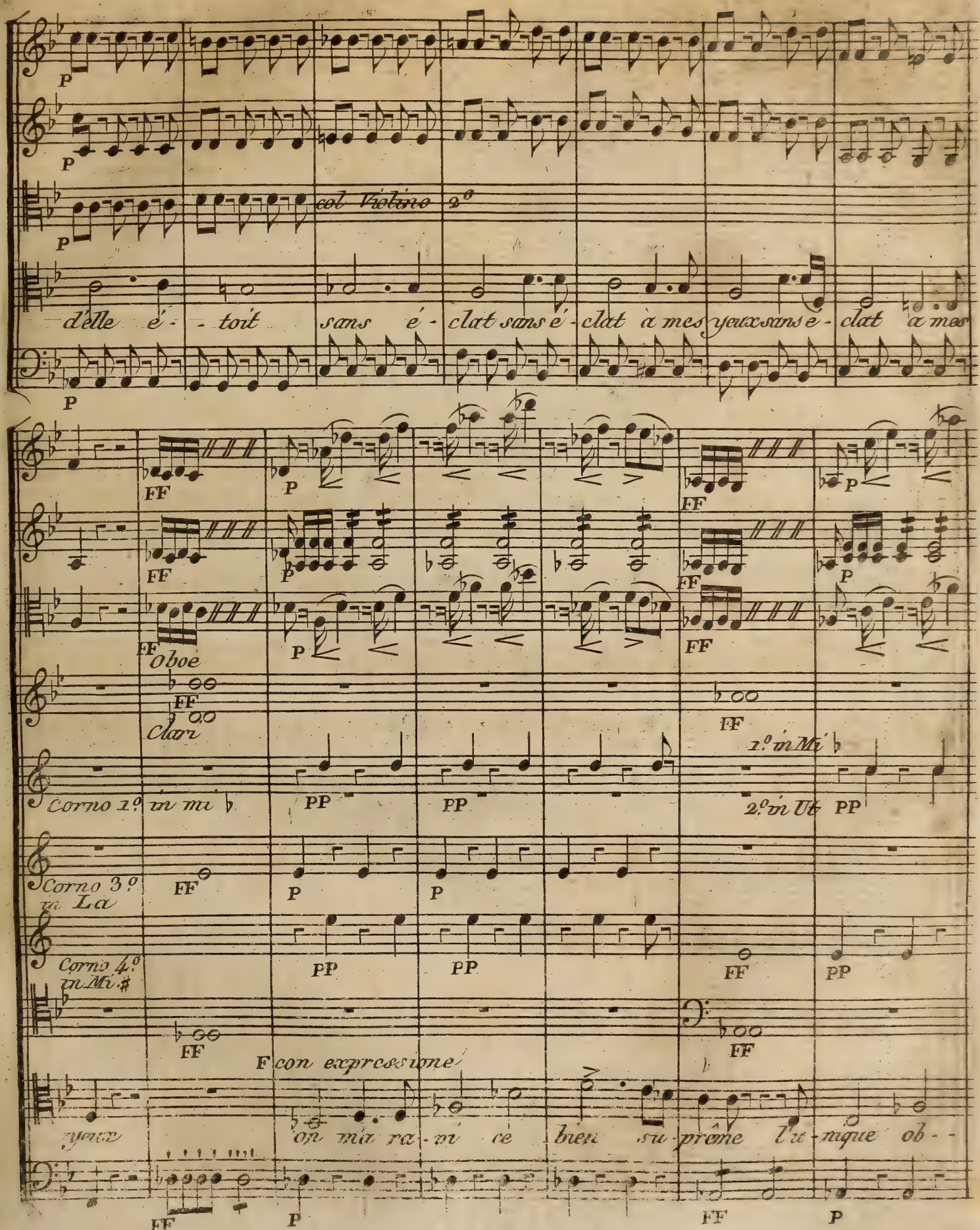

com-parable ou-vrage ses doux re--gards é-toient pour moi les
FF
P
FF
Clar: P
Corno 2.
Cieux é-toient pour moi les Cieux de la na-ture incomparable ou-vrage

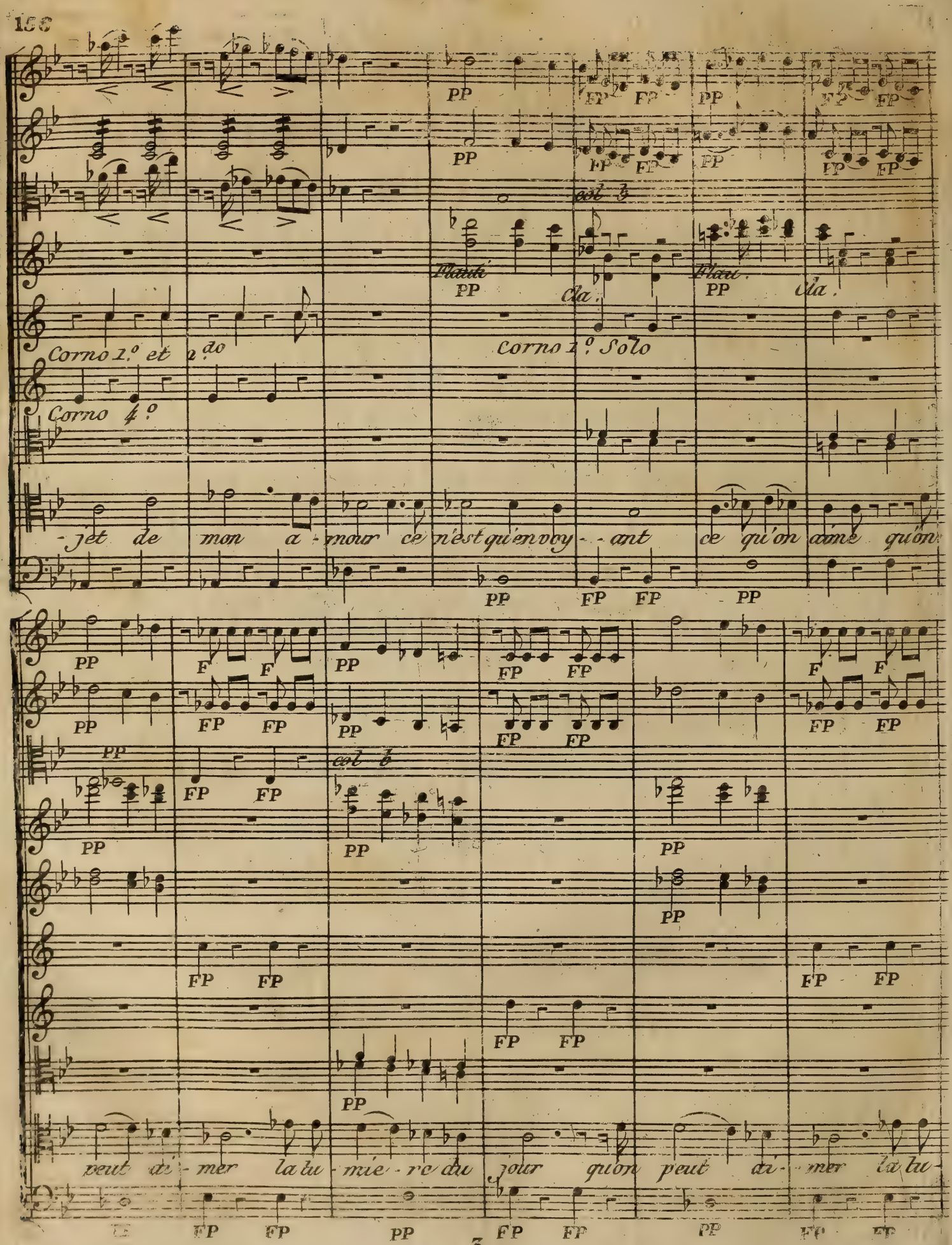

col Violino 2°.
Oboë
ses doux re - gards étoient pour moi les Cieux ses doux re - gards é -
- toient pour moi les Cieux é - toient pour moi les Cieux la Fleur qui pa - re le Boc -
cres
FF
F
P
PP

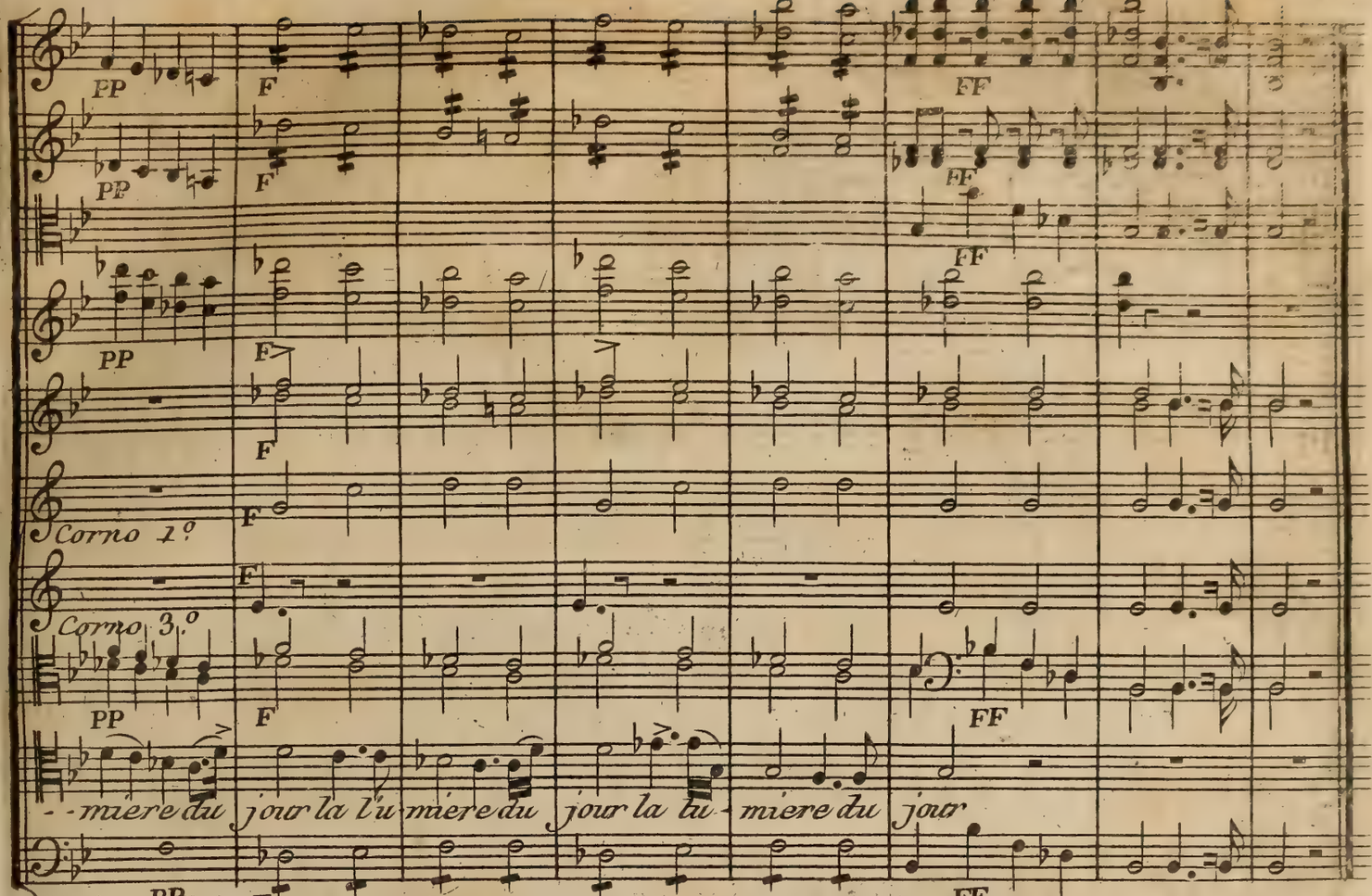

Corno 1°
PP
PP
PP
- cage près d'elle é - toit sans é - clat la fleur qui pa-re le Boc - cage près d'elle é -
- toit sans éclat à mes yeux près d'elle é - - - toit sans é - clat à mes


avec feu.
yeux de la na-ture incomparable ou vra-ge ses doux re-gards étoient pour moi les
Cieux la fleur qui pare le Boc-cage près d'elle é-toit sans é-clat près
d'elle é-toit sans é-clat sans é-clats à mes yeux sans é-clat à mes


Clarin: 1º
Corno 2º
avec chaleur.
yeux de la na-ture incomparable ou vra-ge ses doux re gards etoient pour moi les
Oboe 1º
Clari 2º
Corno 1º
corno 2do
Cieux la fleur qui pare le Boc-cage pres d'elle e-toit sans e-clat pres


col Violino 2°
d'elle é- - toit sans é- clat sans é- clat à mes yeux sans é- clat à mes
Oboe
Clar.
Corno 1° in mi ♭
1.° in Mi ♭
2.° in Ut
Corno 3° in La
Corno 4° in Mi ♯
F con expressione
yeux on ma ra- vi ce bien su- prême l'u- nique ob- -


Corno 1.º et 2.do
Corno 4.º
Corno 1.º Solo
Flauti
Cla.
Flau.
Cla.
col b
-jet de mon a-mour ce n'est qu'en voy-ant ce qu'on aime qu'on
peut ai-mer la lu-mie-re du jour qu'on peut ai-mer la lu-



Séraphine *apart sur le devant du théâtre*

Je n'en saurais douter, c'est lui. il vit! ah, comment renfermer le transport de mon âme? o ciel! c'est fait de lui, s'il est reconnu.

Rolando.

Madame, qu'avez vous Donc? vos traits plus altérés...

Séraphine.

Je ne puis supporter l'aspect de cet infortuné, son sort ajoute à l'horreur du mien ses chants, les accens de sa voix, ah, Seigneur, si mes prieres, vs. touchent, faites le sortir à l'instant de ces lieux.

Roustan.

Oh, que non! oh que non! lorsqu'une fois on est entré ici, c'est pour toujours et quand les gens nous lassent, on nous embarassent nous savons de quelle maniere il faut nous en Défaire.

Rolando *(Exprime son indignation à Roustant par un geste terrible.)*

Séraphine *apart dans un désespoir sombre.)*

Ah! malheureux!

Léonarde *à Roustan.)*

Barbare, pouvez vous présenter à ses yeux un avenir si funeste?

Rolando.

Madame, revenez à vous rassurez votre cœur; vous n'aurez jamais à craindre un semblable destin et puis-

que le sort de ce Bonhomme vous intéresse je le prens sous ma protection ne craignez rien pour lui Léonarde, prenez soin d'Elle, engagez la à prendre quelque soutien.

Léonarde.

Ah, comptez sur mon Empressement et sur mon zéle, je cours vite lui préparer quelque chôse.

Scene IV

Séraphine, Rolando, Les Voleurs, l'Aveugle.

Rolando (à Séraphine.)

Madame, prenez, s'il se peut quelque Repos.

Roustan.

Oui, oui, il faut la laisser tranquille elle en à besoin de repos. (regardant l'Aveugle.) mais le mal de ce Bonhomme n'est peut être pas sans remède (à un Voleur) Scapel, toi qui es Chirurgien, regarde un peu ses yeux.

L'aveugle.

Quelque habile que vous soyez, votre science ne peut m'être d'aucun secours!

Scapel.

Voyons voyons toujours.

Seraphine. (avec effroi.)

Ne le tourmentez pas! vous allez peut être lui faire Beaucoup de mal.

Scapel.

Oh, que non, que non

Scene V.

Séraphine, Rolando - L'aveugle, Bernard, Charles, Bertrand, les autres Voleurs.

Charles.

Capitaine, nous arrivons de Mancilla, nous y avons vendu, les Chevaux: mais apprenez un Evenement qui peut avoir Des suites. Gilblas s'est échappé, malgré notre vigilance à l'observer.

Séraphine marque une surprise pleine de joie.)

L'aveugle.

Gilblas!

Rolando.

Se pourrait il? venez dans ma chambre il est bon de tenir Conseil sur cela (Ils sortent.)

Charles.

(En regardant l'aveugle.)

Quel est cet homme.

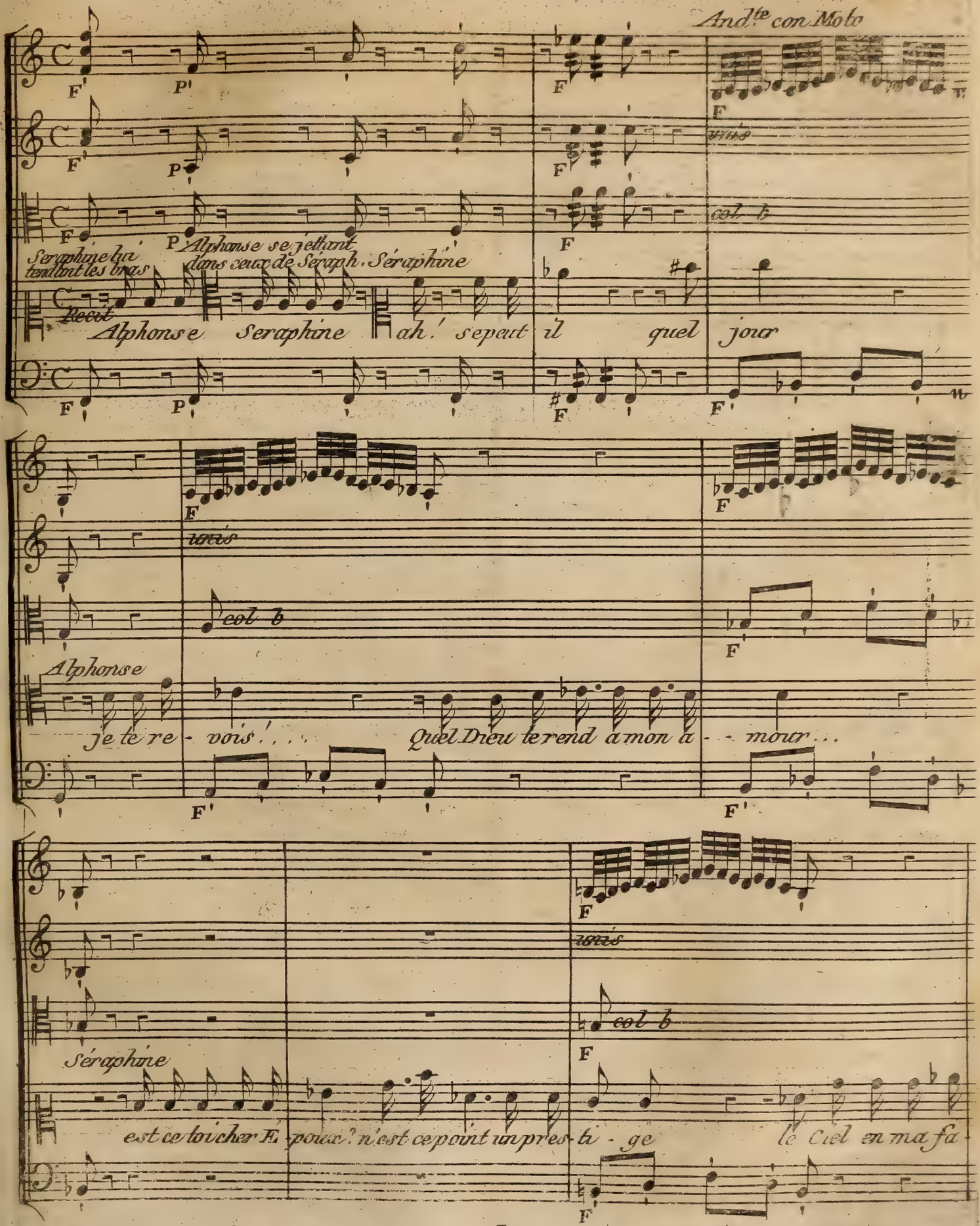
Roustan.

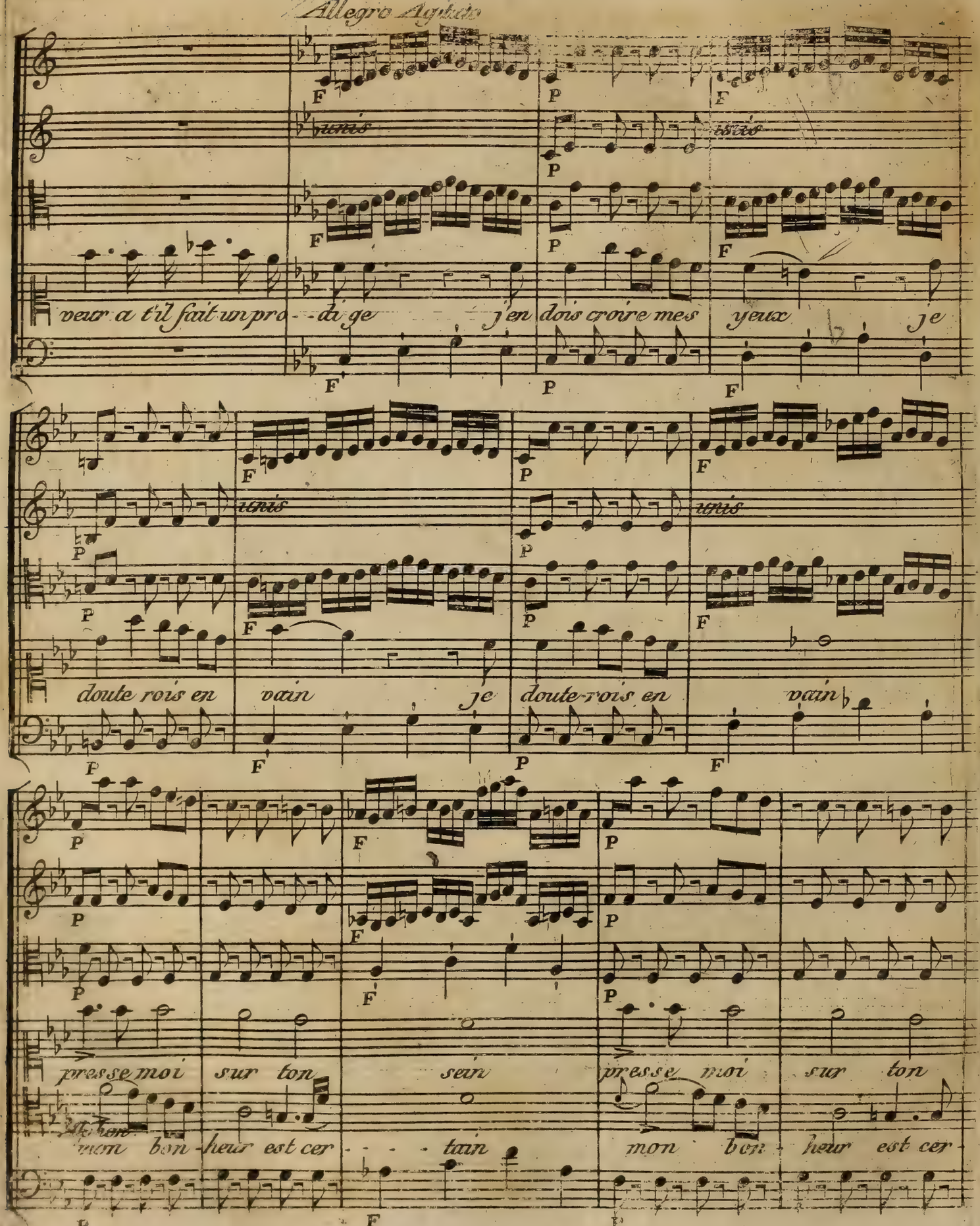
Une Aveugle égaré que nous avons trouvé la haut, nous l'avons fait entrer viens je te conterai cela.

Scene VI

Séraphine, L'aveugle.

Duo


And.te con Moto
Seraphine lui tendant les bras
Alphonse se jettant dans ceux de Seraph. Séraphine
Recit
Alphonse Seraphine ah.! se peut il quel jour
Alphonse
je te re - vois!... Quel Dieu te rend a mon a - - mour...
Séraphine
est ce toi cher E - poux? n'est ce point un pres - ti - ge le Ciel en ma fa


Allegro Agitato
veux a t'il fait un pro - di ge j'en dois croire mes yeux je
doute rois en vain je doute rois en vain
presse moi sur ton sein presse moi sur ton
mon bon heur est cer - - - tain mon bon heur est cer

unis

Corni 2.di in ut

Fagotti.

sein ah! quelle horreur me gla-ce!..cher E-

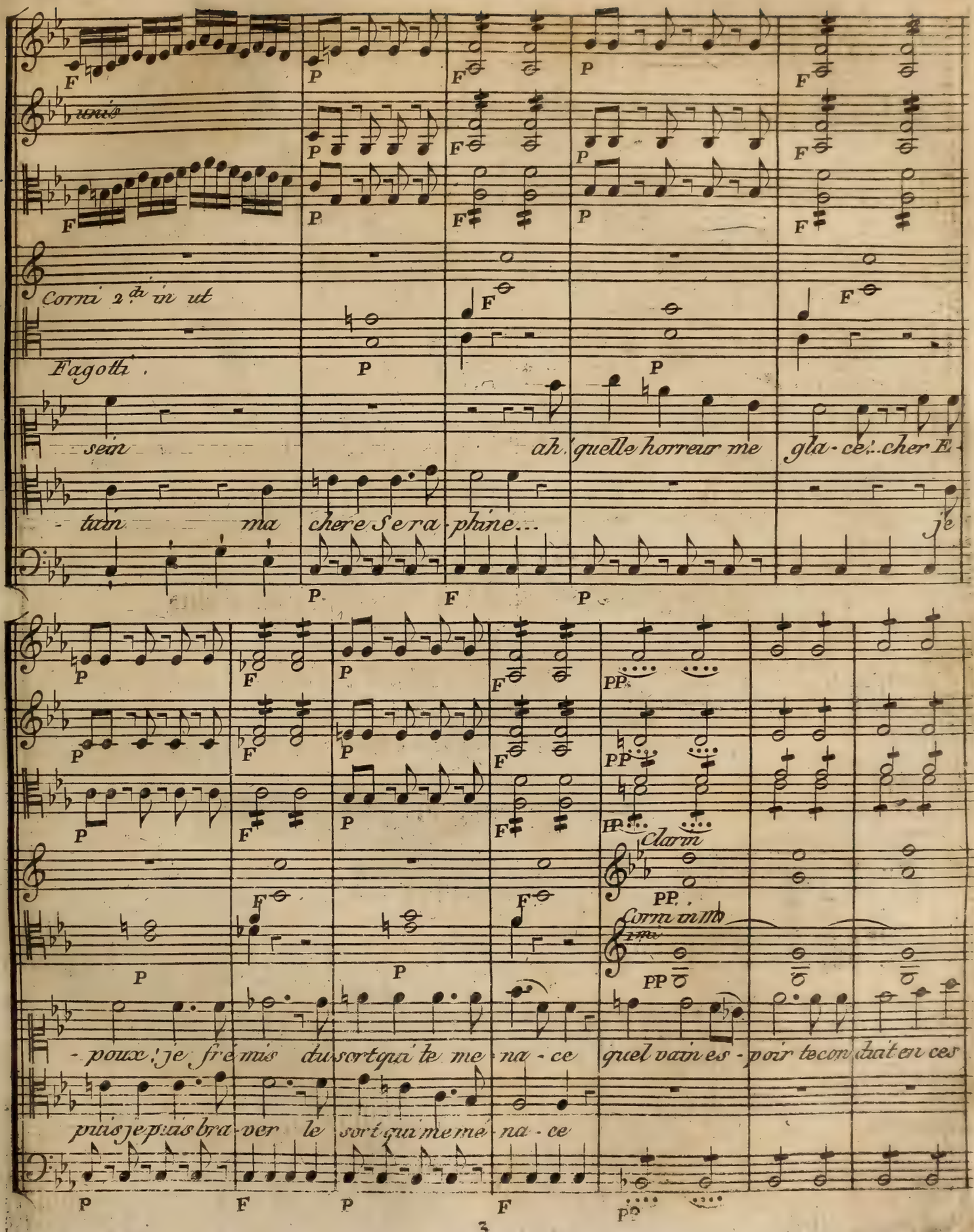
-tain ma chere Sera-phine... je

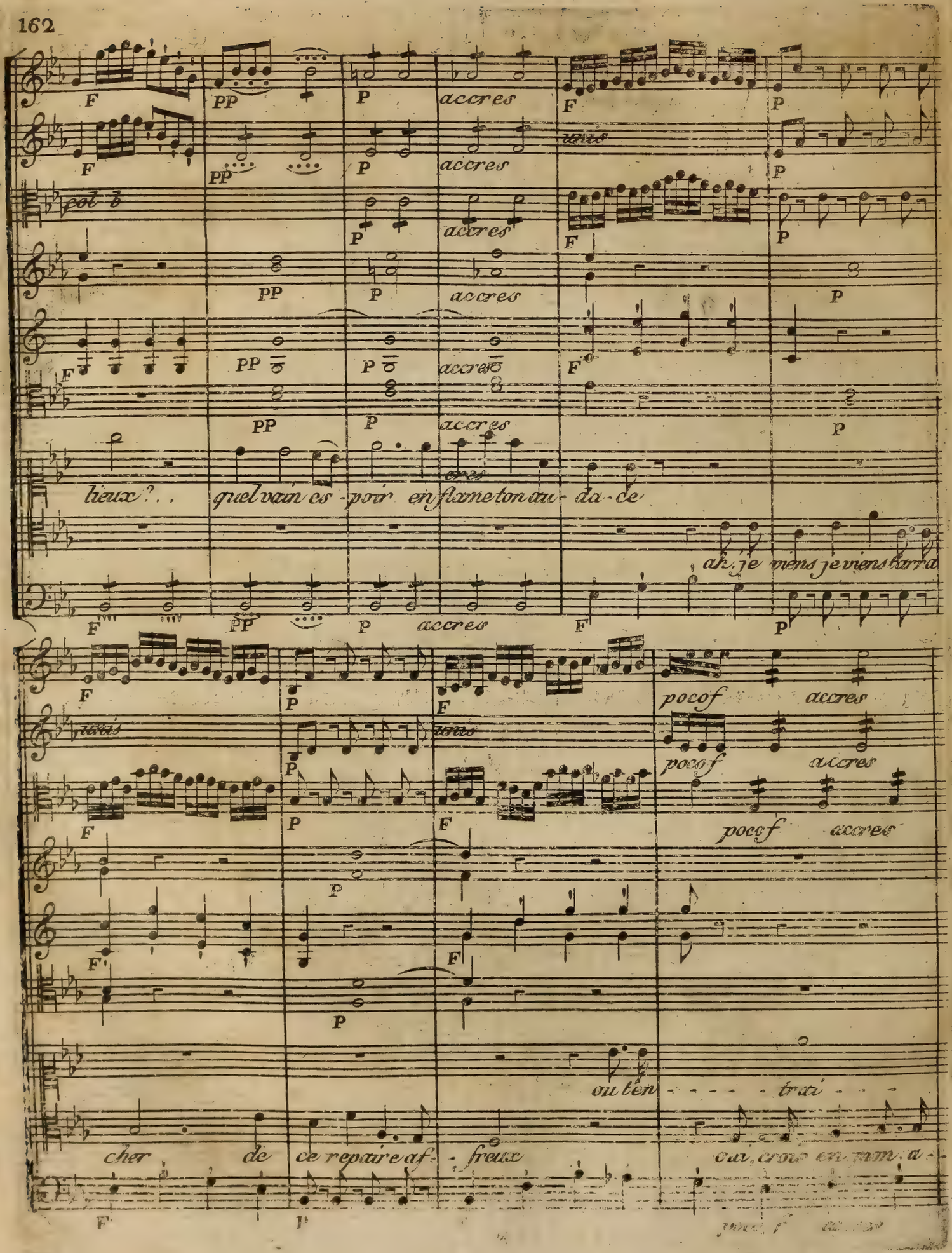
Clarin

Corni in mi 1mi

-poux! je fré-mis du sort qui te me-na-ce quel vain es-poir te con-duit en ces

puis je puis bra-ver le sort qui me me-na-ce




accres
unis
col b
lieux?.. quel vain es-poir en flame ton au-da-ce
ah, je viens je viens t'arra
poco f accres
ou t'en - - - - trai - - -
cher de ce repaire af- - freux
oui, crois en mon a-

ne ou tentrainel'a - - mour le transport qui te gui - - - de falloit il ecou

- mour le transport qui me guide rien ne peut arrê - ter

FF R PP

FF R PP

FF R PP col b

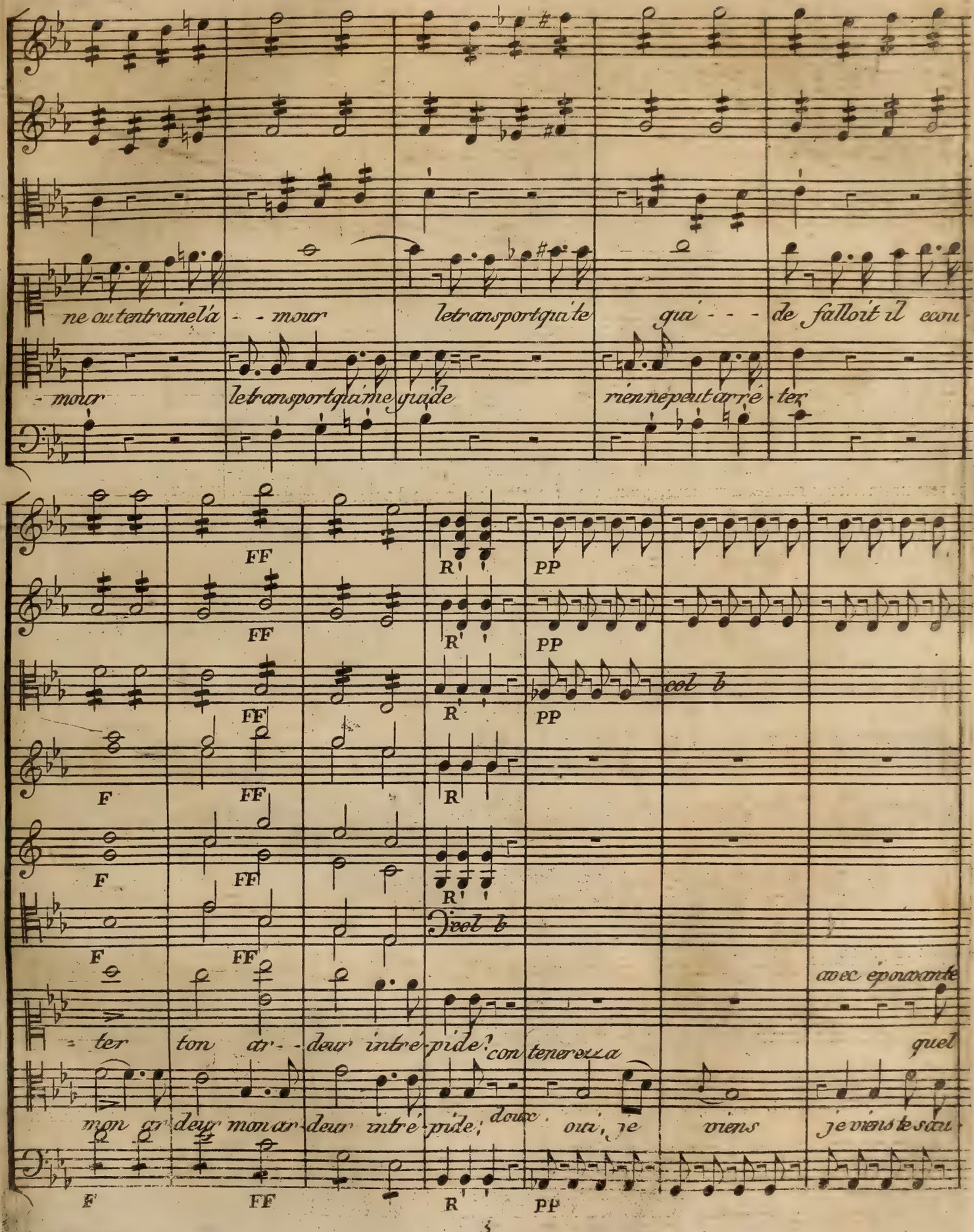
F FF R

F FF R

F FF col b

avec épouvante

- ter ton ar - - deur intré - pide? con tenerezza quel



mon ar deur mon ar - deur intré - pide; doux oui, je viens je viens te sau

F FF R PP

cres poco f FF P

cres poco f FF P

cres poco f FF col b

sort si l'on t'al loit mas sa - crer a mes yeux!.. qu'as tu fais malheu reux?...

cres con fiereza

ver ou mourir ou mou - rir a tes yeux!.. je viens je viens le sau - ver ou mou

cres poco f FF P

poco f unis P poco f unis

P

poco f Clar 1º P poco f

- rir a tes yeux... Dieu permets au jour - d'hui

poco f PP poco f

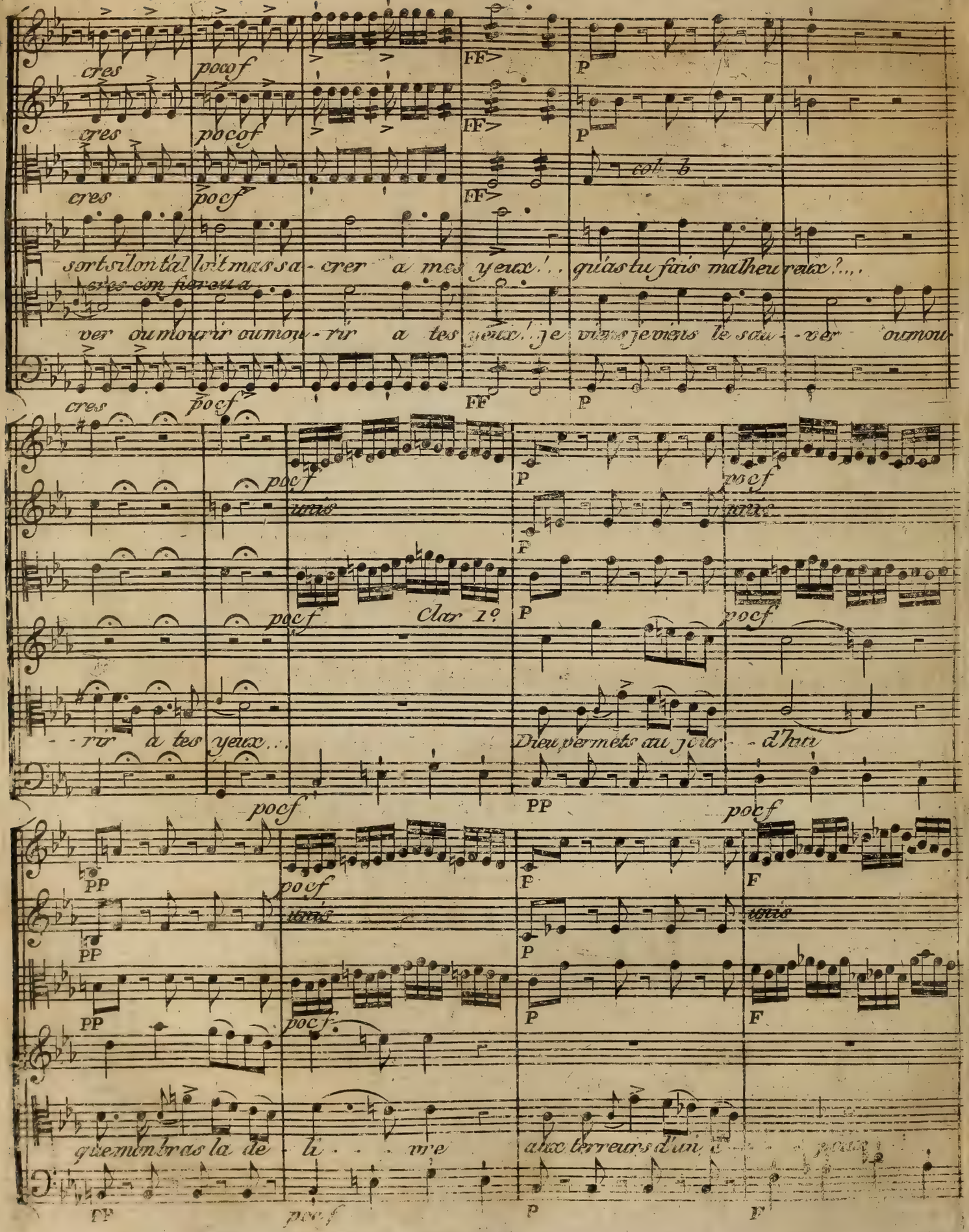
PP poco f P F

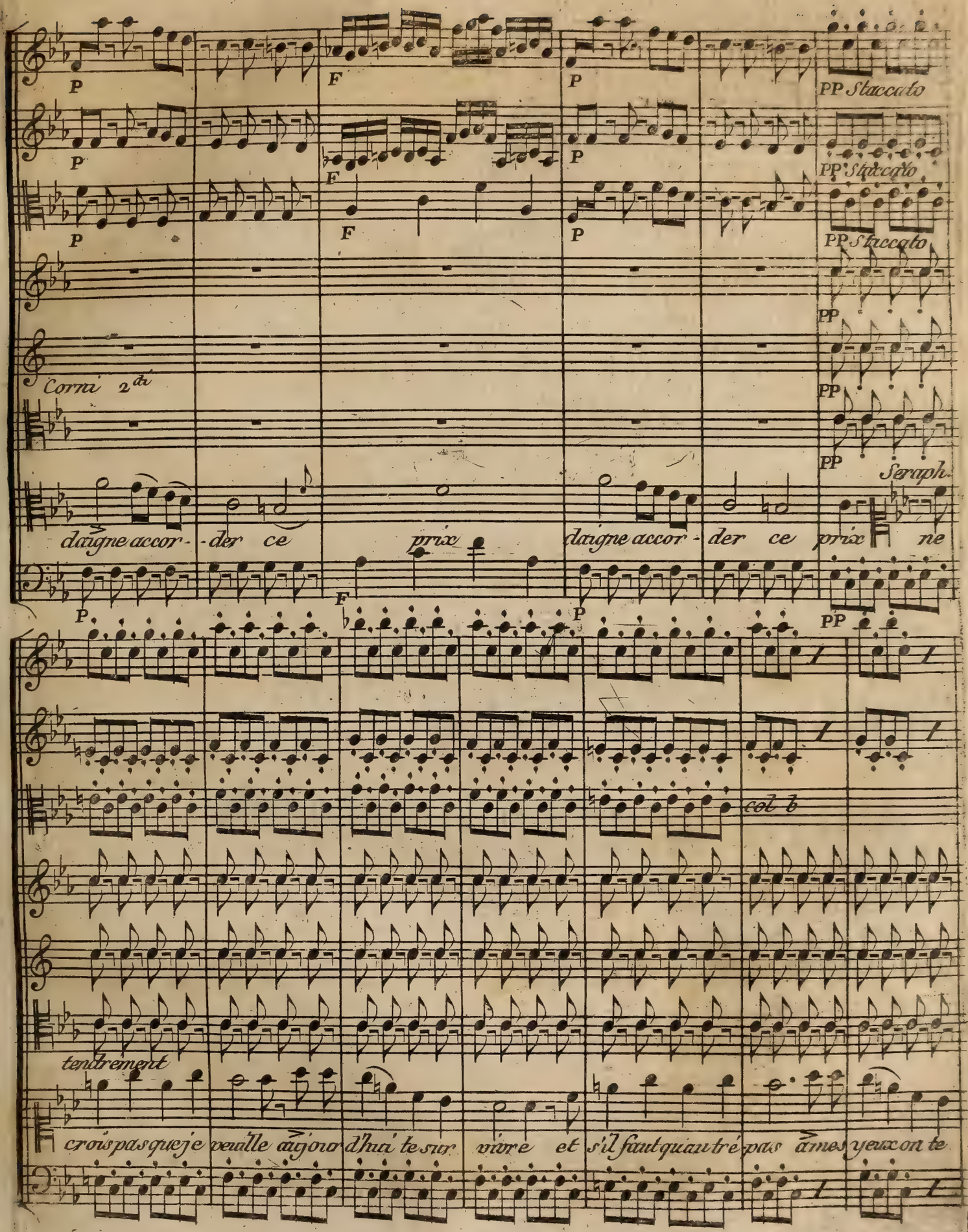
PP unis P unis

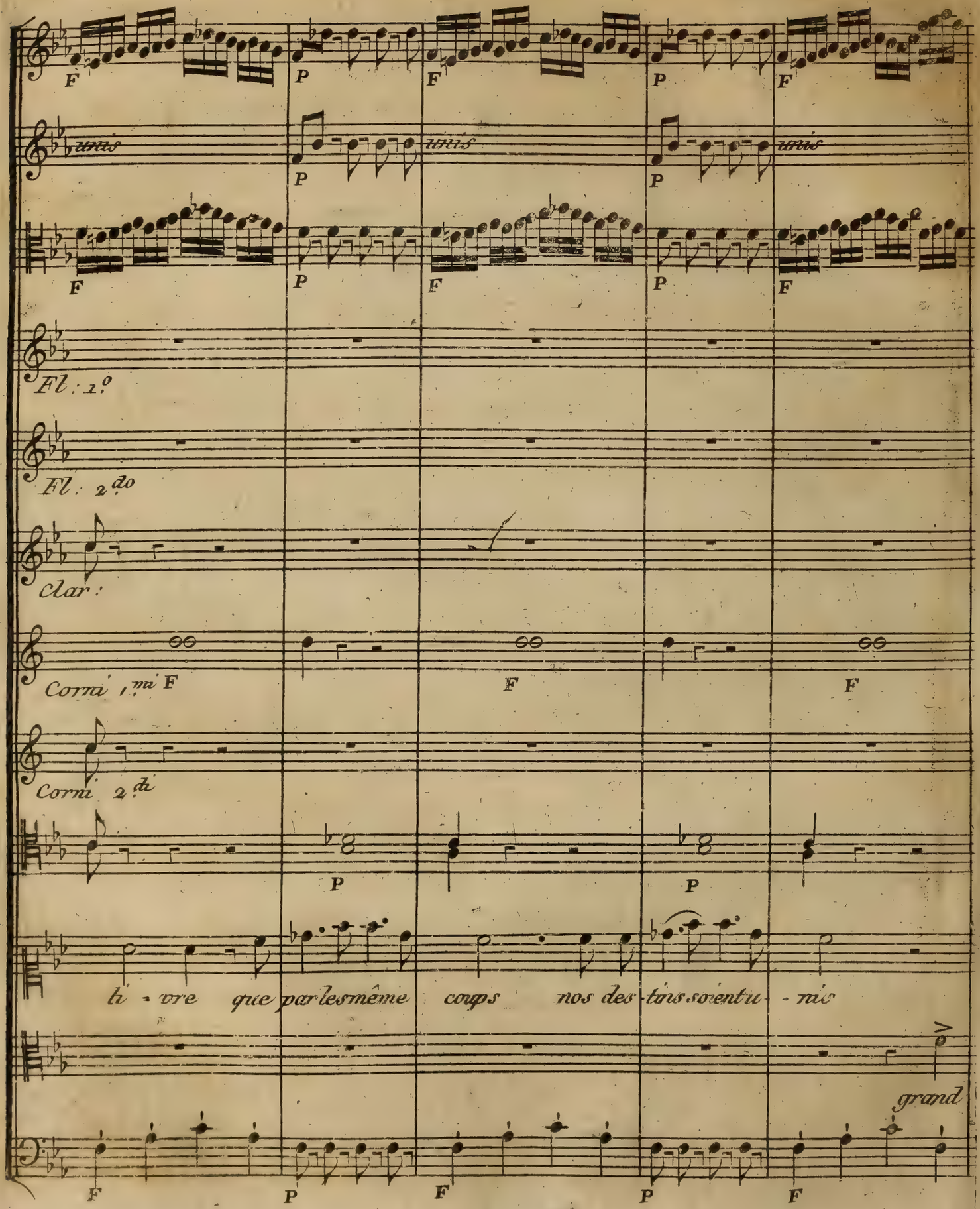
PP poco f P F

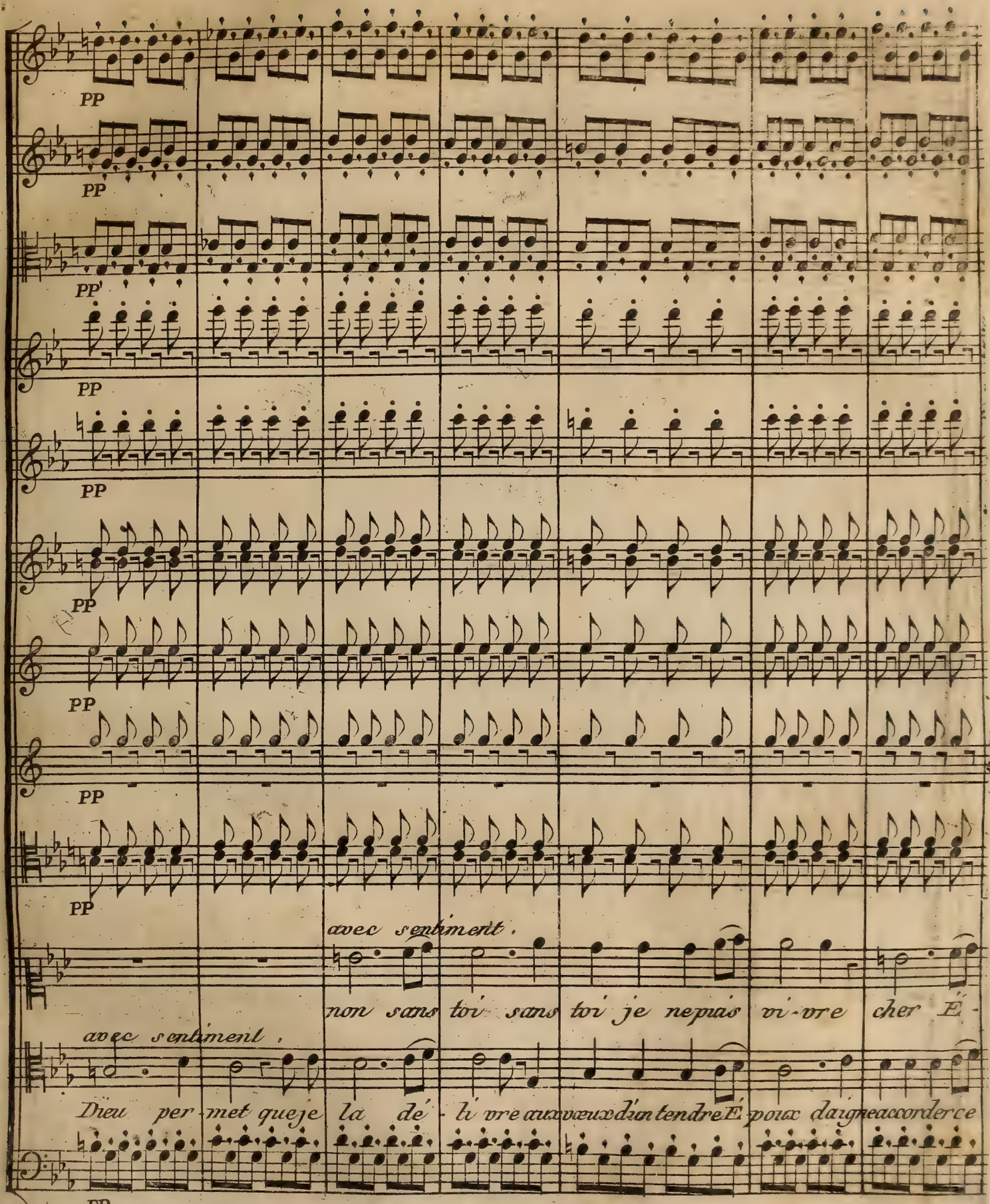
que mon bras la de - li - - vre aux terreurs d'un é - - poux

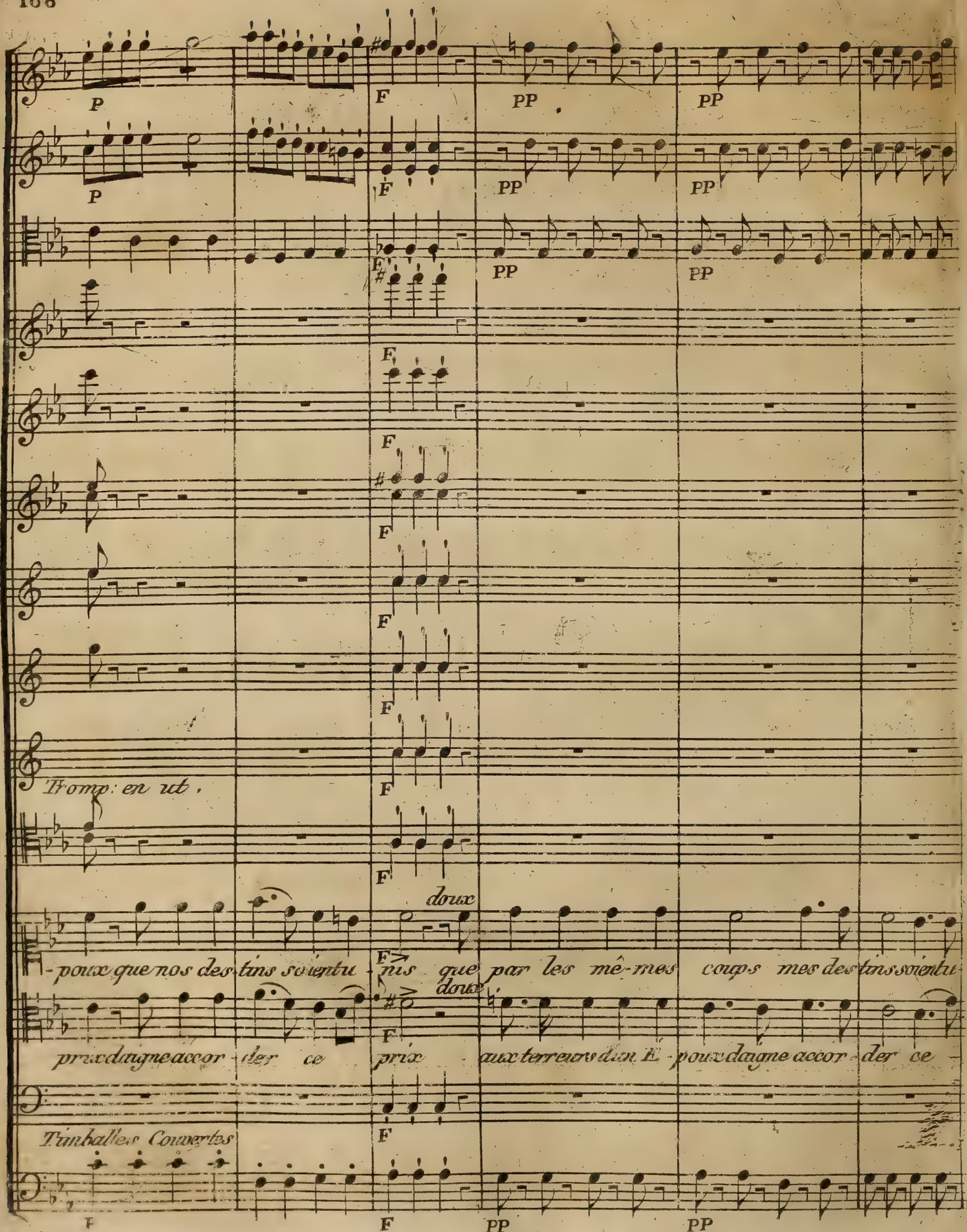
PP poco f P F




P
F
P
PP Staccato
Corni 2di
Seraph.
daigne accor - der ce prix
tendrement
crois pas que je veuille aujourd'hui te survivre et s'il faut quitter pas mes yeux on te
col b


F
P
F
P
F
unis
unis
unis
Fl: 1.o
Fl: 2.do
Clar:
Corni 1.mi F
F
F
Corni 2.di
P
P
li - vre que par les même coups nos des - tins soient u - nis
grand
F
P
F
P
F


PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
avec sentiment.
non sans toi sans toi je nepais vi-vre cher É-
avec sentiment.
Dieu permet queje la dé-li vre auxvœux d'un tendre É-poux daigneaccorderce
PP


P
F
PP
PP
P
F
PP
PP
F
PP
PP
F
F
F
F
F
F
F
Tromp: en ut.
F
doux
-poux que nos des-tins soient u - nis que par les mê-mes coups mes des-tins soient
doux
prix daigne accor-der ce prix aux terrens d'un E - poux daigne accor-der ce -
Timballes Couvertes
F
F
PP
PP

F PP F

F PP F

F PP F

F col 1.re Clari.

F col 2.me Clari.

F F

F F

F F

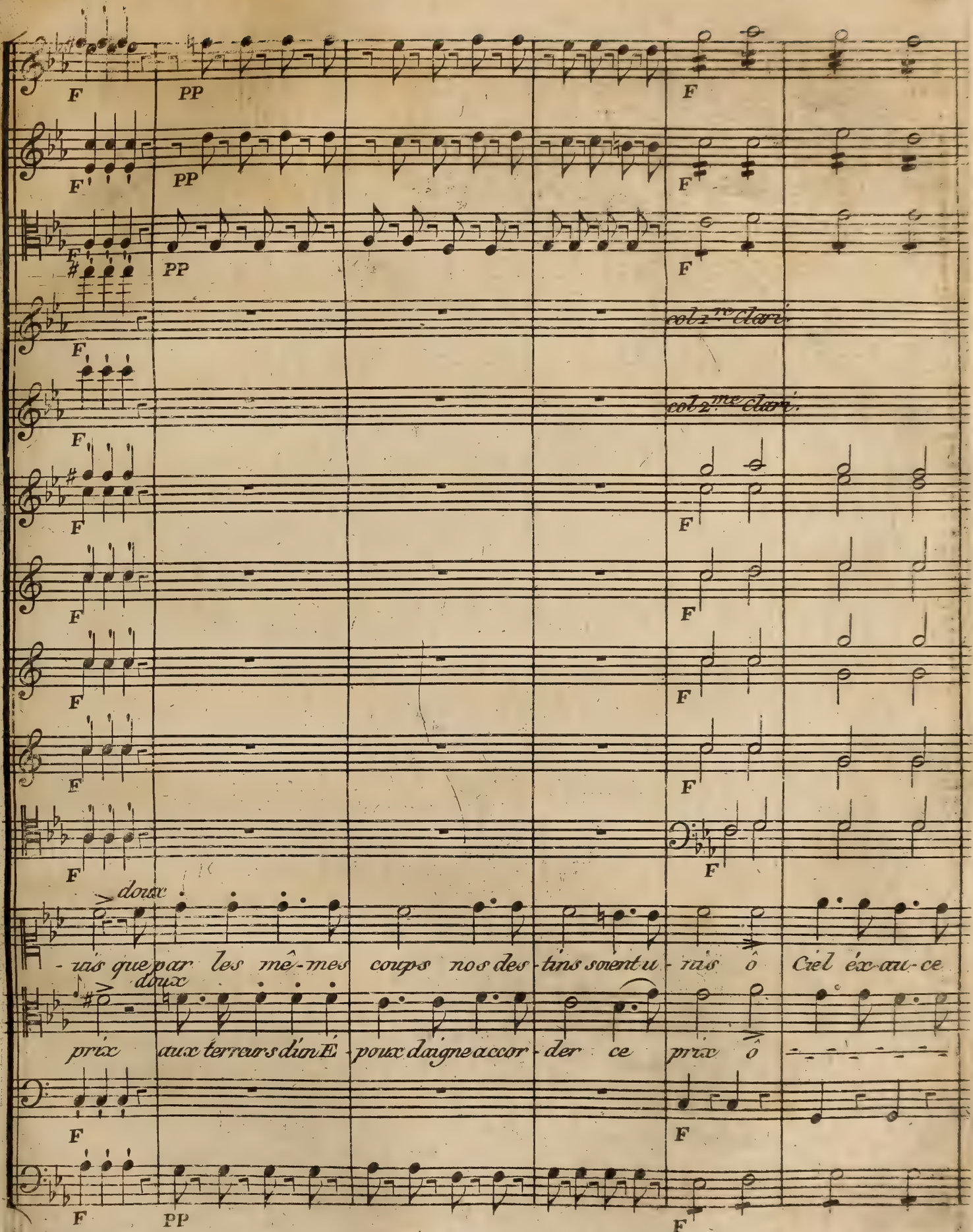
F F

F F

doux

-uis que par les mê-mes coups nos des-tins soient u-nis ô Ciel éx-au-ce

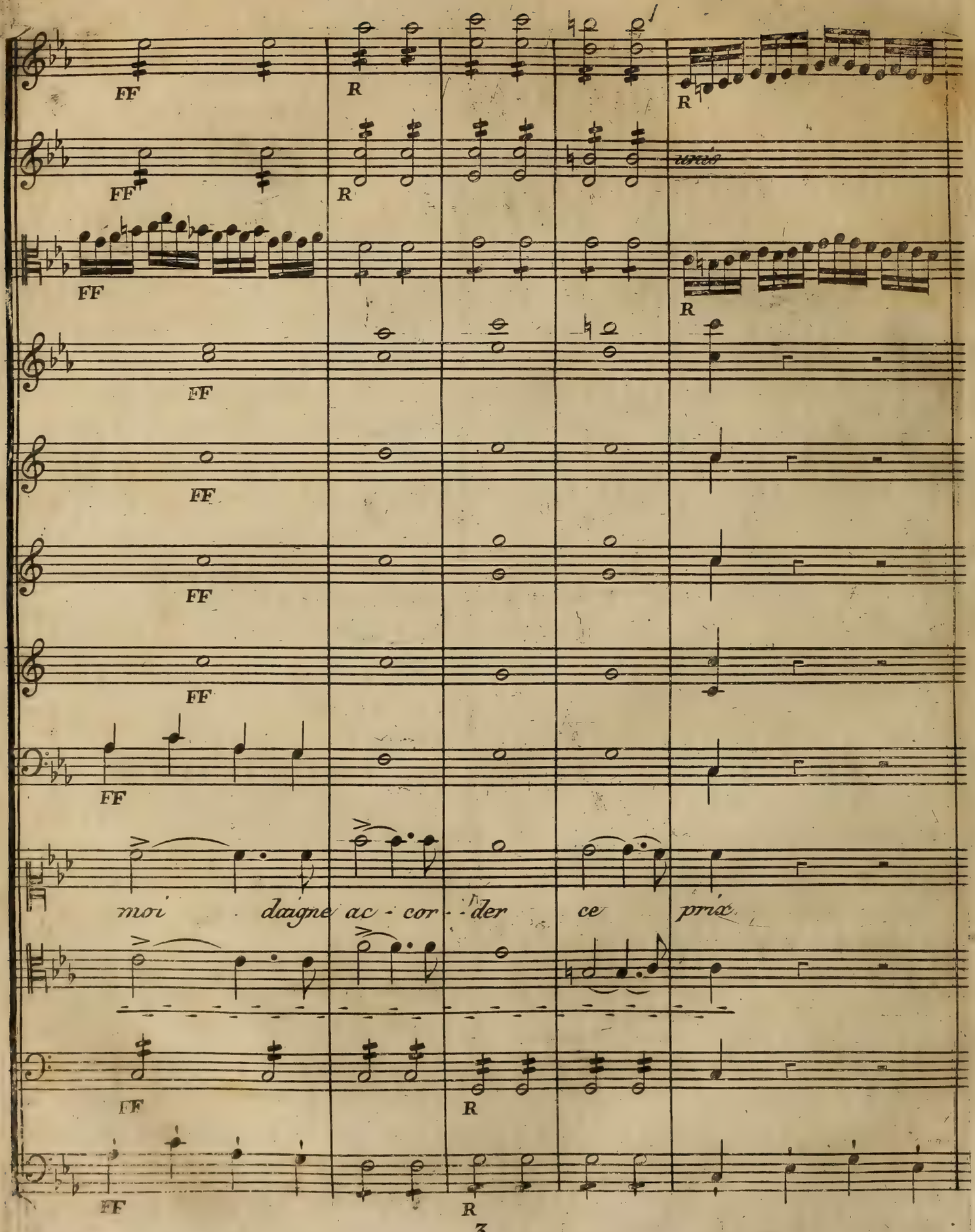
doux

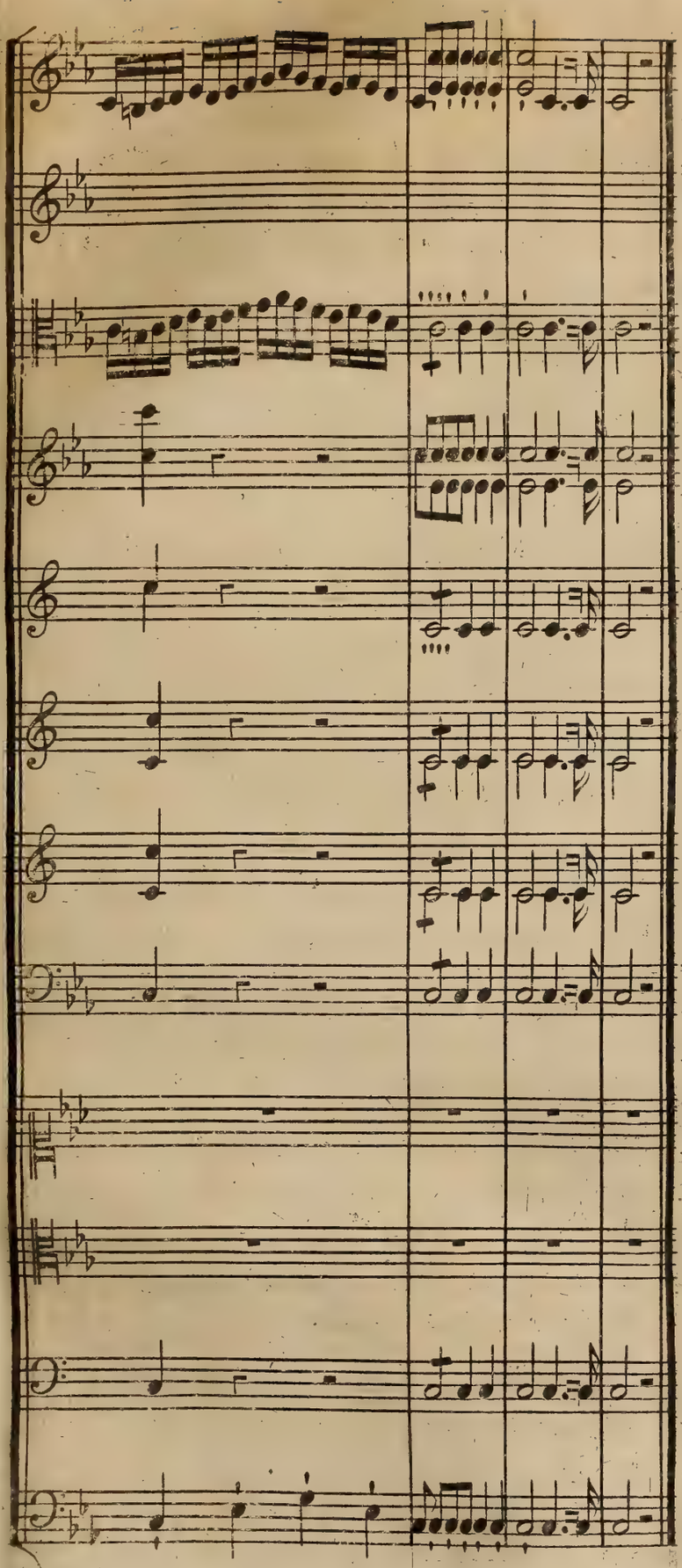


prix aux terreurs d'un É-poux daigne accor-der ce prix ô

F F

F PP F


FF
R
unis
moi daigne ac - cor - der ce prix



Seraphine.

Cher Alphonse, par quel Bonheur as tu donc échapé?

Alphonse.

Plus Etourdi des coups que j'ai reçu que Dangereusement Blessé ces Brigans m'ont crût mort et m'ont laissé sur la place, le sentiment m'est revenu au bout de quelques heures et ne voyant autour de moi que mes gens massacrés, je n'ai point douté que ces voleurs ne t'eussent emmené avec leur Butin; je me suis trainé jusqu'au plus prochain Village, j'y ai raconté ma funeste aventure, j'ai sû que ces Scélérats avaient leur retraite Dans cette forêt, je suis venu voir si à la faveur de ce Déguisement, je ne pourrais pas m'y introduire, et Dussai-je périr t'arracher de leur mains.

Séraphine.

Ô mon ami, quel sort nous menace! sache pour comble de misère que le chef de ces Brigands est épris pour moi de la plus violente passion: mais tout sentiment D'honneur n'est point anéanti Dans son âme. les principes d'une noble Education le ramenent souvent à la vertu - et l'on peut tout attendre de ses remords: mais enfin quel est ton Espoir dans un péril si grand?

Alphonse.

Je mets ma confiance dans le courage de quelques amis. ils doivent attaquer cette Caverne au milieu De la nuit, ils en reconnaitront l'entrée, l'un Deux, bien caché nous observait lorsque les voleurs m'y ont introduit. je tacherai au moment ou ils attaqueront cet odieux repaire de les Seconder le mieux que je pourai.... mais quel est ce Gilblas?

Séraphine.

Ton ancien serviteur que ces Brigands, ont aussi dépouillé et retiennent depuis six mois, c'est je n'en doute pas, pour Entreprendre ma Délivrance qu'il s'est échappé: mais un si faible espoir peut il calmer ma craintes?

Alphonse.

Le ciel nous protégera, mettons en lui notre confiance, nous aurait il rejoint pour nous séparer impitoyablement? ô ma chere Séraphine, Espérons tout de lui.

Séraphine (l'embrassant.)

ô mon ami! mon unique Bien.

Scene VII.

Séraphine, Alphonse, Léonarde.

Léonard (Présentant à Séraphine un Vase sur une assiette.)

Tenez, ma chère Dame prenez cela! (Ils se prenant dans les Bras l'un de l'autre.

Tu Dieu, monsieur l'aveugle! Eh bien, quand on n'y voit pas, il faut aller à tâtons.

Séraphine.

Ah! madame Léonarde, vous m'avez témoigné un interêt si tendre, et vs. m'inspirez trop de confiance pour que je vous fasse un mistere de ce qui ce passe ici. vous voyez mon Epoux échappé à la mort.

Léonarde.

Se peut il? (à Alphonse.) Ah, Seigneur à quoi vous exposez vous? vous êtes perdu; oui, perdu sans ressource, si l'on vient à vous Découvrir. Comptez du moins sur ma fidélité, sur mon zèle. oui je vous assisterai de tout mon pouvoir, et je vous sacrifie mes jours s'il le faut: mais on vient, tenons nous sur nos gardes: (regardant vers le fond.) C'est une partie de ces Scelérats, ils ont l'air de Comploter: il faut rompre leur projet. vous Seigneur, n'ayez pas l'air de l'interêt dans tout ceci: mais tachez à la faveur de votre infirmité, de les embarrasser le plus que vous pourrez. je ne dois pas non plus avoir l'air du Chagrin allons, reprenez votre instrument faites Chanter et Danser. la vieille Léonarde. (On voit ces Voleurs au fond d'une des allées Souterraines, pendant que Léonarde chante et qu'Alphonse l'accompagne D'une maniere Grotesque.)

Allegretto

sur le Chevalet a toutes les Parties

FF F P

FF F P

FF F P

Scene VI on voit des Voleurs au fond d'une des allés Souterraine

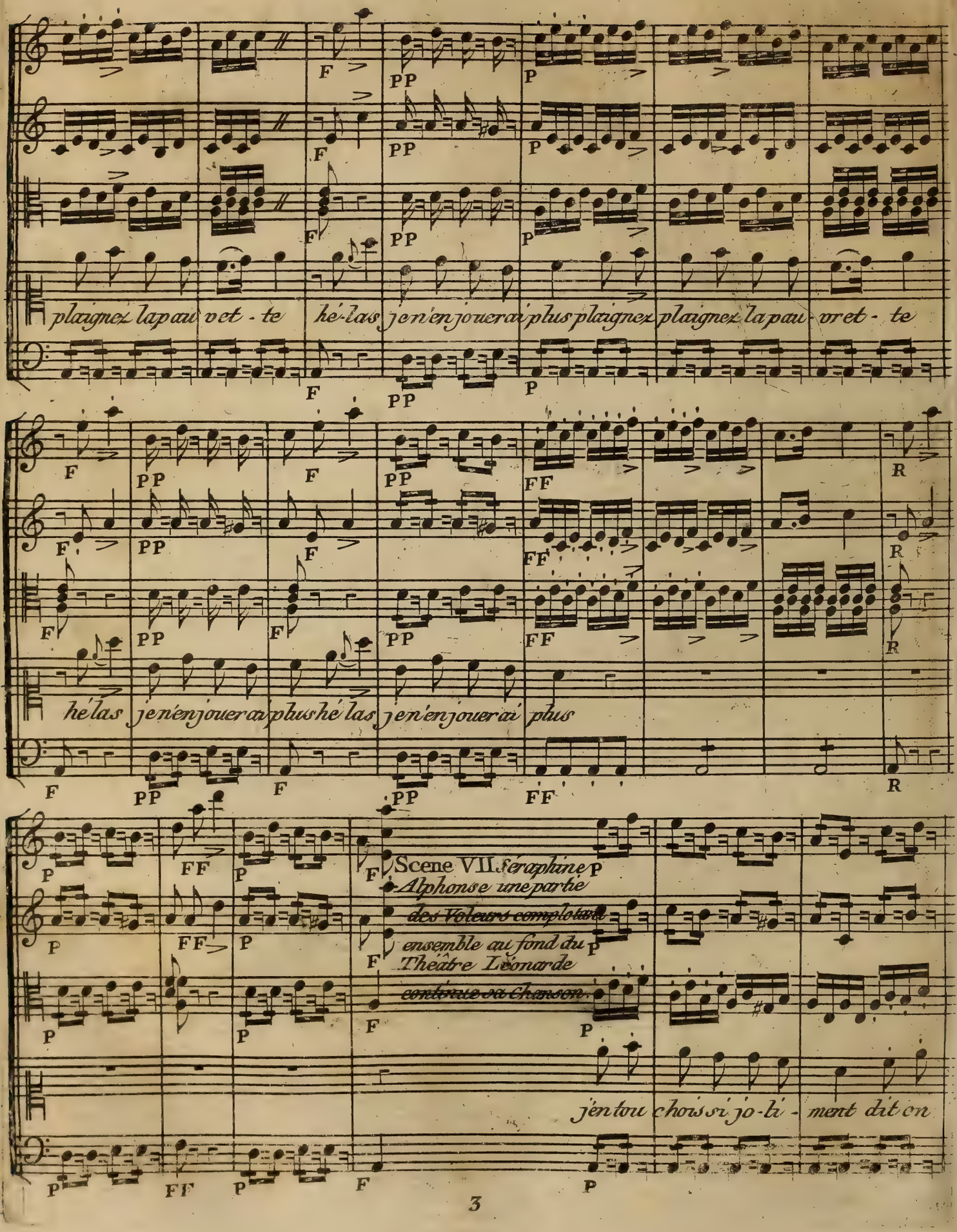
Leonarde au son de la Guitarre dont Alphonse l'accompagne d'une maniere Grotesque.

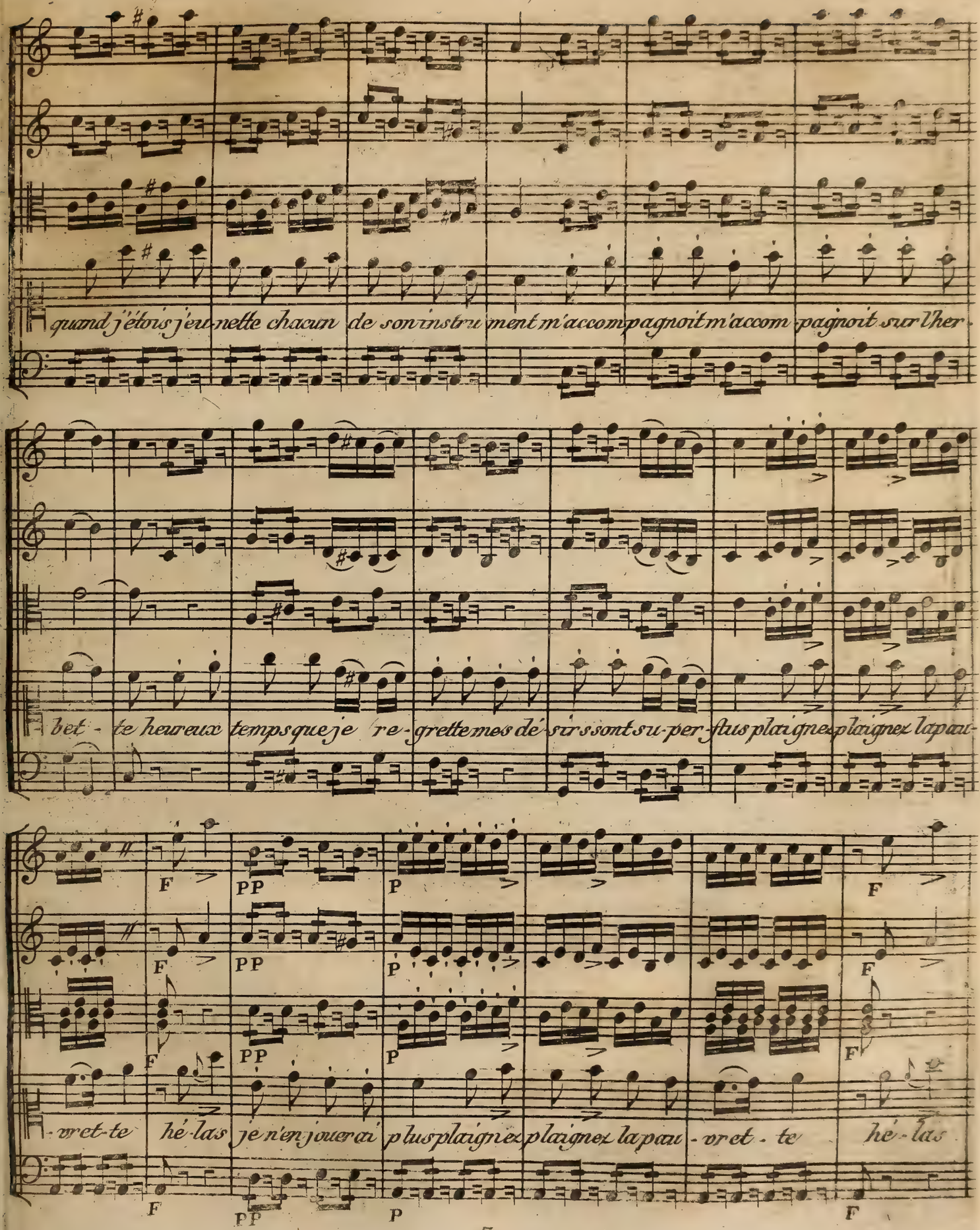
Il ya cinquante ans et

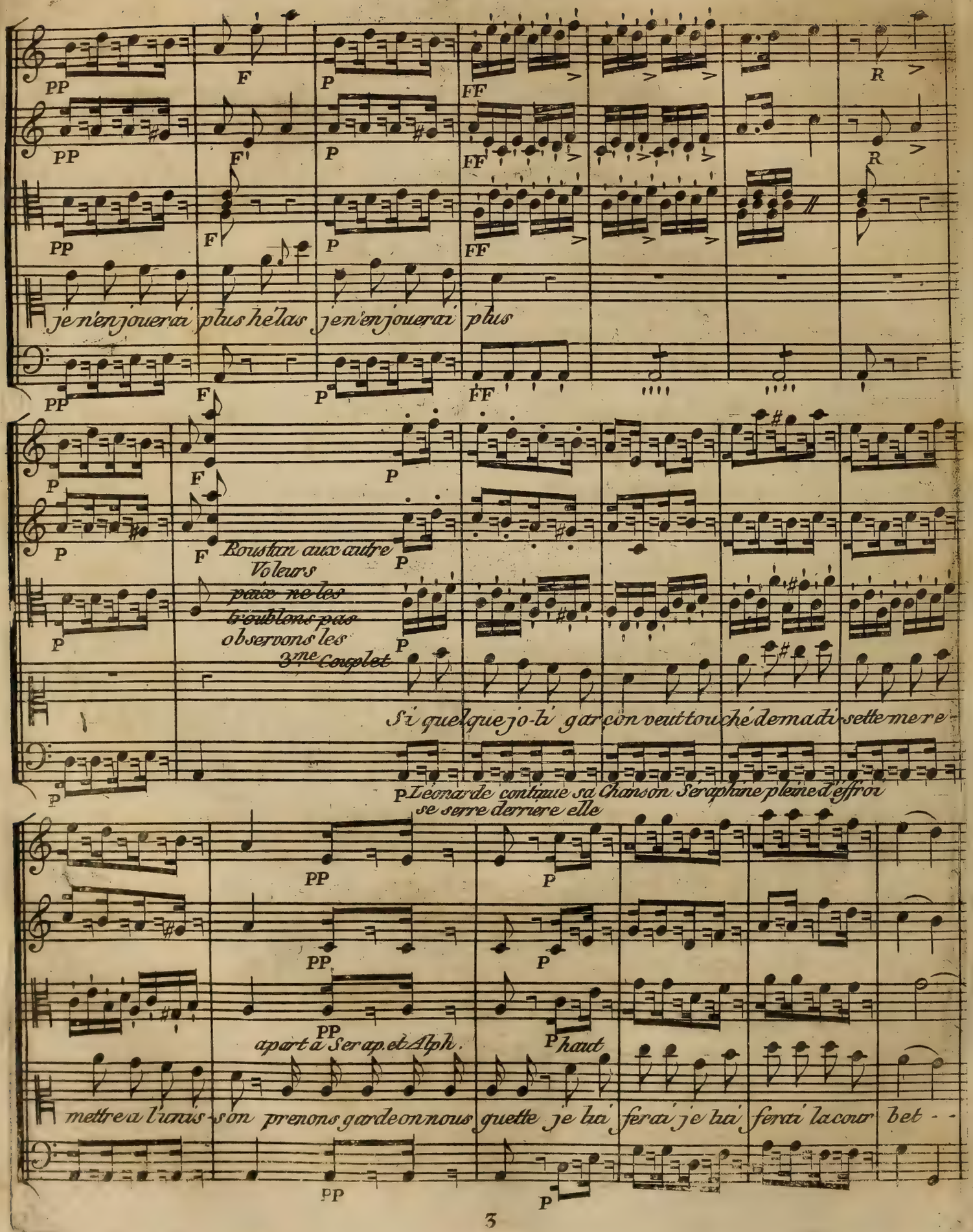
FF F P

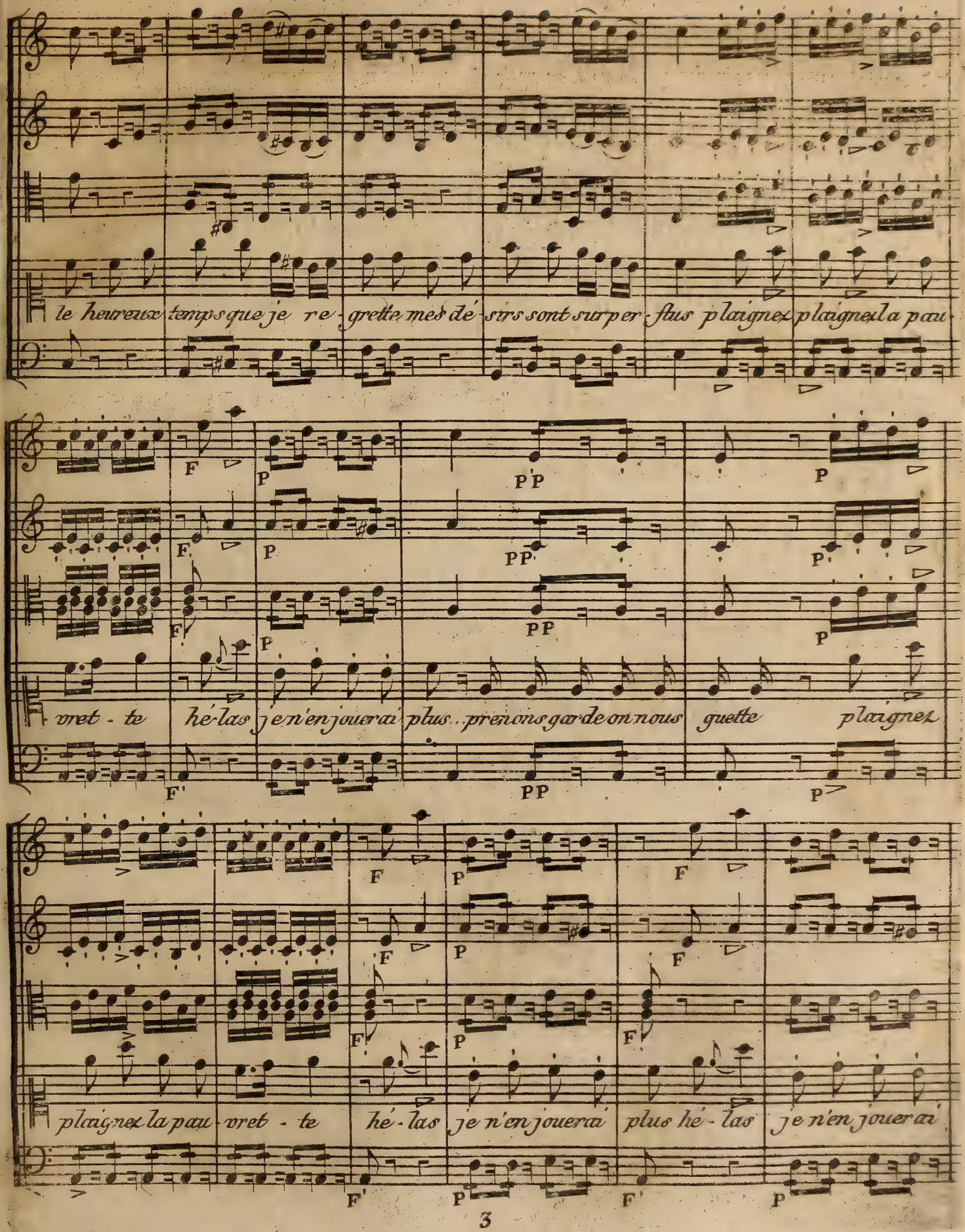
plus que je n'ai joué de l'épi-nette mes doux plaisirs sont perdus non je n'ai plus non je

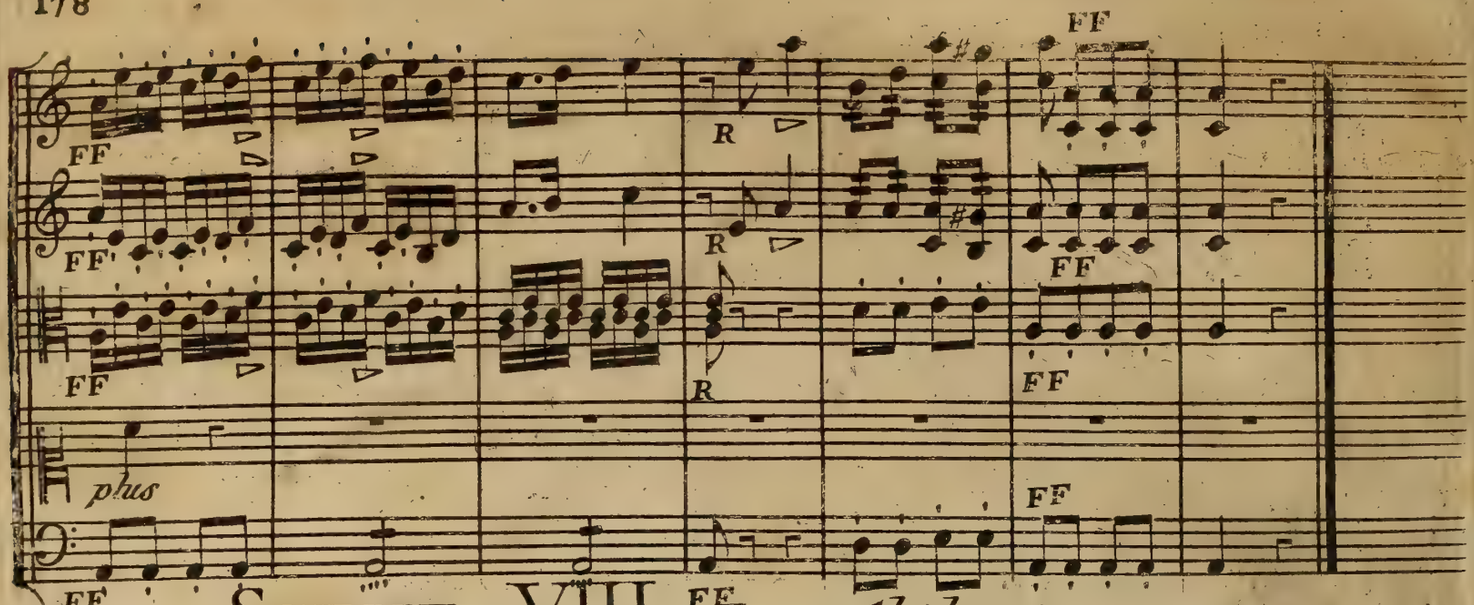
n'ai plus d'amu-sette heureux temps que je re-grette mes desirs sont super-flus plaisez


plaignez la pau vret - te hé-las je n'en jouerai plus plaignez plaignez la pau-vret - te
hé las je n'en jouerai plus hé las je n'en jouerai plus
Scene VII. Séraphine
Alphonse une partie
des Voleurs complotant
ensemble au fond du
Théâtre Léonarde
continue sa Chanson.
je n'en choisi jo-li - ment dit on


quand j'étois jeunette chacun de son instrument m'accompagnoit m'accompagnoit sur l'her-
bet-te heureux temps que je re-grette mes dé-sirs sont su-per-flus plaignez plaignez la pau-
F PP P F
-vret-te hé-las je n'en jouerai plus plaignez plaignez la pau-vret-te hé-las


je n'en jouerai plus helas je n'en jouerai plus
Roustan aux autre Voleurs
paix ne les troublons pas
observons les
3me Couplet
Si quelque jo-li gar con veut toucher de madi-sette mere -
Léonarde continue sa Chanson Séraphine pleine d'effroi se serre derriere elle
apart à Serap. et Alph.
haut
mettre a l'ouvris-son prenons garde on nous guette je lui ferai je lui ferai la cour bet - -


le heureux temps que je re-grette mes dé-sirs sont sur per-flus plaignez plaignez la pau-
vret-te hé-las je n'en jouerai plus.. prenons garde on nous guette plaignez
plaignez la pau-vret-te hé-las je n'en jouerai plus hé-las je n'en jouerai



SCENE VIII

Séraphine, Alphonse, Léonarde les Voleurs : au fond du Théâtre.

Roustan *à Léonarde.)*

Diable la vieille Léonarde, comme un instrument vous met en train.

Léonarde.

Que venez vous faire ici vous, laissez nous.

Roustan.

Bon il ne faut pas vous facher. tenez il faut que nous Danssions ensemble; et le papa nous joura un Rigaudon (il va la prendre par la main.)

Léonarde.

Allons, allons, laissez moi.

Roustan *s'approche de Séraphine.)*

Et la Belle en sera.

Séraphine *se serrant près de Léonarde*

Ah. tout mon corps frissonne.. grand Dieu prenez pitié de moi.

Alphonse *(allant et revenant devant Séraphine heurte Roustan et le fait tomber.)*

Mais qu'est ce que vous voulez donc?

Roustan. *(à l'aveugle.)*

Est ce que tu n'y vois pas? que le Diable t'emporte.

Charles *saisissant Léonarde par derrière, en la détournant) Parbleu voici bien des façons.*

Bertrand *saisissant également Alphonse et le détourne.) Roustan prend la vite!*

Séraphine et Léonarde

(avec des cris effroyables.)

Au secours! au secours?

Roustan *(s'empare de Séraphine et l'enlève.)*

Je la tiens, venez mes amis! (il sort emportant Séraphine qui s'évanouit dans ses Bras.)

(Les Voleurs qui retenaient Léonarde et Alphonse les quittent et suivent Roustan

SCENE IX.

Alphonse, Léonarde.

Alphonse. Voulant ôter sa Casaque.

Ne Balançons pas volons à son secours, il faut la sauver ou mourir.

Rolando. (dans la coulisse.)

Arrête, audacieux tremble, rens la moi.

(sur le Devant du Théâtre Roustan, rentre tenant toujours dans ses Bras Séraphine Evanouie Rolando le poursuivant. les Voleurs.)

Roustan.

Tu l'esperes en vain, je Brave ta menace.

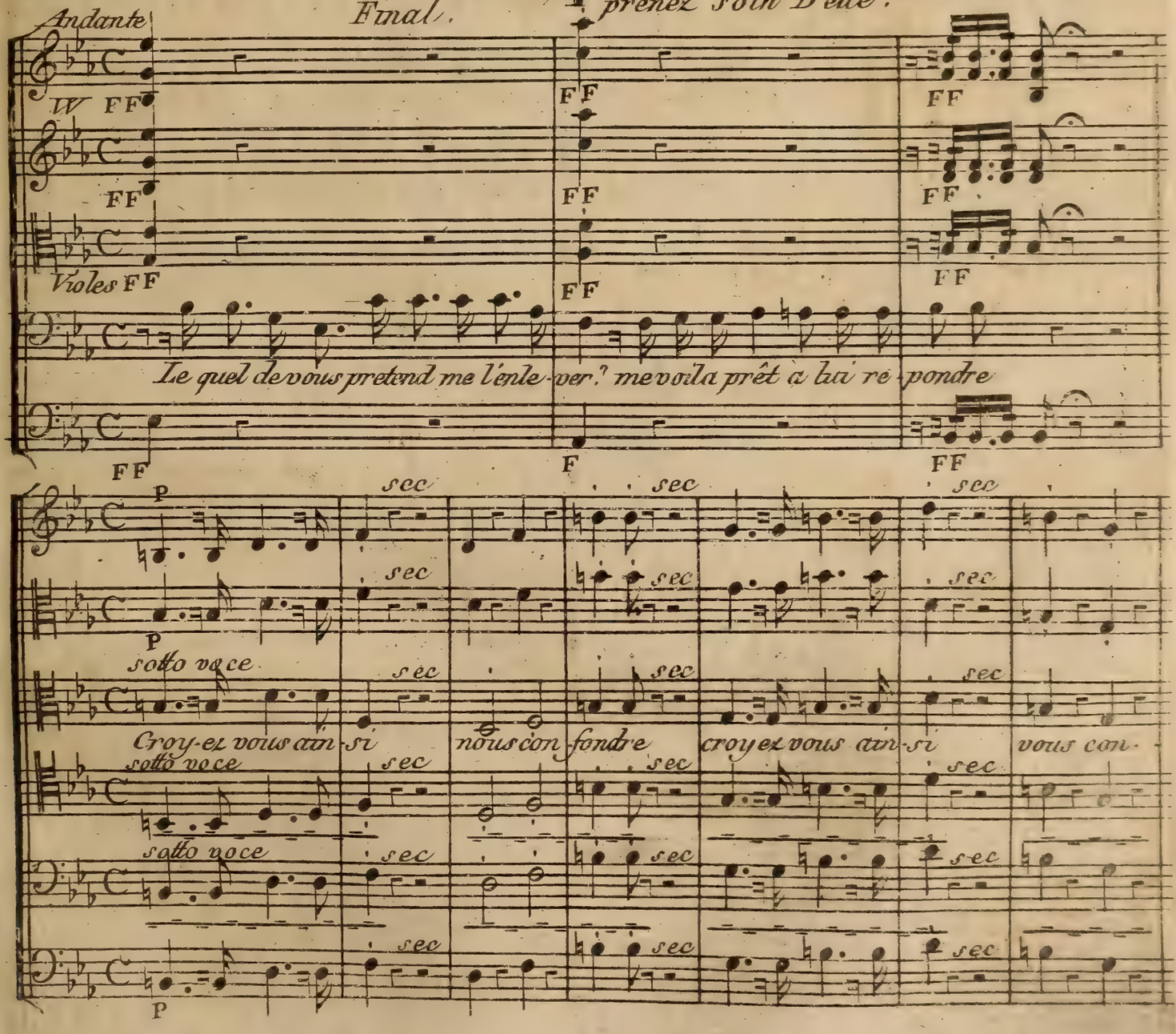
Rolando.

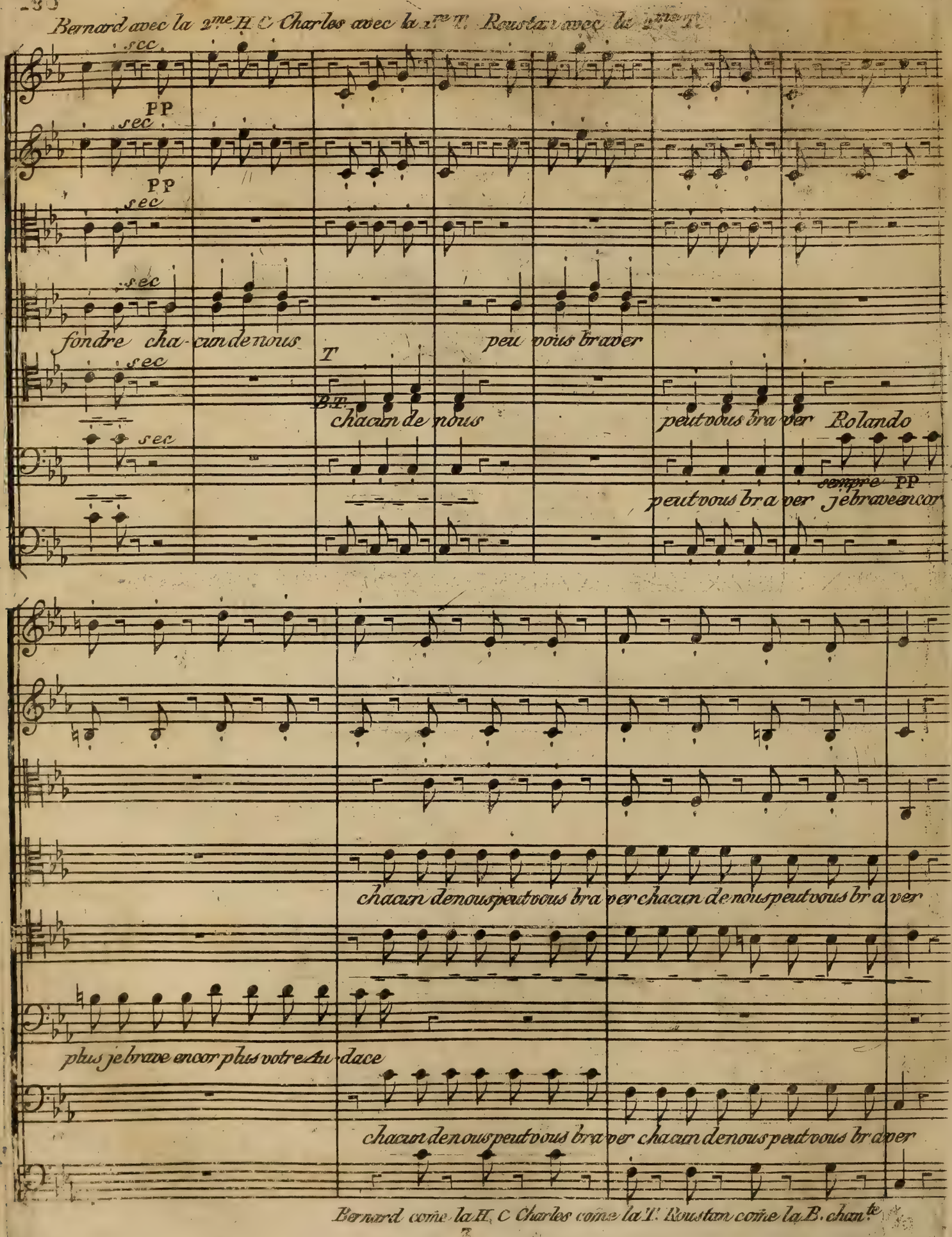
Si tu ne la rens, Scélérat, c'est fait de ta vie. (Il lui met le pistolet sur la gorge la lui arrache et la donne à Léonarde en lui disant) ne la quittez pas Léonarde prenez soin D'elle.

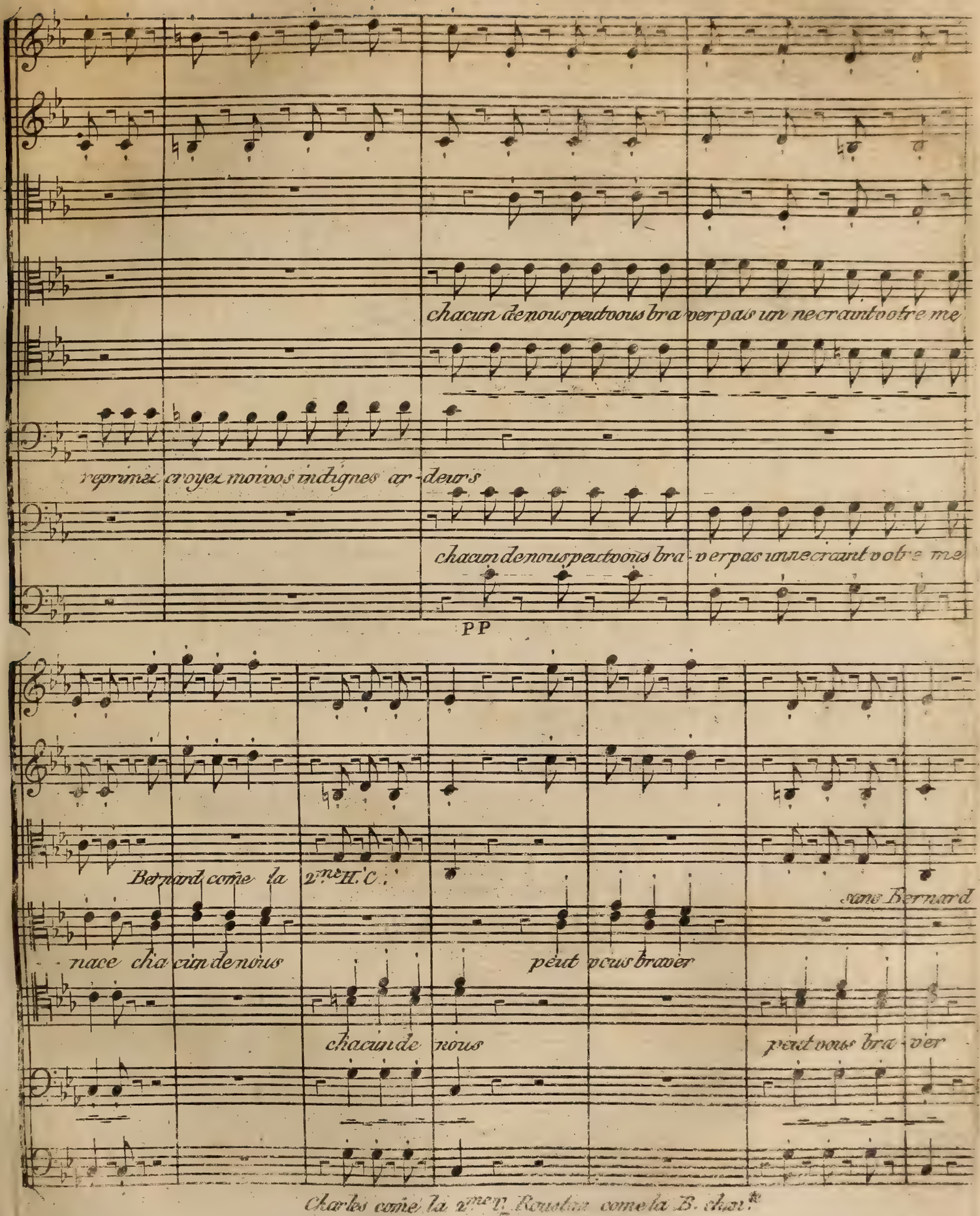
SCENE X

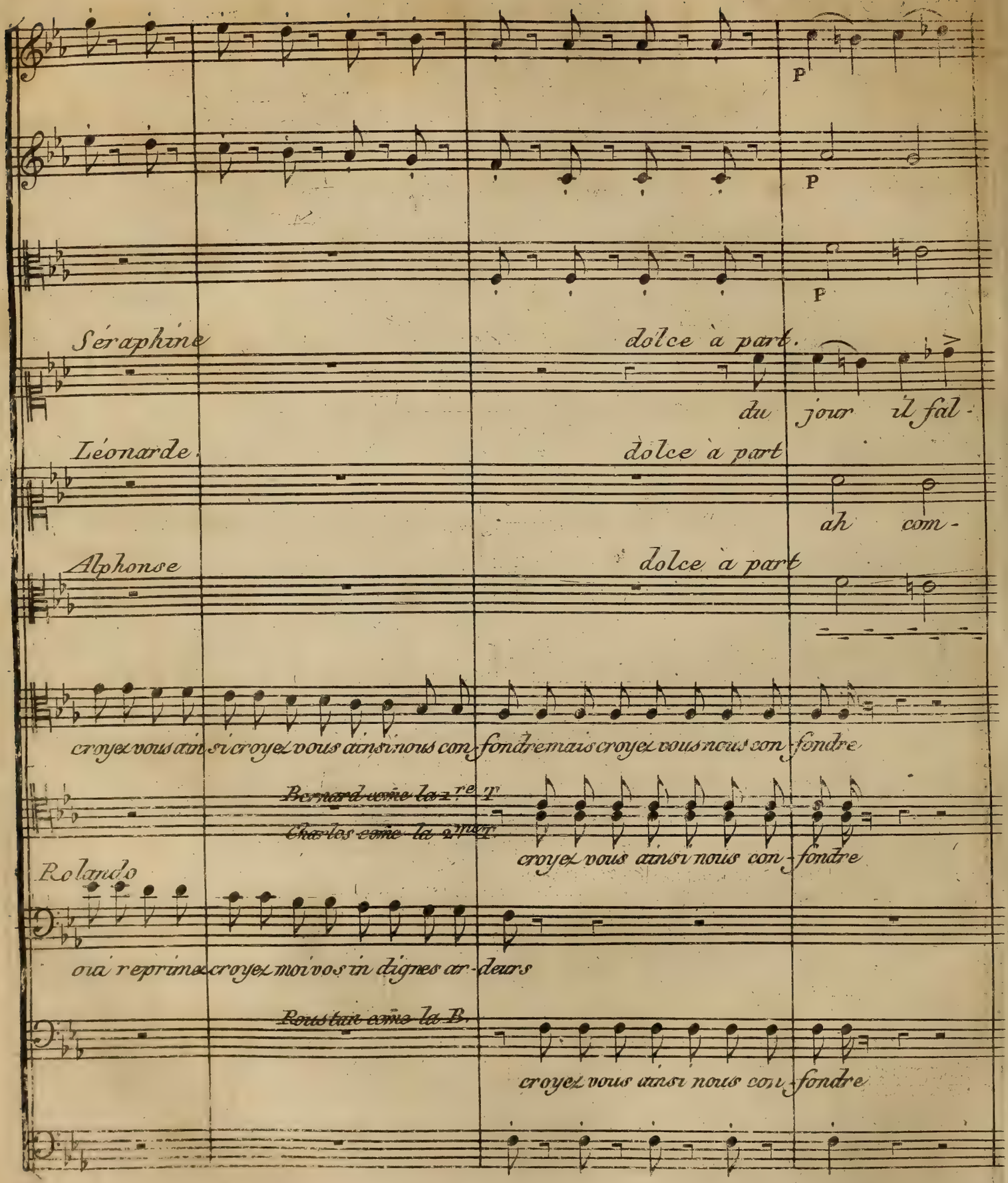
Alphonse, et Léonarde.

Final.




Bernard avec la 2me H. C Charles avec la 1re T. Roustan avec la 2me T.
scc.
PP
sec
fondre cha-cun de nous
peu vous braver
T
B.T.
chacun de nous
peut vous bra ver Rolando
sempre PP
peut vous bra ver je brave encor
chacun de nous peut vous bra ver chacun de nous peut vous bra ver
plus je brave encor plus votre au-dace
chacun de nous peut vous bra ver chacun de nous peut vous bra ver
Bernard come la H. C Charles come la T. Roustan come la B. chante


chacun de nous peut vous bra ver pas un ne craint votre me
reprimez croyez moi vos indignes ar deurs
chacun de nous peut vous bra ver pas un ne craint votre me
PP
Bernard come la 2me H. C.
sans Bernard
nace chacun de nous
peut vous braver
chacun de nous
peut vous bra vier
Charles come la 2me V. Roulau come la B. chau.


P
P
P
Séraphine
dolce à part.
du jour il fal-
Léonarde.
dolce à part
ah com-
Alphonse
dolce à part
croyez vous ainsi croyez vous ainsi nous confondre mais croyez vous nous confondre
Bernard comme la 2.re V.
Charles comme la 2.me V.
croyez vous ainsi nous confondre
Rolando
oui reprimez croyez moi vos indignes ardeurs
Roustan comme la B.
croyez vous ainsi nous confondre

PP

PP

- toit il fal - loit me pri - ver

- ment com - ment la sau - ver

du

Bernard come la 2me H.C.

oui chacun de nous chacun de nous peut vous braver chacun de n.s peut v.s bra-

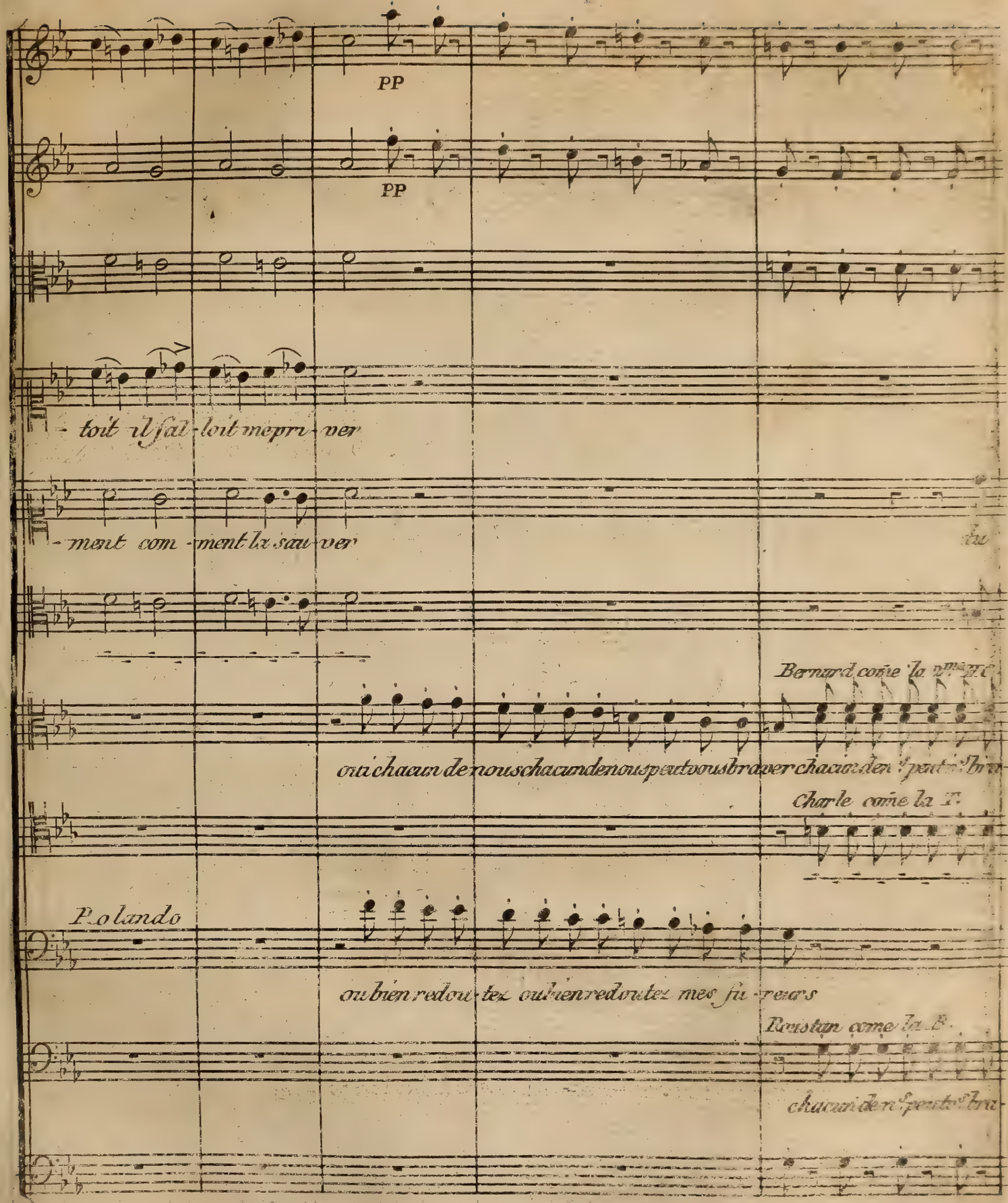
Charle come la T.

Rolando

ou bien redou - tez ou bien redoutez mes fu - reurs

Roustan come la B.

chacun de n.s peut v.s bra-



P PP

P PP

P PP

Monstres cruels mon sang se glace

sort af- -freux qui la me- nace

ver mettez fin croyez nous a vos airs de hau-teurs ou bien re-

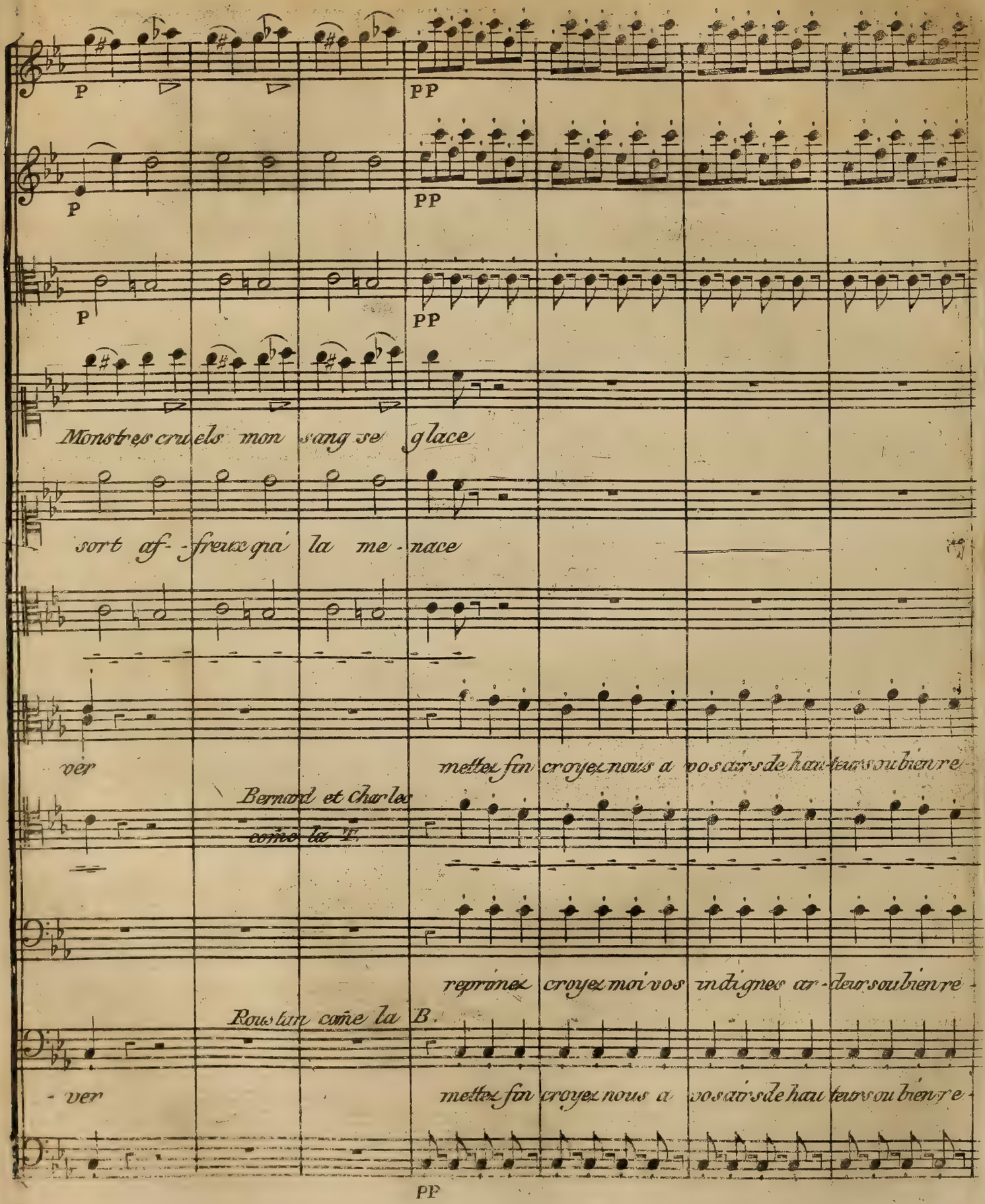
Bernard et Charles
come la T.

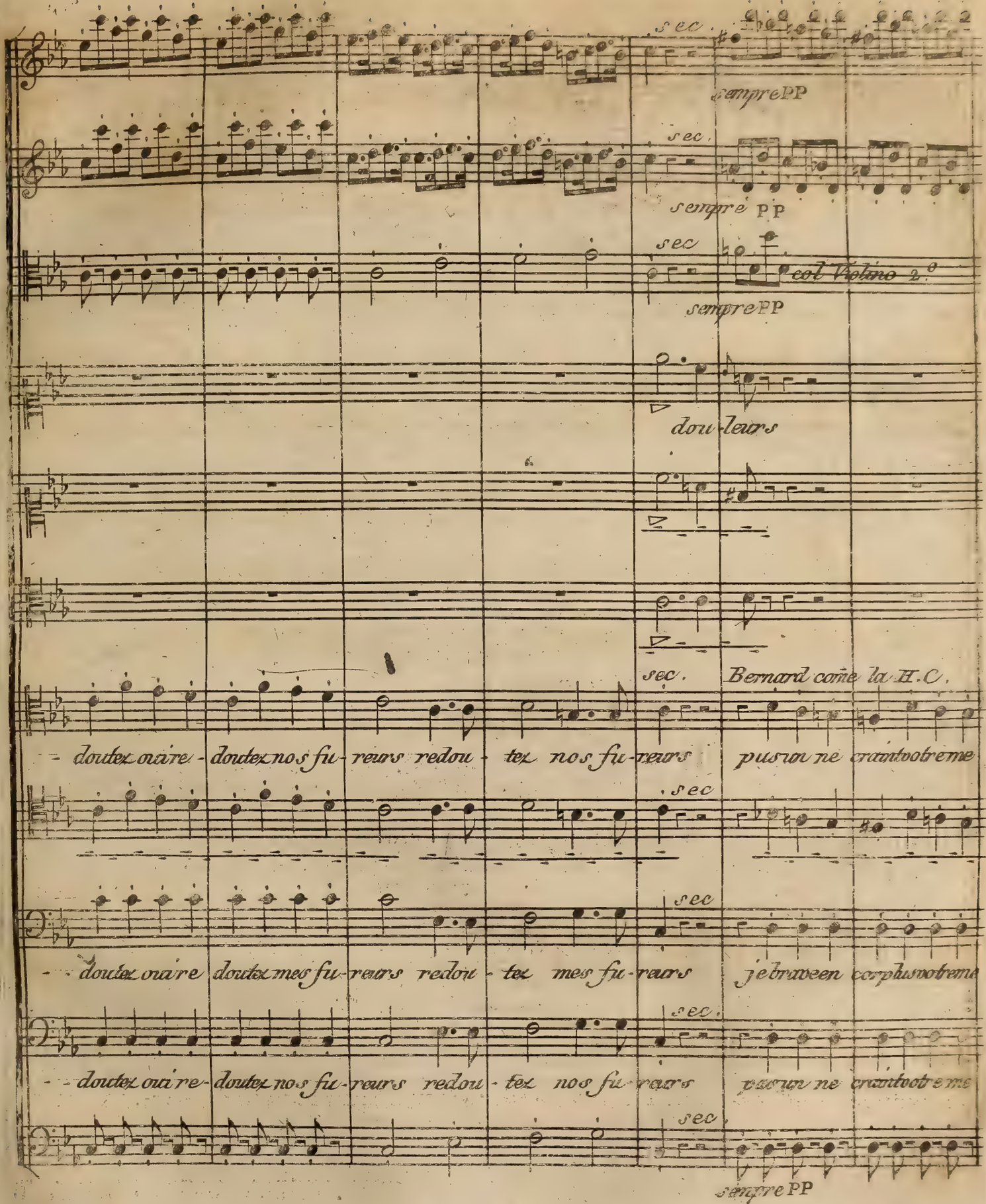
reprimez croyez moi vos indignes ar-deurs ou bien re-

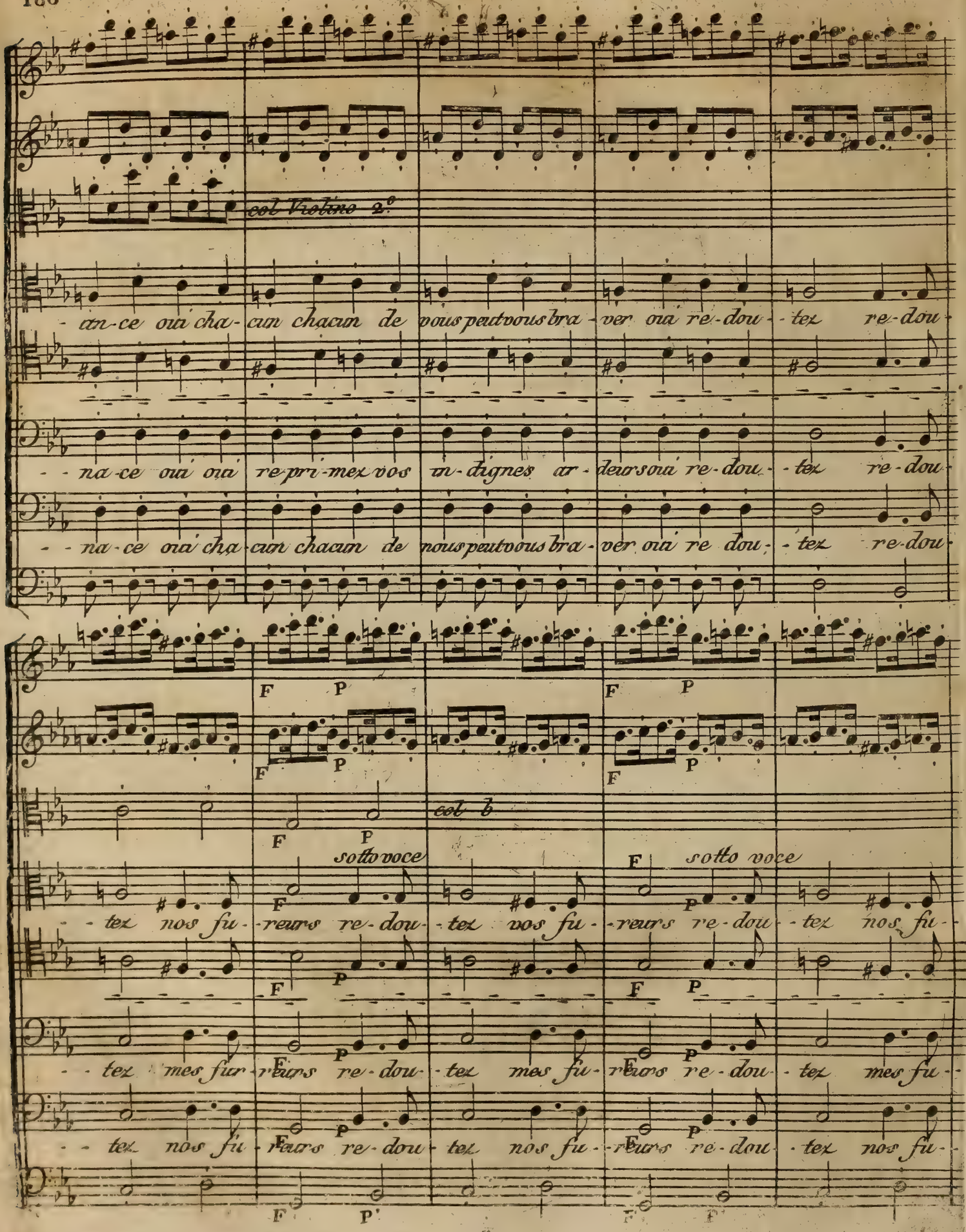
Roustan come la B.

-ver mettez fin croyez nous a vos airs de hau teurs ou bien re-

PP




sec.
sempre PP
sec.
sempre PP
sec
col Violino 2.°
sempre PP
dou-leurs
sec. Bernard come la H.C.
- doutez on'ire - doutez nos fu-reurs redou-tez nos fu-reurs pus un ne crantvotreme
sec
sec
- - doutez on'ire doutez mes fu-reurs redou-tez mes fu-reurs je trawen corpluswotreme
sec.
- - doutez on'ire - doutez nos fu-reurs redou-tez nos fu-reurs pas un ne crantvotre me
sec.
sempre PP


col Violino 2°
- an-ce oui cha-cun chacun de vous peut vous bra-ver oui re-dou-tez re-dou-
- - na-ce oui oui re-pri-mez vos in-dignes ar-deurs oui re-dou-tez re-dou-
- - na-ce oui cha-cun chacun de nous peut vous bra-ver oui re dou-tez re-dou-
F P
F P
F P
F P
col b
sotto voce
F sotto voce
- - tez nos fu-reurs re-dou-tez vos fu-reurs re-dou-tez nos fu-
- - tez mes fur-reurs re-dou-tez mes fu-reurs re-dou-tez mes fu-
- - tez nos fu-reurs re-dou-tez nos fu-reurs re-dou-tez nos fu-

PP

PP

PP

PP

PP

PP Ob. 1.º

PP 1.re Clari.

PP

PP Corno 1.º et 2.º in Mi ♭

PP corno 3.º in ut

Tromp. en ut

Fagotto 1.º

Fagotto 2.do

PP

(a parte)

dolce

ô dou - leurs

ah!

a parte

quelle hor - - reur

dolce.

a parte

dolce

ah!

(a parte)

- reurs

les 1.res et 2.me Tailles

sotto voce

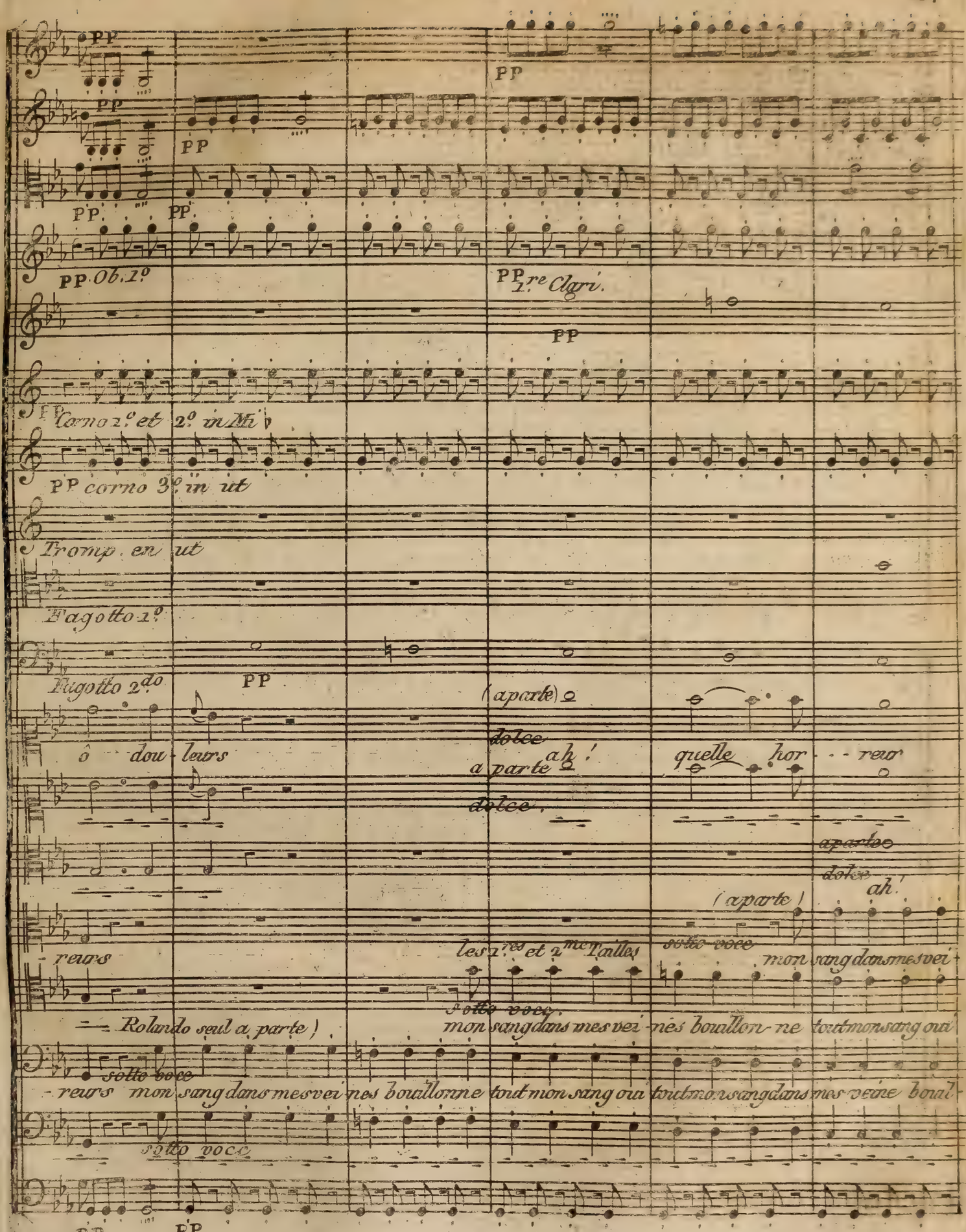
mon sang dans mes vei -

sotto voce

Rolando seul a parte)

mon sang dans mes vei - nes bouillon - ne tout mon sang oui

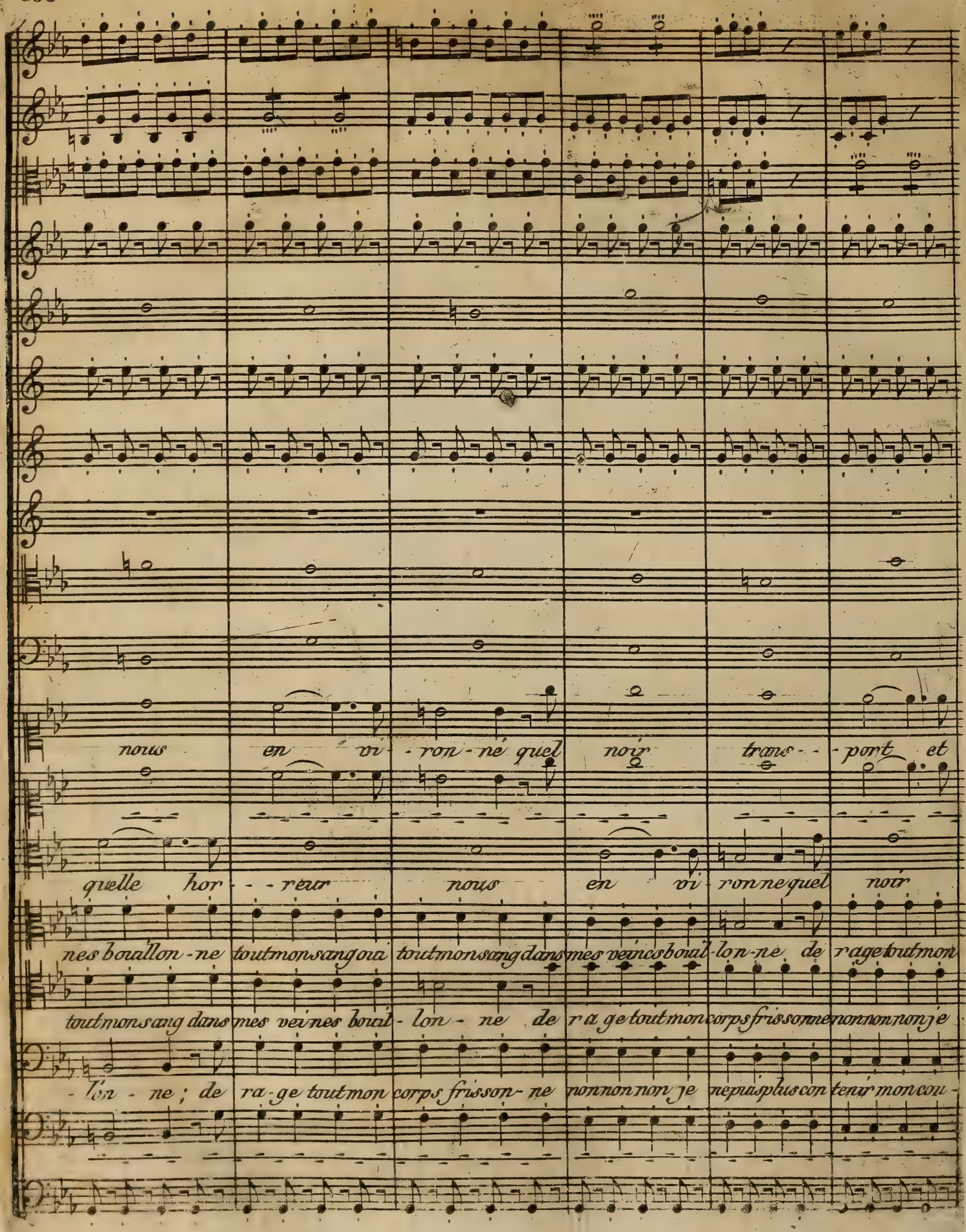
sotto voce

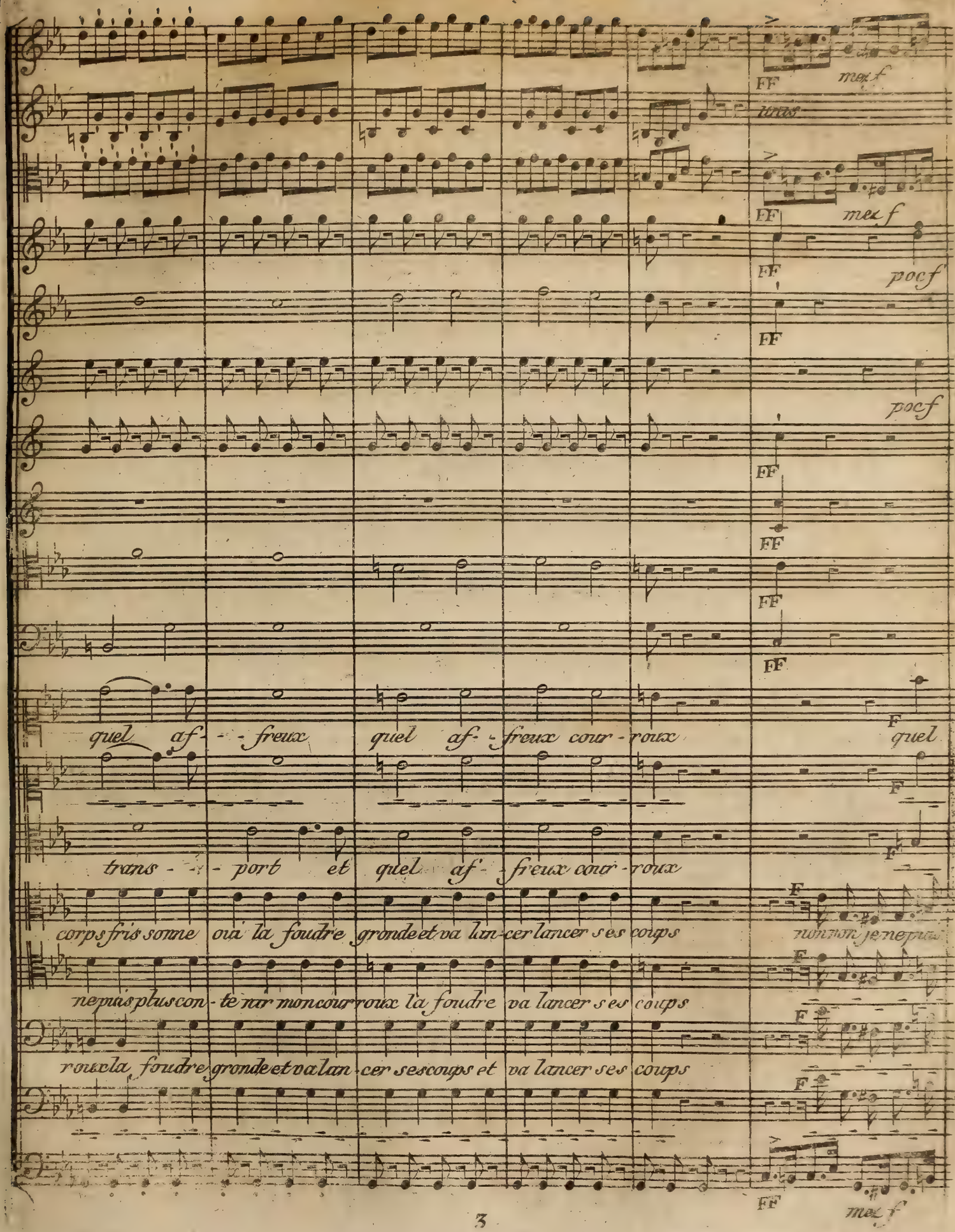


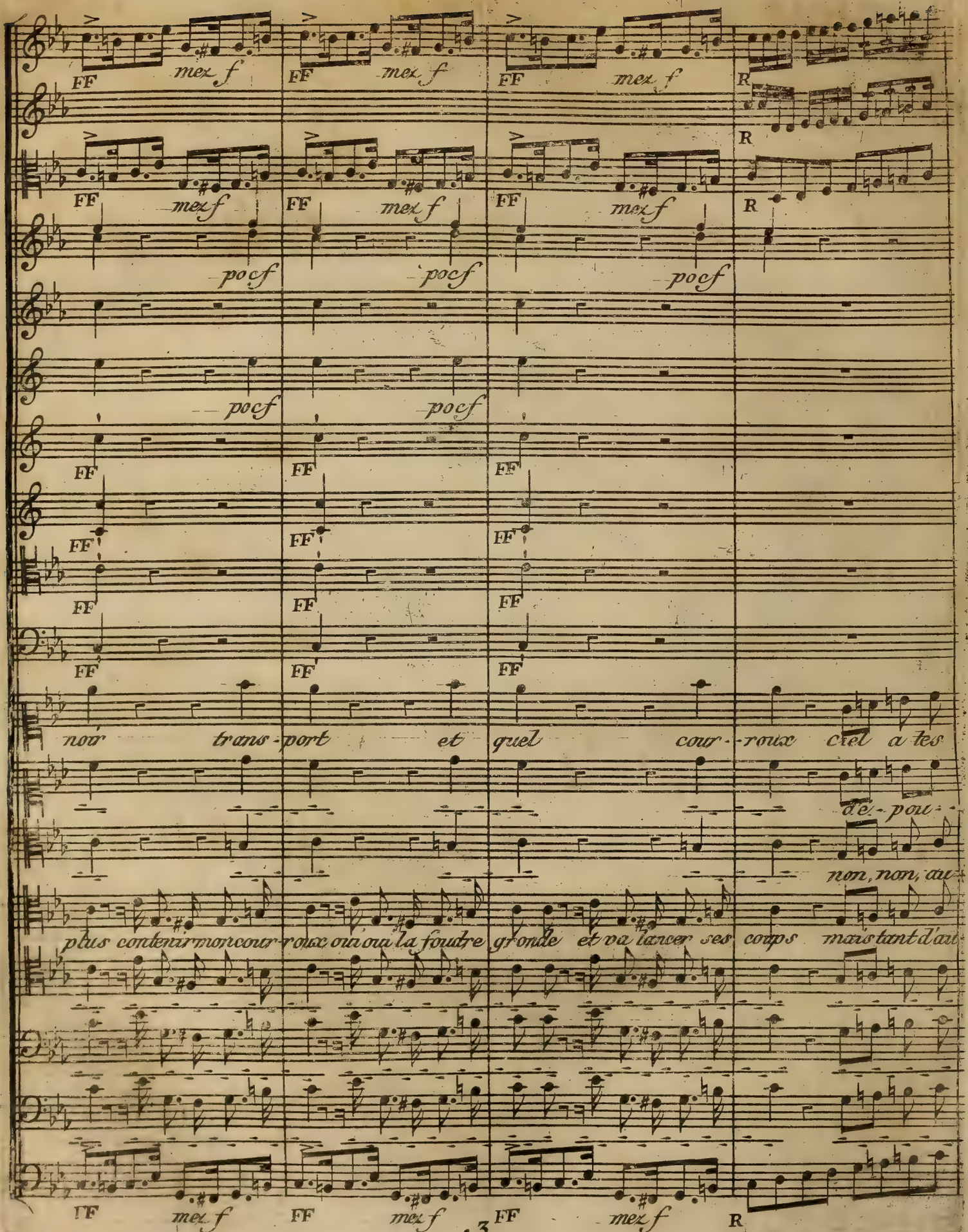
- reurs mon sang dans mes vei nes bouillonne tout mon sang oui tout mon sang dans mes veine boui -

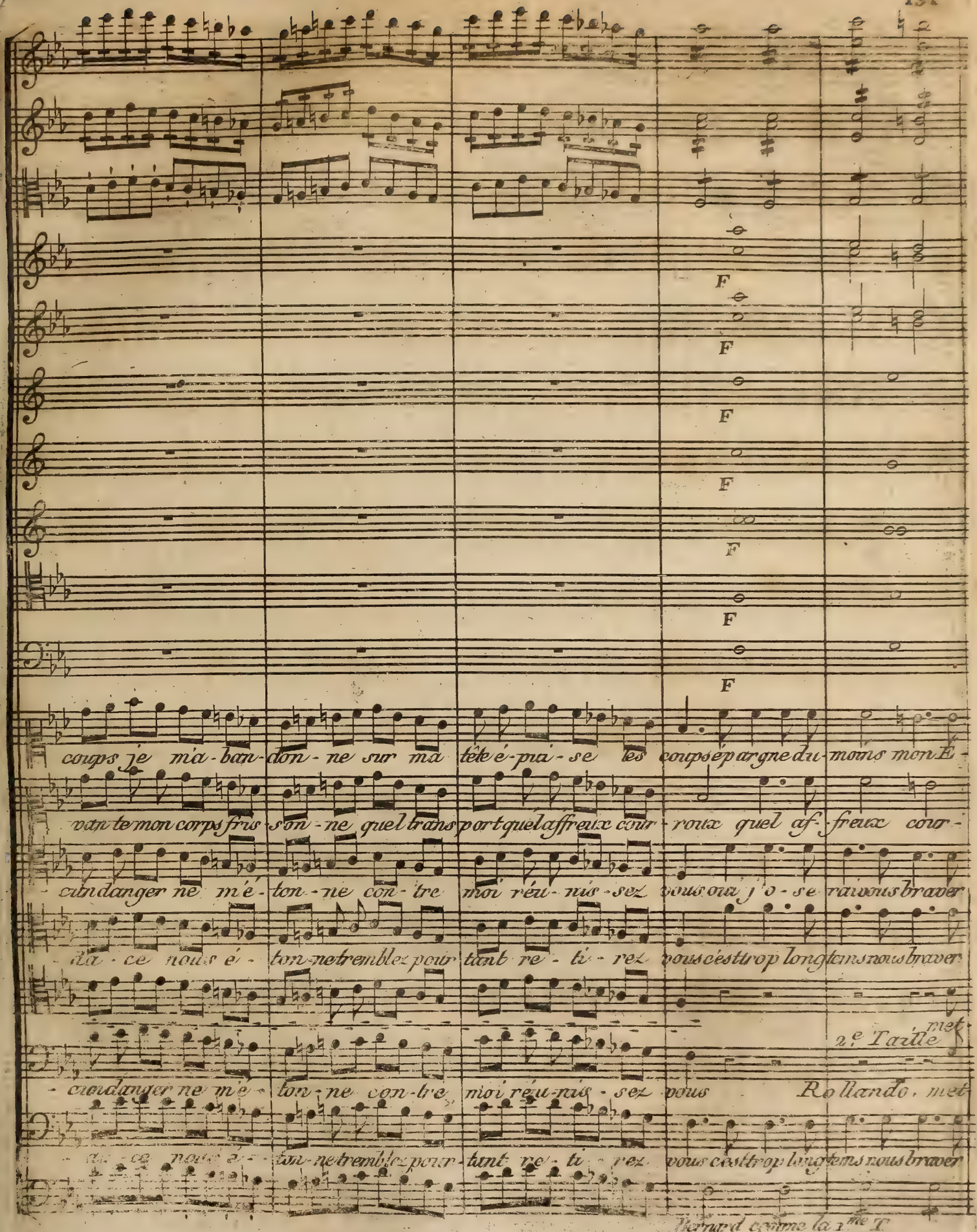
sotto voce

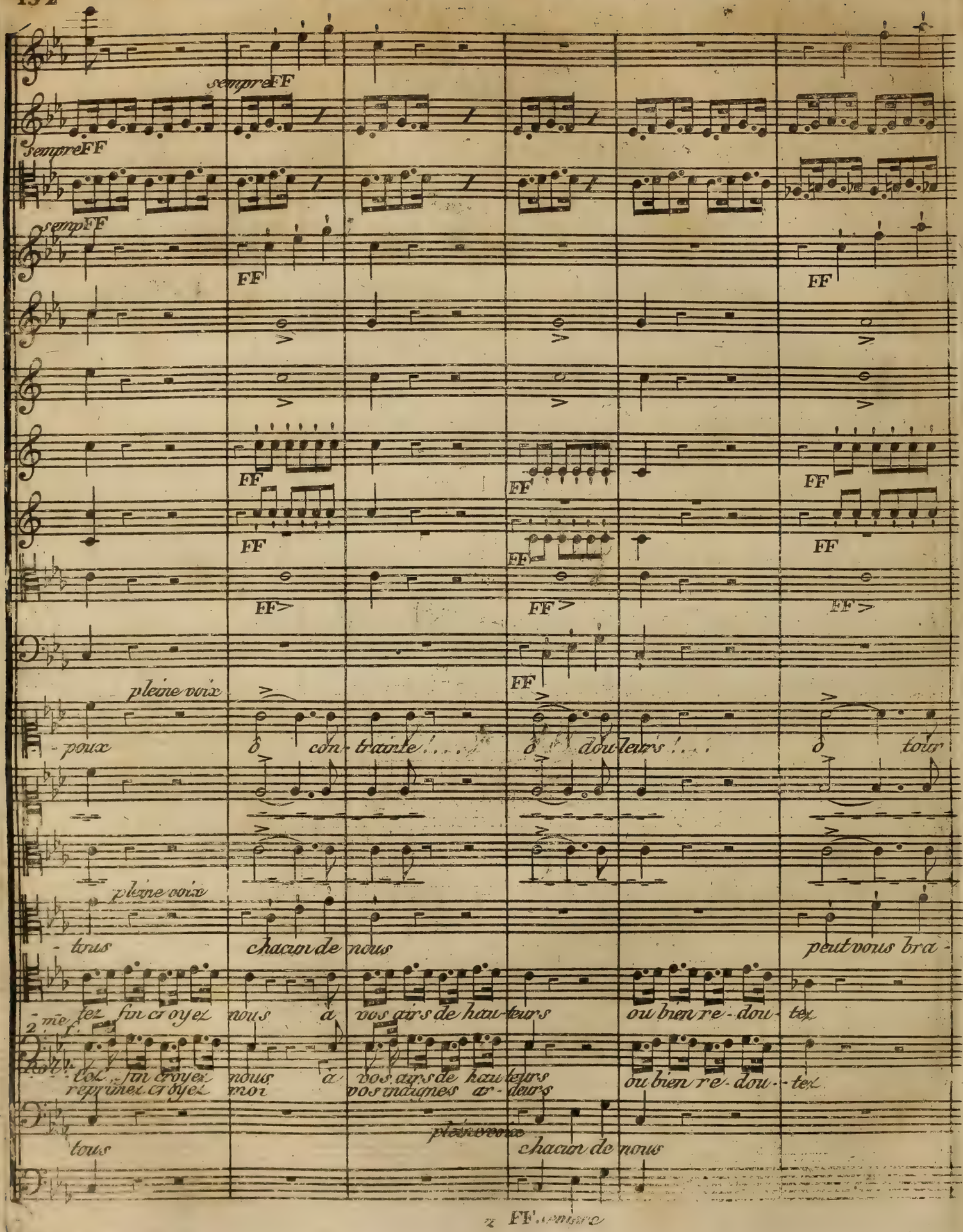
PP PP


nous en vi - ron - né quel noir trans - - port et
quelle hor - - reur nous en vi - ron ne quel noir
nes boullon - ne tout mon sang ou a tout mon sang dans mes veines boul - lon - ne de ra ge tout mon
tout mon sang dans mes veines boul - lon - ne de ra ge tout mon corps frisson ne non non non je
- lon - ne ; de ra - ge tout mon corps frisson - ne non non non je ne puis plus con tenir mon cou -


FF mez f
trias
FF mez f
FF pocf
FF
pocf
FF
FF
FF
F quel
quel af- - freux quel af- freux cour-roux
F
F
trans- - port et quel af- freux cour-roux
F
corps fris sonne où la foudre gronde et va lan-cer lancer ses coups non non je ne puis
F
ne puis plus con-te nir mon cour roux la foudre va lancer ses coups
F
roux la foudre gronde et va lan-cer ses coups et va lancer ses coups
F
FF mez f


FF mez f
FF mez f
FF mez f
R
FF mez f
FF mez f
FF mez f
R
R
pocf
pocf
pocf
pocf
pocf
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
noir trans-port et quel cour-roux ciel a tes
dé-pou-
non, non, au-
plus contenir mon cour-roux ou ou ou la foudre gronde et va lancer ses coups mais tant d'au
FF mez f
FF mez f
FF mez f
R


F
F
F
F
F
F
F
coups je m'a-ban-don-ne sur ma tête é-pui-se les coups épargne du-moins mon E-
van te mon corps fris-son-ne quel trans port quel affreux cour-roux quel af-freux cour-
-ci un danger ne m'é-ton-ne con-tre moi réu-nis-sez vous ou j'o-se rai vous braver
-da-ce nous é-ton-ne trem blez pour-tant re-ti-rez vous c'est trop long tems nous braver
2e Tarille met-
-ci un danger ne m'é-ton-ne con-tre moi réu-nis-sez vous Rolland. met
-da-ce nous é-ton-ne trem blez pour-tant re-ti-rez vous c'est trop long tems nous braver
Bernard comme la 1re T.
Charles comme à 2de T.


sempre FF
sempre FF
semp FF
FF
pleine voix
-poux
ô con-trainte!...
ô dou-leurs!...
ô tour
pleine voix
-tous
chacun de nous
peut vous bra-
-me
tez fin croyez nous à vos airs de hau-teurs ou bien re-dou-tez
2me f.
tez fin croyez nous à vos airs de hau-teurs ou bien re-dou-tez
reprimez croyez moi vos indignes ar-deurs
tous
pleine voix
chacun de nous

FF sempre

-ments!... ô ri-gueurs!... ô con-trainte!... ô dou

-ver

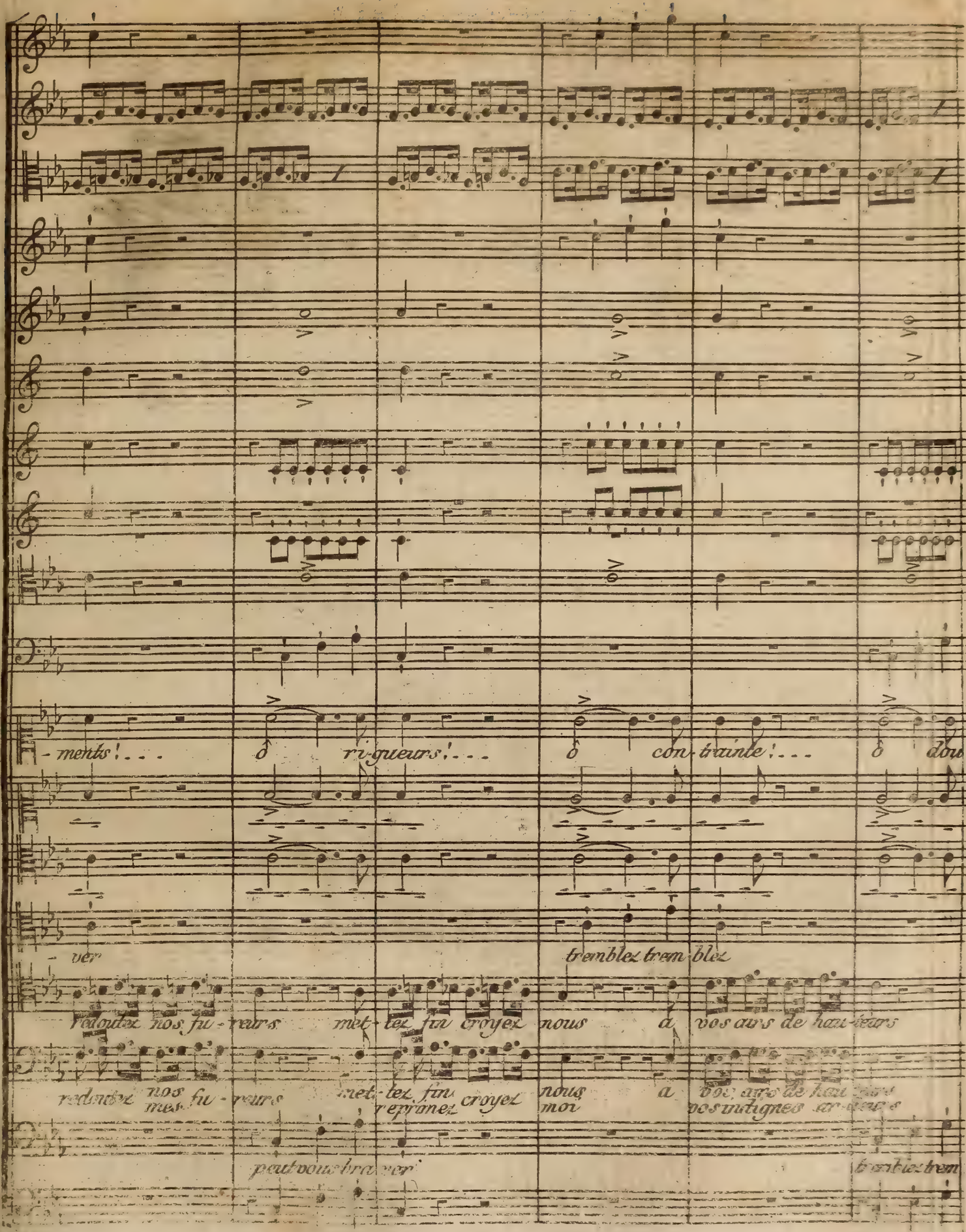
tremblez trem-blez

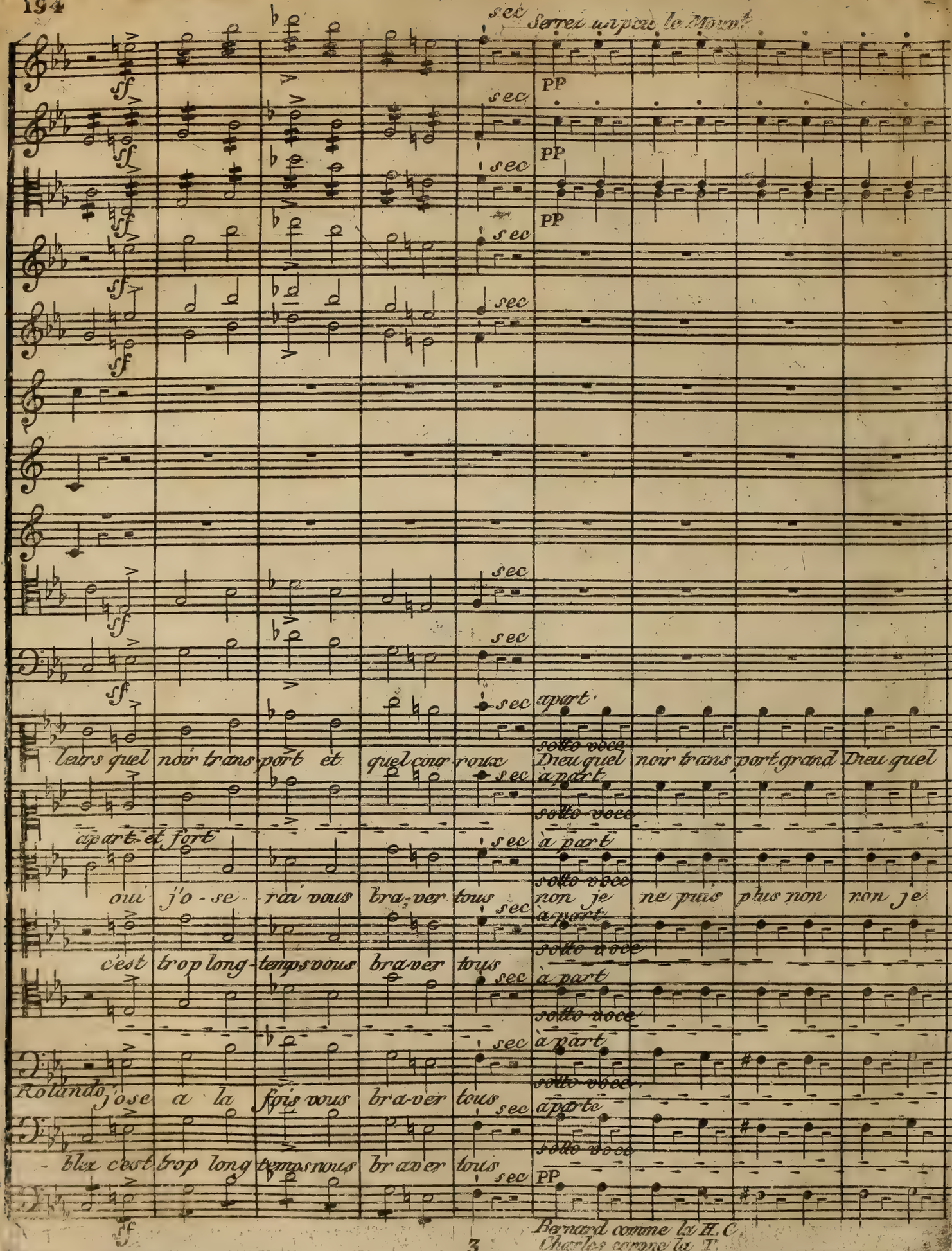
redoutez nos fu-reurs met-tez fin croyez nous a vos airs de hau-teurs

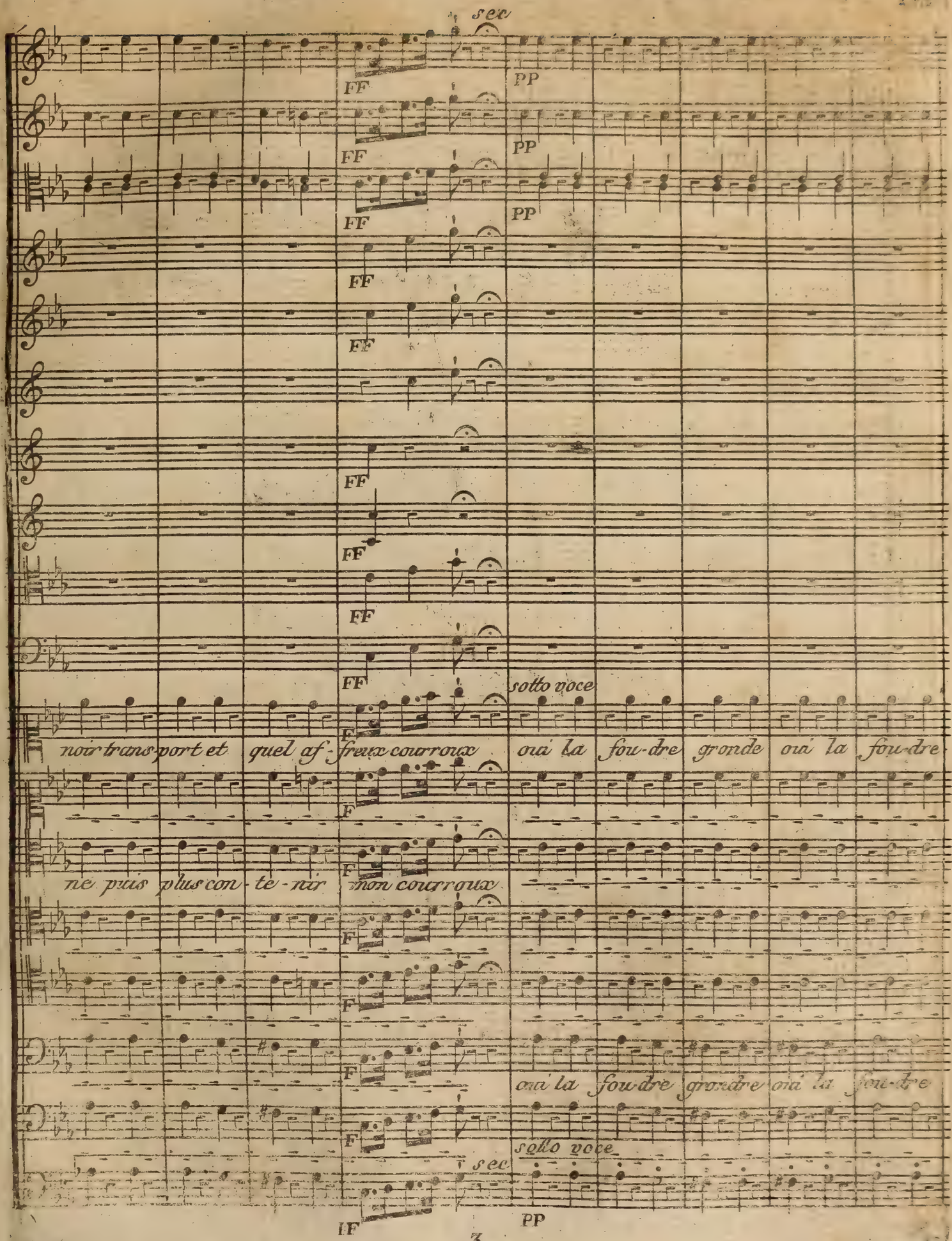
redoutez nos mes fu-reurs met-tez fin reprimez croyez nous moi a vos airs de hau-teurs vos indignes ar-deurs

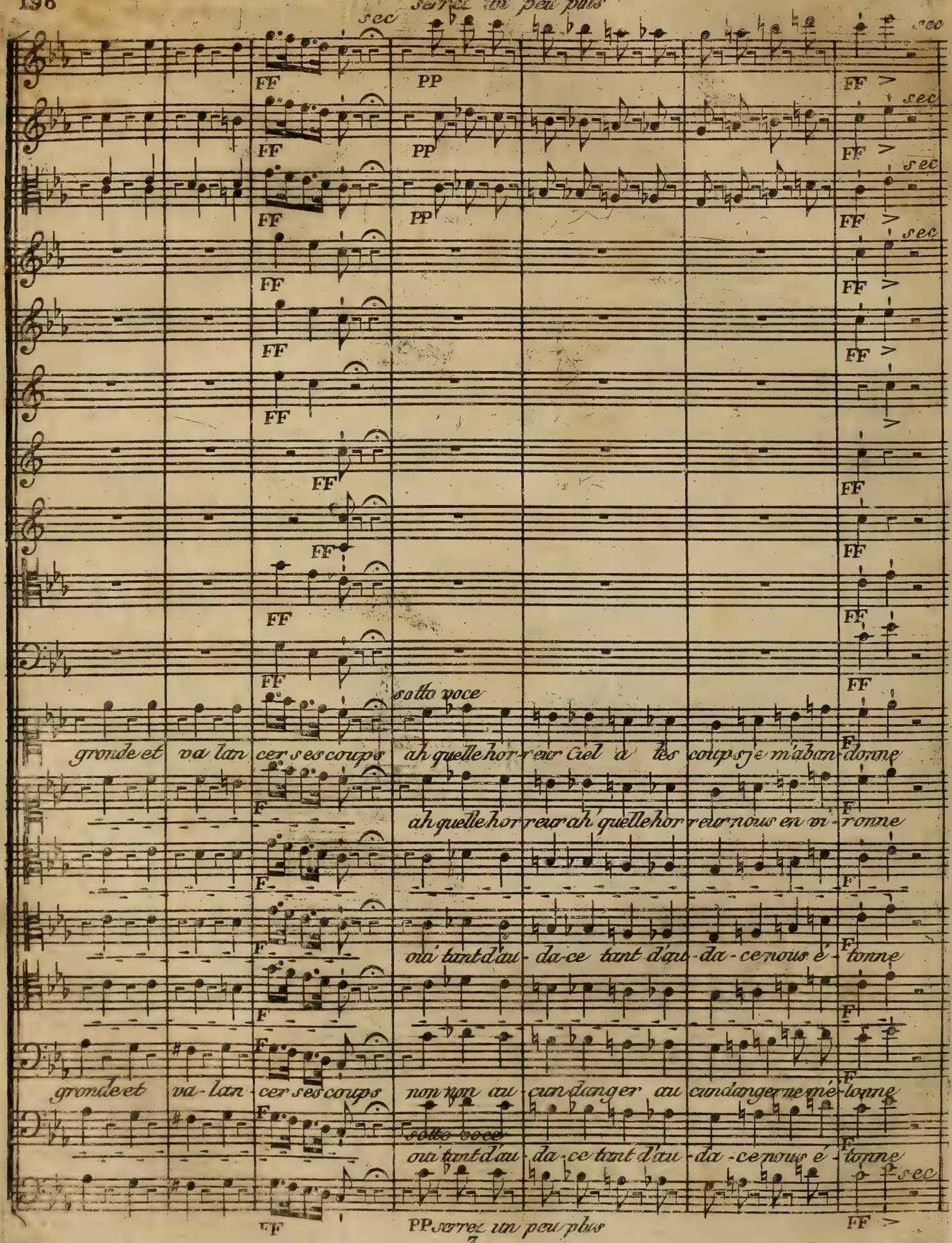
peut vous bra-ver

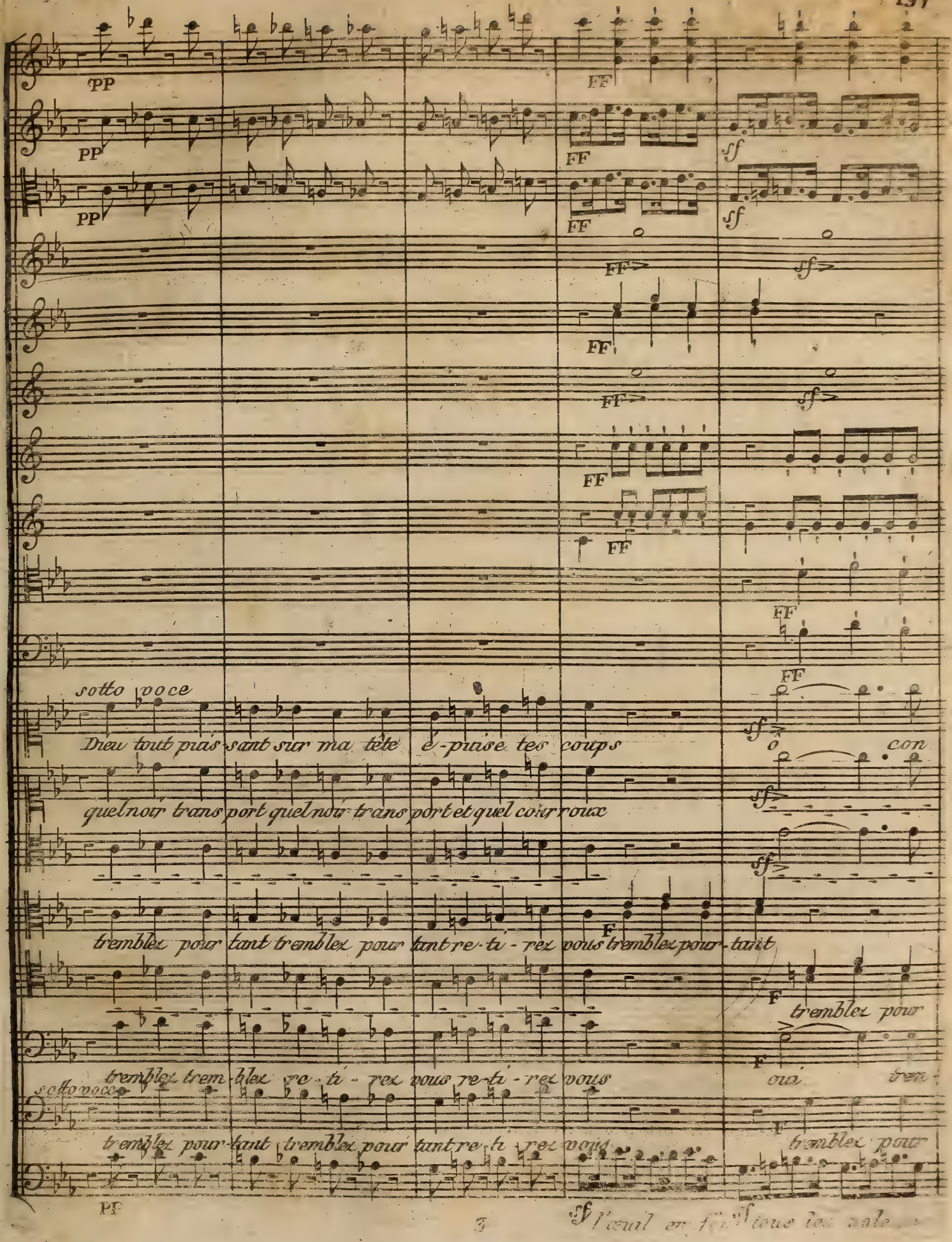
tremblez trem

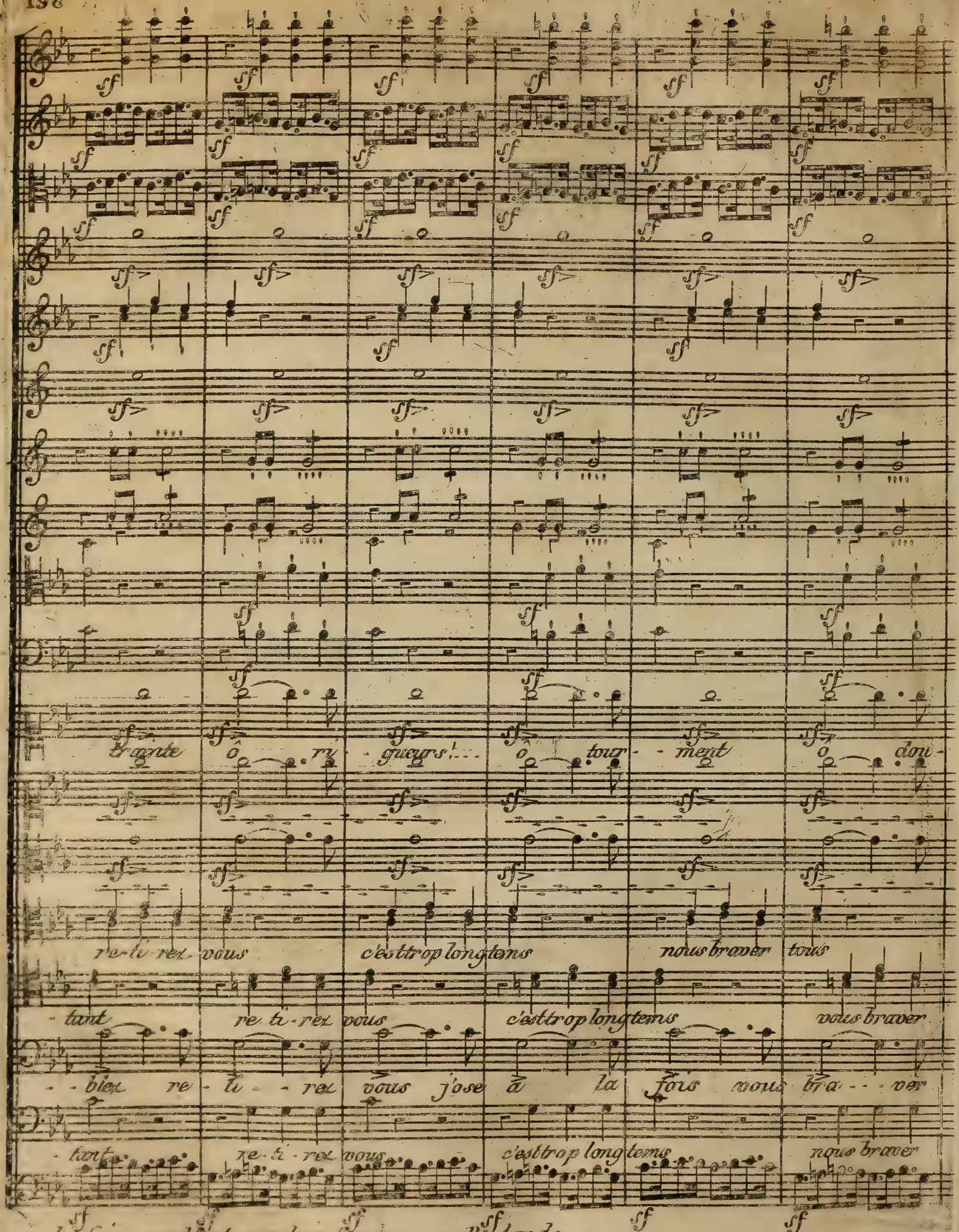



sec
Serrez un peu le Mouvt
PP
sec
PP
sec
PP
sec
sec
sec
sec
sec
apart
sotto voce
leurs quel noir trans-port et quel cou-roux
Dieu quel à part
noir trans-port grand Dieu quel
sotto voce
à part
apart et fort
sec
à part
sotto voce
oui j'o-se-rai vous bra-ver tous
non je ne prais plus non non je
sec
à part
sotto voce
c'est trop long-temps vous braver tous
sec
à part
sotto voce
sec
à part
Rolando j'ose a la fois vous braver tous
sotto voce
sec
à parte
sotto voce
- blez c'est trop long temps vous braver tous
sec
PP
Bernard comme la H. C.
Charles comme la I.


sec
FF
PP
sotto voce
noir trans-port et quel af-freux courroux oui la fou-dre gronde oui la fou-dre
ne puis plus con-te-nir mon courroux
oui la fou-dre gronde oui la fou-dre
sotto voce
sec


serrez un peu plus
sec
FF
PP
sec
sotto voce
gronde et va lan cer ses coups ah quelle hor reur Ciel à tes coups je m'aban donne
ah quelle hor reur ah quelle hor reur nous en vi ronne
où tant d'au da ce tant d'au da ce nous é tonne
gronde et va lan cer ses coups non non au cun danger au cun danger ne m'é tonne
où tant d'au da ce tant d'au da ce nous é tonne
PP serrez un peu plus


PP
FF
sf
sotto voce
Dieu tout puis-sant sur ma tête é-puise tes coups
con
quel noir trans port quel noir trans port et quel cour roux
tremblez pour tant tremblez pour tant re-ti-rez vous tremblez pour-tant
tremblez trem-blez re-ti-rez vous re-ti-rez vous
oui
tremblez pour tant tremblez pour tant re-ti-rez vous
tremblez pour
l'œil en feu



à la fois semblent vouloir fondre sur Rolando. 3

sec

Allegretto

PP

PP

PP

leurs! quel noir cour - roux

Rolando ne faisant que montrer son arme nue et montrant en même temps le plus grand sang froid, les Voleurs reculent interdits confondus et restent comme stupefaits de leur lâcheté et semblent en se regardant l'un l'autre se la reprocher mutuellement

oui tremblez re te-nez vous

ver oui tremblez re-ti-rez vous

tous oui tremblez re ti-rez vous

tous a part jusqu'a la fin a parte

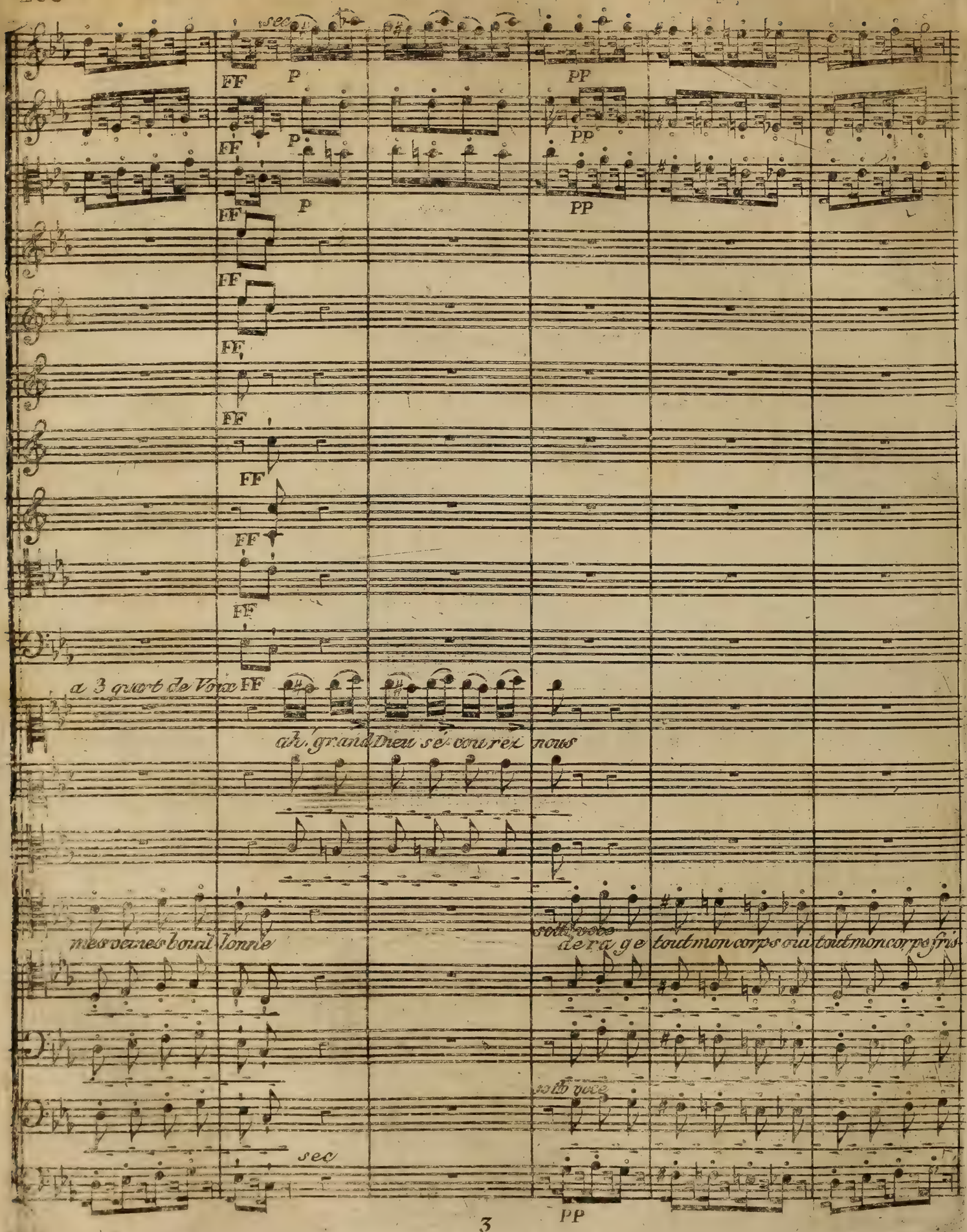
sotto voce

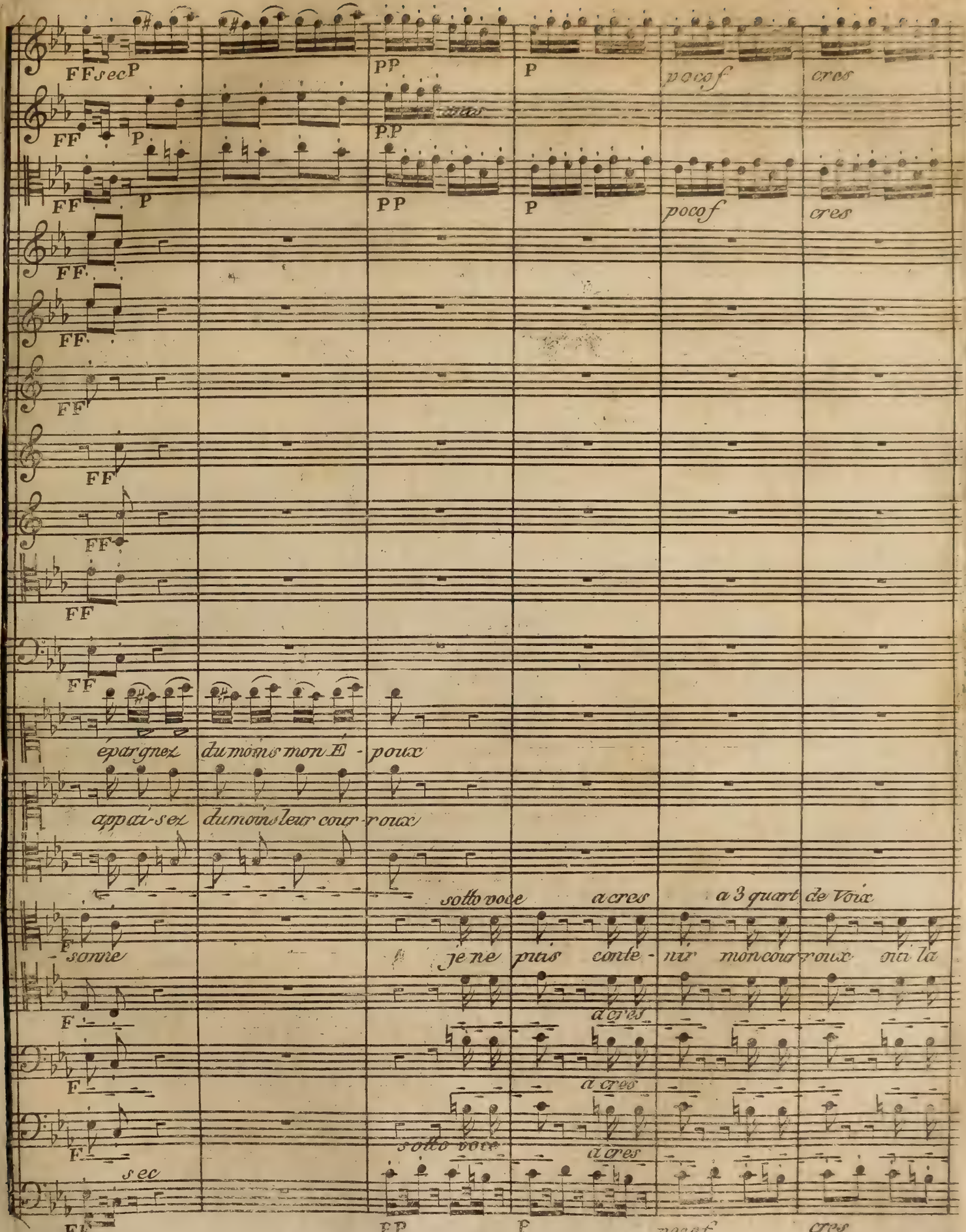
mon sang oui tout mon sang dans

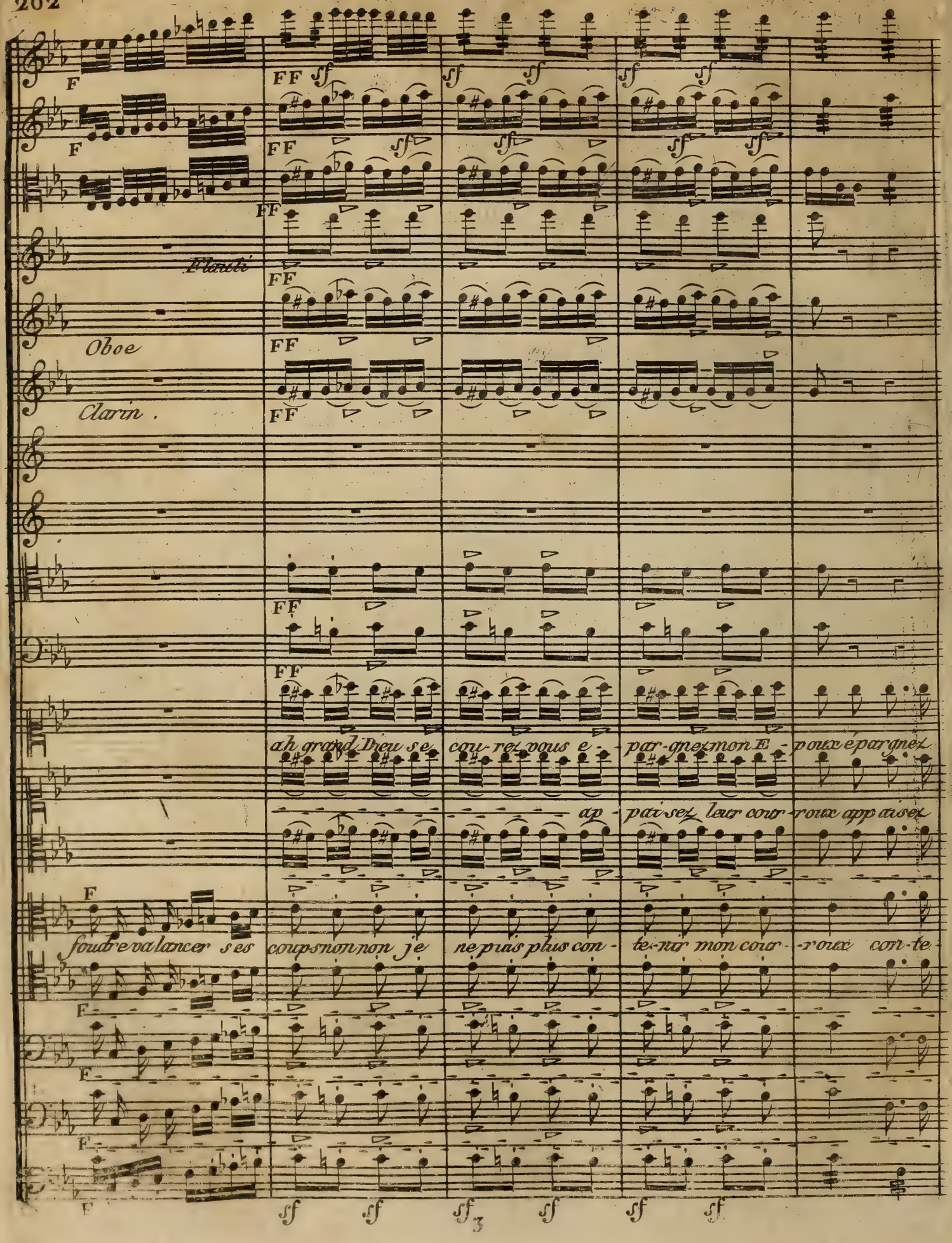
sotto voce

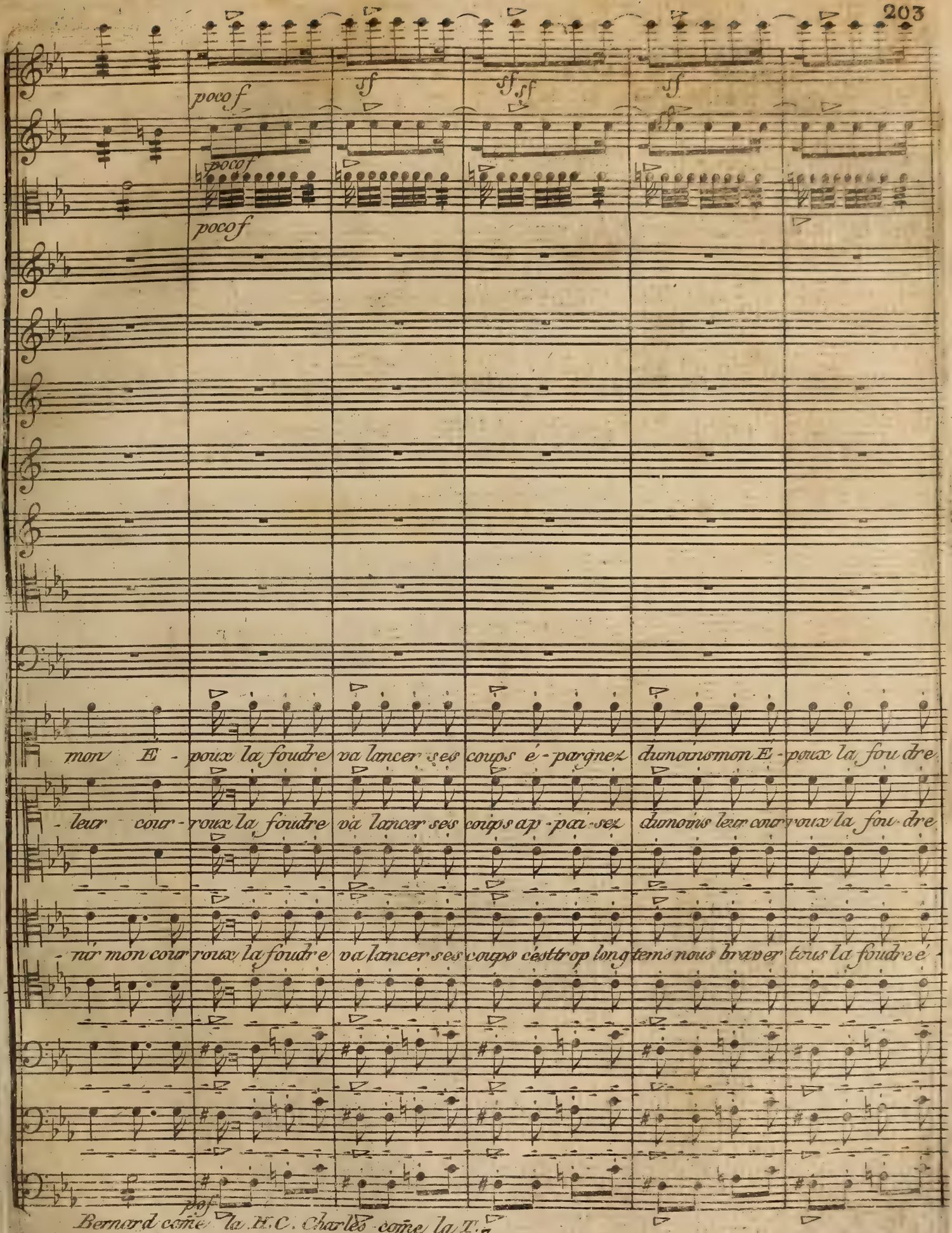
sf sf

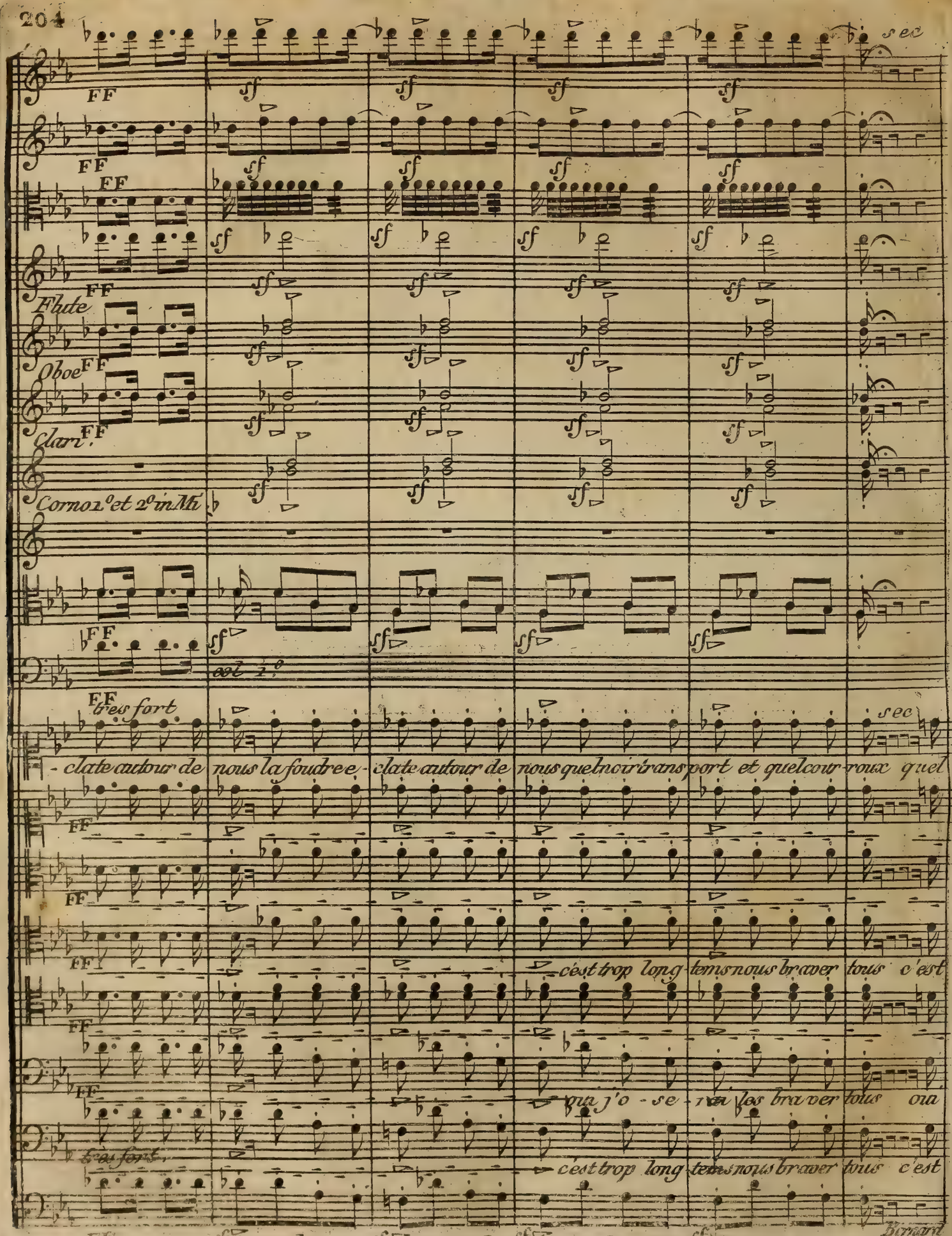
PP

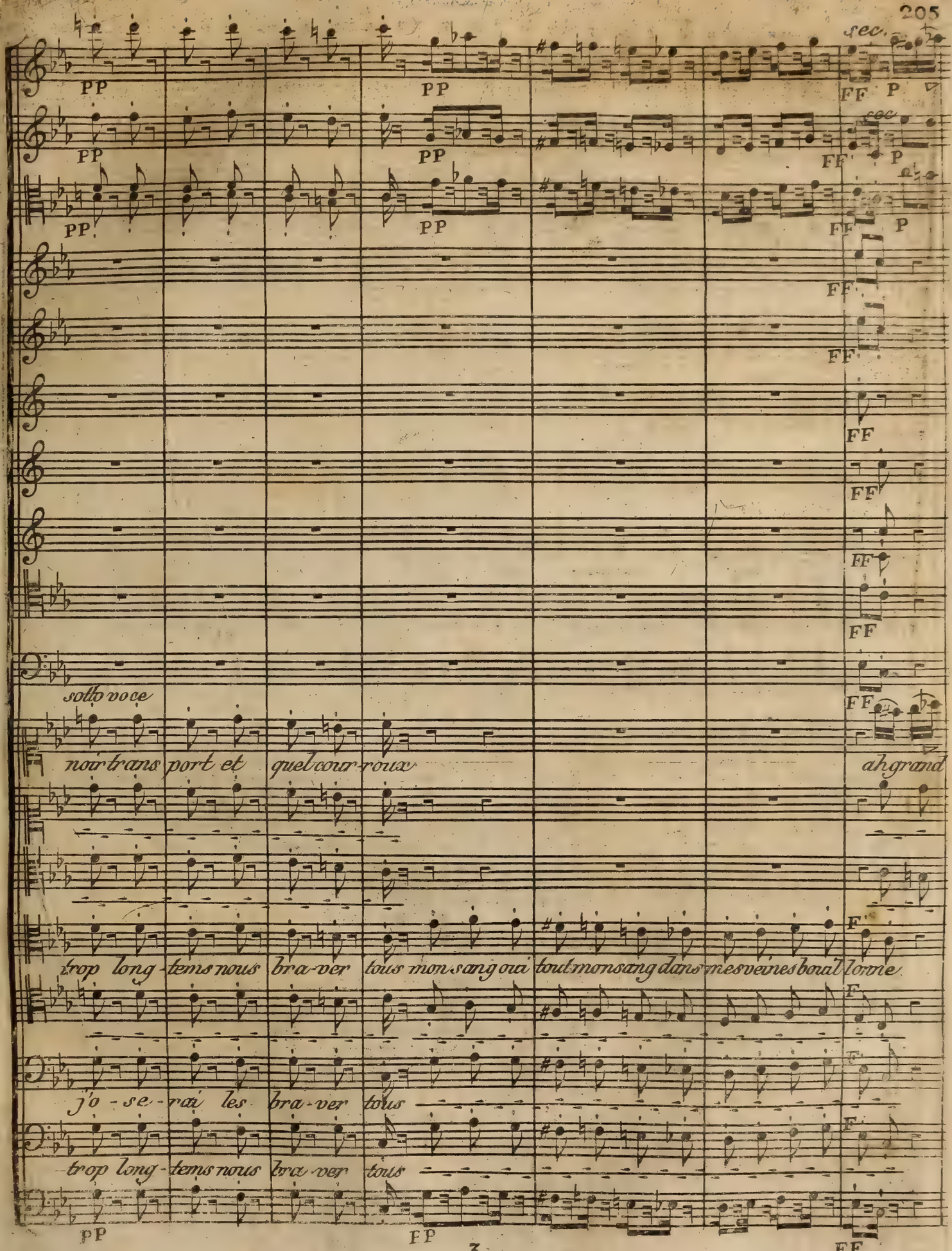

sec
FF
P
PP
a 3 quart de Voix
ah, grand Dieu sé-cou-rez nous
mes veines bouil-lonne
sotto voce
de ra-ge tout mon corps oui tout mon corps fris-
sotto voce
sec
PP


FF sec P
PP
P
poco f
cres
FF
P
PP
P
poco f
cres
FF
FF
FF
FF
FF
épargnez du moins mon É - poux
appai-sez du moins leur cour - roux
sotto voce
a cres
a 3 quart de Voix
sonne
je ne puis conte - nir mon cour roux ou la
a cres
a cres
sotto voce
a cres
sec
FF
PP
P
poco f
cres


Flauti
Oboe
Clarin.
ah grand Dieu se cou-rez vous e- par-gnez mon E- pouxépargnez
ap- pai-sez leur cour- roux appaisez
foudre valancer ses coups non non je ne puis plus con- te-nir mon cour- roux con-te-


poco f
sf
sf sf
sf
poco f
poco f
mon E - poux la foudre va lancer ses coups é - pargnez du moins mon E - poux la fou dre
- leur cour - roux la foudre va lancer ses coups ap - pai - sez du moins leur cour roux la fou - dre
- nir mon cour roux la foudre va lancer ses coups c'est trop long tems nous braver tous la foudre é -
pof
Bernard come la H.C. Charles come la T.


sec
FF
sf
Flute
Oboe
Clari.
Corno 1.o et 2.o in Mi
col 1.o
très fort
sec
-clate autour de nous la foudre e-clate autour de nous quel noir transport et quel cour-roux quel
c'est trop long-tems nous braver tous c'est
oui j'o-se-rai les braver tous oui
très fort.
c'est trop long-tems nous braver tous c'est
Bernard come la 1.re T. Charles, come la 2.me T.
Bernard


sec.
PP
FF P
FF
sotto voce
noir trans port et quel cou-roux
ah grand
trop long-tems nous bra-ver tous mon sang ou-i tout mon sang dans mes veines bon-it lor-me
j'o-se-rai les bra-ver tous
trop long-tems nous bra-ver tous

PP PP PP FF P FF P FF P FF FF FF FF FF FF FF

Dieu se courez nous

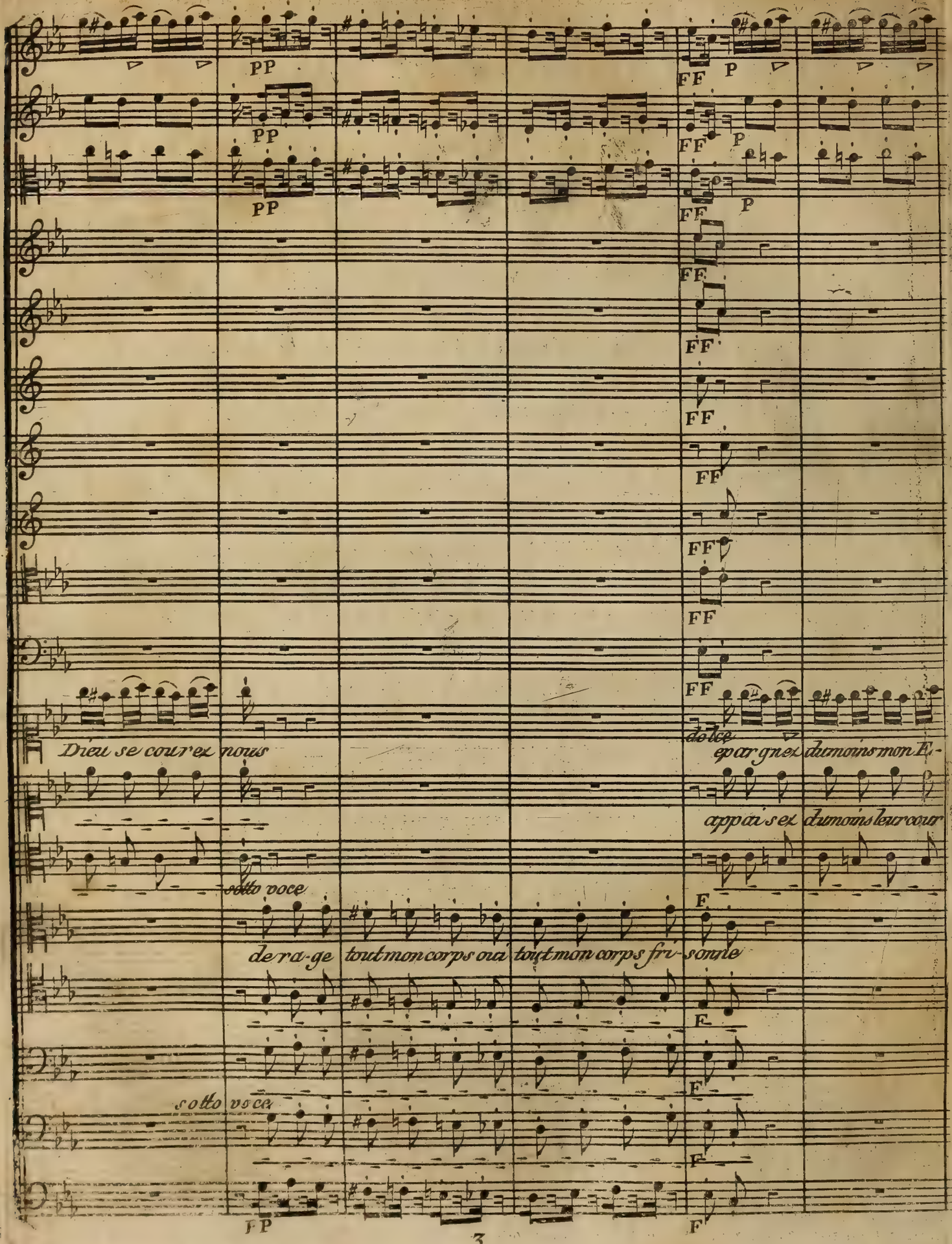
dolce

epargnez du moins mon E-

appaisez du moins leur cour

sotto voce

F



de ra-ge tout mon corps oui tout mon corps fri-sonne

F F

sotto voce

F

FP F

PP P pocof cres F

unis

PP F

PP P pocof cres F

ob. 1.o

PP P pocof cres 1.o et 2.do

PP P cres

PP P pocof cres

PP P pocof cres F

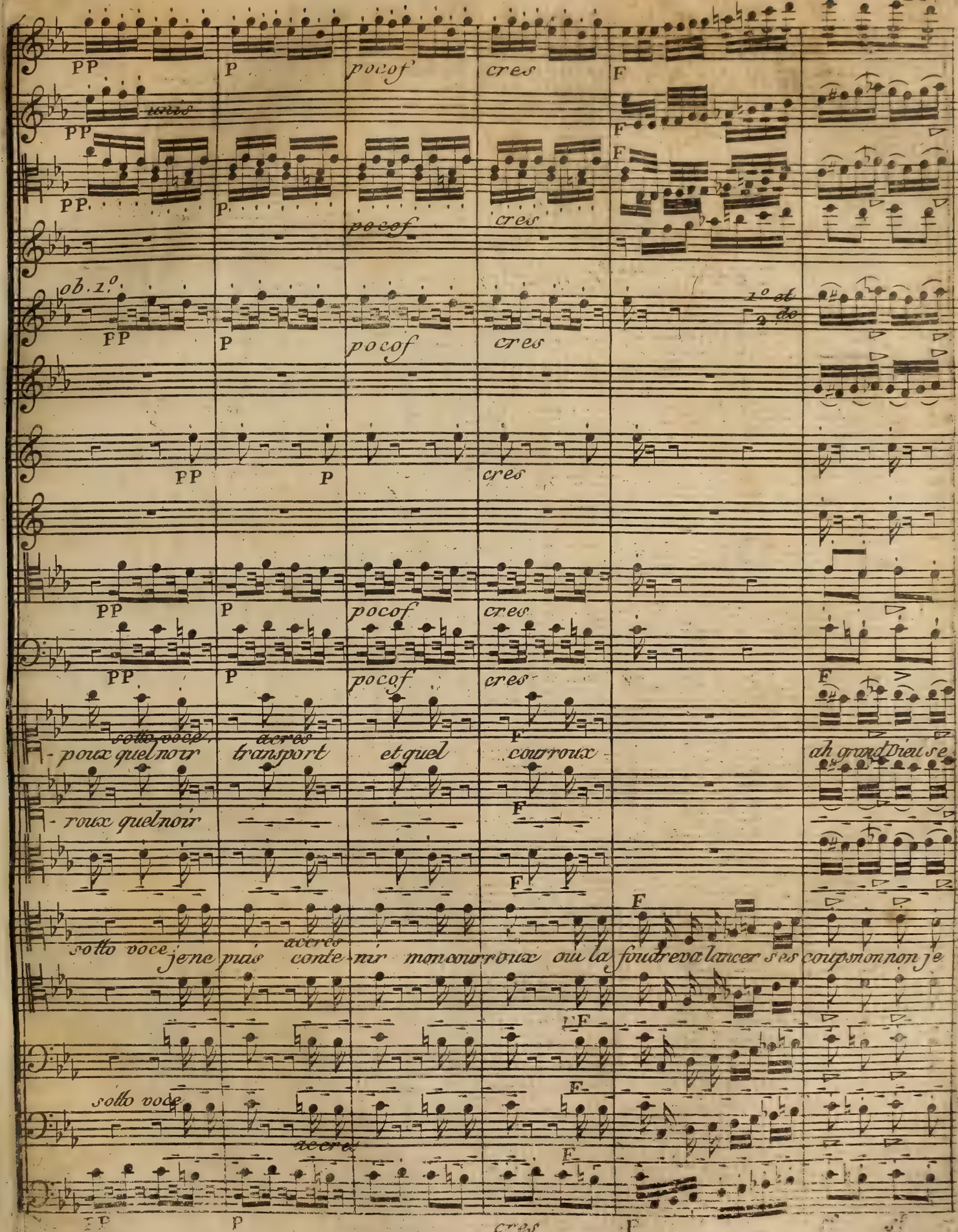
sotto voce acres F

- poux quel noir transport et quel courroux - ah grand Dieu se

- roux quel noir F

F

sotto voce acres F



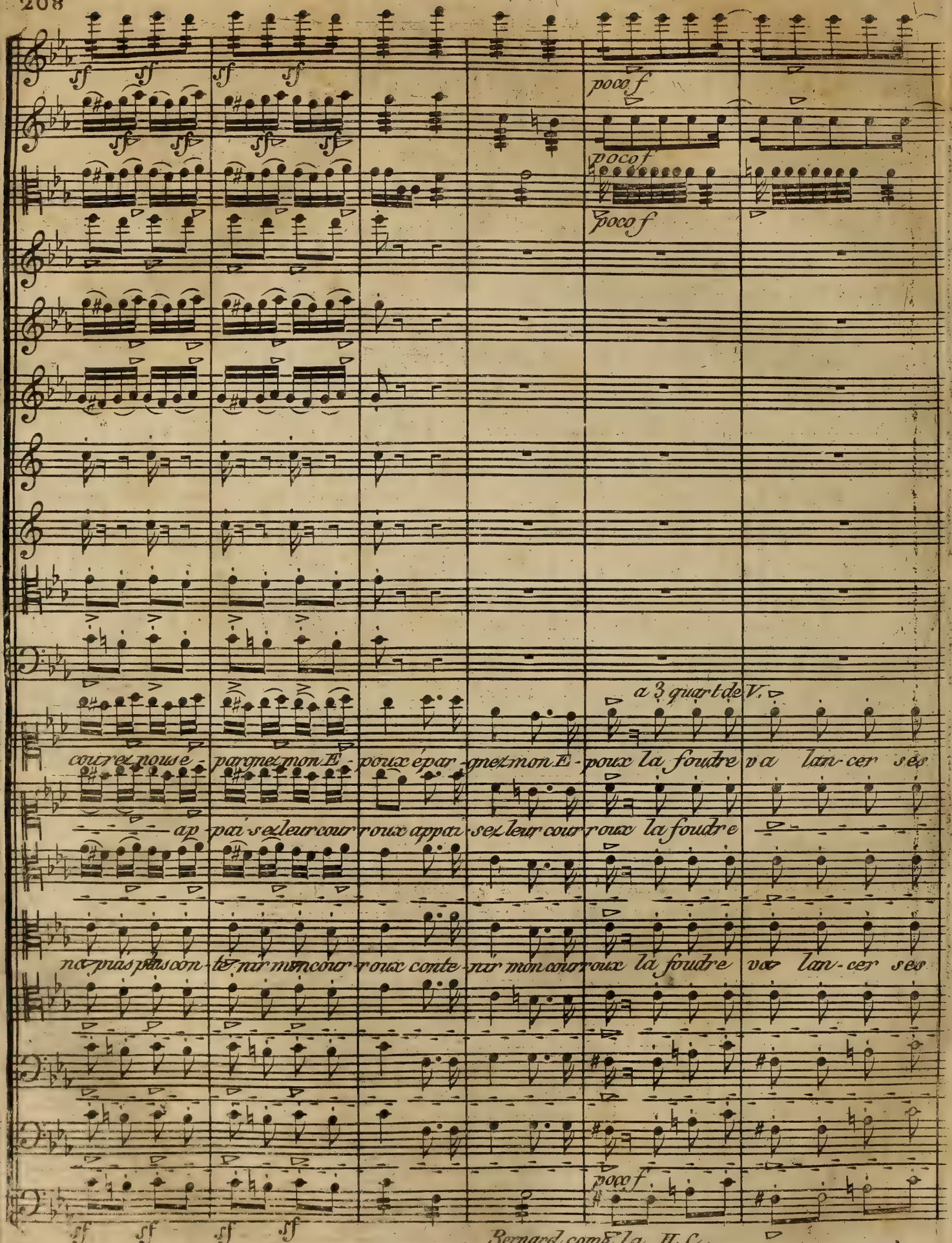
je ne puis conte-nir mon courroux ou la foudre va lancer ses coups non non je

F

sotto voce F

acres F

PP P cres F


poco f
poco f
poco f
a 3 quart de V.
courrez nous é - pargnez mon E - poux épar - gnez mon E - poux la foudre va lan - cer ses
ap - pai sez leur cour roux appai - sez leur cour roux la foudre
ne plus plus con - ter nir mon cour roux conte - nir mon cour roux la foudre va lan - cer ses
poco f

FF

sf sf

FF

FF

sf

FF

sf

FF

sf

FF

sf

Corno 1.º et 2.º

FF

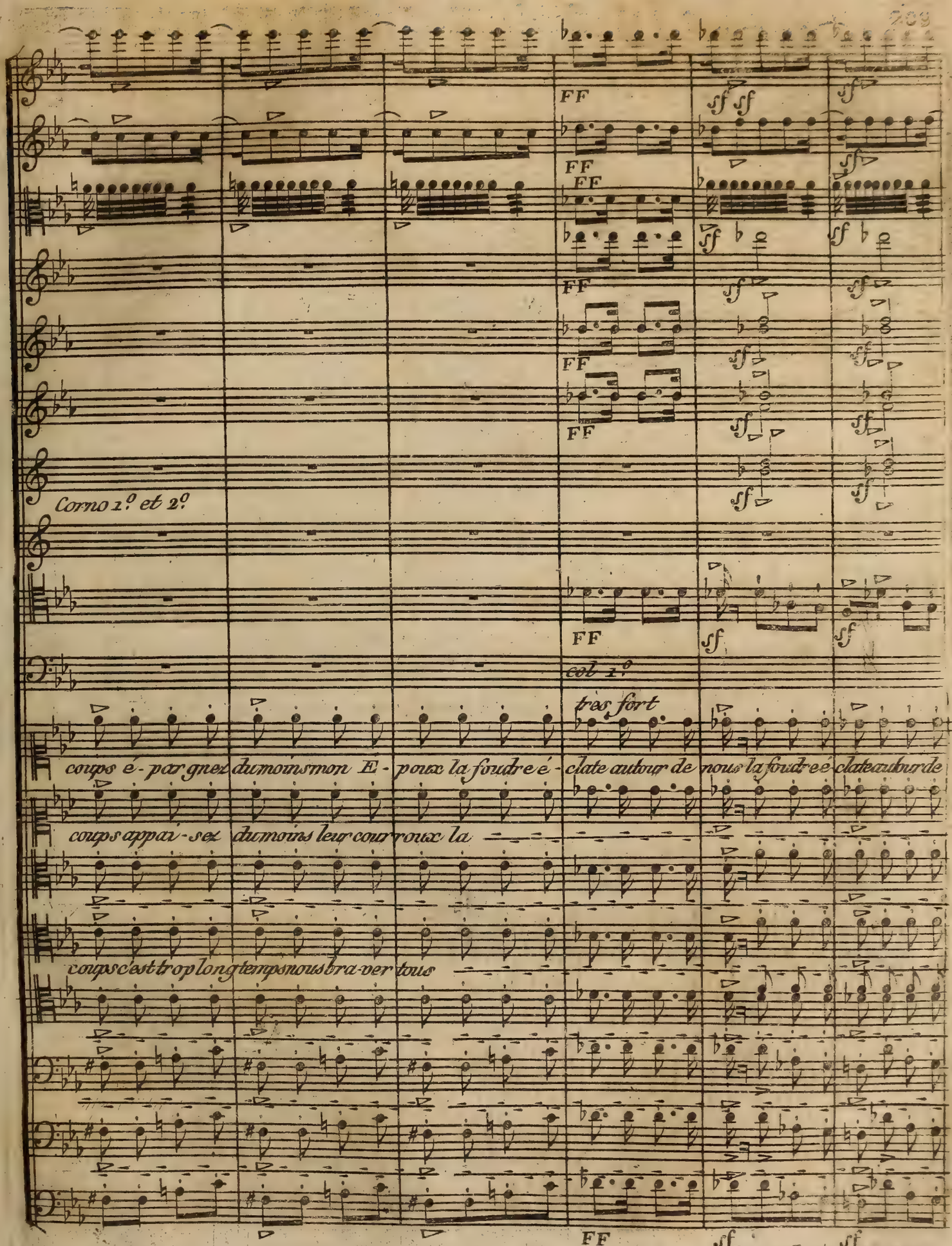
sf

col 1.º

tres fort

coups é-par gnez du moins mon E-poux la foudre é-clate autour de nous la foudre é-clate autour de

coups appai-sez du moins leur cour roux la

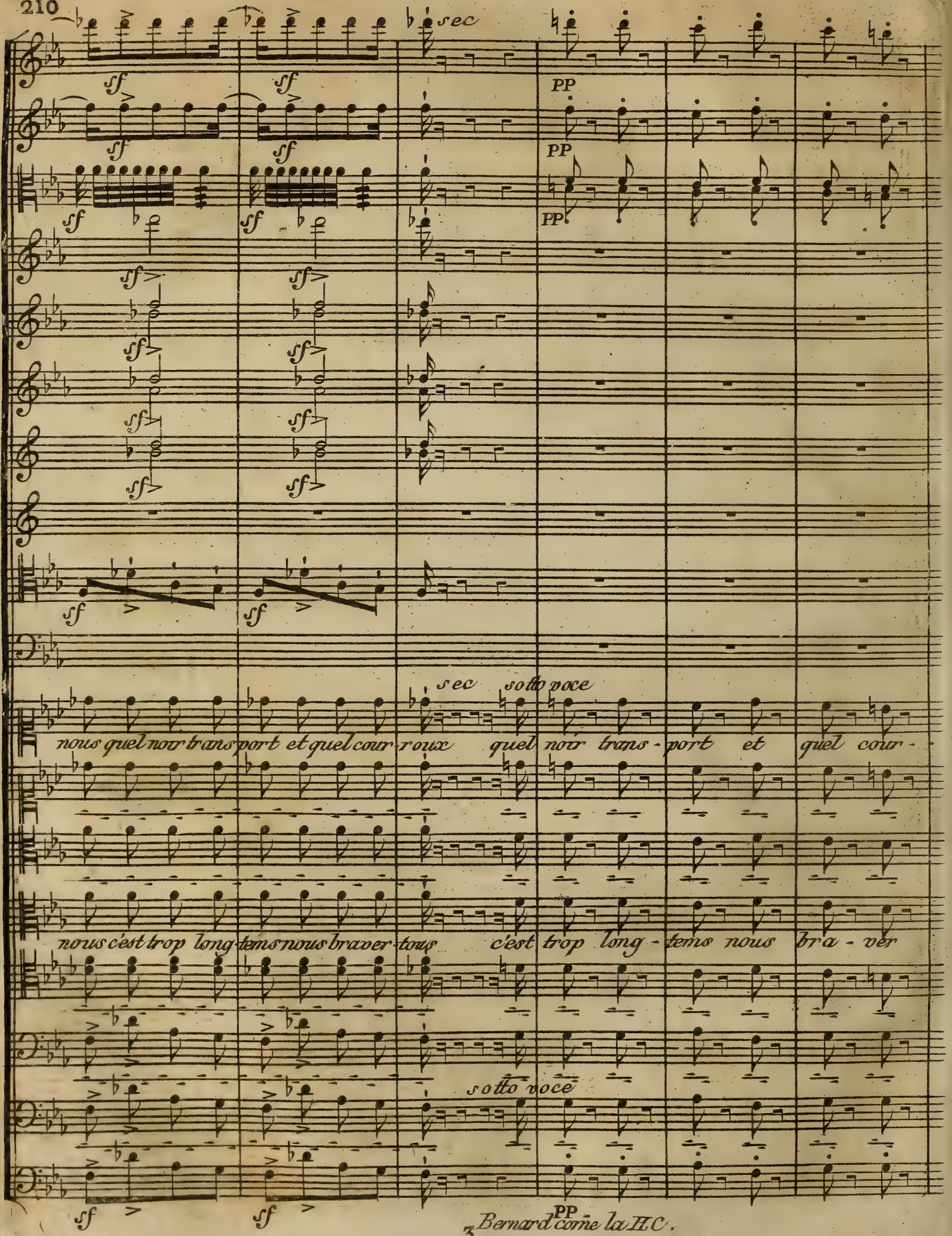


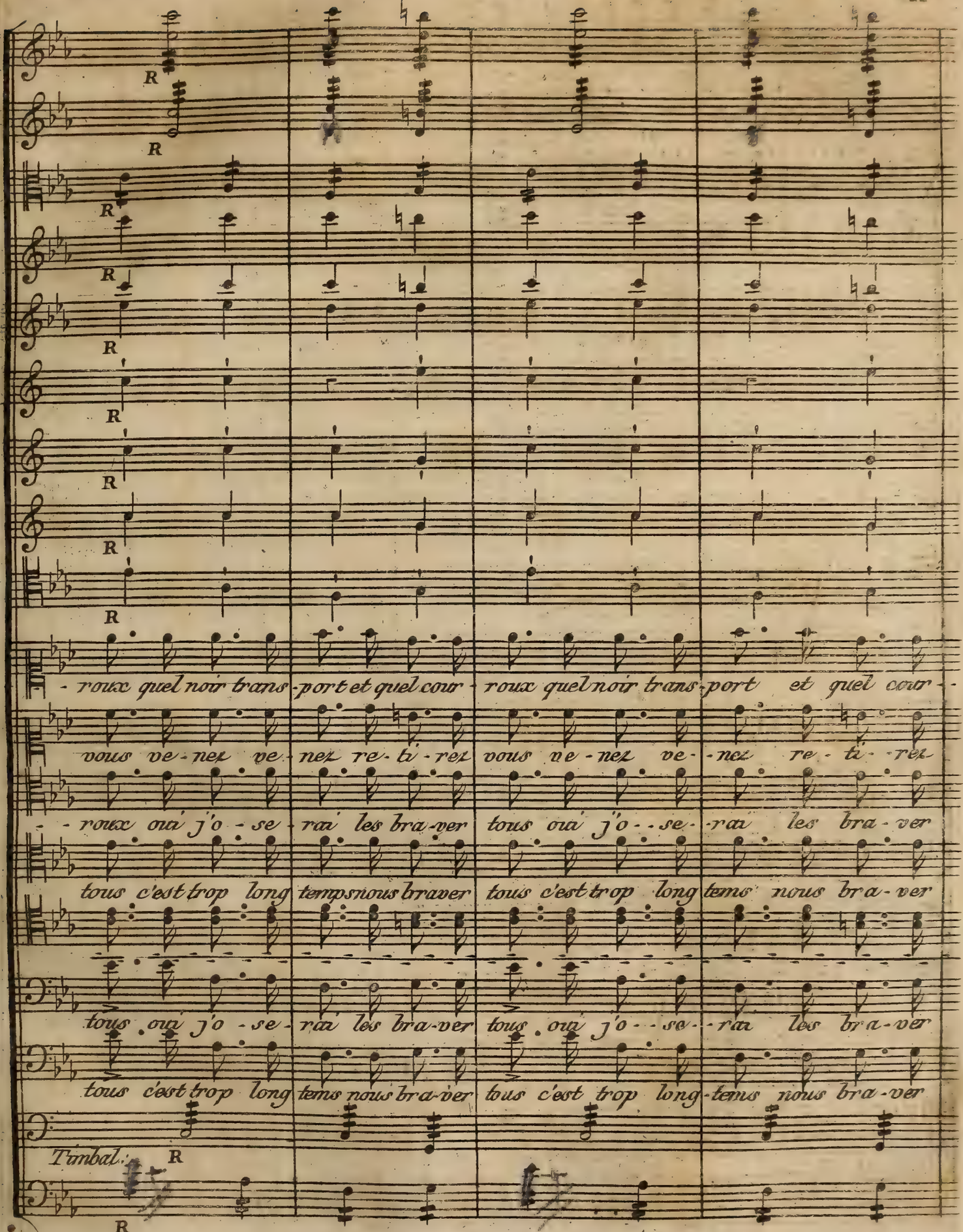
coups c'est trop long temps nous bra-ver tous

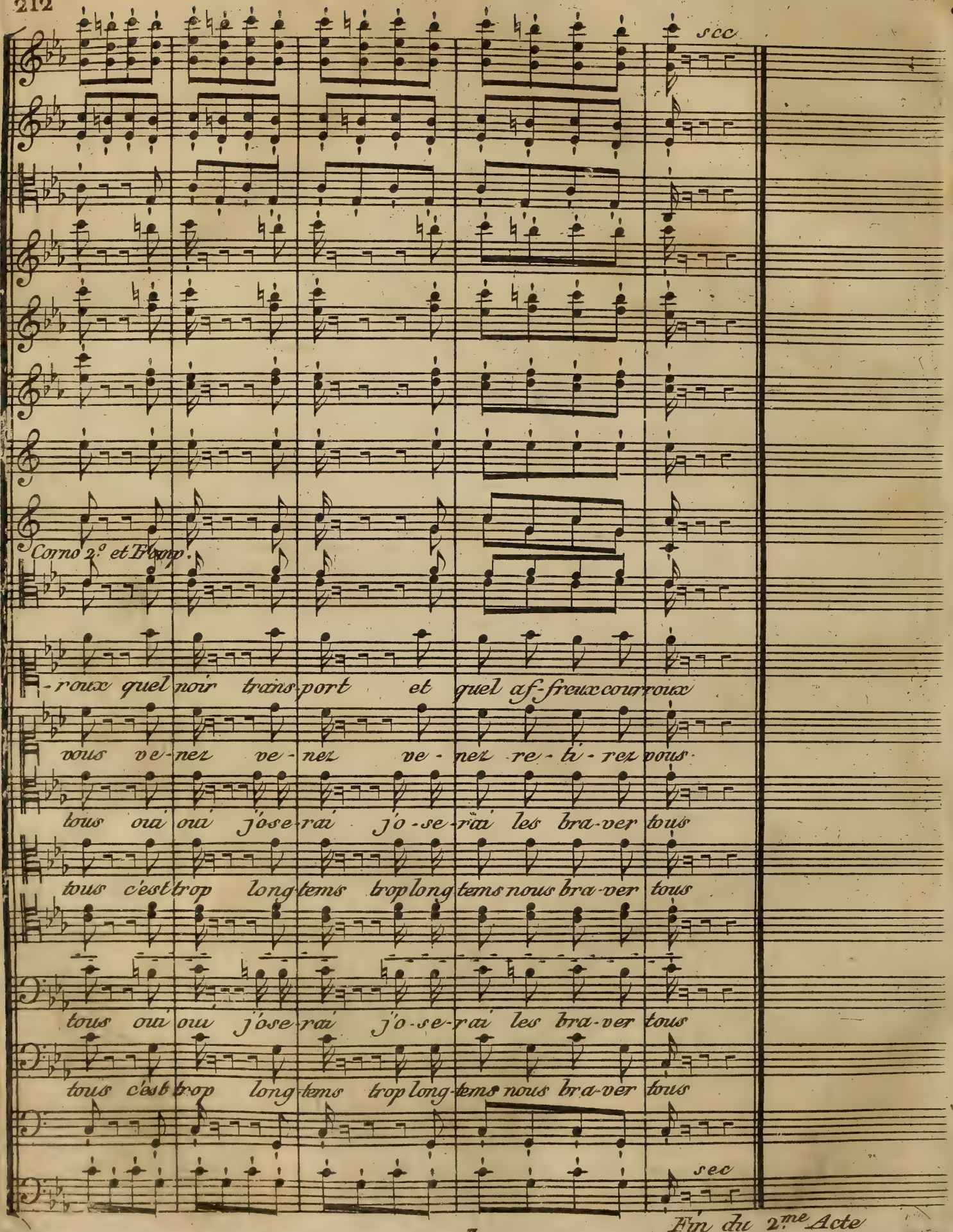
FF

sf

Bernard corne la 2.e


sec
sec sotto voce
nous quel noir transport et quel cour-roux quel noir trans-port et quel cour-
nous c'est trop long-tems nous braver-tous c'est trop long-tems nous bra-ver
sotto voce


R
- roux quel noir trans-port et quel cour- roux quel noir trans-port et quel cour-
vous ve-nez ve-nez re-ti-rez vous ve-nez ve-nez re-ti-rez
- - roux oui j'o-se-rai les bra-ver tous oui j'o--se--rai les bra-ver
tous c'est trop long tems nous braver tous c'est trop long tems nous bra-ver
tous oui j'o-se-rai les bra-ver tous oui j'o--se--rai les bra-ver
tous c'est trop long tems nous bra-ver tous c'est trop long-tems nous bra-ver
Timbal.
R



scc

sec

Fin du 2.me Acte

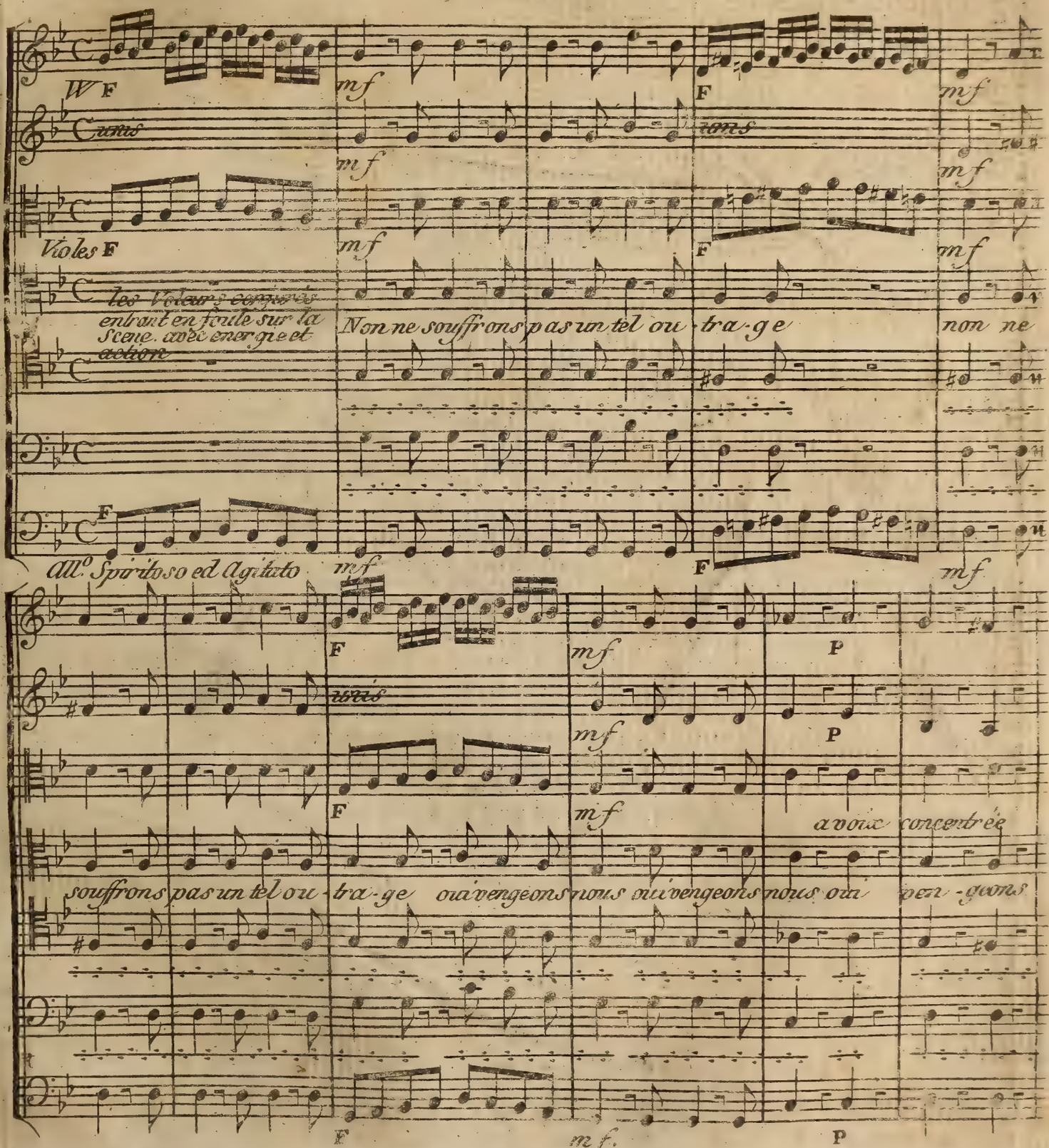
ACTE III.me

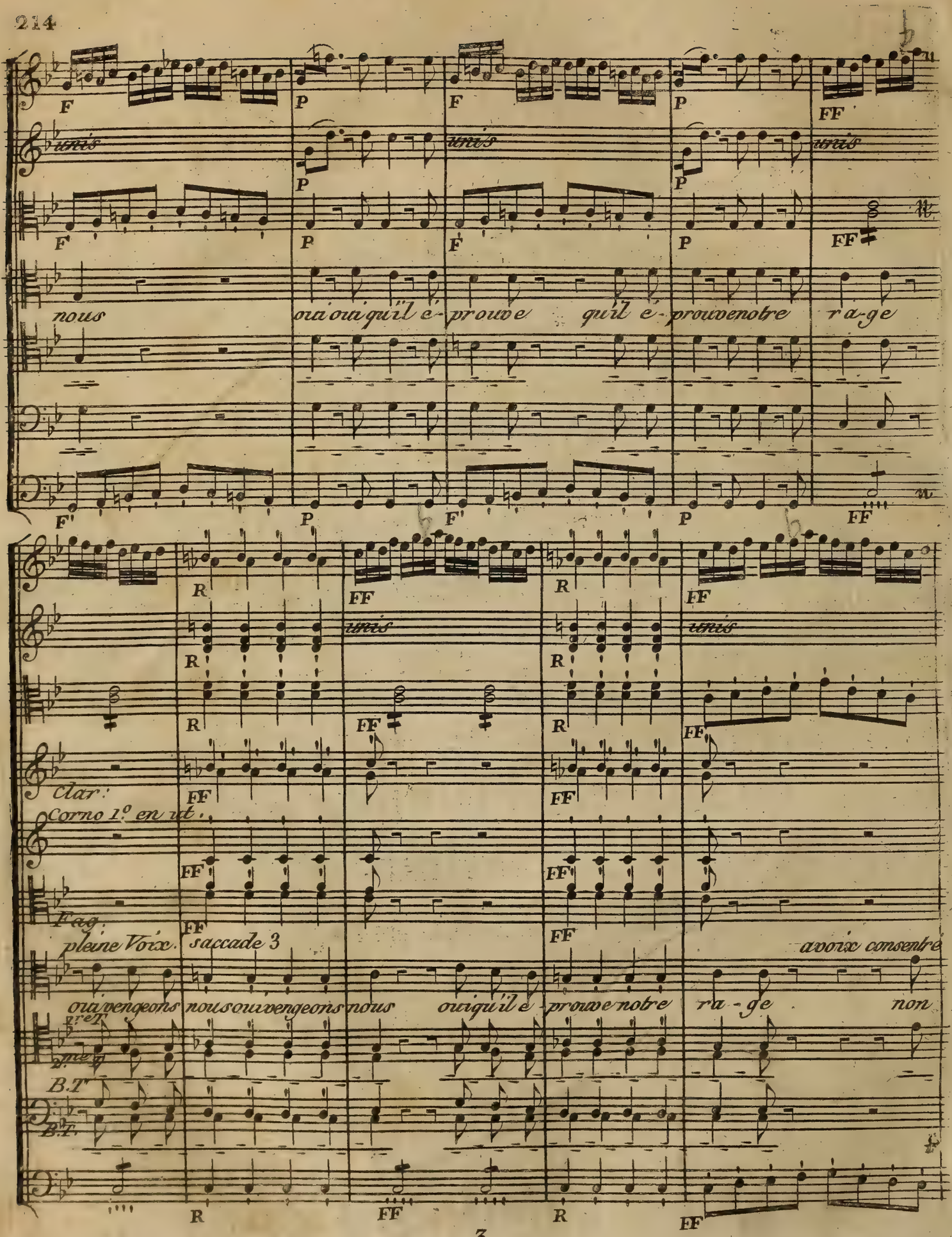
Le Théâtre est plus faiblement Eclairé.

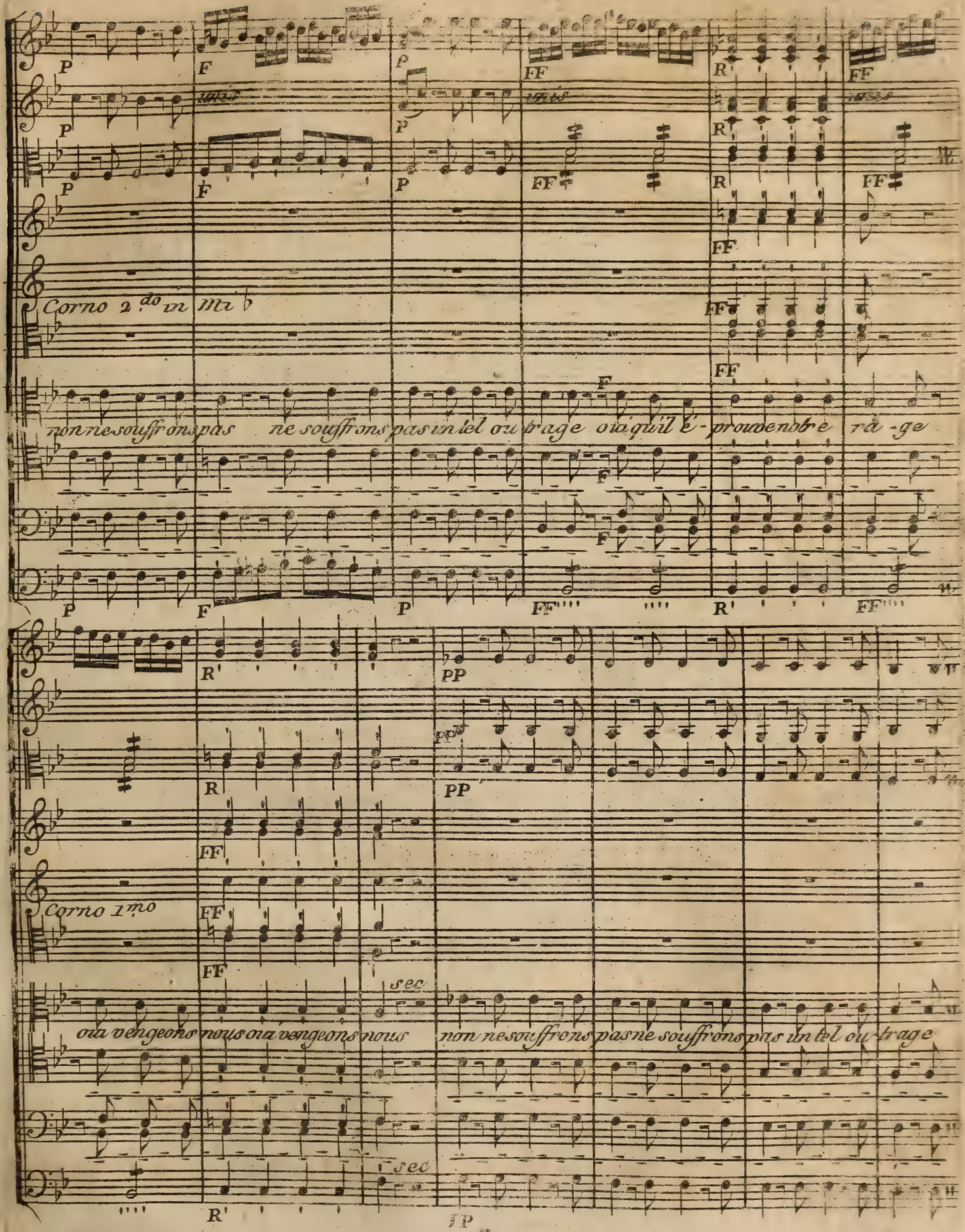
SCENE PREMIERE.

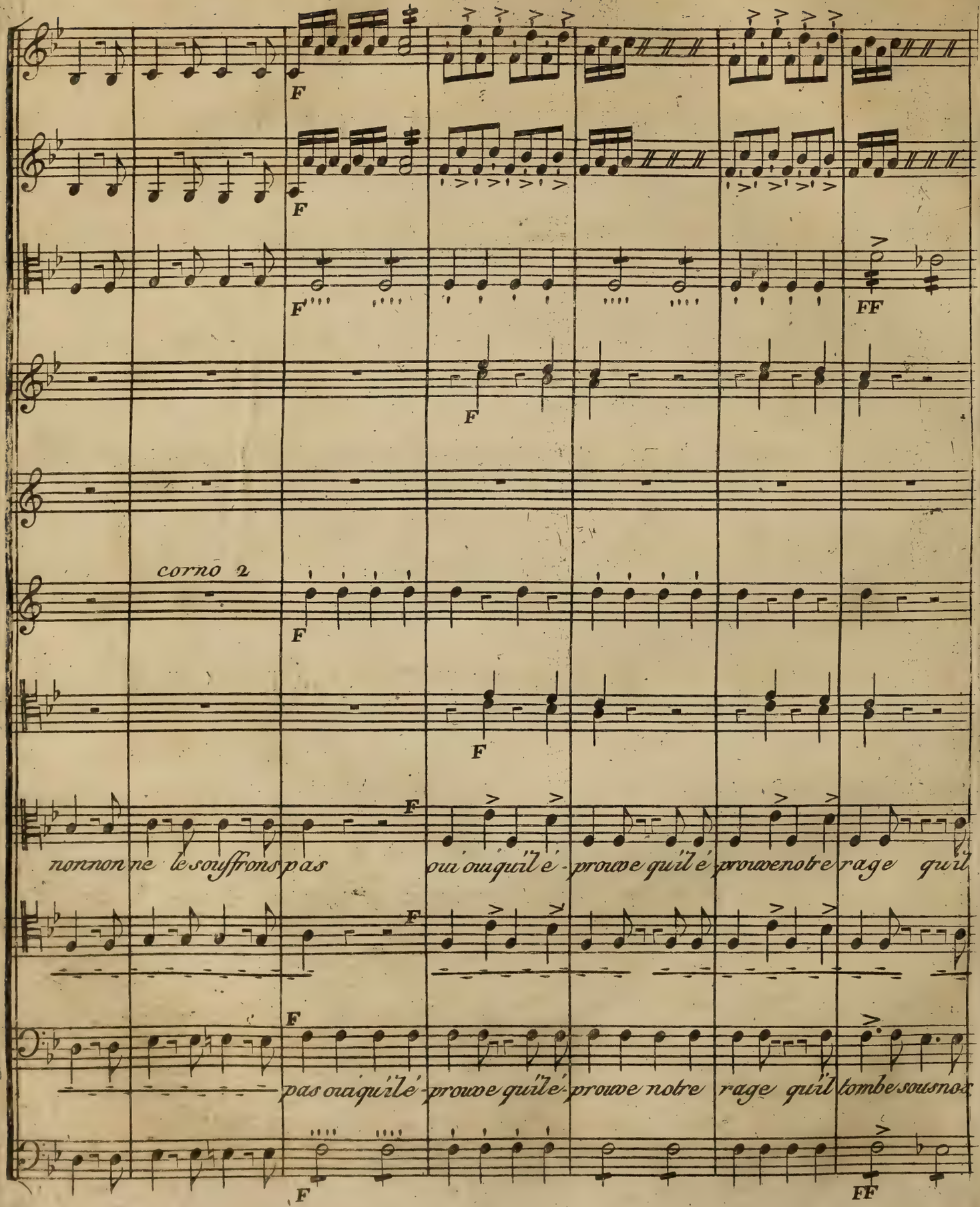
Les Voleurs Entrant avec Désordre et fureur.

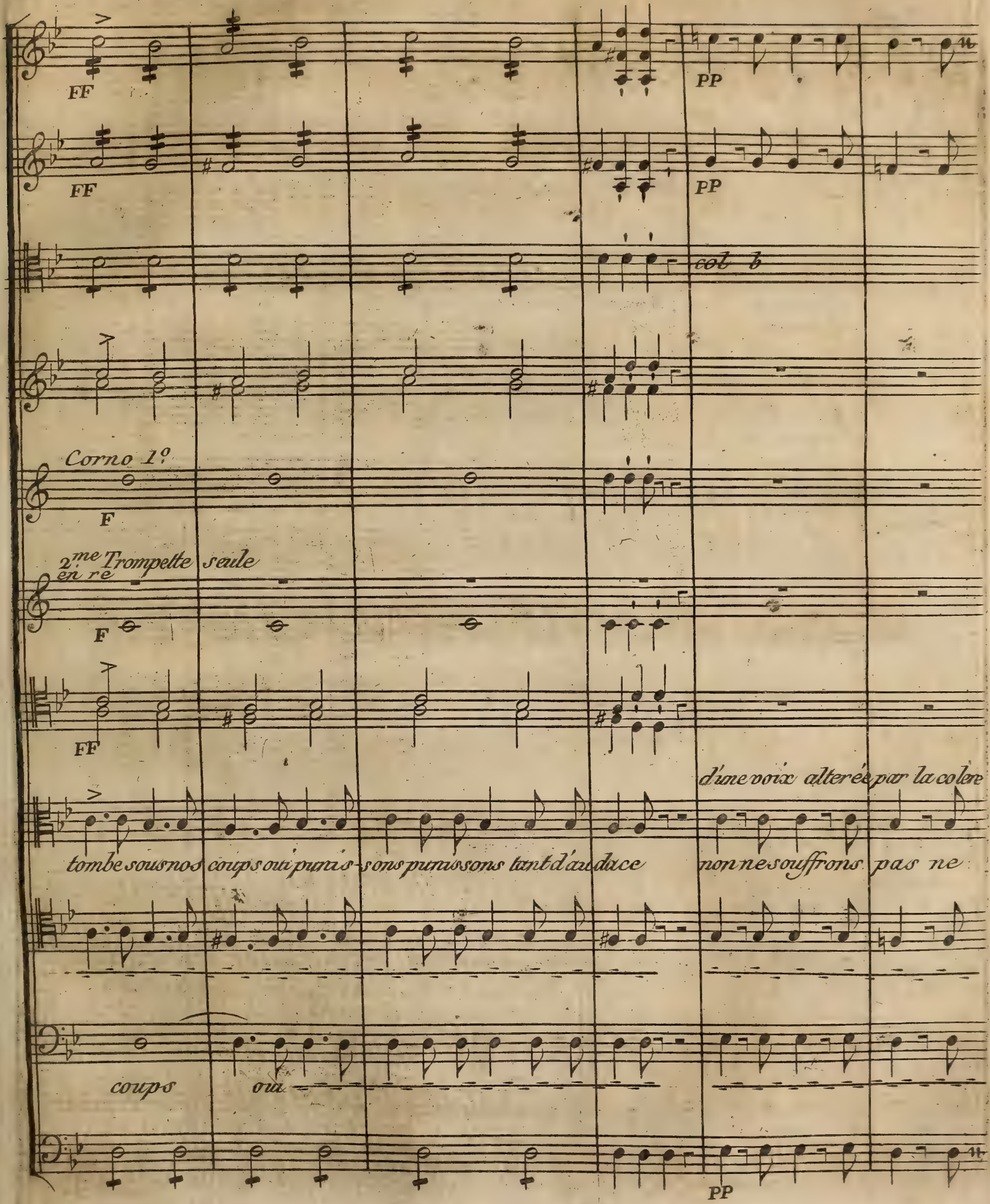
Chœur.

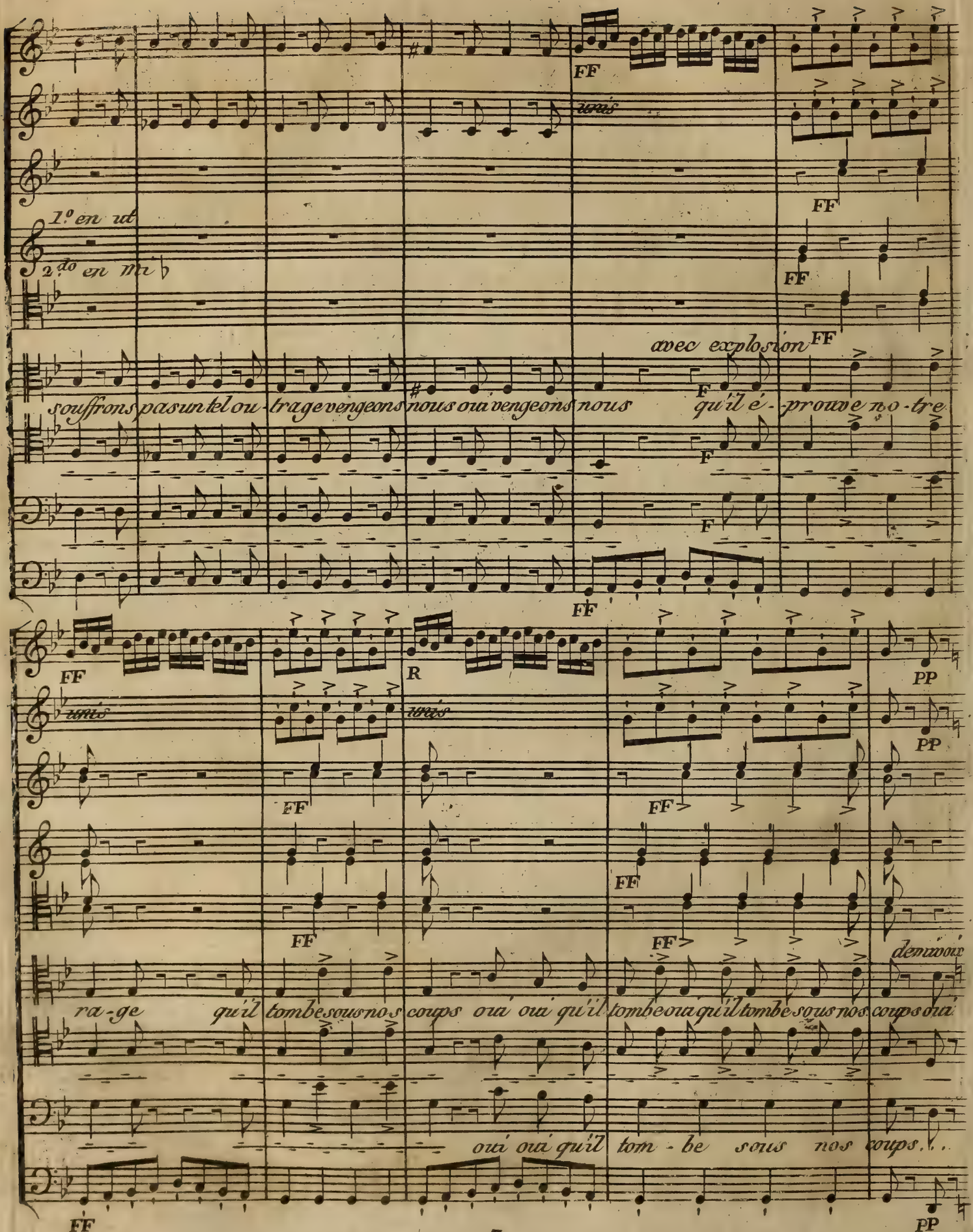


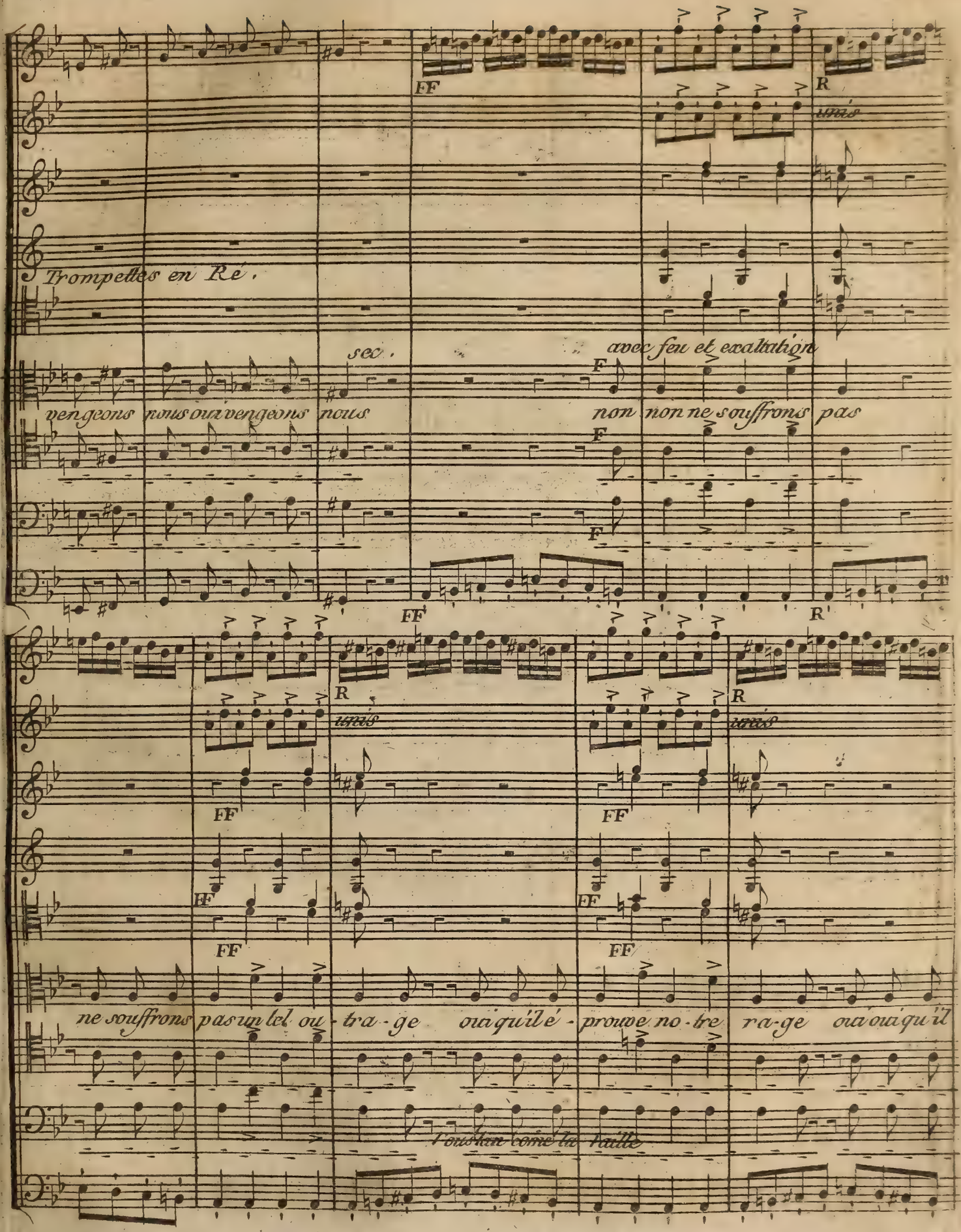

F
P
F
P
FF
unis
nous
oui oui qu'il é-prouve qu'il é-prouve notre ra-ge
R
FF
Clar:
Corno 1º en ut.
Fag.
pleine Voix.
saccade 3
avoix consentre
oui vengeons nous ouvengeons nous oui qu'il é-prouve notre ra-ge non
B.T
B.T.


Corno 2.do in Mi ♭
non ne souffrons pas ne souffrons pas un tel ou trage oui qu'il é-prouve notre râ-ge
Corno 1.mo
oui vengeons nous oui vengeons nous
non ne souffrons pas ne souffrons pas un tel ou-trage
sec
sec


F
F
F
FF
F
corno 2
F
F
F
non non ne le souffrons pas
ou ou qu'il é - prouve qu'il é - prouve notre rage qu'il
F
F
pas ou qu'il é - prouve qu'il é - prouve notre rage qu'il tombe sous nos
F
FF


FF
PP
FF
PP
col b
Corno 1º
F
2me Trompette seule
en re
F
FF
d'une voix alterée par la colère
tombe sous nos coups ou punis-sons punissons tant d'audace non ne souffrons pas ne
coups ou
PP


1.o en ut
2.do en mi♭
FF
unis
avec explosion
souffrons pas un tel ou - trage vengeons nous oui vengeons nous qu'il é - prouve no - tre
R
PP
demi voix
ra - ge qu'il tombe sous nos coups oui oui qu'il tombe oui qu'il tombe sous nos coups oui
oui oui qu'il tom - be sous nos coups...


Trompettes en Ré.
sec.
avec feu et exaltation
vengeons nous ou vengeons nous
non non ne souffrons pas
ne souffrons pas un tel ou-tra-ge ou qu'il é-prouve no-tre ra-ge ou ou qu'il
roulant comme la paille

sec

PP

PP

sec

demi voix fureur concentrée

tombe oui qu'il tombe sous nos coups oui oui punis sons oui punis - sons sa vaine au dace punis

tom - be sous nos coups

sec.

PP

FF

FF

FF

1.mo en Ut

2.o en Mi ♭

FF

FF

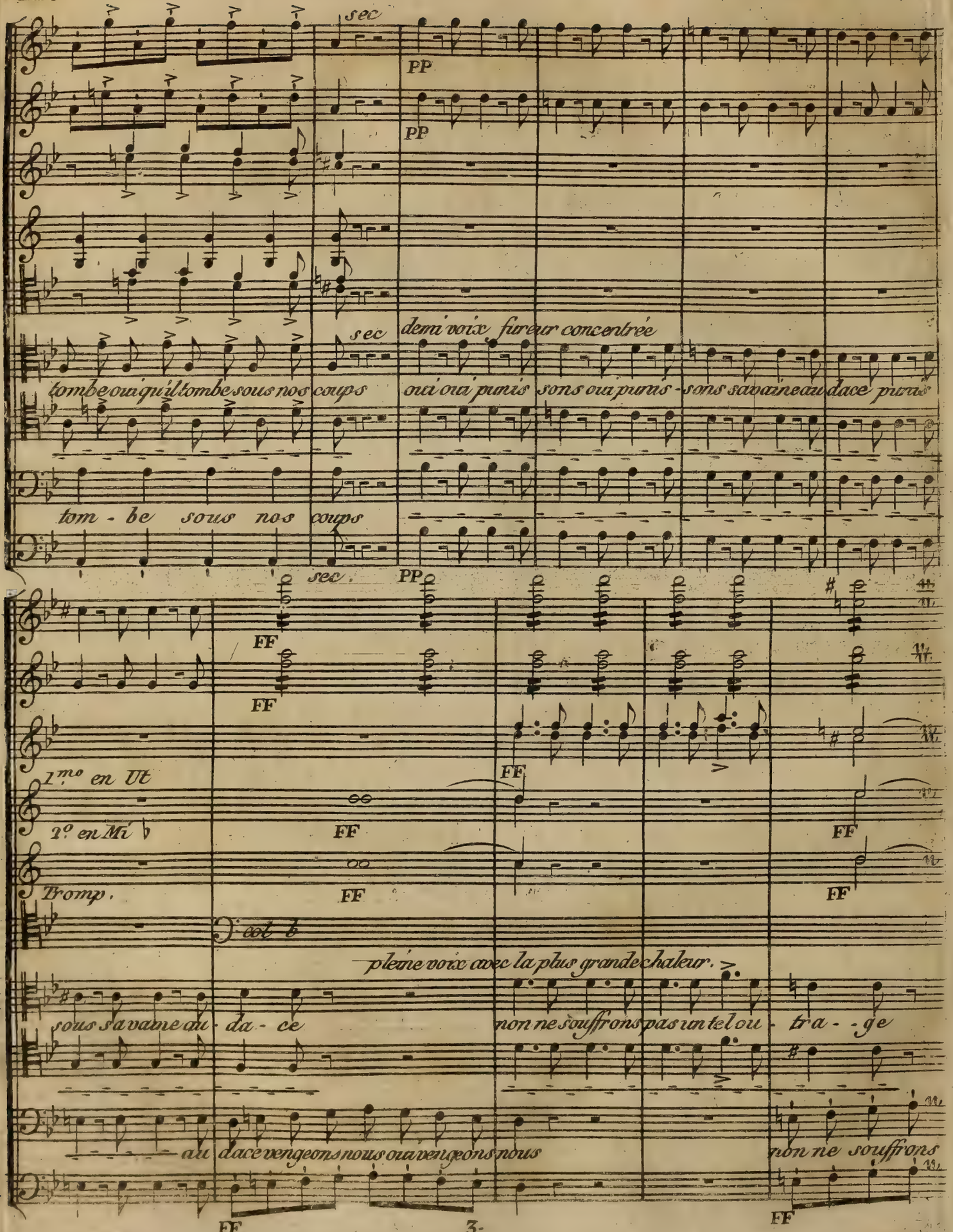
Tromp.

FF

FF

col b

pleine voix avec la plus grande chaleur.

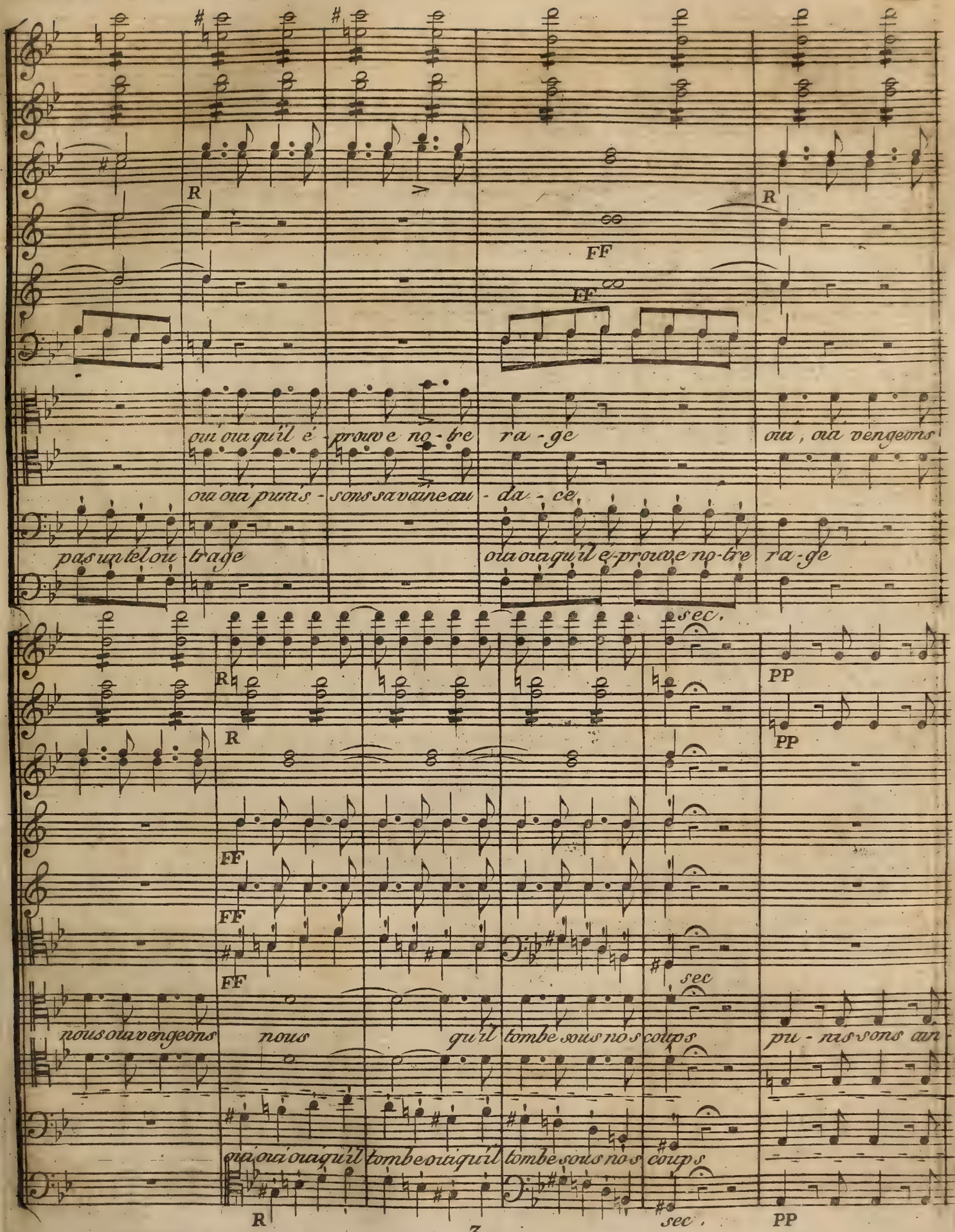


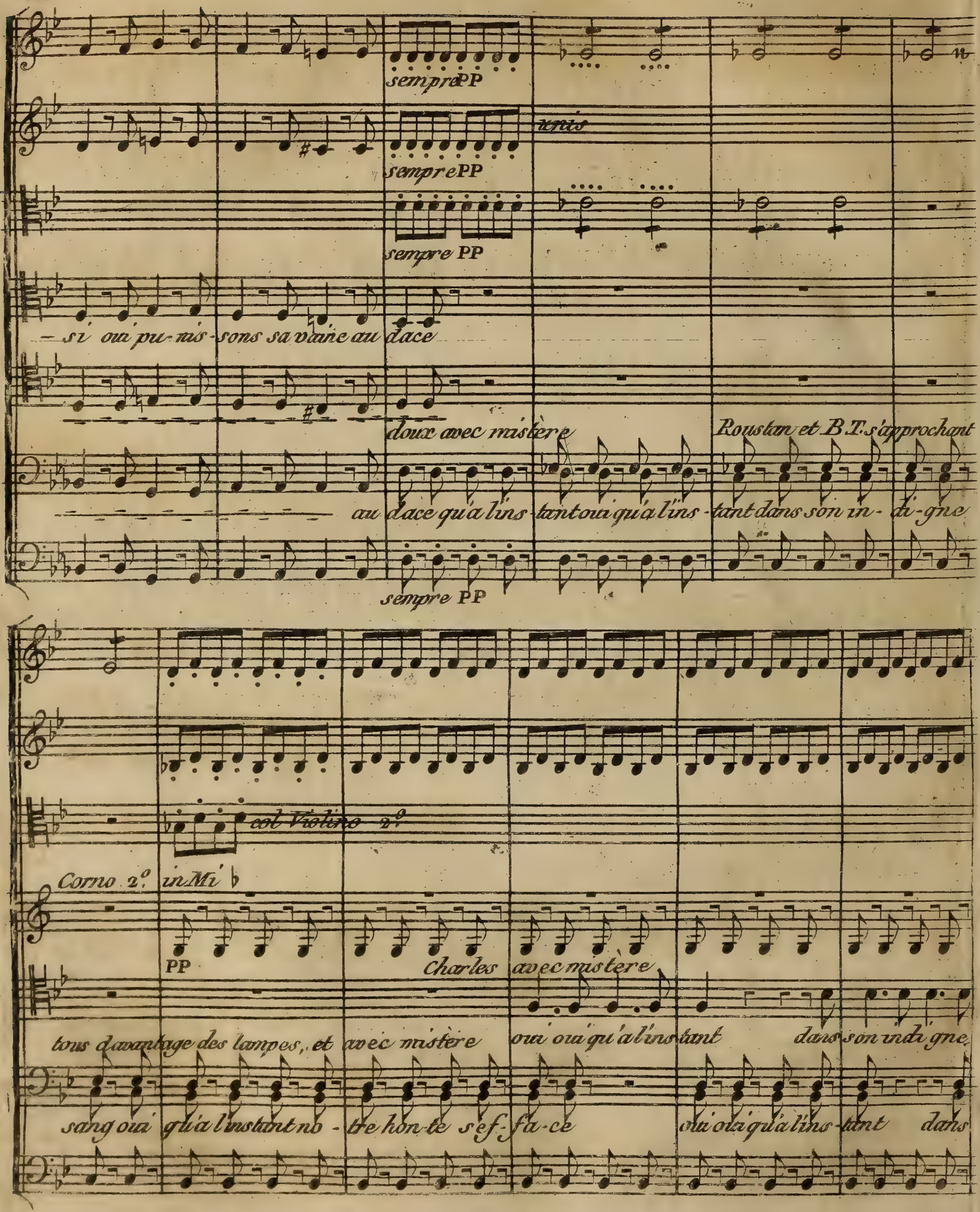
sous sa vaine au - da - ce non ne souffrons pas un tel ou - tra - - ge

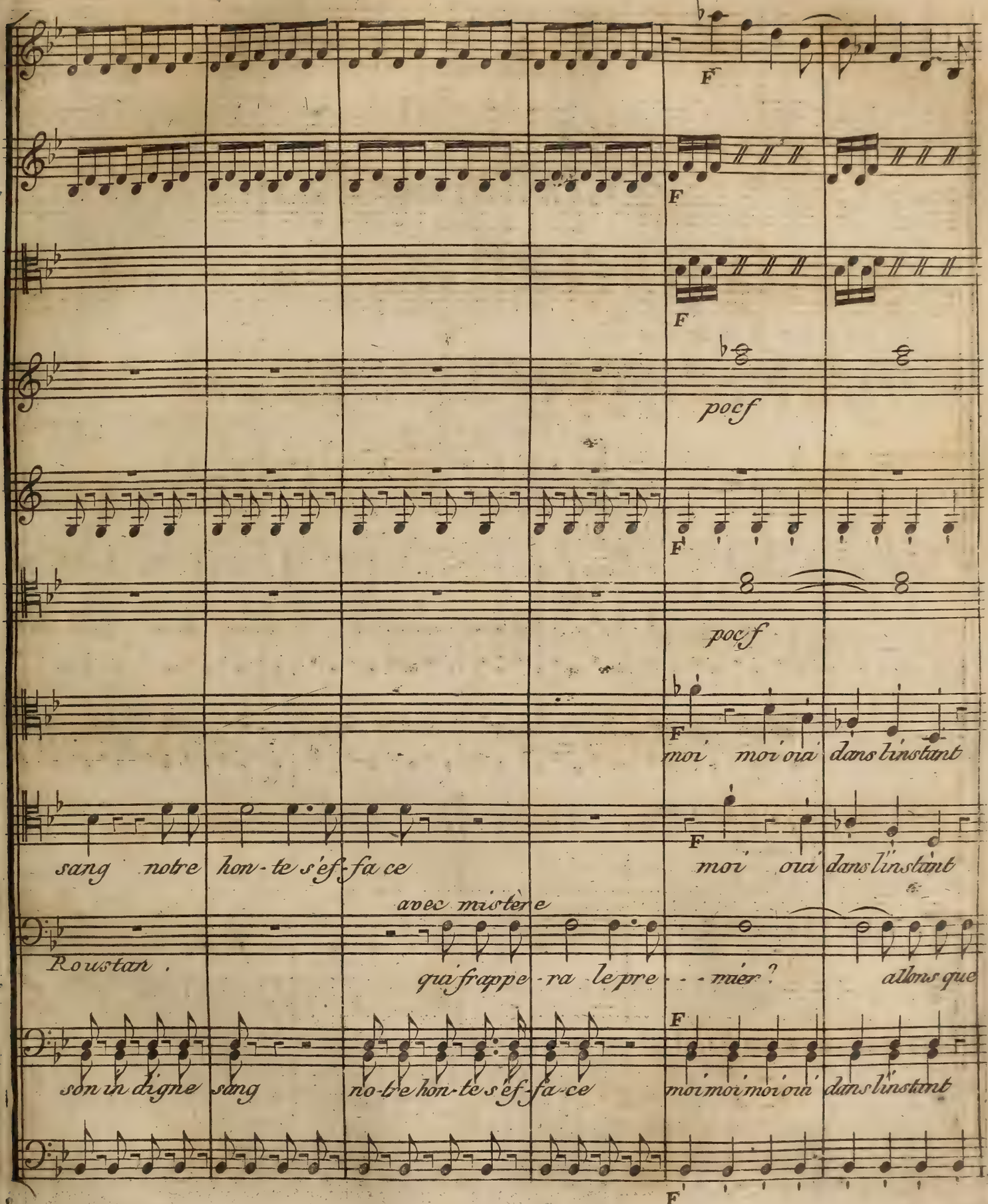
au dace vengeons nous oui vengeons nous non ne souffrons

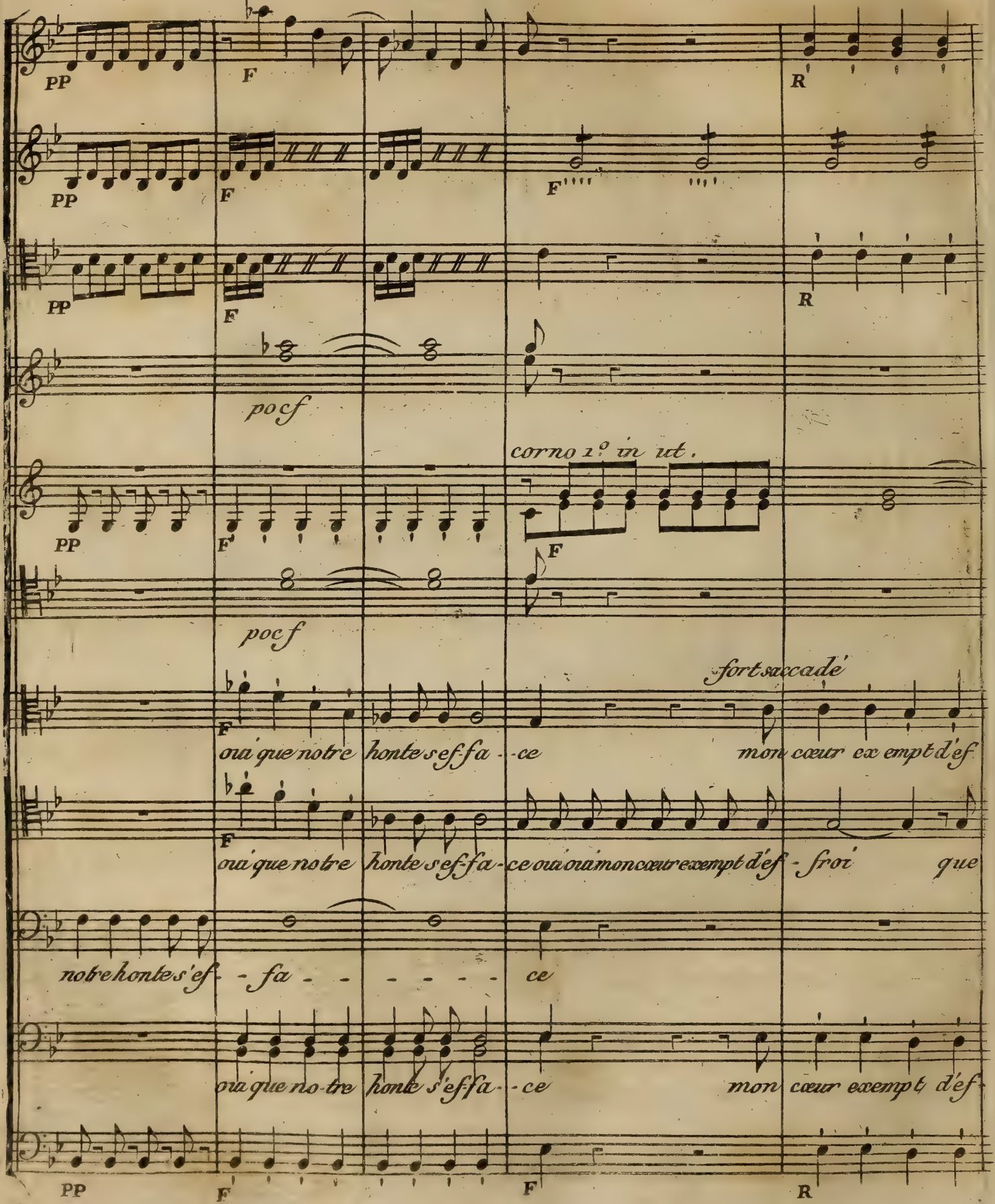
FF

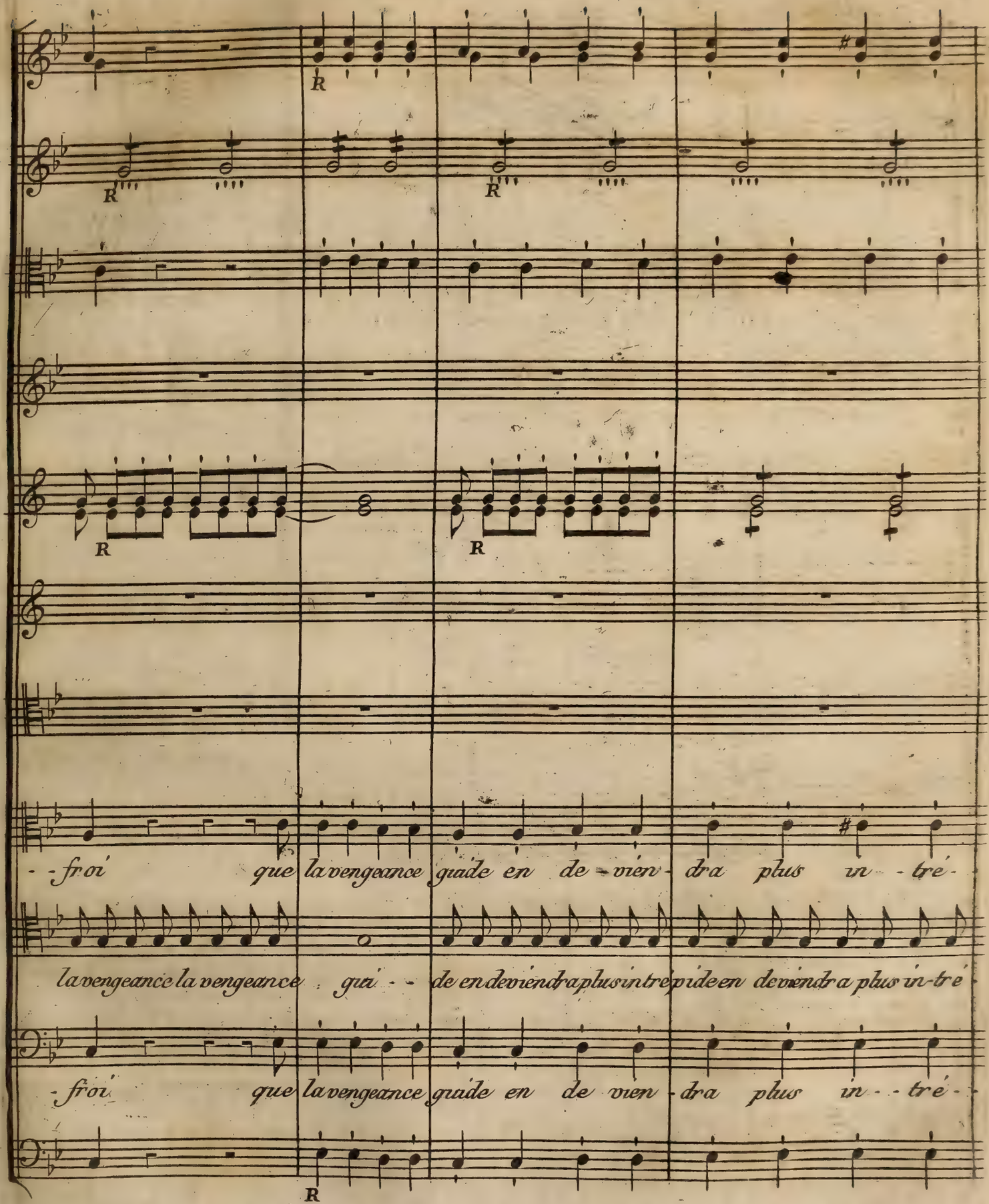
FF

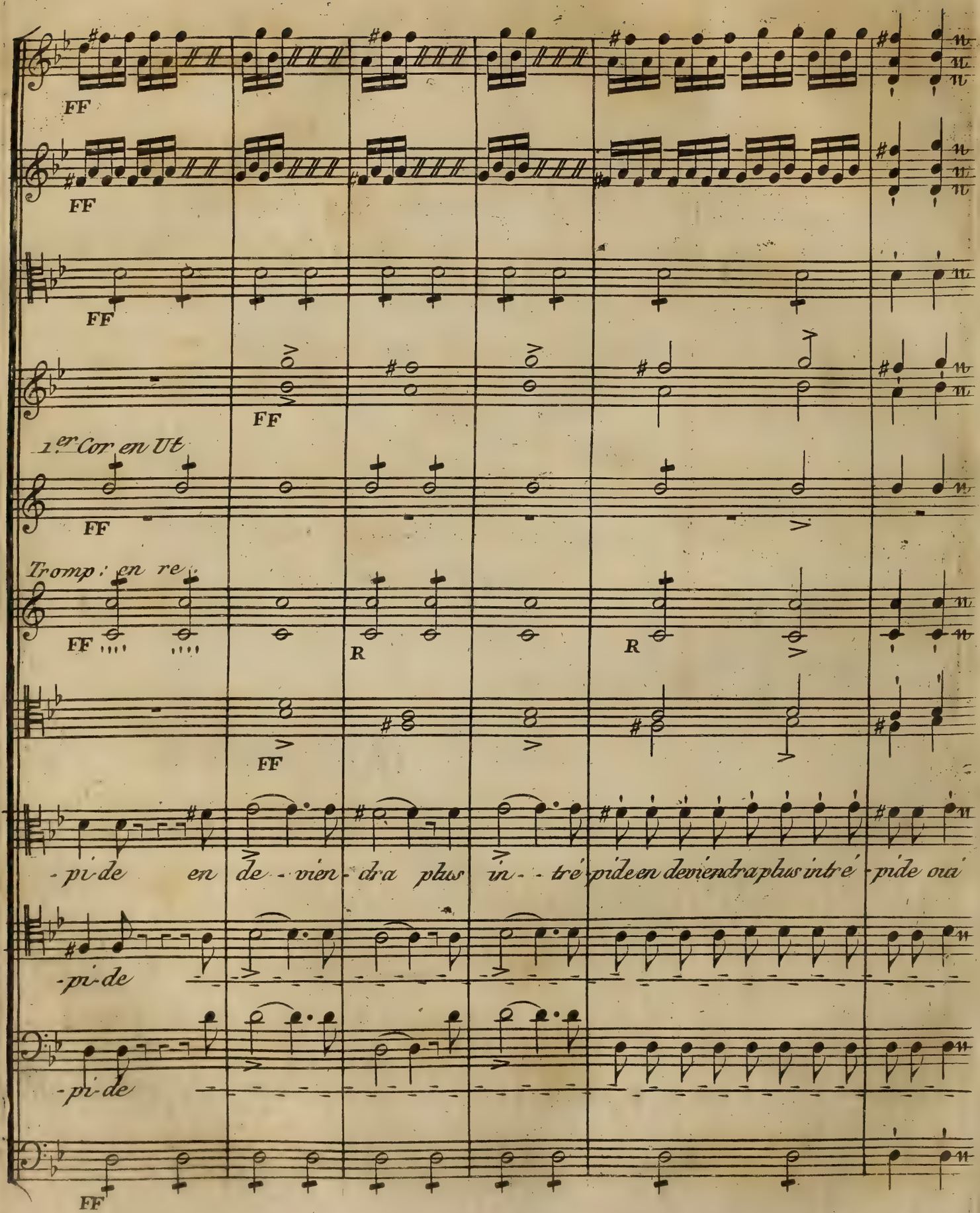

R
FF
FF
oui oui qu'il é - prouve no - tre ra - ge
oui , oui vengeons
oui oui punis - sons sa vaine au - da - ce
pas un tel ou - trage
oui oui qu'il é-prouve no-tre ra - ge
sec.
R
R
PP
PP
FF
FF
FF
sec
nous oui vengeons
nous
qu'il tombe sous nos coups
pu - nis sons an
oui oui oui qu'il tombe oui qu'il tombe sous nos coups
R
sec .
PP

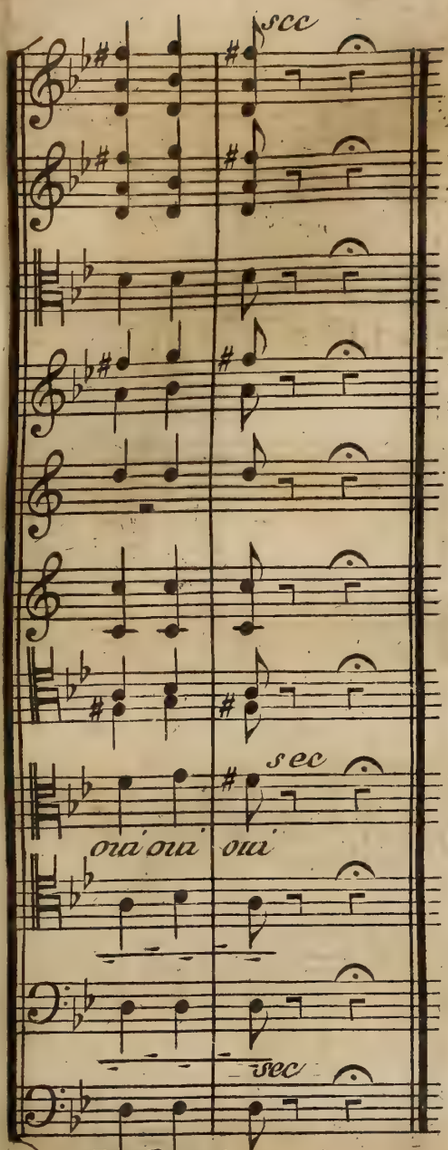

sempre PP
sempre PP
sempre PP
— si oui pu-nis-sons sa vaine au dace
doux avec mistère
Roustan et B.T. s'approchant
au dace qui à l'ins-tant oui qui à l'ins-tant dans son in-di-gne
sempre PP
col Violino 2°
Corno 2° in Mi ♭
PP
Charles avec mistere
tous d'avantage des lampes, et avec mistère oui oui qui à l'instant dans son indi-gne
sang oui qui à l'instant no-tre hon-te s'ef-fa-ce oui oui qui à l'ins-tant dans


F
F
F
pocf
F
8
8
pocf
F
moi moi oui dans l'instant
F
sang notre hon-te s'ef-fa ce
moi oui dans l'instant
avec mistère
Roustan .
qui frappe-ra le pre - - mier ?
allons que
F
son in digne sang
no-tre hon-te s'ef-fa-ce
moi moi moi oui dans l'instant
F


PP
F
R
poc f
corno 1.º in ut.
fort saccadé
oui que notre honte s'ef-fa - - ce mon cœur ex empt d'ef
oui que notre honte s'ef-fa - ce oui oui mon cœur exempt d'ef - froi que
notre honte s'ef - - fa - - - - - - ce
oui que no-tre honte s'ef-fa - - ce mon cœur exempt d'ef


froi que la vengeance guide en de vien dra plus in tré
la vengeance la vengeance gui de en deviendra plus intrepide en deviendra plus in-tré
froi que la vengeance guide en de vien dra plus in tré


FF
FF
FF
FF
1.er Cor en Ut
FF
Tromp: en re
FF
R
R
FF
-pi-de en de-vien-dra plus in-tré-pide en deviendra plus intré-pide oui
-pi-de
-pi-de
FF



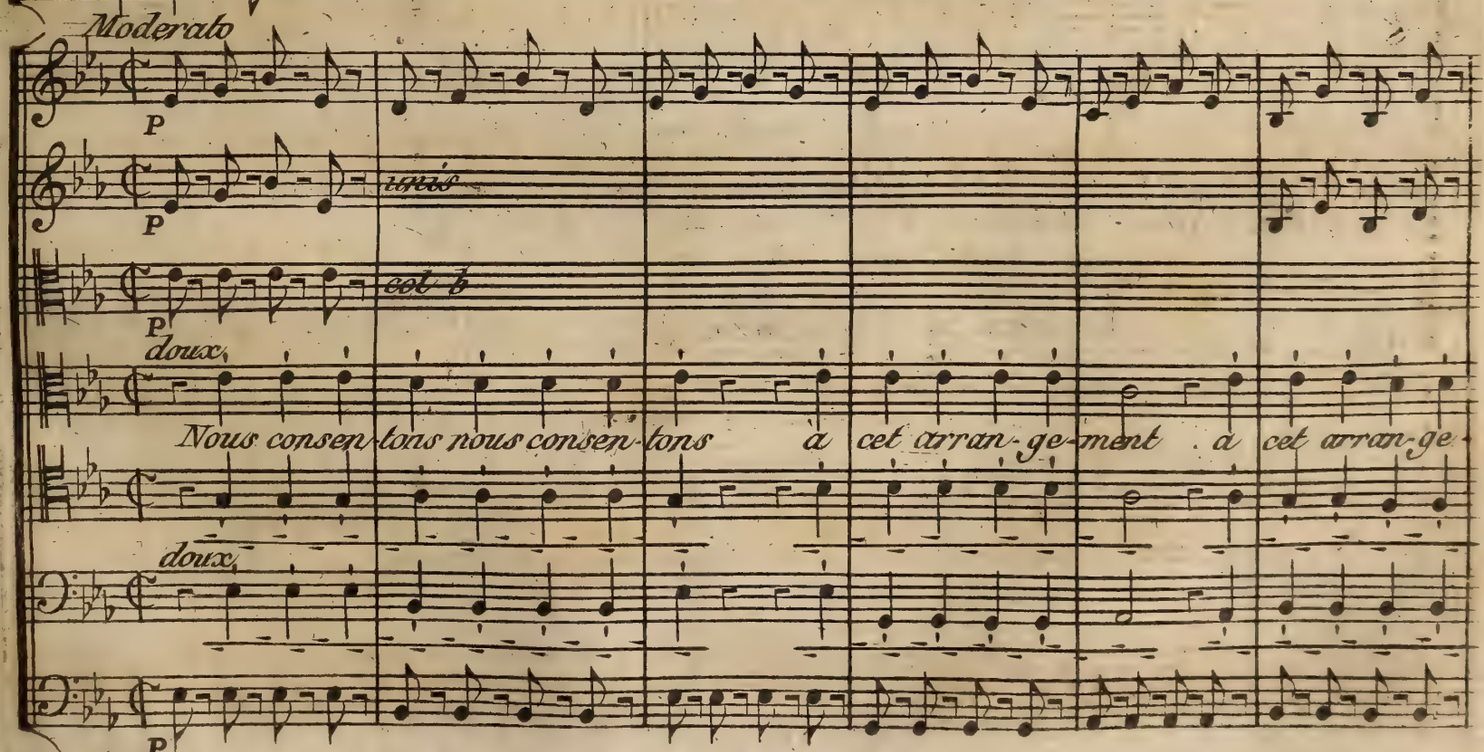
l'Éonarde passe sa tête par le guichet pour les écouter et les observer.

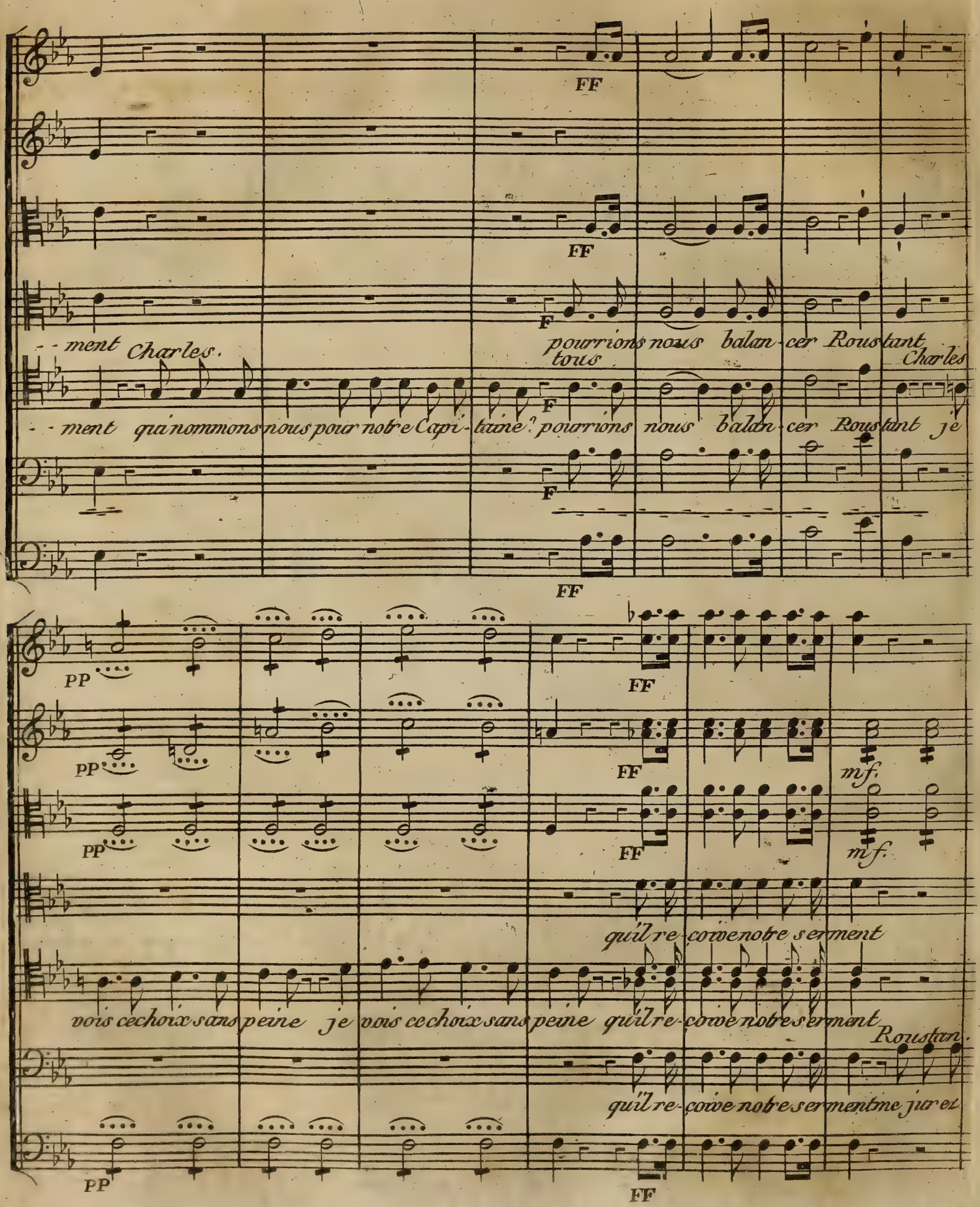
SCENE II.

L'Éonarde, les Voleurs. Charles

Ecoutez, mes amis, c'est à Roustan d'aller cette nuit en Course avec quinze de nous, je dois rester ici avec cinq Braves Camarades; je me charge de Tout: que Roustan parte, je vous garantis qu'à son retour, Rolando, ni l'aveugle sur qui j'ai de violens soupçons, ne seront plus du nombre des vivans.

Suite du Chœur.




FF
FF
F
- ment Charles.
pourrions nous balan-cer Roustant
tous
Charles
- ment qu'a nommons nous pour notre Capi-taine? pourrions nous balan-cer Roustant je
F
F
FF
PP
FF
PP
FF
mf.
PP
FF
mf.
qu'il re-coive notre serment
vois ce choix sans peine je vois ce choix sans peine qu'il re-coive notre serment
Roustan.
qu'il re-coive notre serment me jurez
PP
FF

All.o

FF FF mezo f FF mez f

FF mezo f FF mez f

oui oui oui oui oui, oui, oui, oui,

anime

Récitativo à tempo. Gravement

vous obe-is-sance vous me le jurez tous en est il quelqu'un qui ba-

anime

oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui,

All.o FF sec Moderato

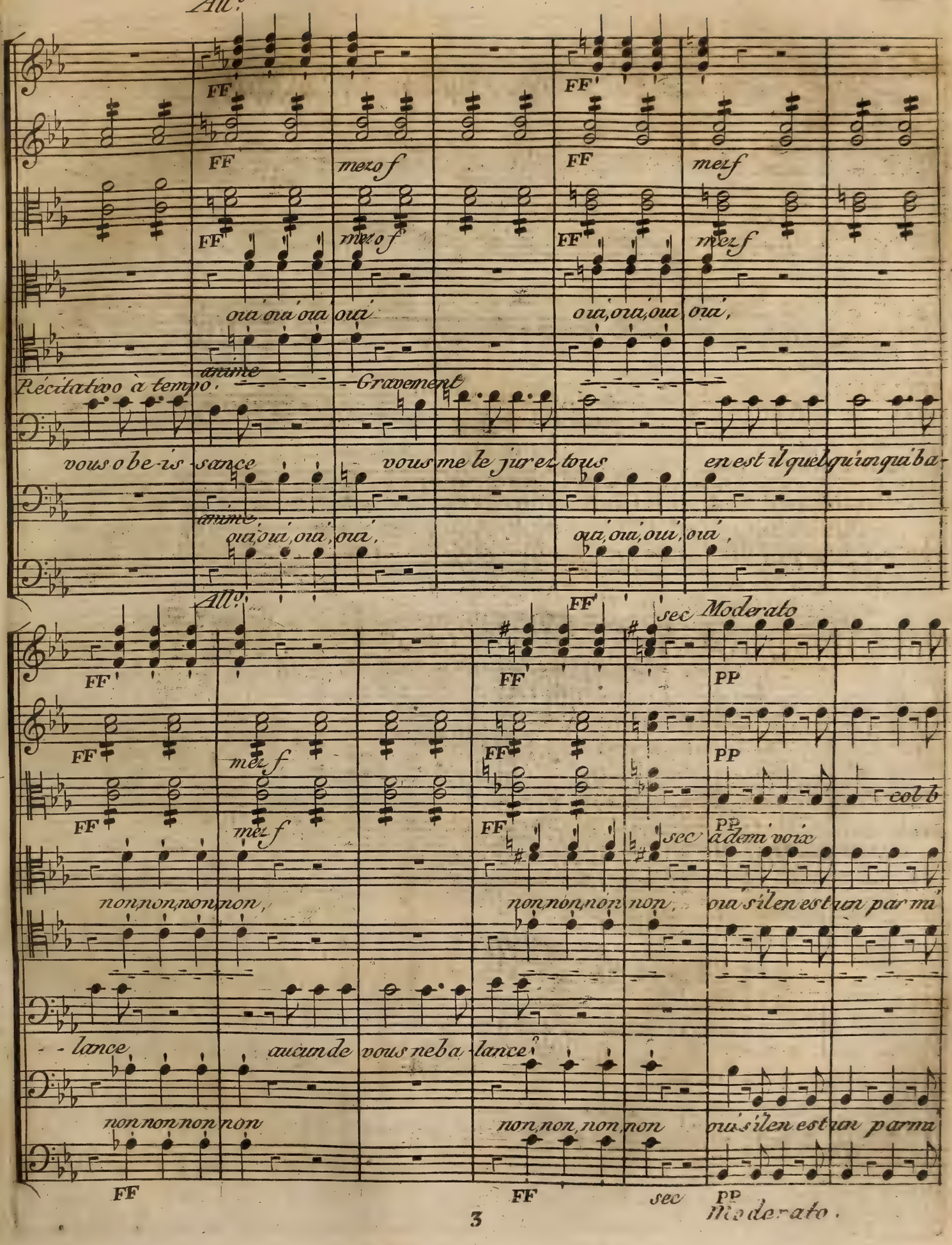
FF FF PP

FF mez f FF PP

FF mez f FF PP col b

sec a demi voix

non, non, non, non, non, non, non, non, oui s'il en est un parmi

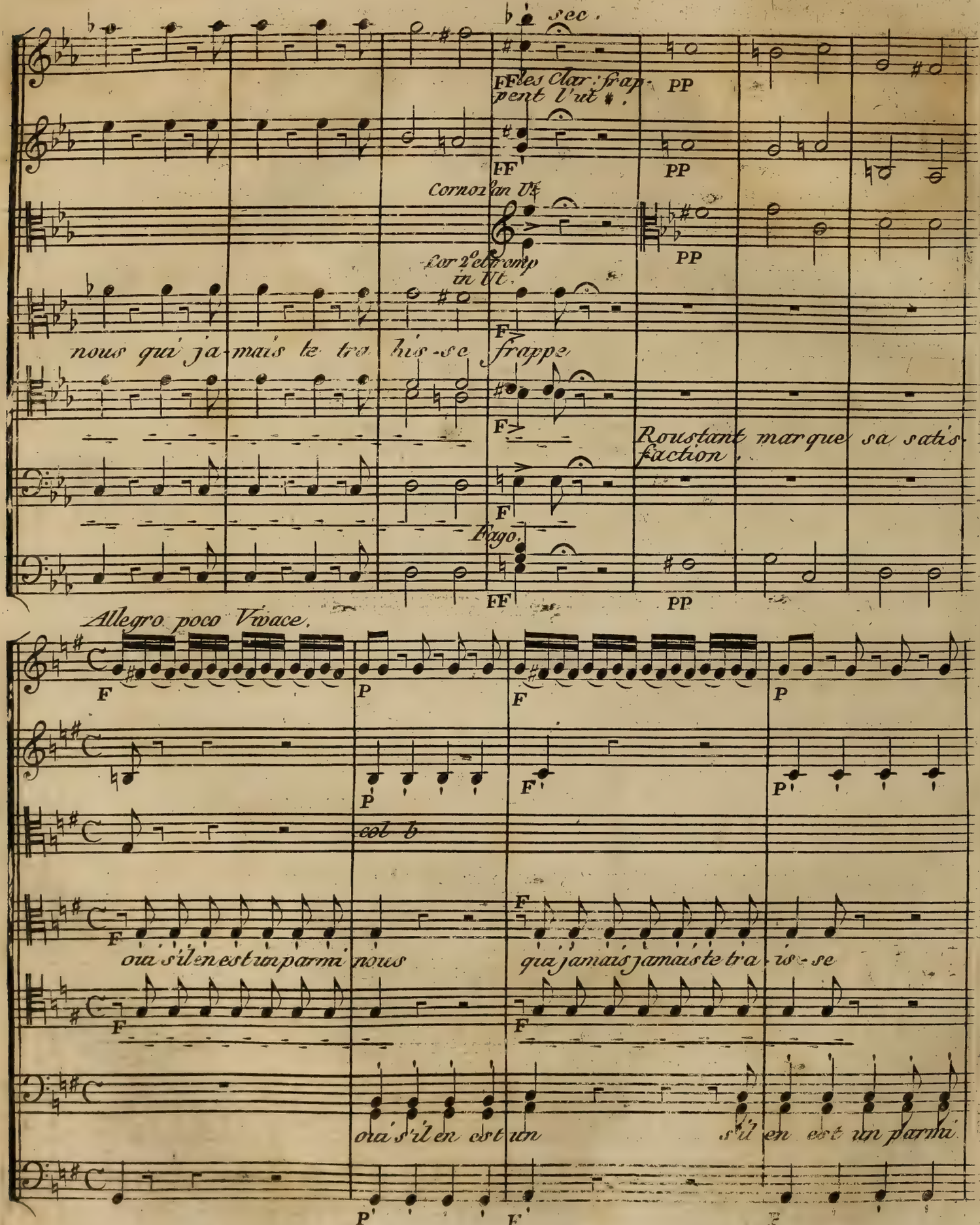


- lance aucun de vous ne ba-lance?

non non non non non, non, non, non, non oui s'il en est un parmi

FF FF sec PP

Moderato.


sec.
FF les Clar: frappent l'ut ♯.
PP
FF
PP
Corno 1° an Ut
PP
Cor 2° et tromp in Ut.
F
nous qui ja-mais te tra his-se frappe
F
Roustant marque sa satisfaction.
F
Fago.
FF
PP
Allegro poco Vivace.
F
P
F
P
P
F
P
col b
F
F
oui s'il en est un parmi nous
qui jamais jamais te tra-is-se
F
F
oui s'il en est un
s'il en est un parmi
P
F
P

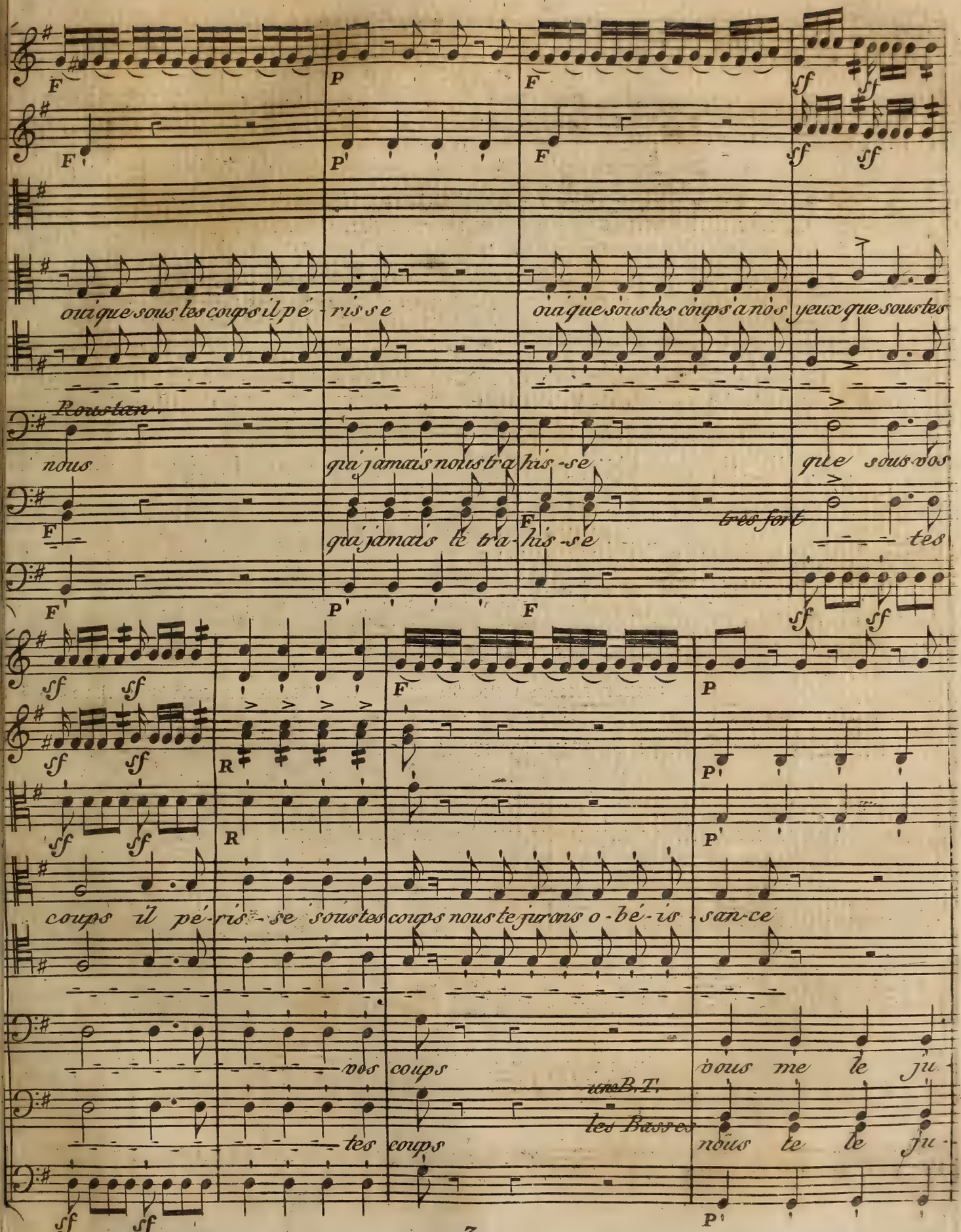
oui que sous les coups il pé - ris se oui que sous les coups à nos yeux que sous les

Roustan

nous qui jamais nous tra his - se que sous vos

qui jamais te tra - his - se tres fort tes

coups il pé - ris - se sous tes coups nous te jurons o - bé - is - san - ce

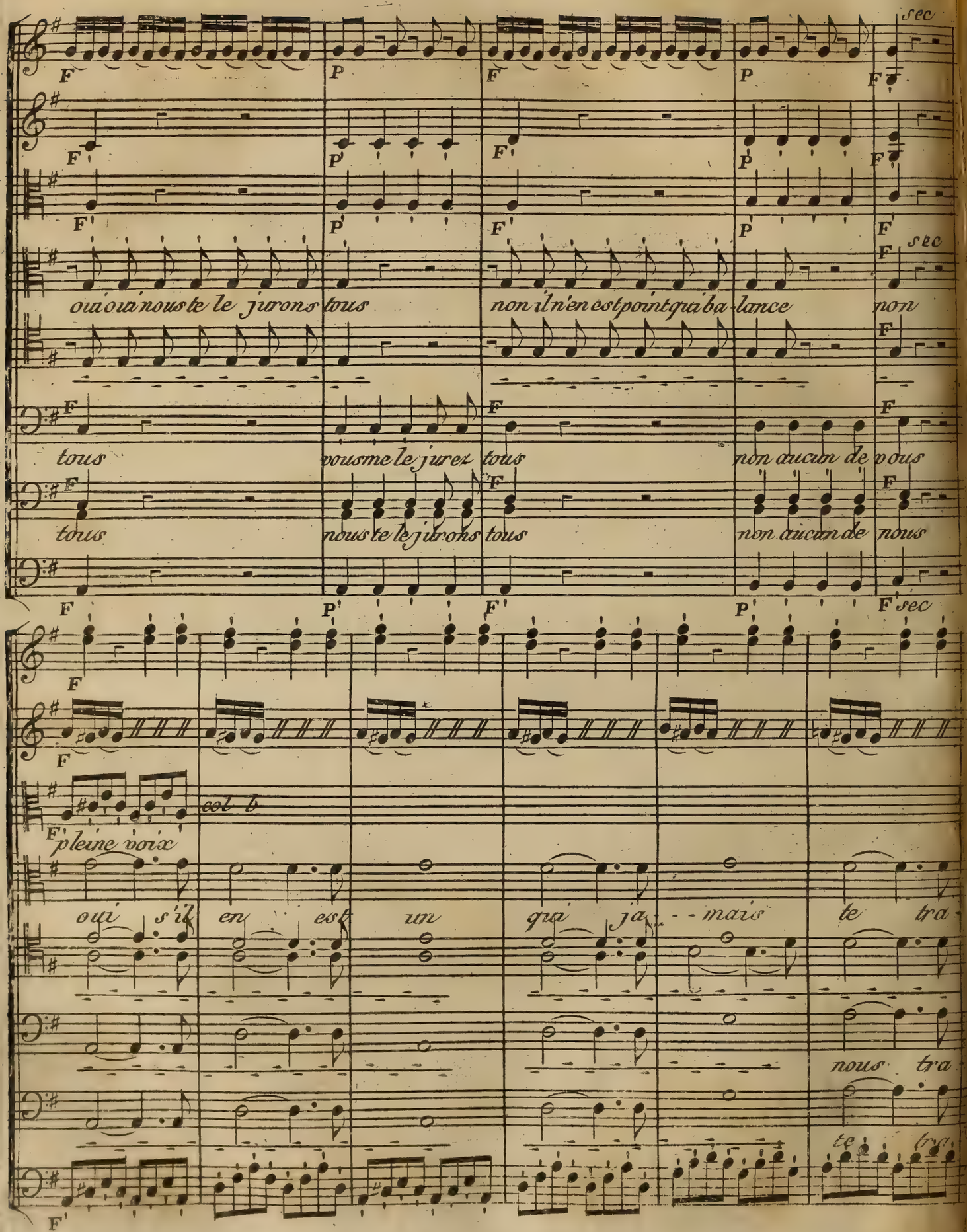


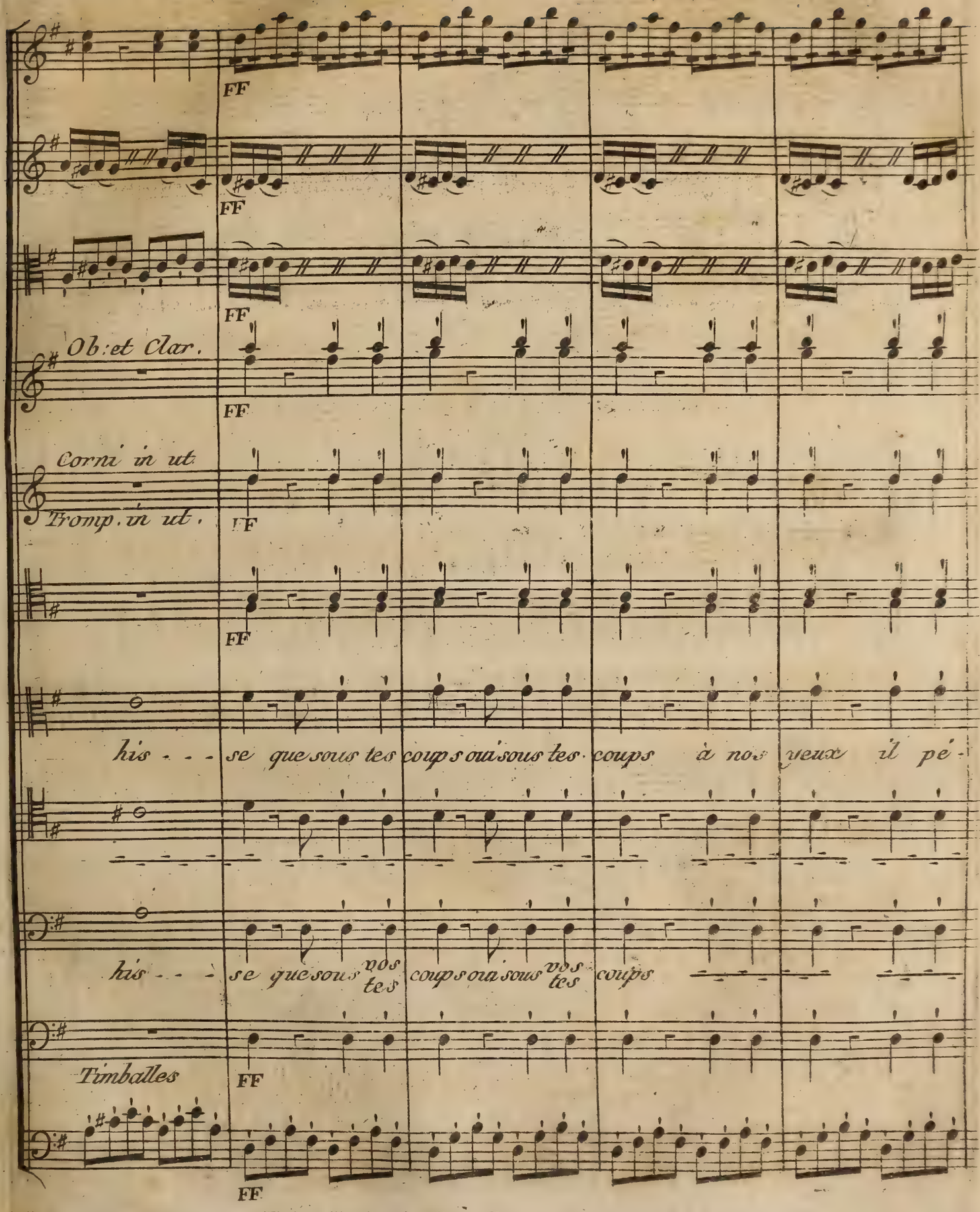
vos coups vous me le ju -

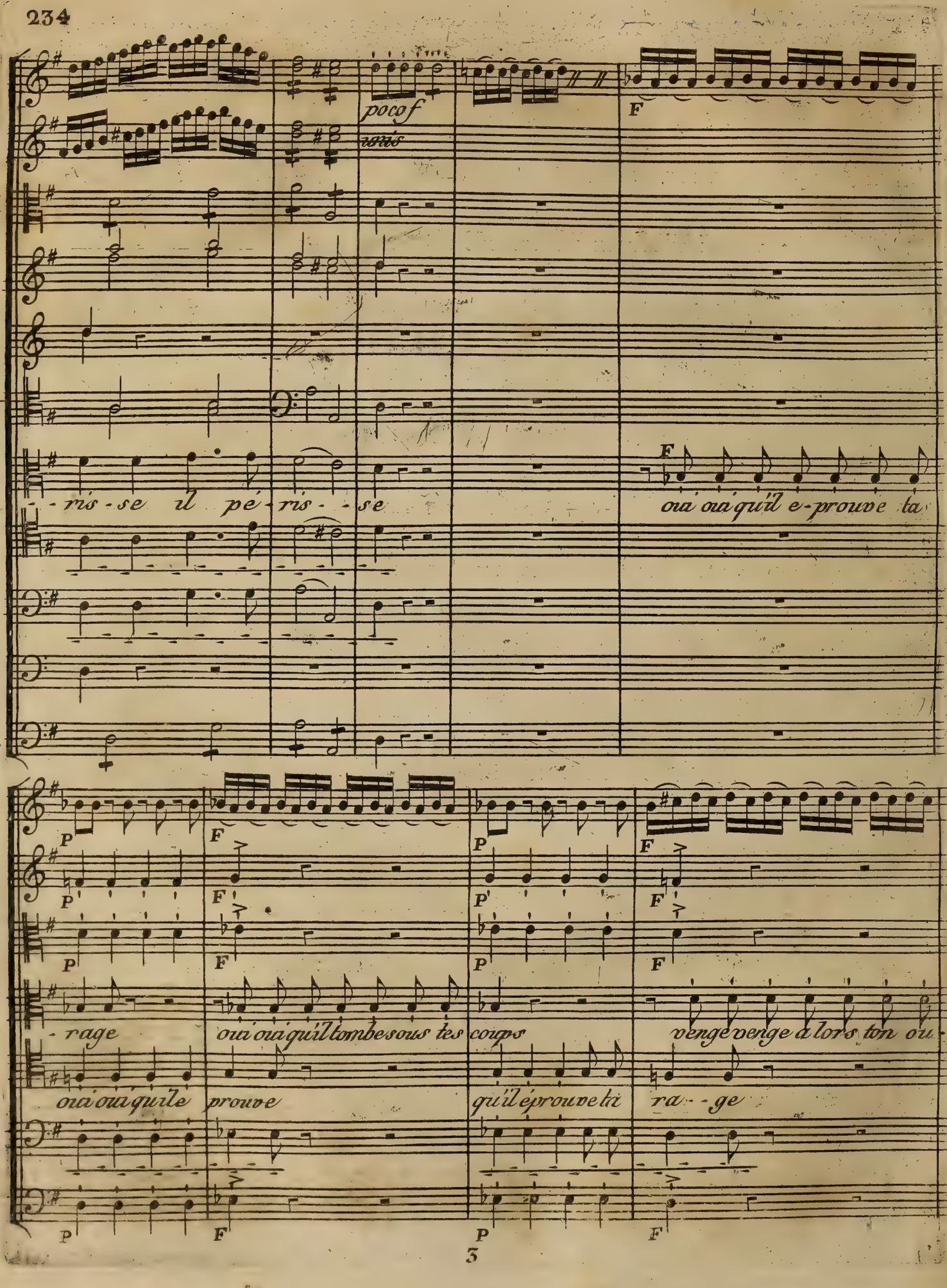
une B.T.

les Basses

tes coups nous te le ju -


sec
oui oui nous te le jurons tous
non il n'en est point qui balance
non
tous
vous me le jurez tous
non aucun de vous
tous
nous te le jurons tous
non aucun de nous
sec
col b
pleine voix
oui s'il en est un qui jamais te tra-
nous tra-
te tra-


FF
FF
FF
Ob: et Clar.
FF
Corni in ut
Tromp. in ut.
FF
FF
his - - - se que sous tes coups ou sous tes coups à nos yeux il pé -
his - - - se que sous vos tes coups ou sous vos tes coups
Timballes
FF
FF


poco f
unis
F
-ris-se il pé-ris--se
oui oui qu'il e-prouve ta
P
F
-rage
oui oui qu'il tombe sous tes coups
venge venge alors ton ou-
oui oui qu'il e prouve
qu'il éprouve ta ra--ge

P F P

P P

P P

-trage oui oui qu'il tombe sous tes coups oui oui qu'il tombe sous tes

venge venge a lors venge alors ton ou trage oui oui qu'il tombe sous tes

P P

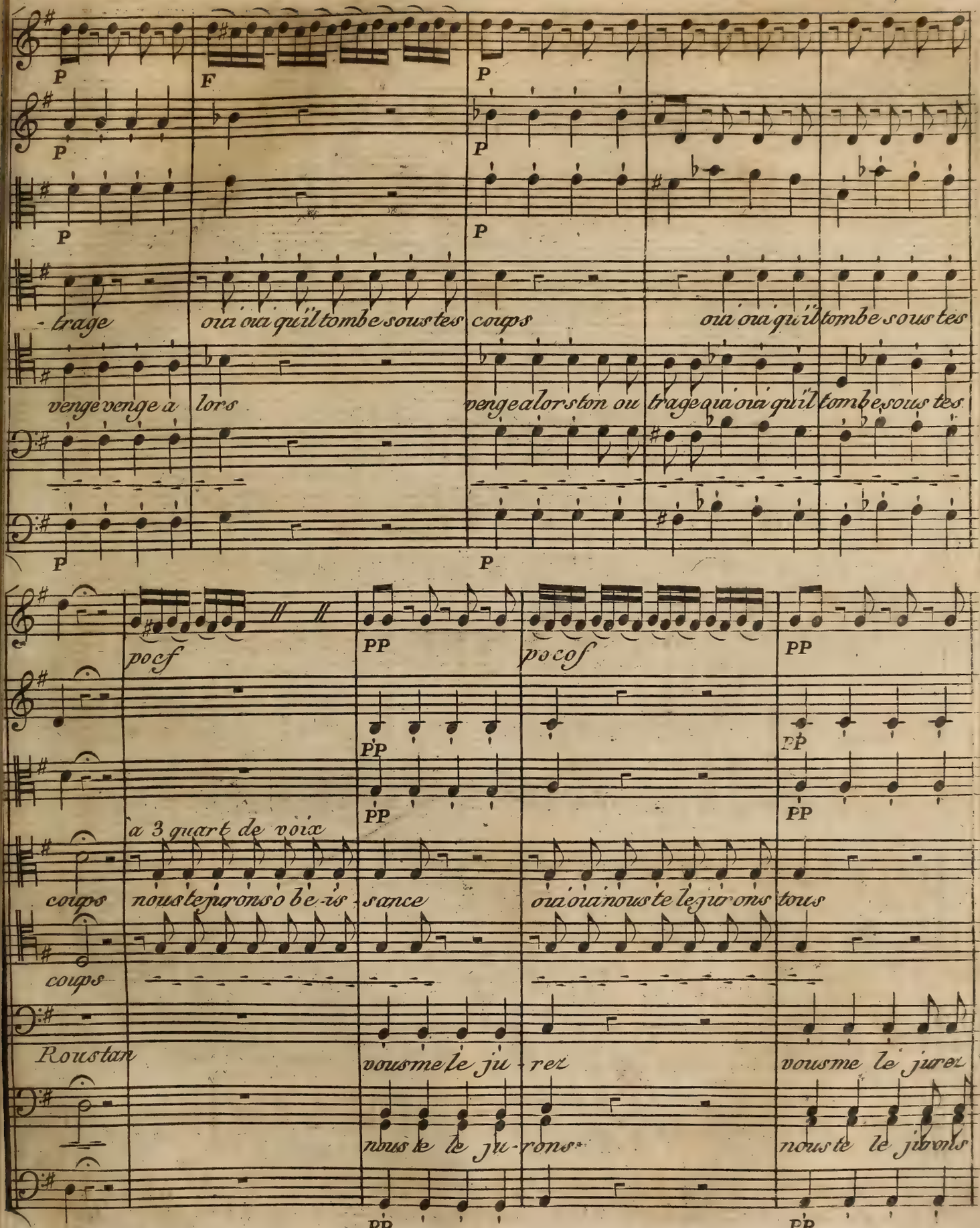
pocf PP pocof PP

PP PP

PP PP

a 3 quart de voix

coups nous te jurons o be-is-sance oui oui nous te le jurons tous

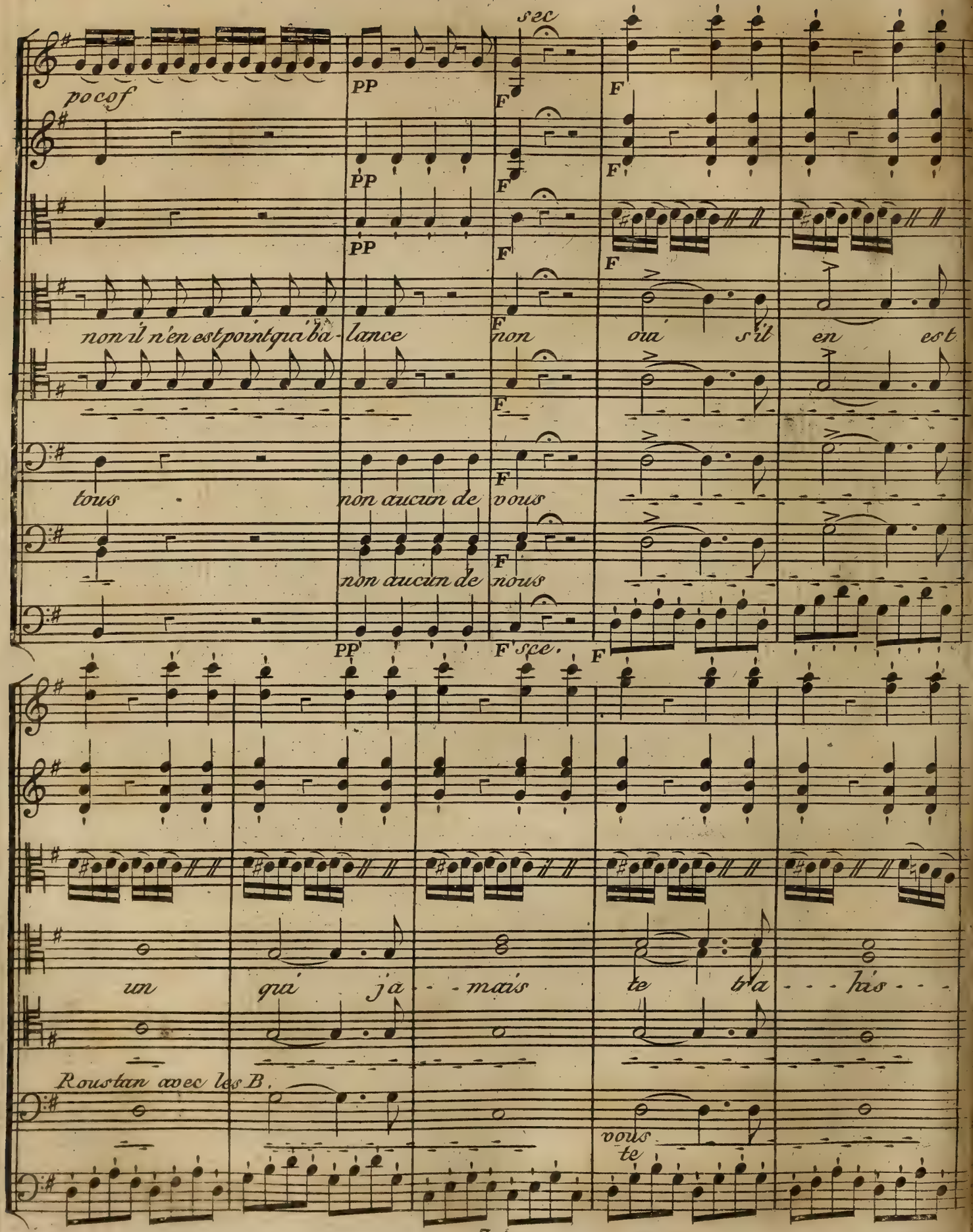


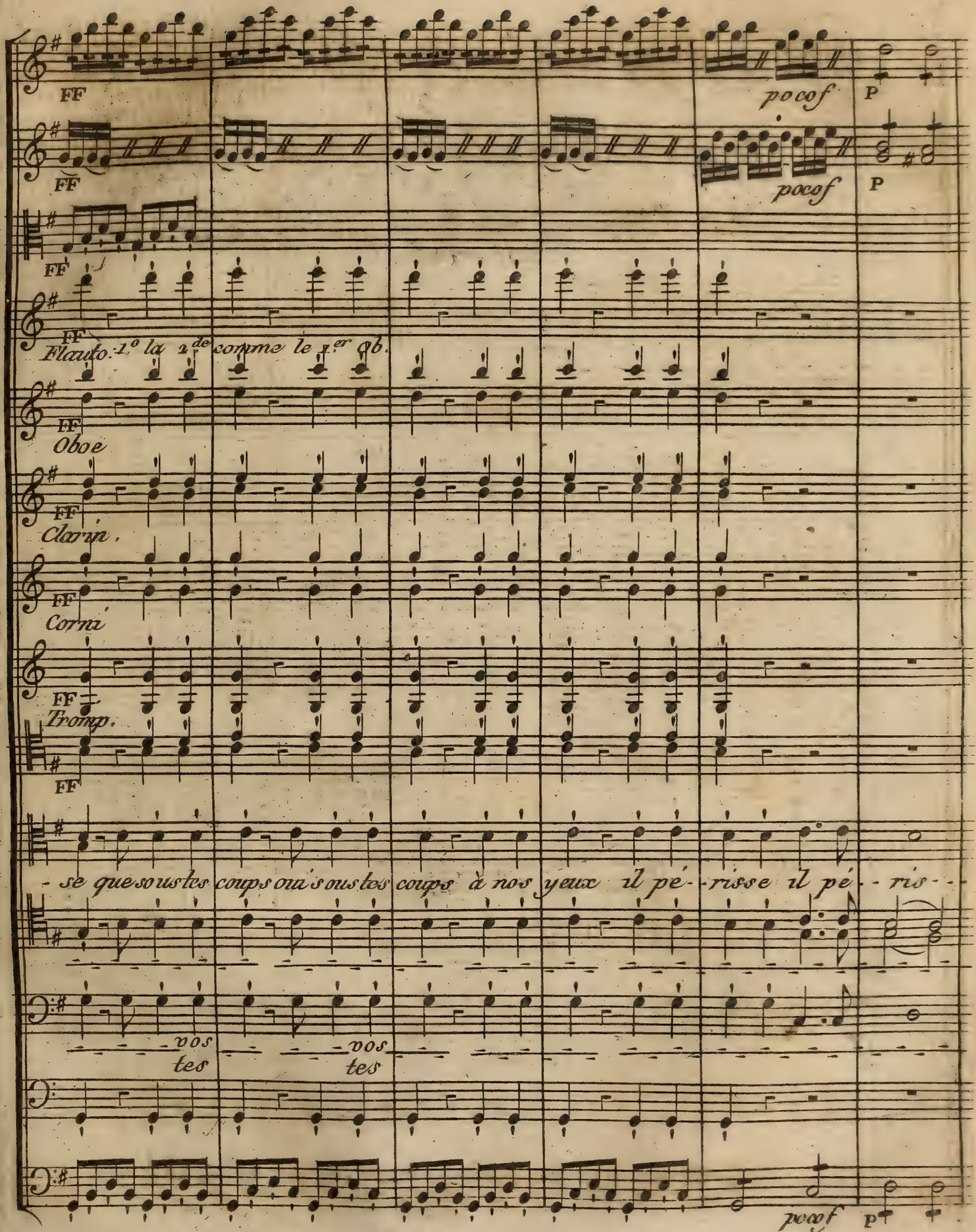
coups

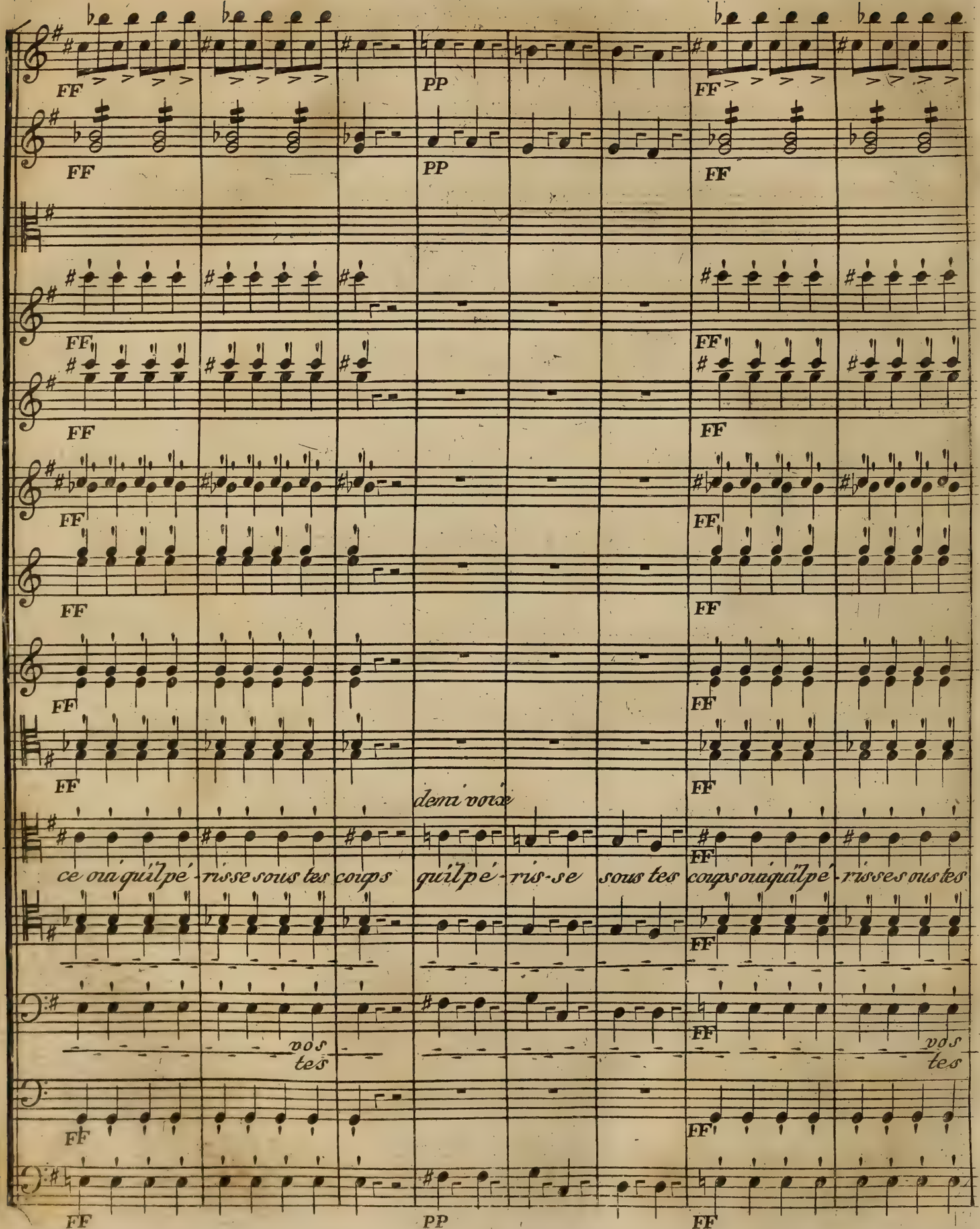
Roustan vous me le ju-rez vous me le jurez

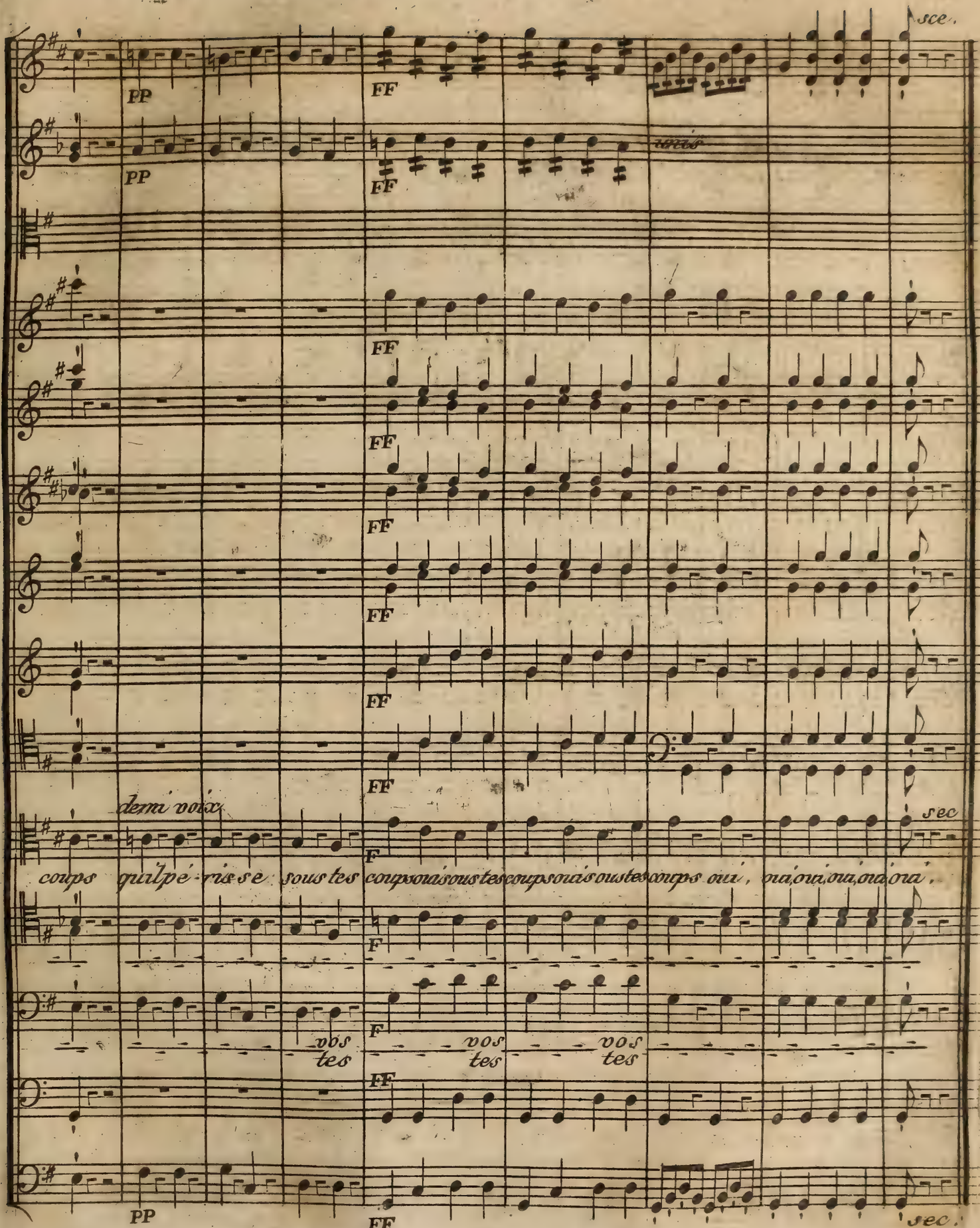
nous te le ju-rons nous te le jurons

PP PP


sec
po cof
PP
F
non il n'en est point qui ba-lance
non oui s'il en est
tous
non aucun de vous
non aucun de nous
F sce.
un qui ja - - mais te tra - - his - -
Roustan avec les B.
vous te


FF
pocof
P
Flauto. 1° la 2de comme le 1er Ob.
Oboe
Clarin.
Corni
Tromp.
- se que sous tes coups ou i sous tes coups à nos yeux il pé- - risse il pé. - ris - -
vos tes
vos tes


FF
PP
demi voix
ce oui qu'il pé-risse sous tes coups qu'il pé-ris-se sous tes coups oui qu'il pé-risse sous tes
vos
tes


sce.
PP
FF
unis
demi voix
sec
coups qu'il pé-ris-se sous tes coups ou'is ous tes coups ou'is ous tes coups oui, oui, oui, oui, oui, oui,
vos tes
vos tes
vos tes
sec.

SCENE III.

Léonarde, Suivie de Rolando, Entrant avec précaution et regardant de côté et d'autre.

Léonarde *à demi bas.)*

Il n'y sont plus. vous pouvez entrer.

Rolando.

As tu bien entendu? ne t'es tu pas trompée?

Léonarde.

Non, Seigneur, vos jours sont en danger. c'est cette nuit qu'ils veulent accomplir cet odieux projet. c'est Roustan qu'ils ont résolu de mettre à votre place, et comme l'aveugle leur est suspect, ils doivent aussi se defaire de lui. c'est Charles, Louis, Basile, Sanche, Dénis, Robert, qui resteront ici pour executer ce Complot.

Rolando.

Les Scélérats! je ne vois que trop le péril qui me menace et je n'entrevois gueres de moyens d'y echapper: mais je tremble moins pour moi que pour cette femme infortunée. que Deviendra t'elle si elle est aujourd'hui privée du seul appui qui lui reste? à quelle horreur ma mort la laisse en Bute? son Danger me fait frémir!

Léonarde.

Ah, mon cher maître, je vois votre âme se montrer sous ses véritables traits. ah sauvez cette vertueuse créature rendez la à sa famille. que pouvez vous esperer d'elle? ah! la mort qu'elle à résolu de se donner, préviendrait ou suivrait l'accomplissement de vos criminels Désirs.

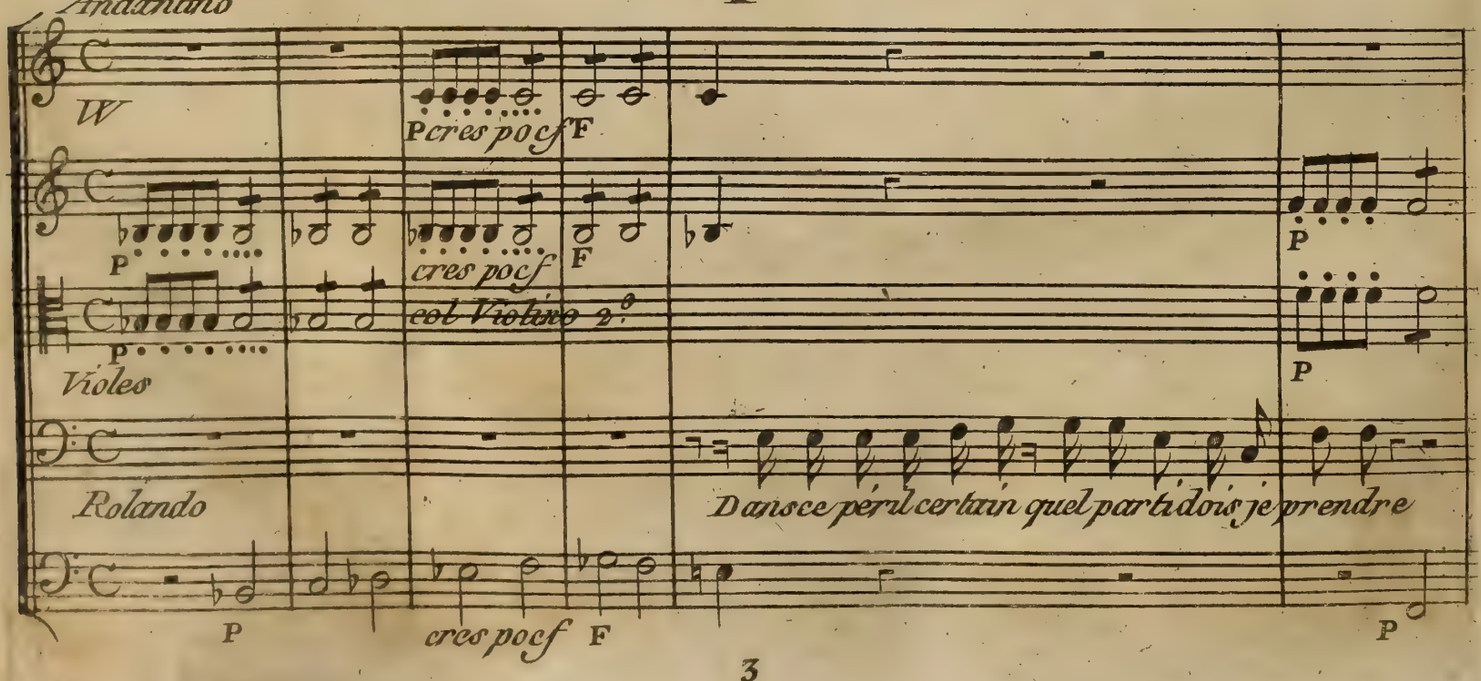
Rolando *avec effort et sentiment.)*

Laisse moi, Bonne femme; ne me fais pas rougir de mes attentats. retourne auprès de cette infortunée, redouble tes soins pour Elle. ce moment va Décider de son sort: mais tu sais combien il y à d'obstacles à surmonter pour sortir de cet horrible lieu. laisse moi quelques momens, et revenez tous trois me rejoindre ici. *(Léonarde sort.)*

SCENE IV.

Rolando Seul.

Récitatif obligé.



cres F P cres p of

cres F P cres p of

col Violino 2.o P cres p of

réflechissons sur mon sort un mo ment

cres F P cres p of

And.te con Moto

F FF

F FF

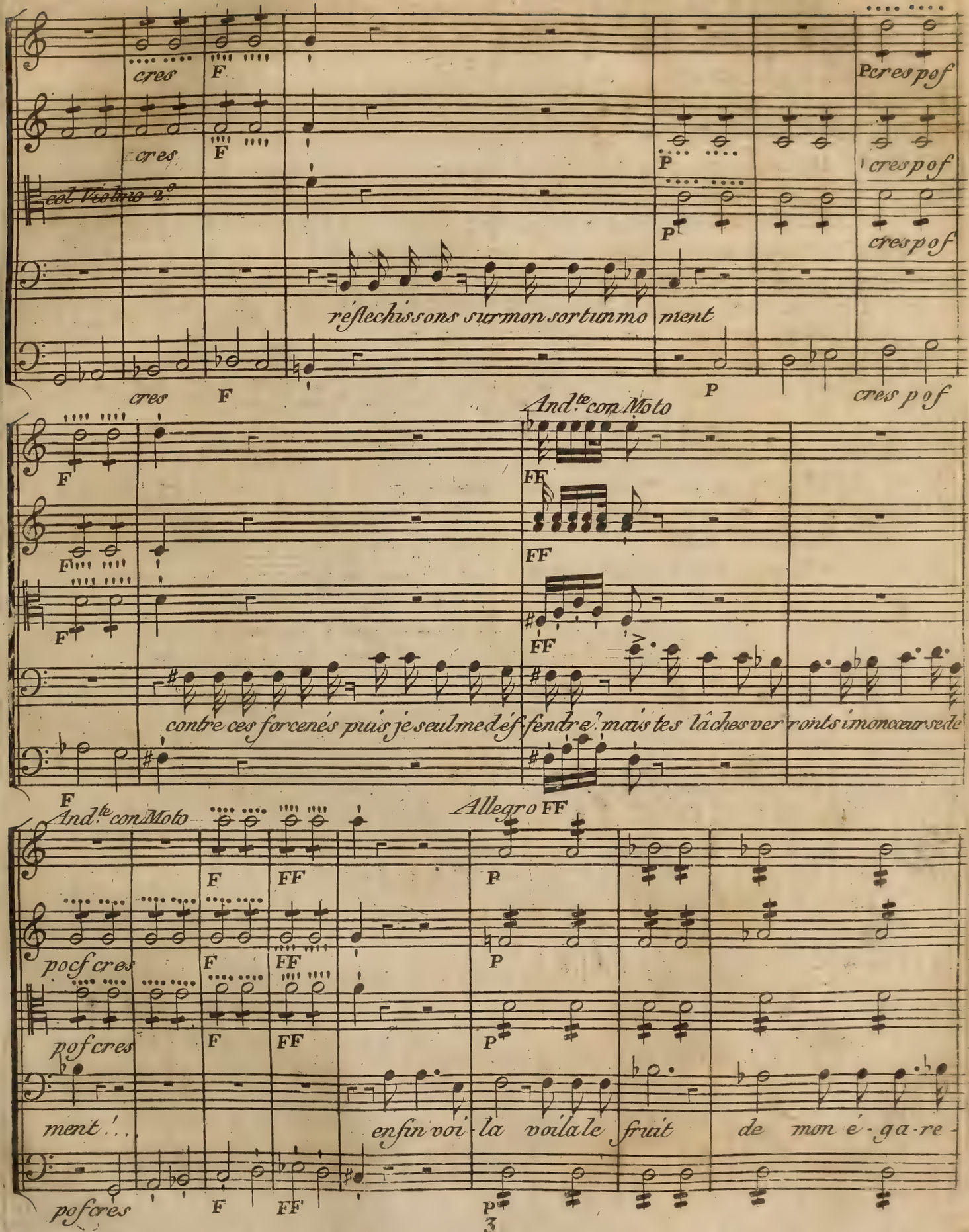
F FF

contre ces forcenés puis je seul me déf fendre? mais tes lâches ver ronts i mon cœur se de

F

And.te con Moto Allegro FF

F FF P

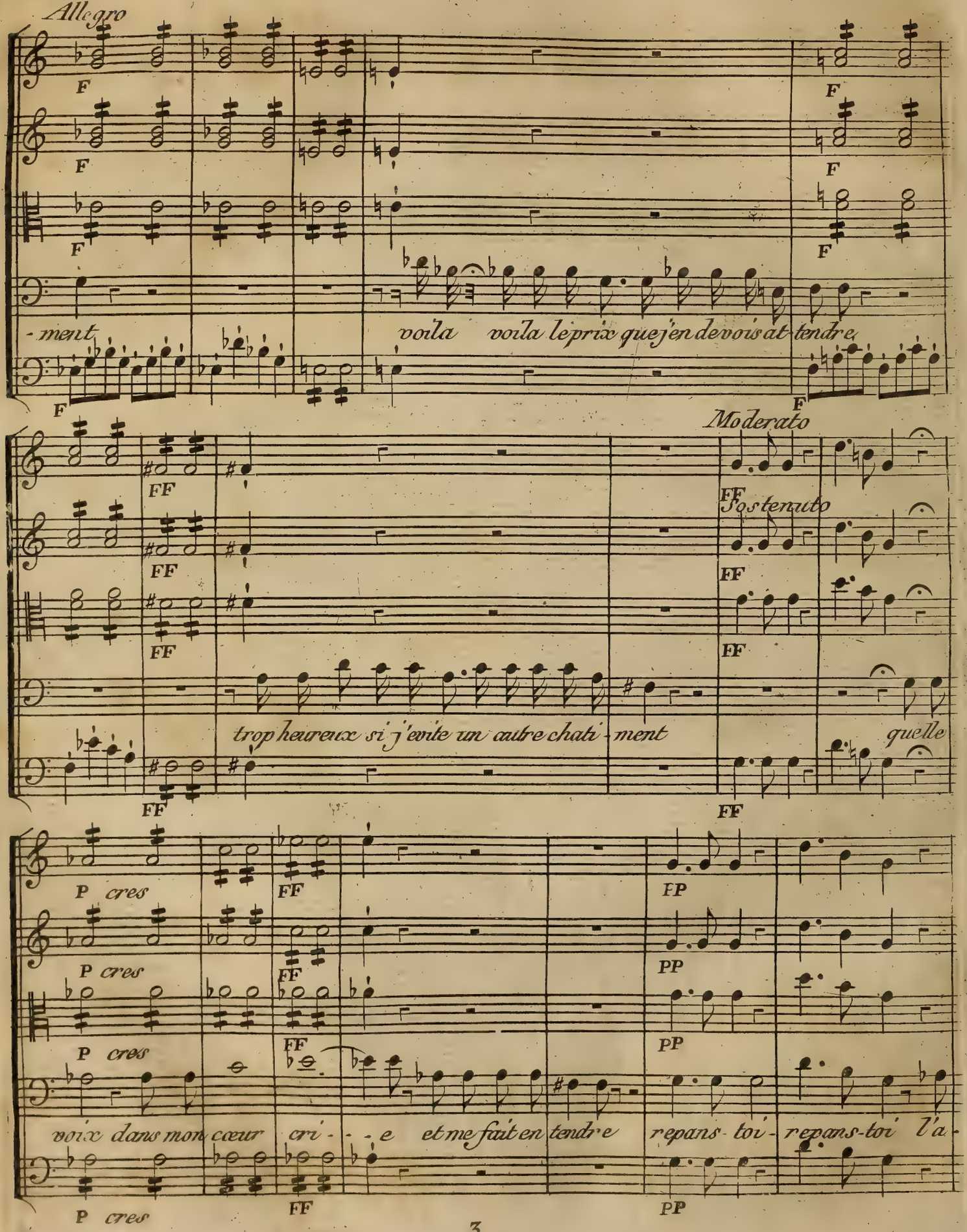


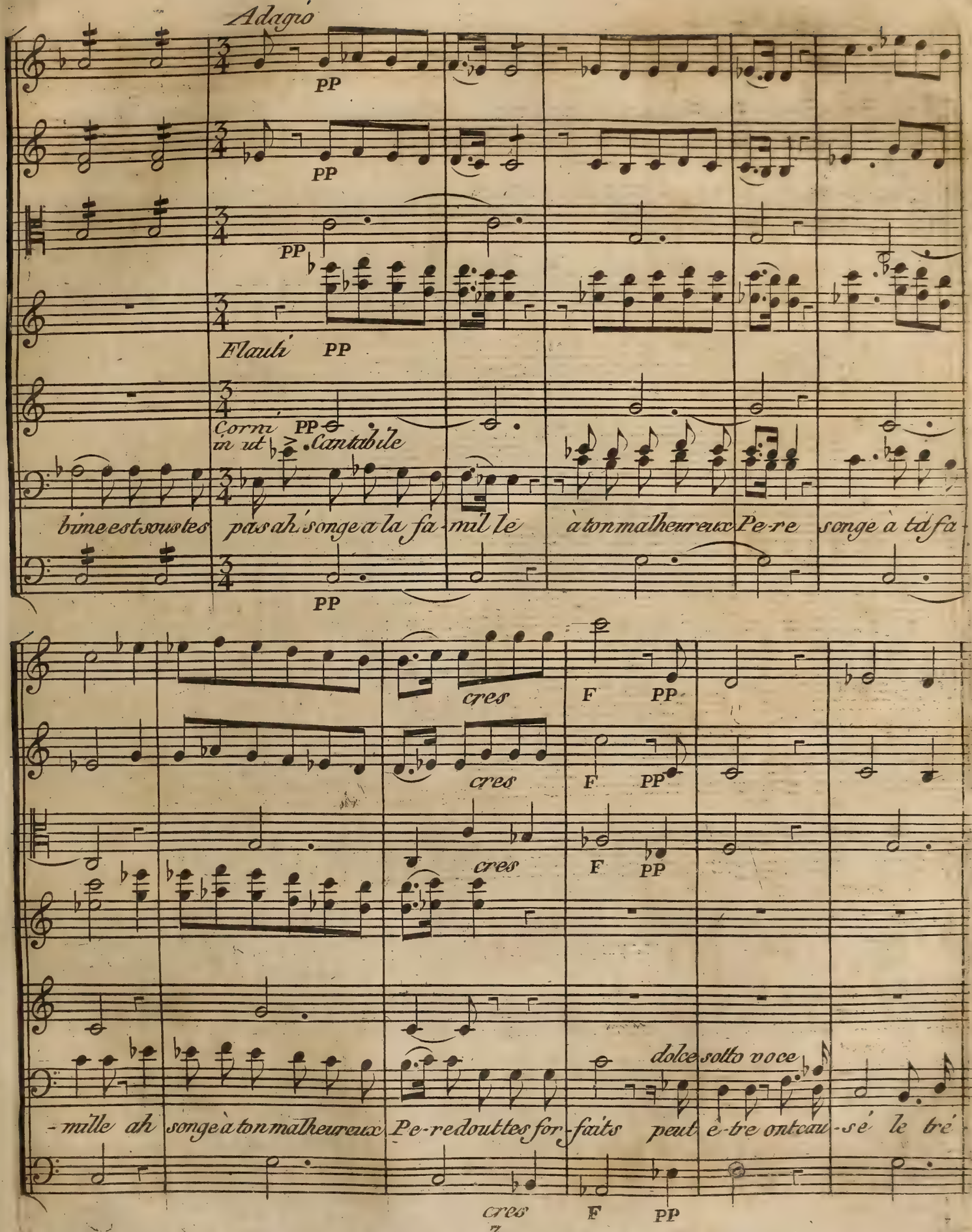
po cf cres F FF P

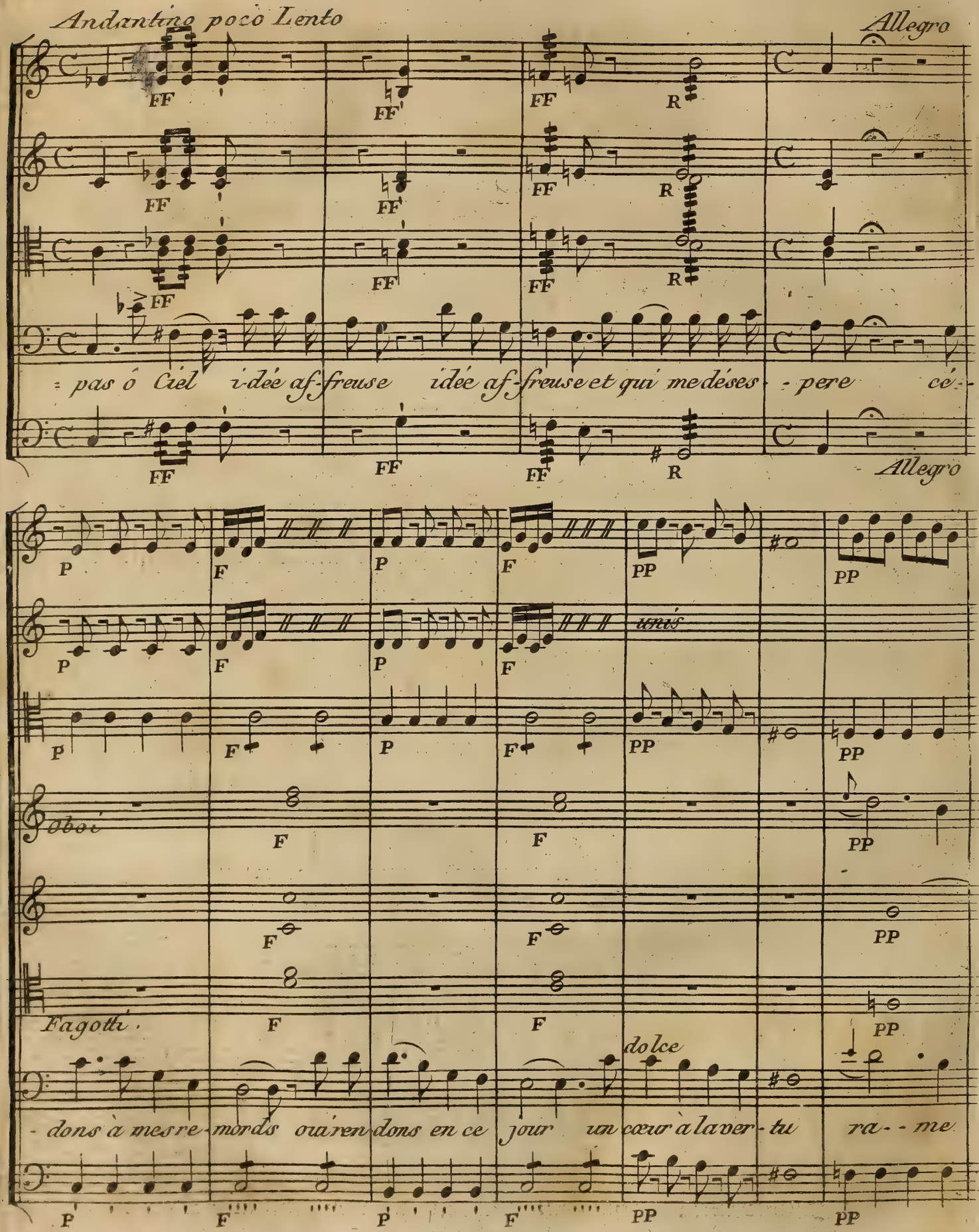
po f cres F FF P

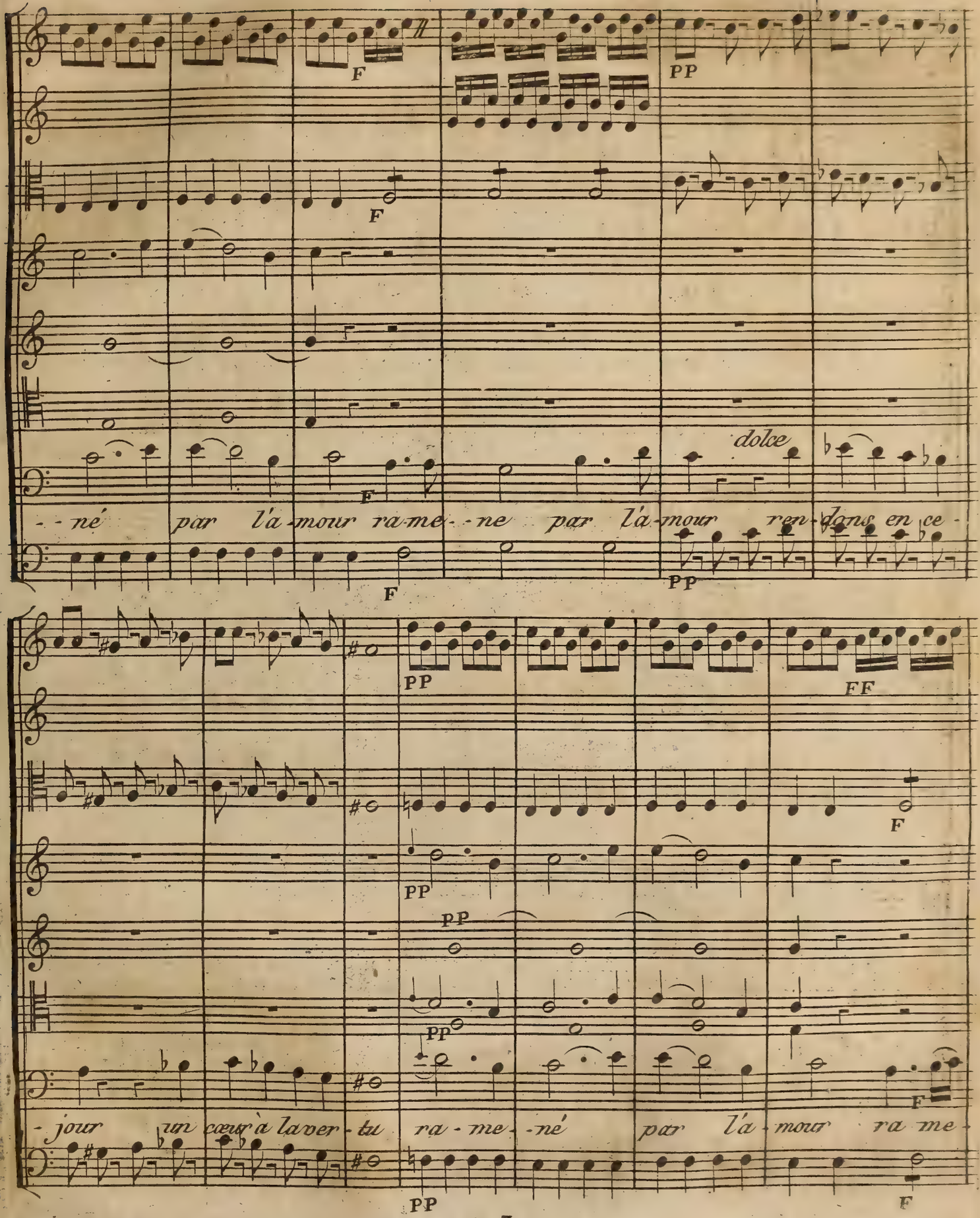
ment!.. enfin voi la voila le fruit de mon é-ga-re-

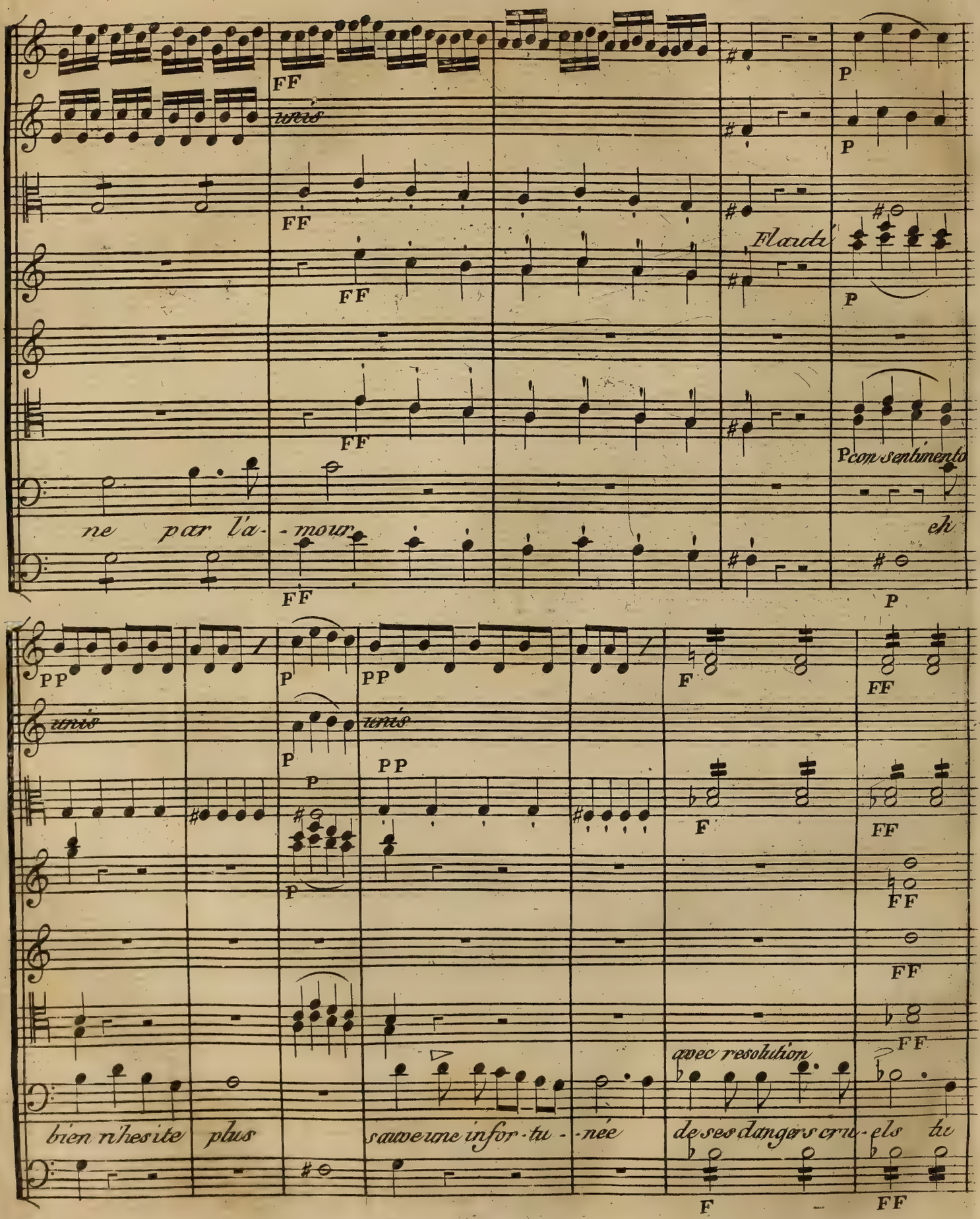
po f cres F FF P

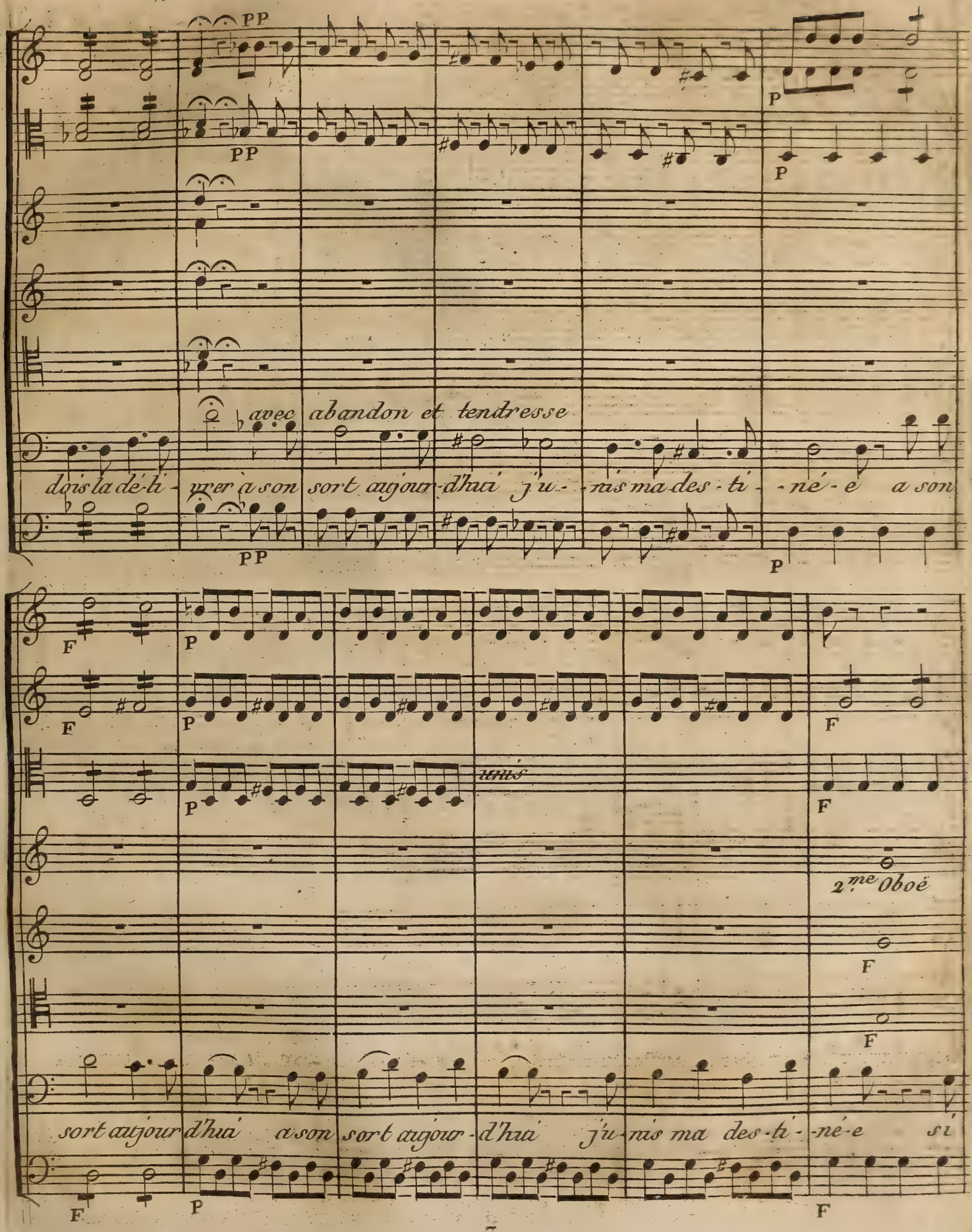

Allegro
F
-ment
voila voila le prix que j'en devois at-tendre
Moderato
Sostenuto
trop heureux si j'evite un autre chati-ment
quelle
P cres
FF
FP
PP
voix dans mon cœur cri-e et me fait en tendre
repans-toi repans-toi l'a-

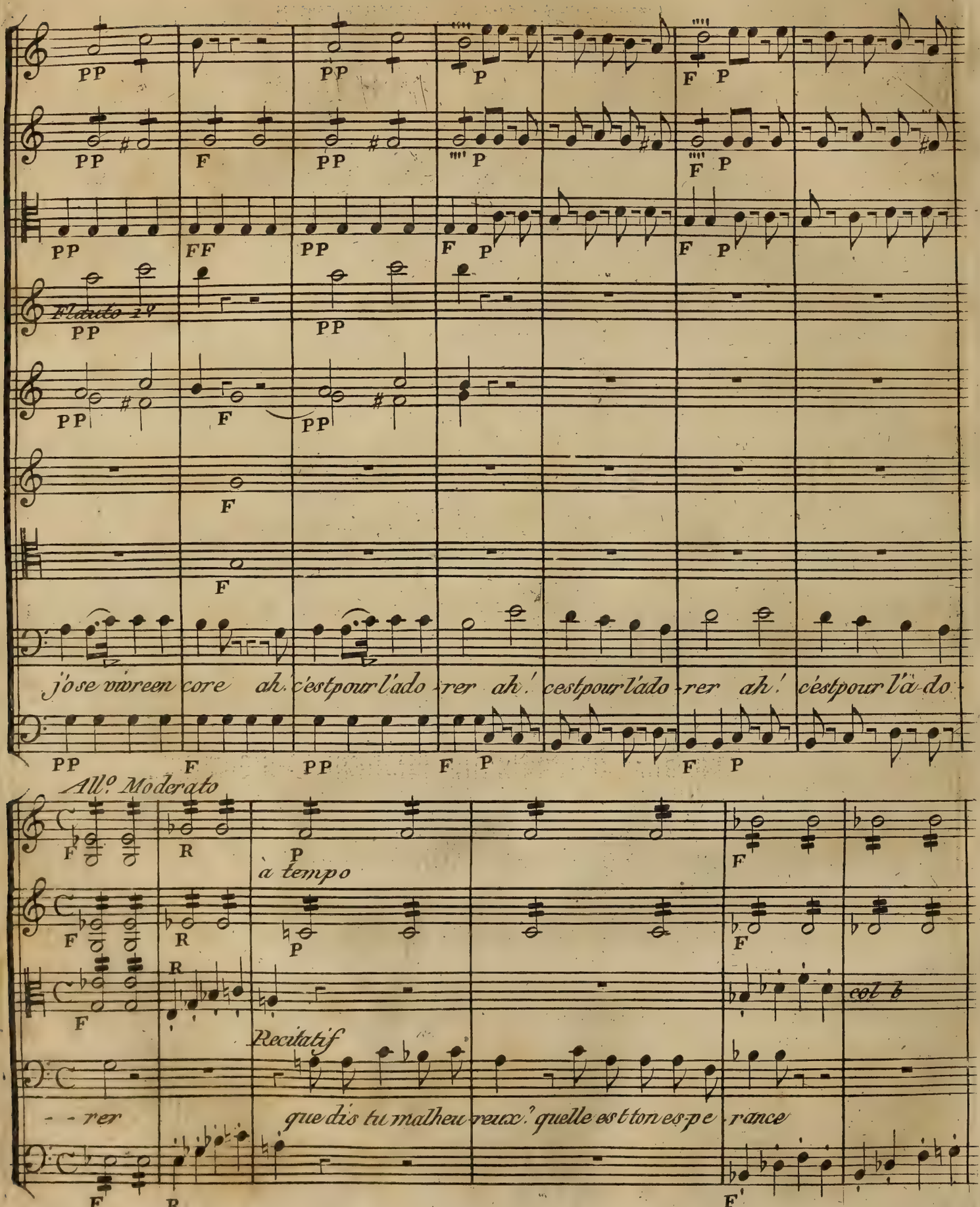

Adagio
PP
PP
PP
Flauti PP
Corni in ut PP
Cantabile
bine est sous tes pas ah songe a la fa-mil le à ton malheureux Pe-re songe à ta fa
PP
cres
F PP
cres
F PP
cres
F PP
dolce sotto voce
-mille ah songe à ton malheureux Pe-re douttes for-faits peut e-tre ont eau-sé le tré
cres
F PP
3

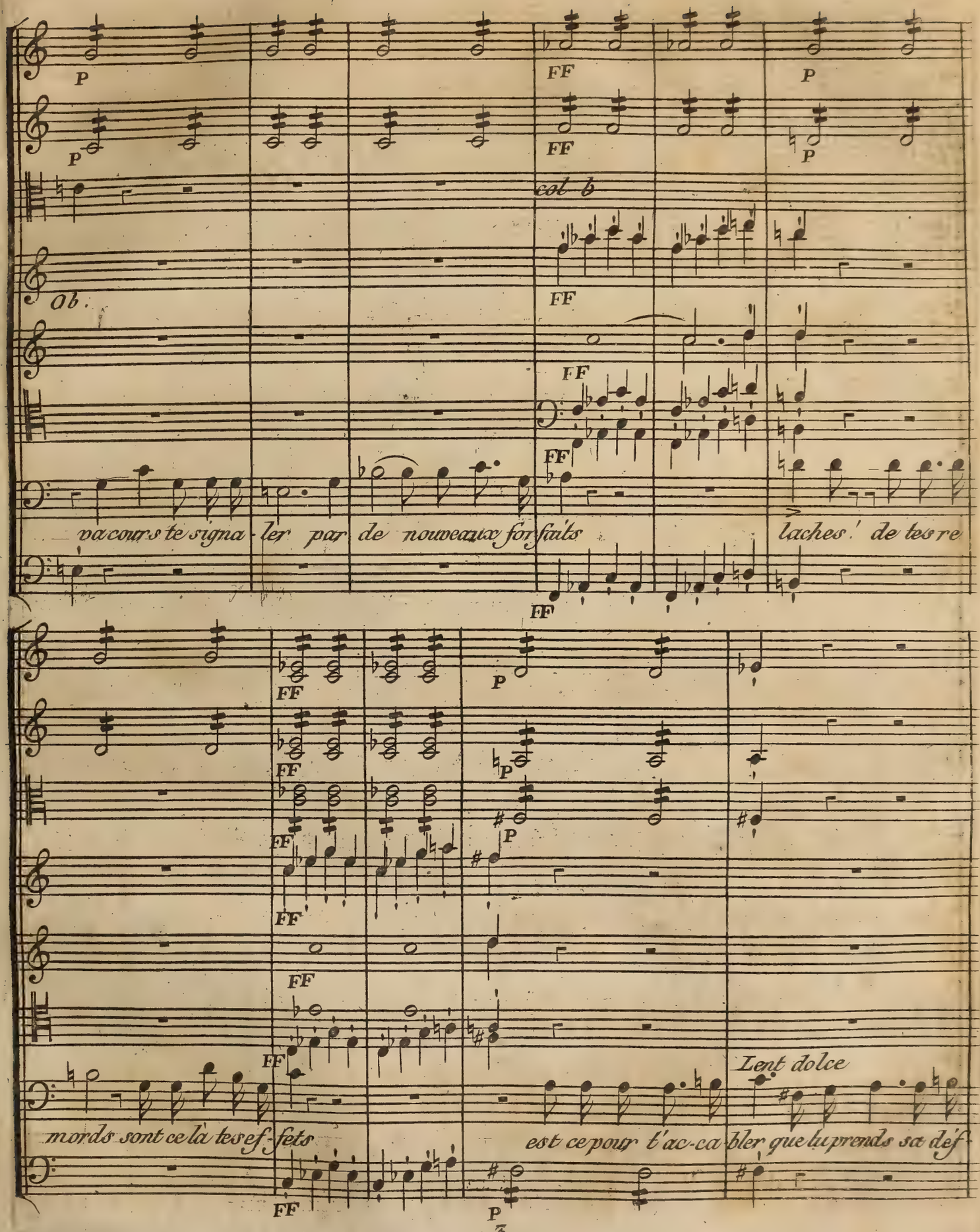

Andantino poco Lento
Allegro
FF
R
pas ô Ciel i-dée af-freuse idée af-freuse et qui me déses-pere cé-
Allegro
P
F
PP
unis
Oboi
Fagotti.
dolce
dons à mes re-mords ou i ren-dons en ce jour un cœur à la ver-tu ra-me


F
PP
F
F
dolce
né par l'a-mour ra-me-ne par l'a-mour ren-dons en ce-
F
PP
PP
FF
F
PP
PP
PP
jour un cœur à la ver-tu ra-me-né par l'a-mour ra-me-
F
PP
F

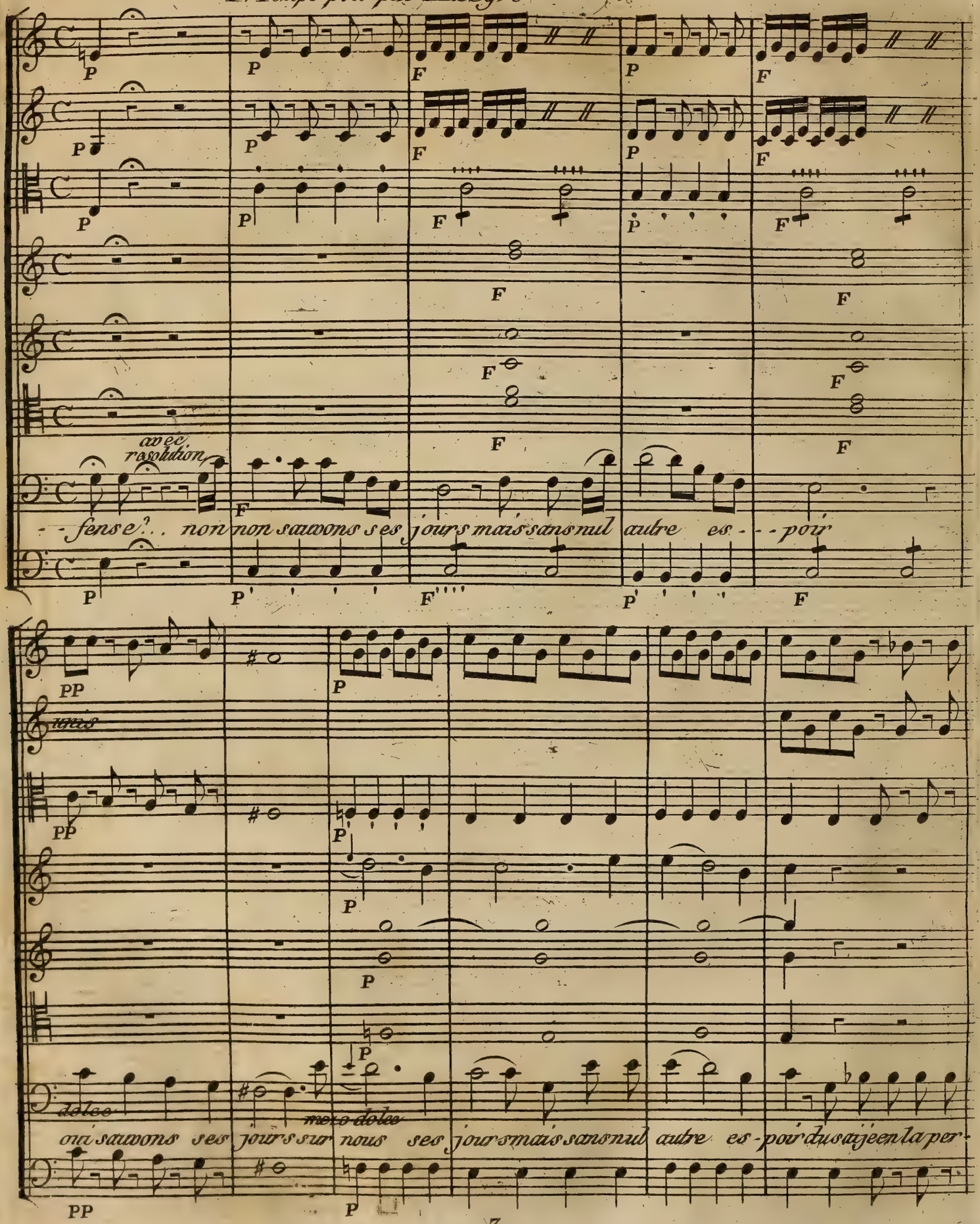

FF
unis
P
Flauti
con sentimento
ne par l'a- mour
eh
PP
F
avec resolution
bien n'hesite plus
sauve une infor-tu- -née
de ses dangers cru- els tu

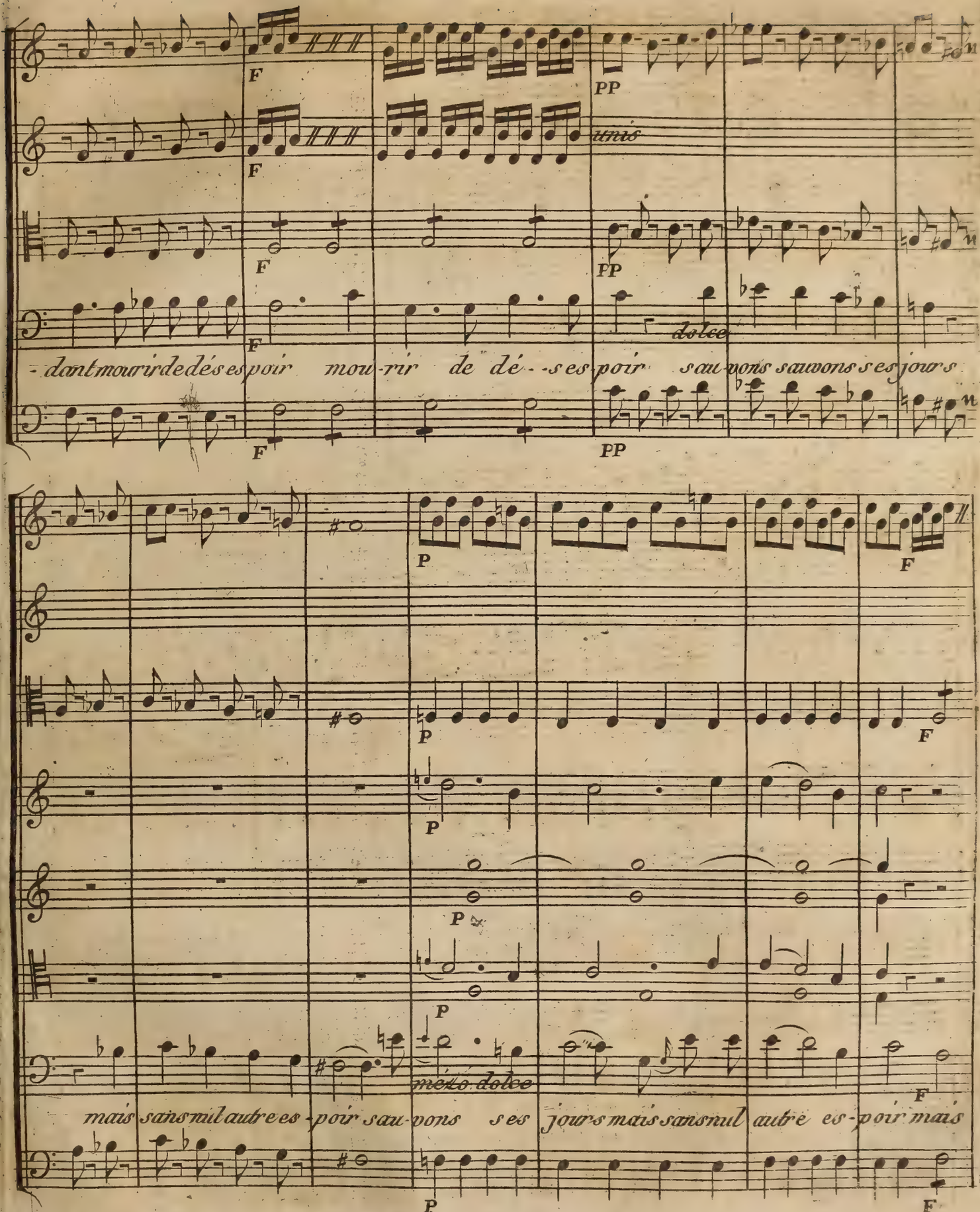

PP
P
avec abandon et tendresse
dois la dé-li-vrer à son sort aujourd'hui j'u-nis ma des-ti-né-e à son
F
unis
2.me Oboé
sort aujourd'hui à son sort aujourd'hui j'unis ma des-ti-né-e si

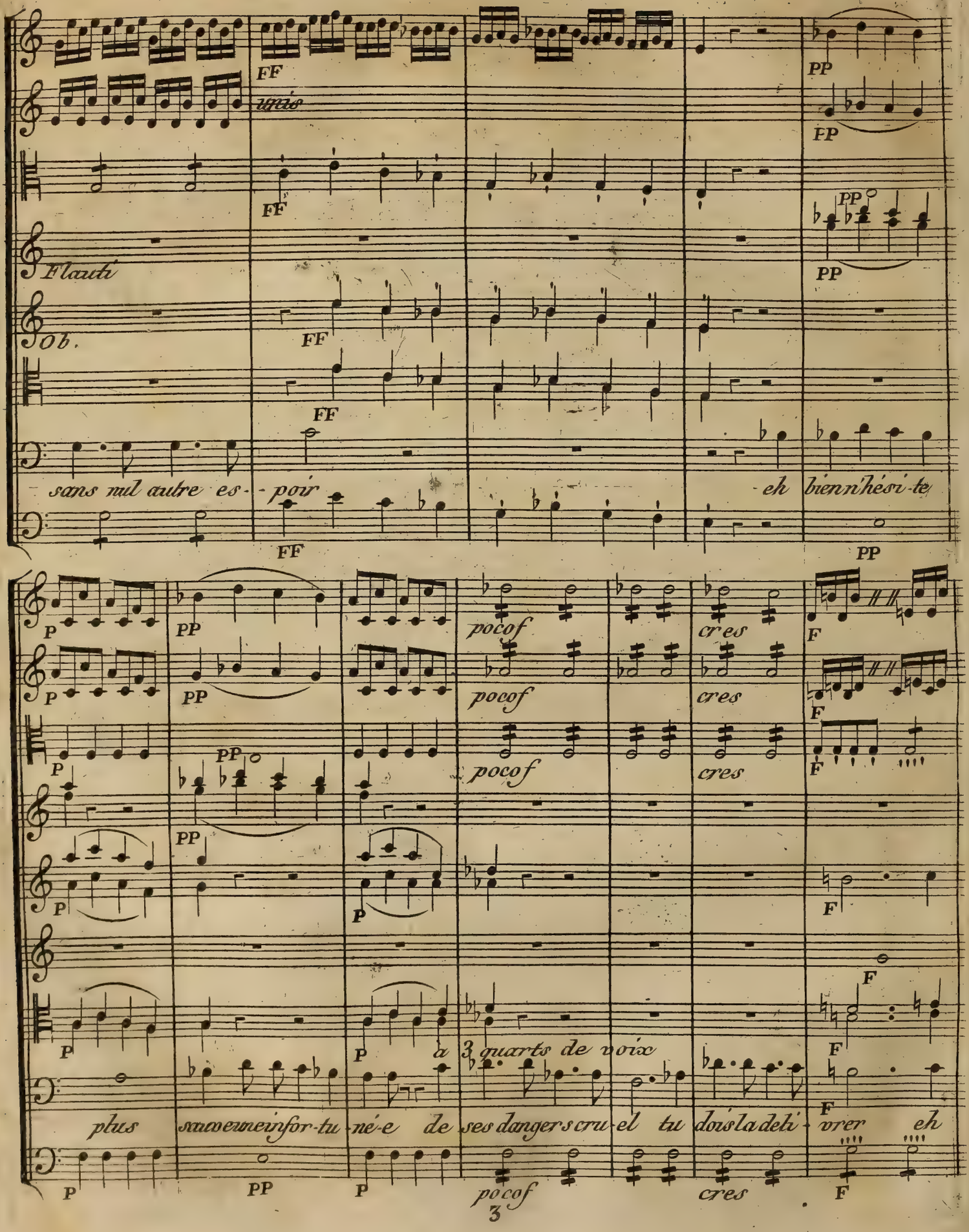

Flauto 2°
j'ose vivre encore ah. c'est pour l'ado - rer ah. cest pour l'ado - rer ah. c'est pour l'a - do -
All.° Moderato
à tempo
col b
Recitatif
- - rer
que dis tu malheureux. quelle est ton espe - rance

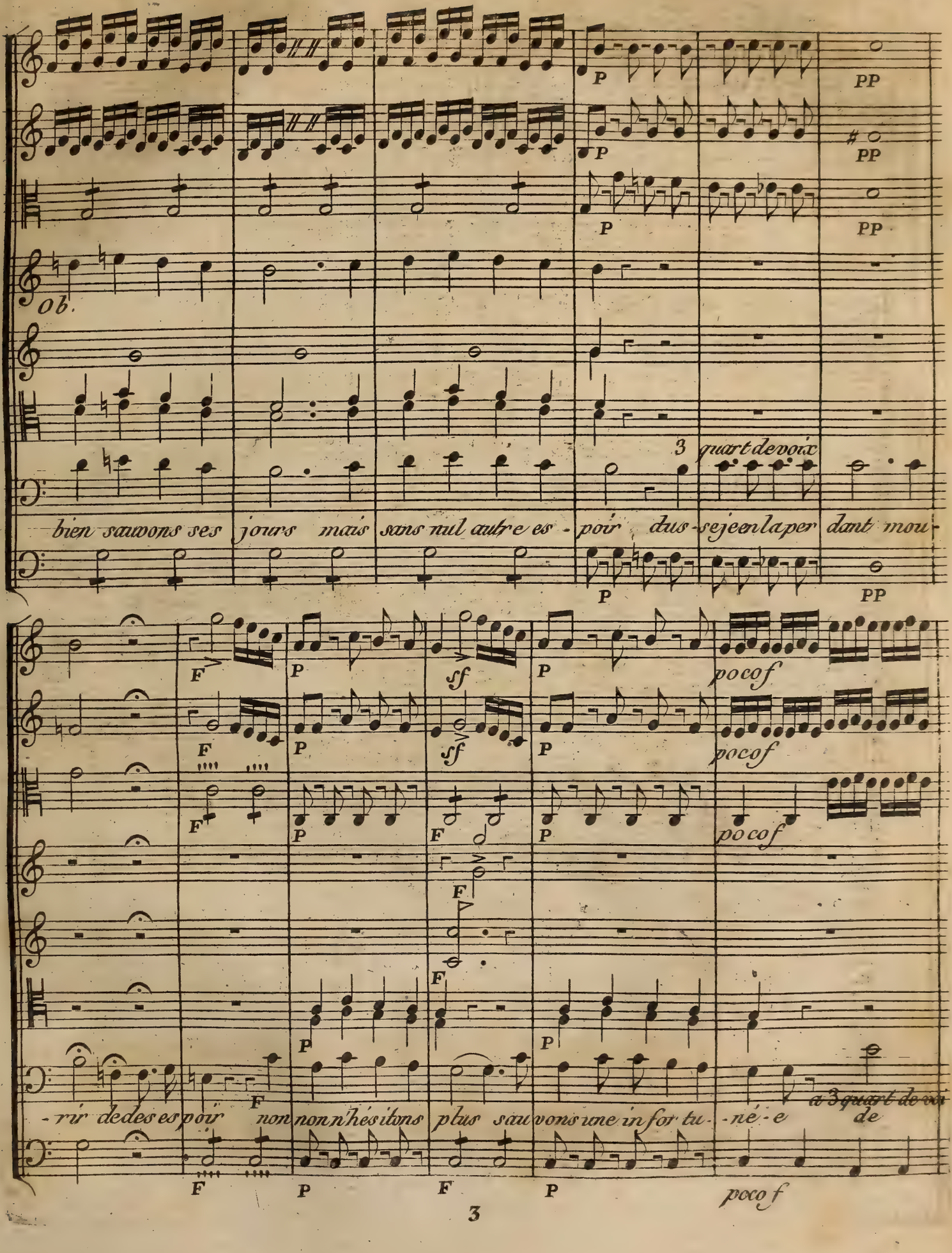

P
FF
col b
Ob.
va cours te signa - ler par de nouveaux forfaits
laches ! de tes re
mords sont ce là tes ef - fets
est ce pour t'ac-ca-bler que tu prends sa déf
Lent dolce

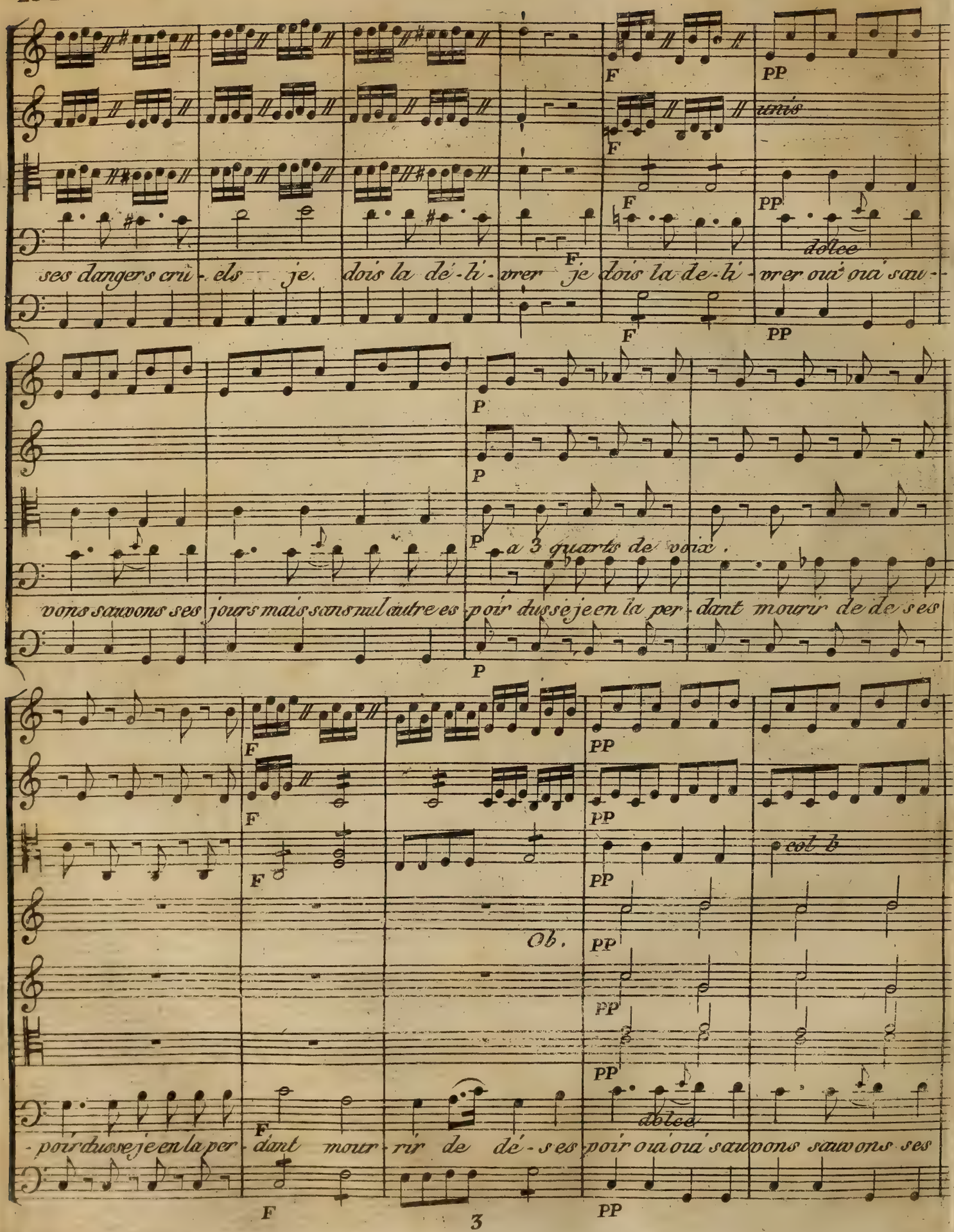
1º Tempo poco più Allegro

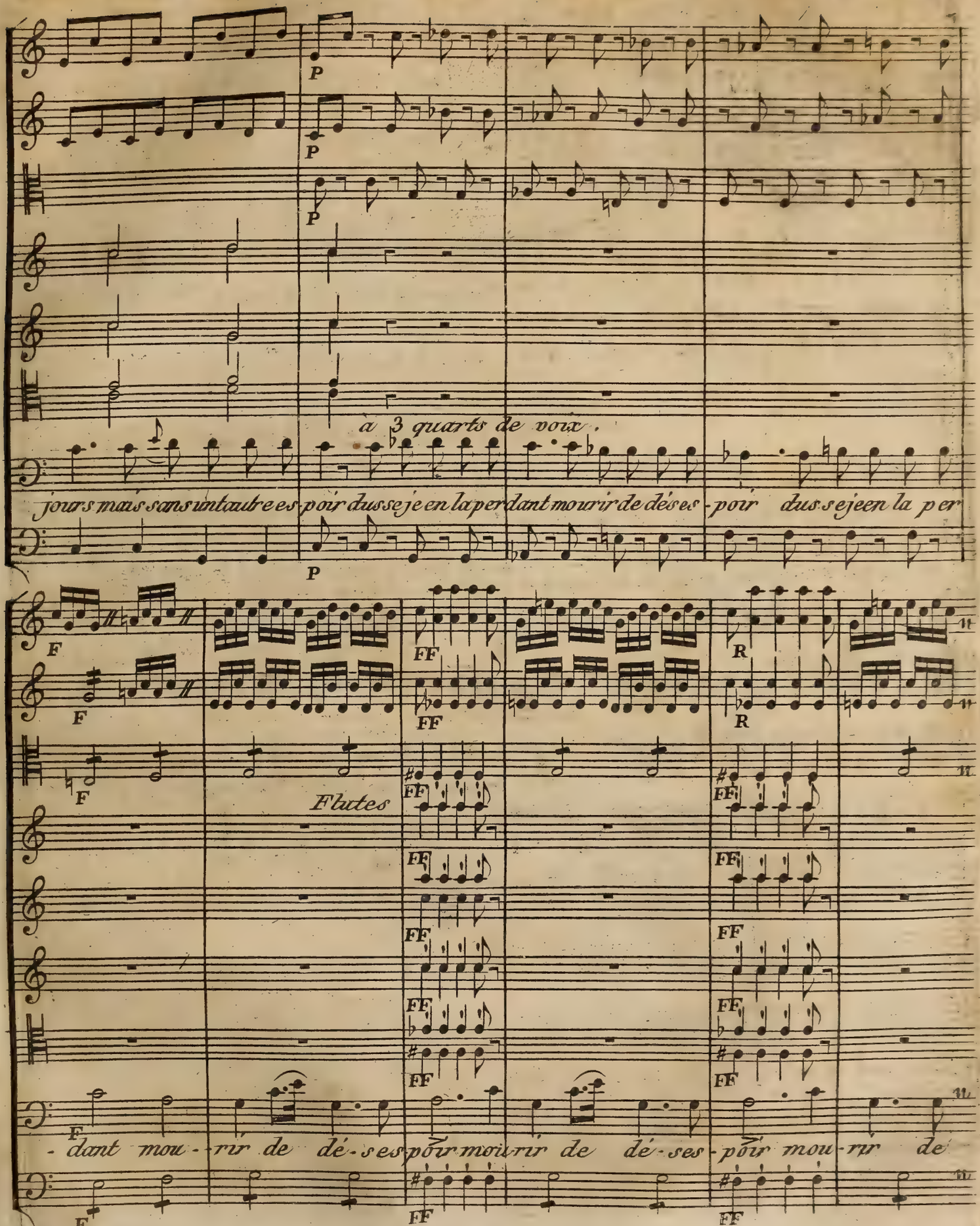


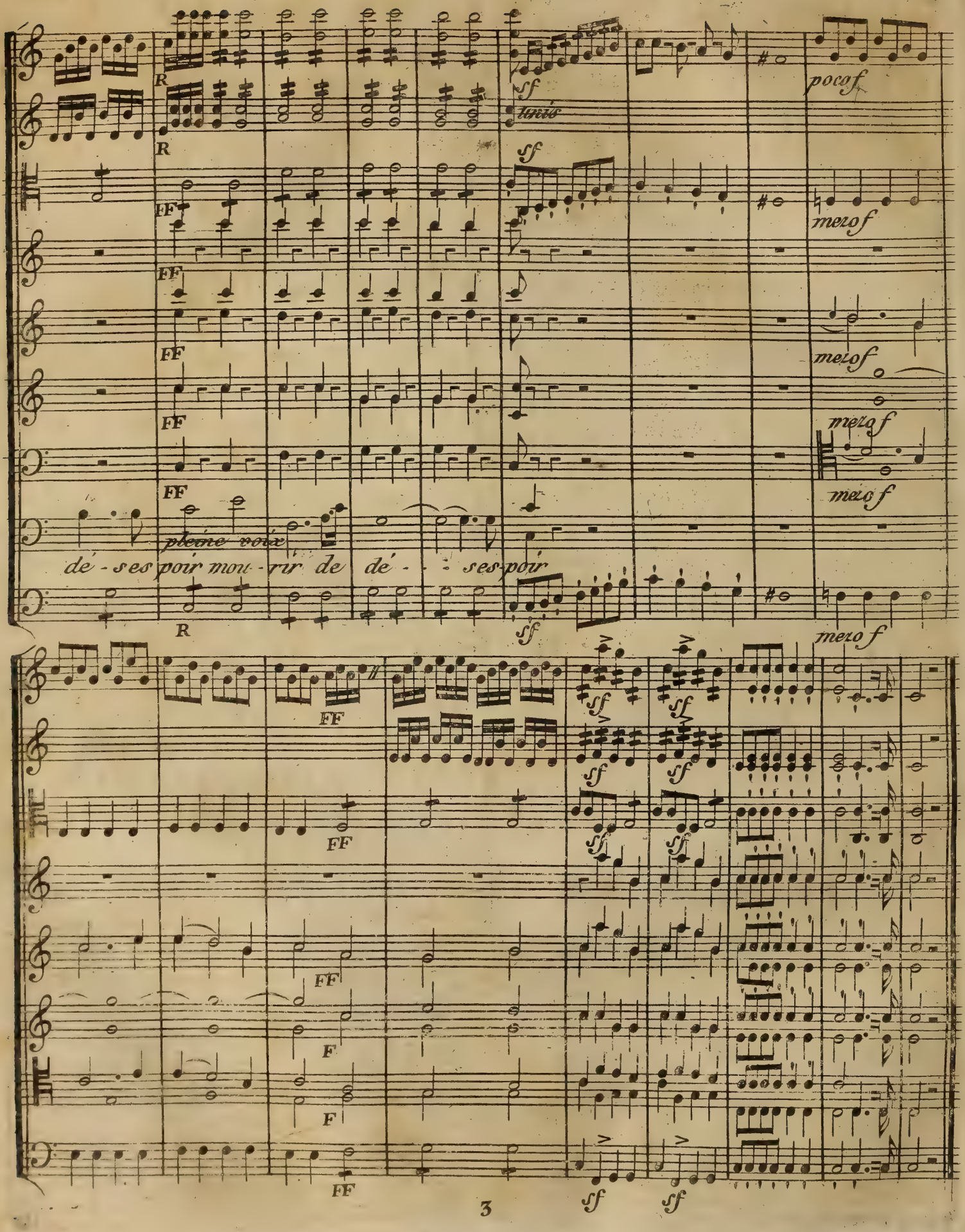

F
PP
unis
dolce
-dant mourir de dés es poir mou-rir de dé--s es poir sau-vons sauvons ses jours
P
mezzo dolce
mais sans nul autre es-poir sau-vons ses jours mais sans nul autre es-poir mais


FF
unis
PP
FP
Flauti
Ob.
sans nul autre es- -poir
eh bien n'hési-te
P
pocof
cres
F
a 3 quarts de voix
plus sauve une infor-tu-né-e de ses dangers cru-el tu dois la deli-vrer eh


Ob.
bien sauvons ses jours mais sans nul autre es - poir dus - sejeen laper dant mou -
3 quart de voix
- rir de des es poir non non n'hésitons plus sau vons une in for tu - né - e
a 3 quart de voix
de
P
PP
F
sf
pocof
3


F
PP
unis
F
PP
dolce
ses dangers crû - els je dois la dé - li - vrer je dois la de - li - vrer oui oui sau -
F
PP
P
P
P
a 3 quarts de voix.
vons sauvons ses jours mais sans nul autre es - poir dussé je en la per - dant mourir de de ses
P
F
F
F
PP
PP
col b
Ob.
PP
PP
PP
dolce
- poir dussé je en la per - dant mour - rir de dé - ses poir oui oui sauvons sauvons ses
F
F
3
PP


à 3 quarts de voix.
jours mais sans un autre es-poir dus se je en la per-dant mourir de dé-ses-poir dus se je en la per
Flutes
-dant mou-rir de dé-ses-poir mou-rir de dé-ses-poir mou-rir de


R
R
FF
FF
FF
FF
FF
sf
unis
sf
poco f
mezo f
mezo f
mezo f
mezo f
pleine voix
dé - ses poir mou - rir de dé - - ses poir
R
sf
mezo f
FF
FF
FF
F
F
FF
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Eh, Comment au milieu des Dangers qui me menacent moi même, pourrai je l'arracher de cette Caverne. (prêtant l'oreille.) j'entends je crois le bruit des chevaux; c'est Roustan qui part avec quinze des plus Déterminés. je n'ai donc que le fier Charles à redouter les autres peu à guerris ne m'inquiettent point. je ne puis cependant rien entreprendre pour notre Délivrance, que je ne les ayent mis hors d'état de nuire à notre retraite. ils doivent veiller à l'entrée de cette Caverne et rien que la mort ne peut les écarter (après un moment de silence.) j'ai pris mon parti. je sais qu'il faut plus de témérité que de prudence vis-à-vis de Ces Scélérats je n'attendrai pas qu'ils m'attaquent. je veux les prevenir, mon intrépidité les fit toujour trembler, elle pourra les Subjuguer encore, ils m'ont vu Surmonter des périls plus grands; mon sang froid, mon Courage, mon Bonheur peuvent seuls me tirer d'un pas si Dangereux, et j'y mets ma confiance... mais voici cette infortunée.

SCENE V.

Rolando, Séraphine, Alphonse, Léanarde.

Rolando, (à séraphine.)

Vous frémissez à mon aspect rassurez votre Cœur: si j'ai osé Dans mon Egarement outrager votre vertu à qui je dois le retour de la mienne, un ascendant, plus fort peut être et que je ne puis Définir. Commande impérieusement à mon Cœur le sacrifice de mes Laches Désirs. Cessez de me voir avec effroi, Bannissez toute Crainte, madame.

Séraphine.

Qu'est-ce vous que j'entens?! des sentimens si généreux?...

Rolando..

Ah! sans Doute la foi d'un homme livré à l'infâme métier que j'exerce doit vous être suspect.

Séraphine

Mon cœur est entierement rassuré. oui je vous crois sincère. vos remords, l'aveu même de vos erreurs, la générosité, le Courage que vous montrez en Décelant votre âme, entrainent ma Confiance. mettez le comble à mon admiration, en m'arrachant à mes Dangers.

Rolando.

C'est n'endoutez pas, mon unique Désir: mais je ne puis vous cacher le péril qu'il me faudra surmonter. ma vie et celle de cet infortuné. (il montre Alphonse.) sont aujourd'hui proscrites Dans ce lieu.

Seraphine.

Ô ciel! que me dites vous?

Rolando.

Oui ces Scélérats outrés des secours que je vous donne et me voyant le seul obstacle à leurs infâmes Désirs, ont formé cet odieux complot.

Alphonse.

Je ne Balance plus: votre repentir m'est un sur garant de votre vertu. (se Découvrant.)
Eh Bien voyez un Défenseur. l'Epoux de Séraphine. nous serons ses liberateurs.

Rolando. Dans l'excès de la surprise

Je Demeure confondu .... quoi, son Epoux ? quel prodige ! vous auriez echappé à la mort !

Alphonse.

Votre Cœur en Conceuroit-il quelque regret ?

Rolando.

Ah, sa joie est extrême; d'un poids accablant il se sent soulagé. oui j'aurais donné ma vie pour racheter la votre jugez Seigneur de la sincérité de mes remords, puisque mon cœur vous voit sans jalousie et qu'il se trouve heureux de votre felicité. mais de quel œil verrez vous un misérable ?

Alphonse.

Comme l'ami le plus cher et qui veut toujours l'être.

Rolando.

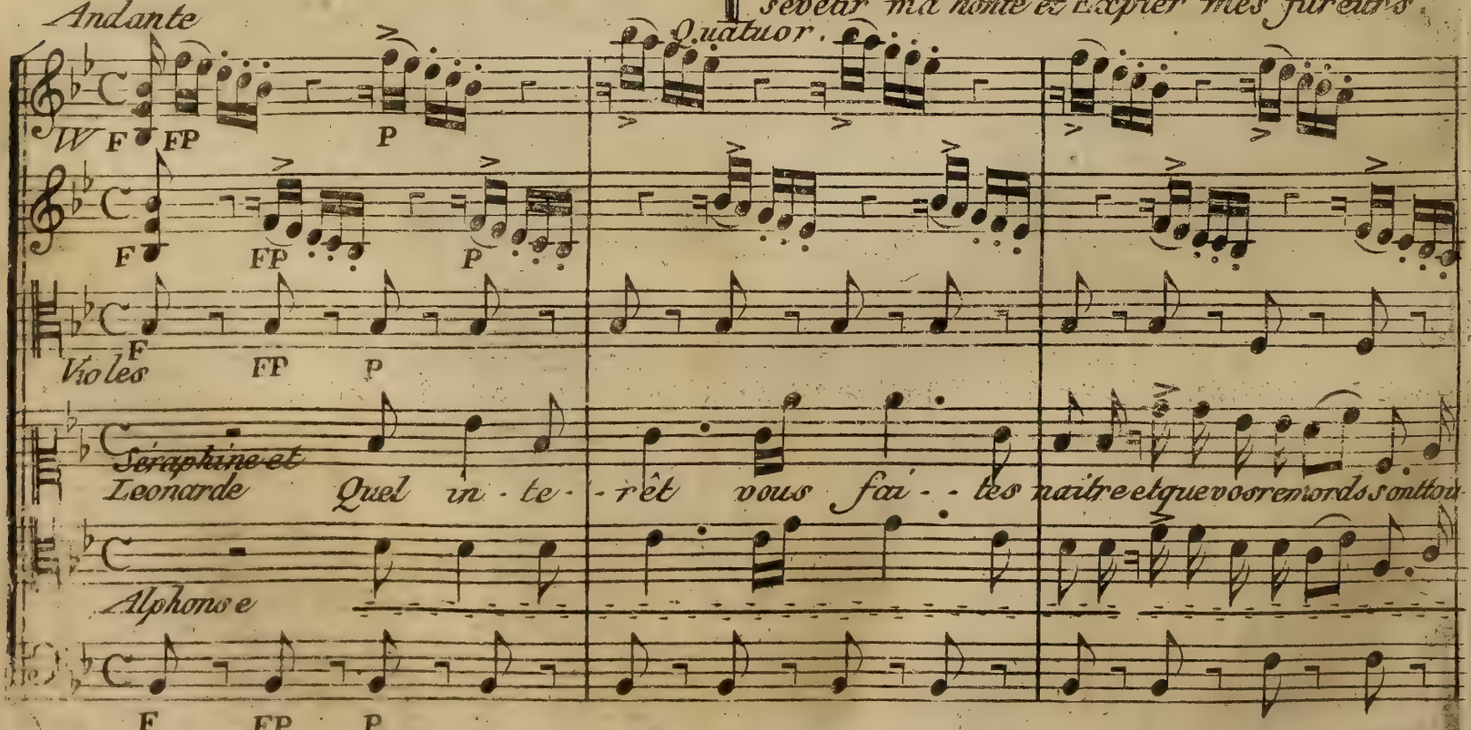
Moi, votre ami ! ah, je sens Combien je suis indigne de l'être.

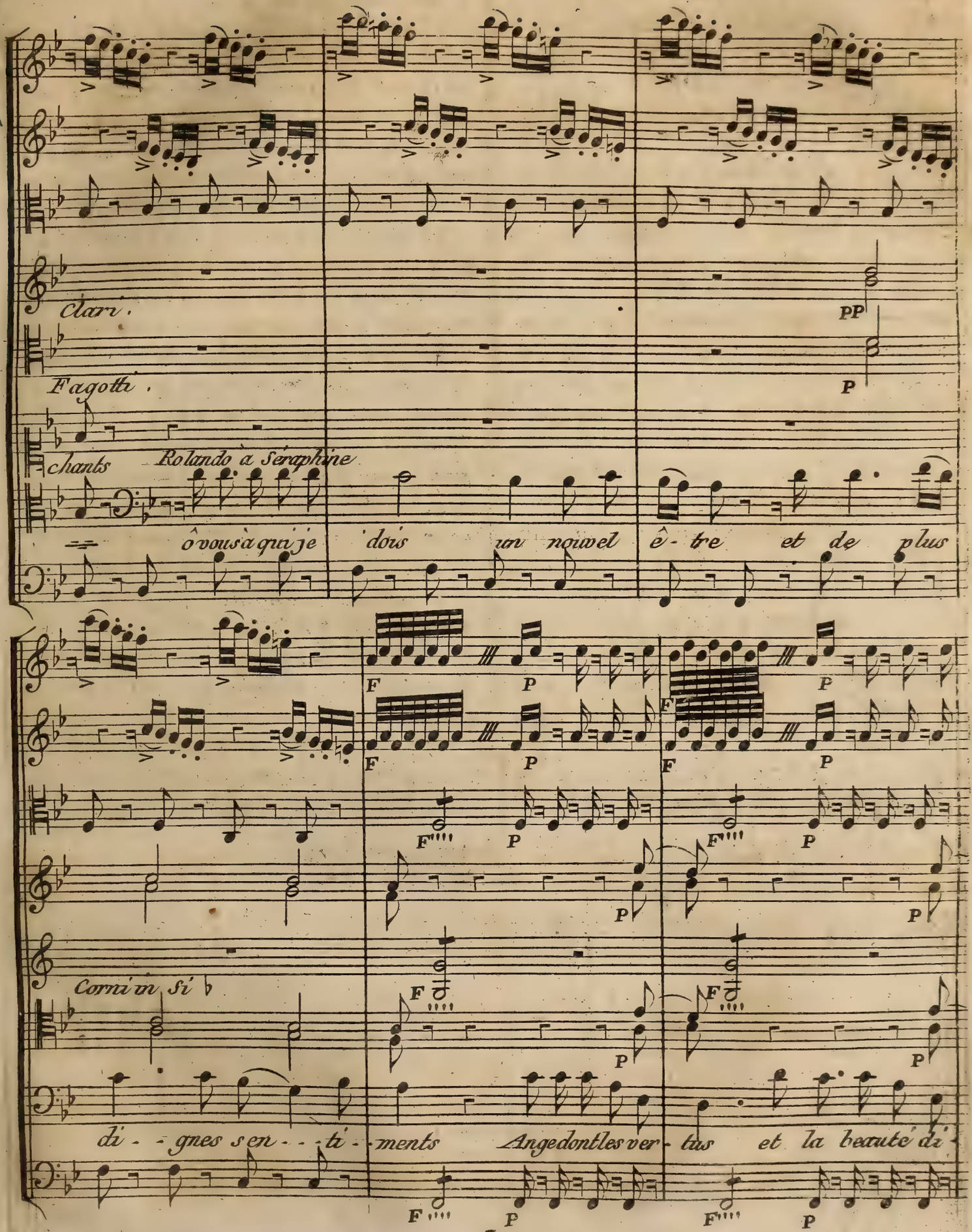
Alphonse.

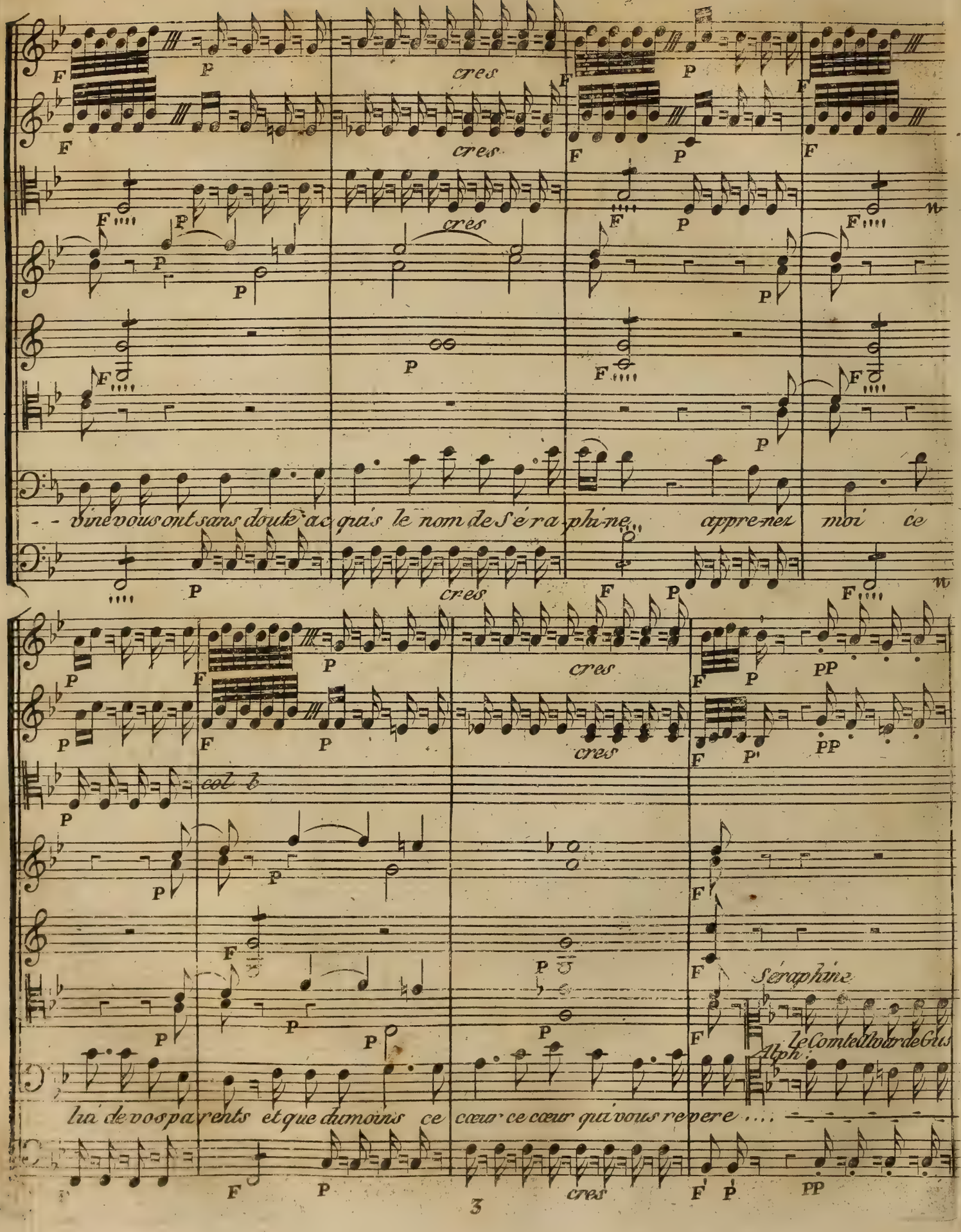
Oubliez vos erreurs: si les passions d'une fougueuse jeunesse ont pû vous Entrainer. vos remords font assez connaitre que les plus rares vertus ont leur source dans votre cœur voyez ma Confiance et ma sincérité; en quittant cet azile mon amitié vous en offre un. venez partager ma fortune. vous Trouverez en moi à jamais un Ami je vous chérirai comme un frere.

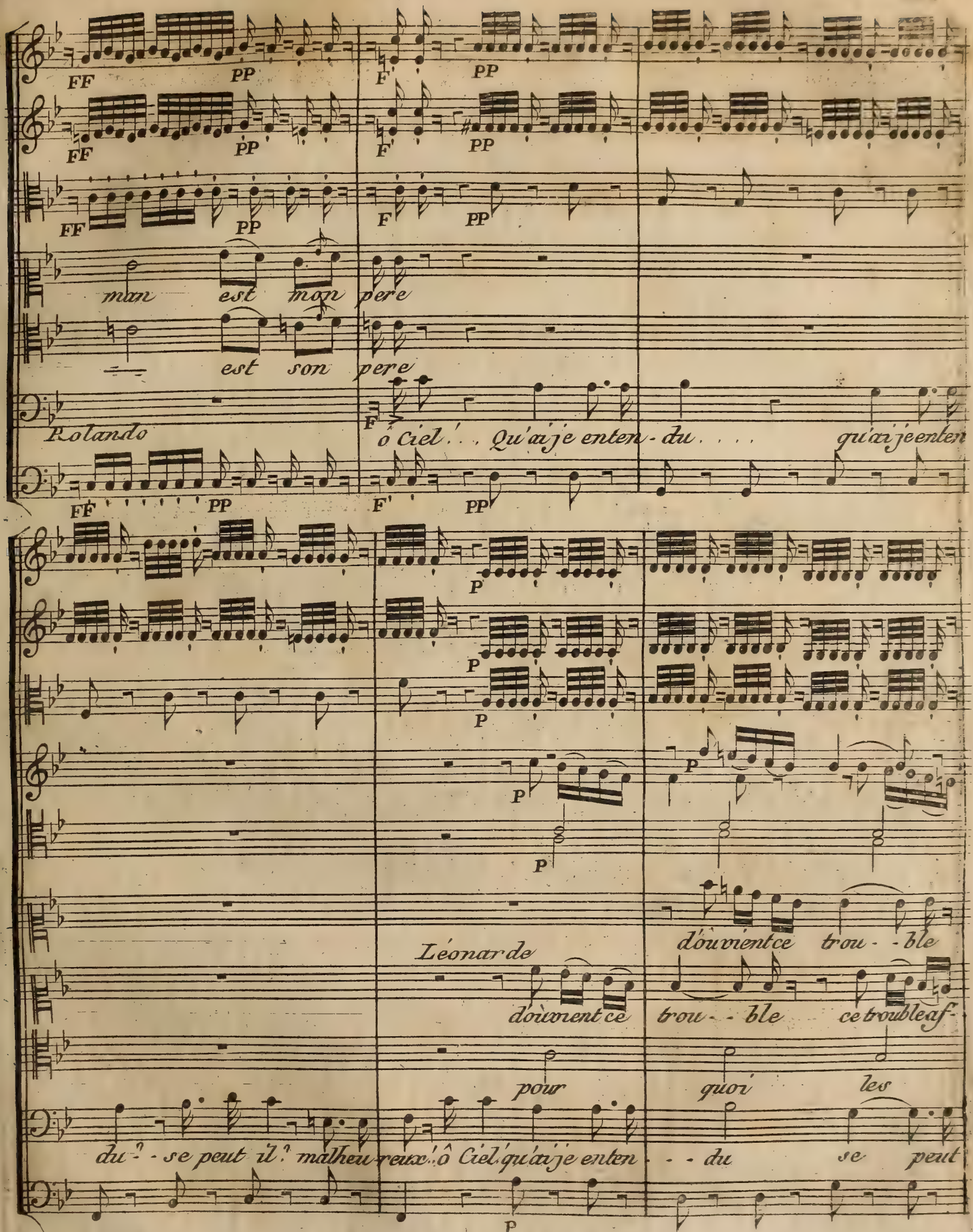
Rolando.

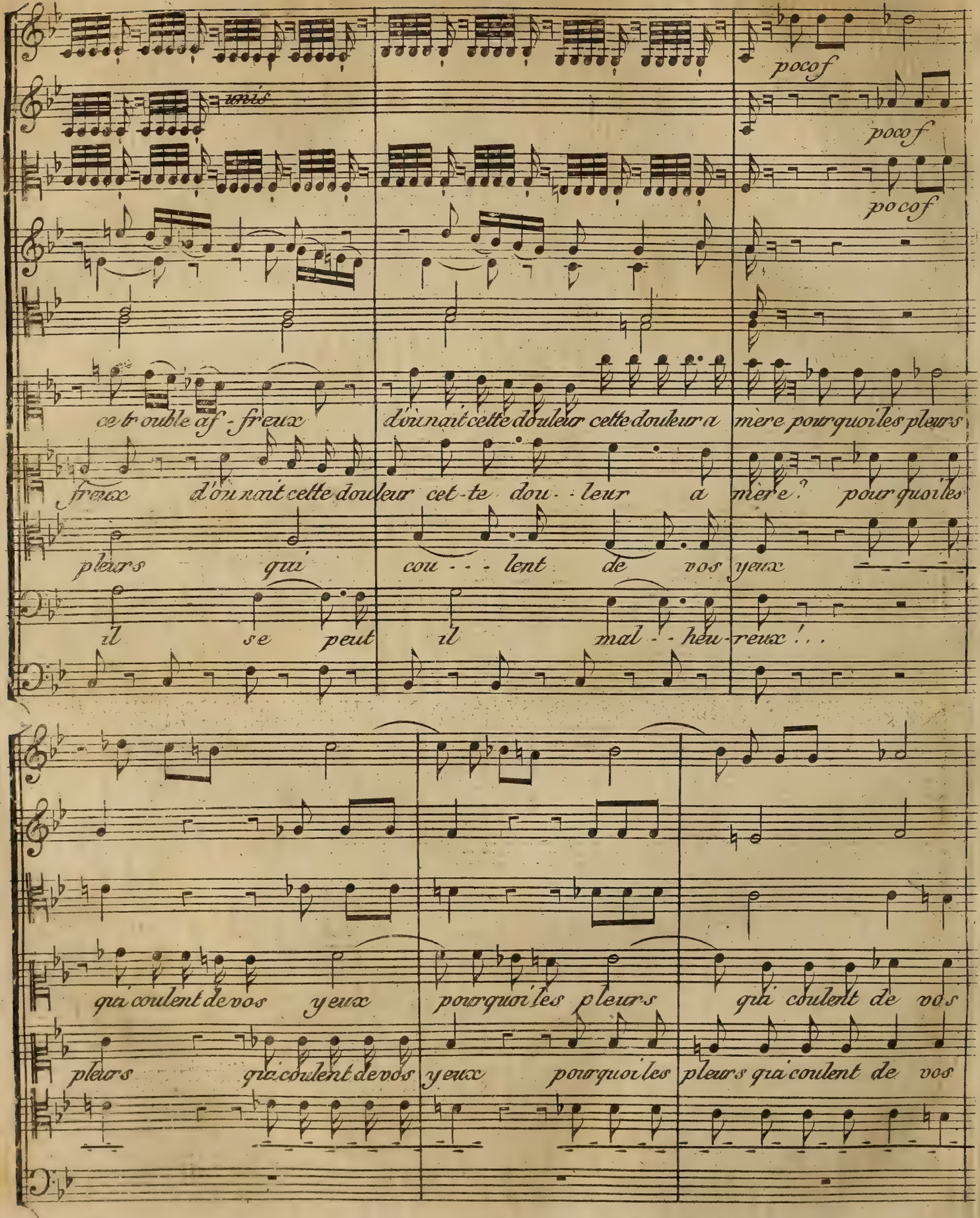
C'en est trop, vous accabez mon âme, je reste aneanti sous le poid de la honte. et des remords. combien ce procédé me fais sentir ce que mes Egaremens m'ont fais sacrifier, tous les droits que la vertu donne au Bonheur sont anéantis pour moi, la tendresse paternelle, l'estime, l'amitié, l'amour même sont ils faits pour un cœur aussi Coupable ? et vous même qui vous montrez si généreux pourriez vous oublier, que c'est du l'azile du Crime, entouré de forfaits, que vous m'avez connu ? non Seigneur je n'irai pas souiller la retraite sacrée que vous Daignez m'offrir. ah sans cesse le Crime y ferais horreur à la vertu, c'est dans le repentir et les larmes que je dois ensevelir ma honte et Expier mes fureurs.




Clari.
Fagotti.
chants
Rolando à Séraphine
ô vous à qui je dois un nouvel ê-tre et de plus
Corni in Si ♭
di - - gnes sen - - ti - ments Ange dont les ver - tus et la beauté di -


cres
- - vine vous ont sans doute ac quis le nom de Séra phi-ne, appre-nez moi ce
col b
Séraphine
Le Comte Alvar de Gus
Alph.
lui de vos pa rents et que du moins ce cœur ce cœur qui vous re vere ....


FF PP F PP
mon est mon pere
est son pere
Rolando
ô Ciel . . . Qu'ai je enten - du . . . qu'ai je enten
Léonarde
d'ou vient ce trou - ble
d'ou vient ce trou - - ble ce trouble af -
pour quoi les
du ? - se peut il ? malheu - reux ! ô Ciel qu'ai je enten - - du se peut


poco f
poco f
poco f
ce trouble af - freux
d'où naît cette douleur cette douleur a
mère pourquoi les pleurs
freux
d'où naît cette douleur cet - te dou - - leur
a mère ? pour quoi les
pleurs qui
cou - - - lent de vos yeux
il se peut
il mal - - heu - reux ! . .
qui coulent de vos yeux
pourquoi les pleurs
qui coulent de vos
pleurs qui coulent de vos yeux
pourquoi les
pleurs qui coulent de vos

P pocof P

P pocof

P col b

yeux? d'ai-gnez ex-pli-quer expli-

ô terre ouvre toi ouvre toi sous mes pas

P pocof P

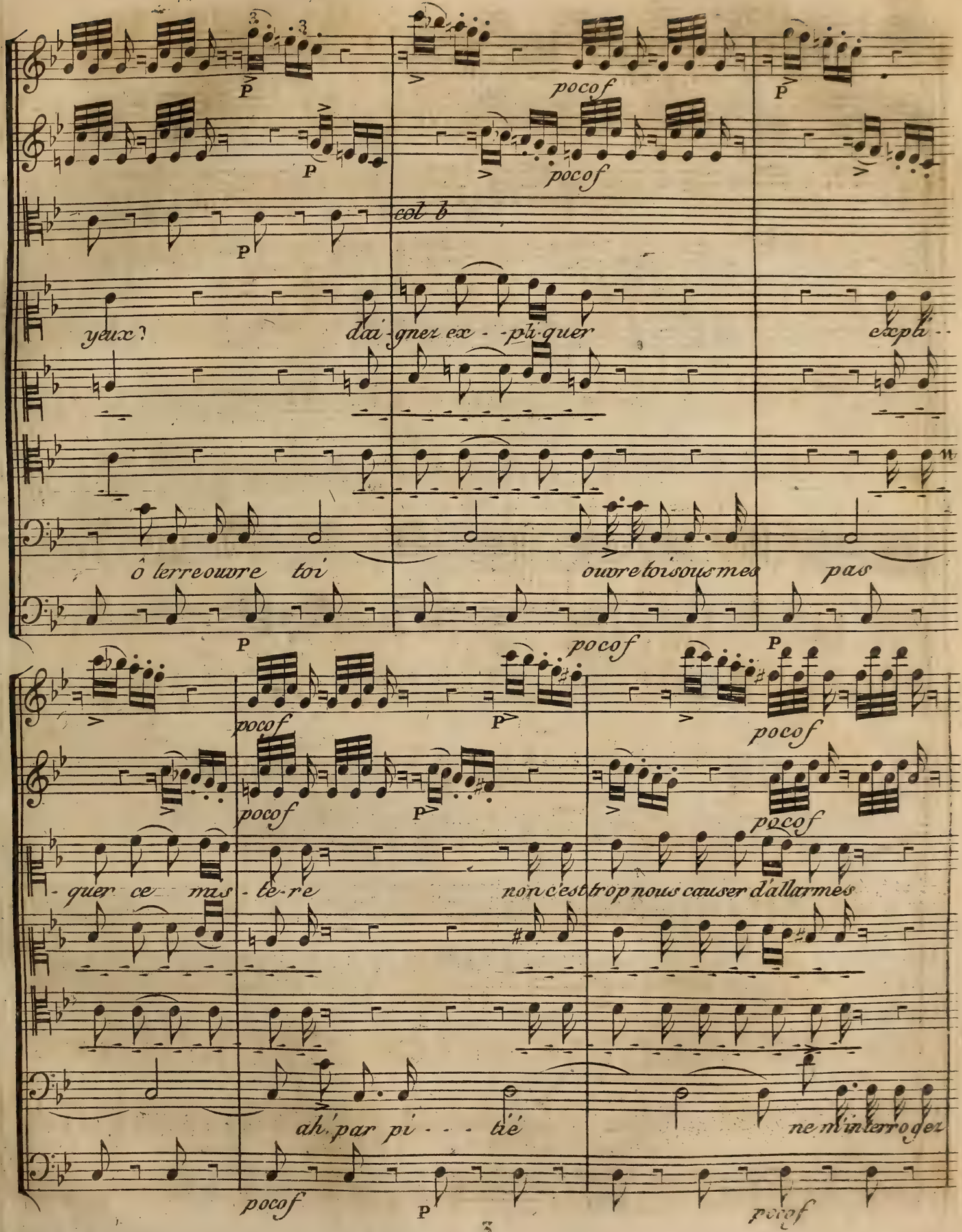
pocof P pocof

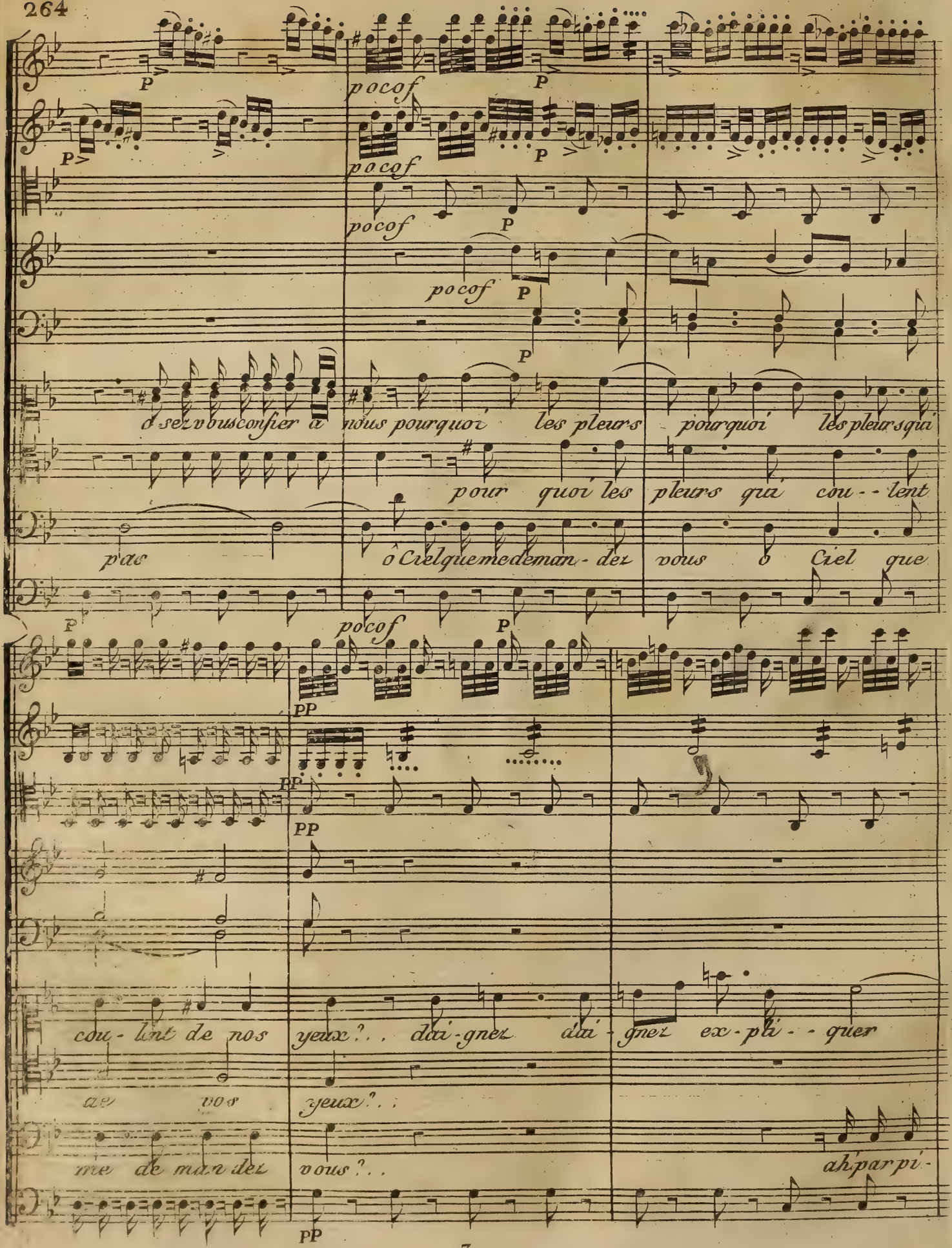
pocof P pocof

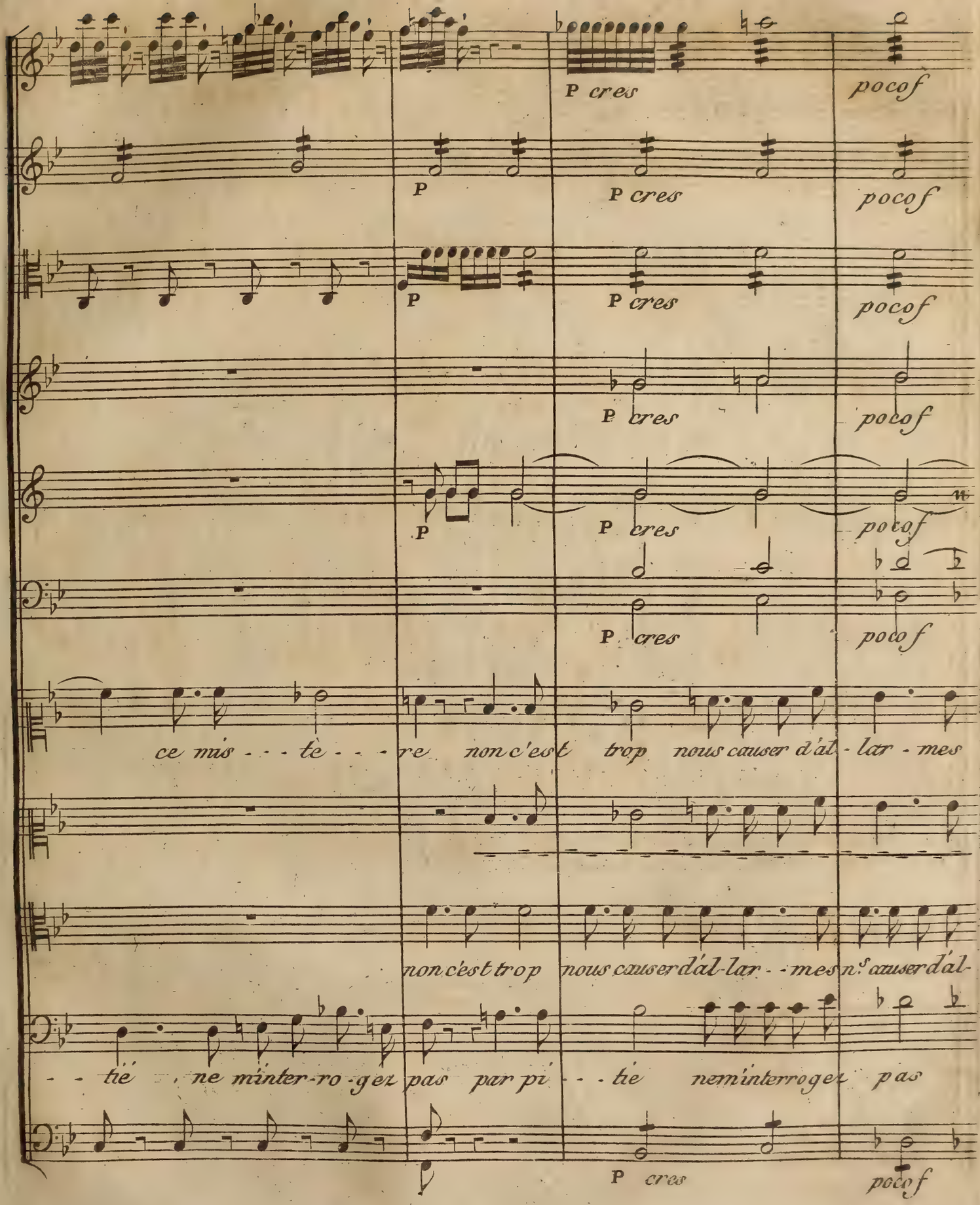
-quer ce mis-te-re non c'est trop nous causer d'allarmes

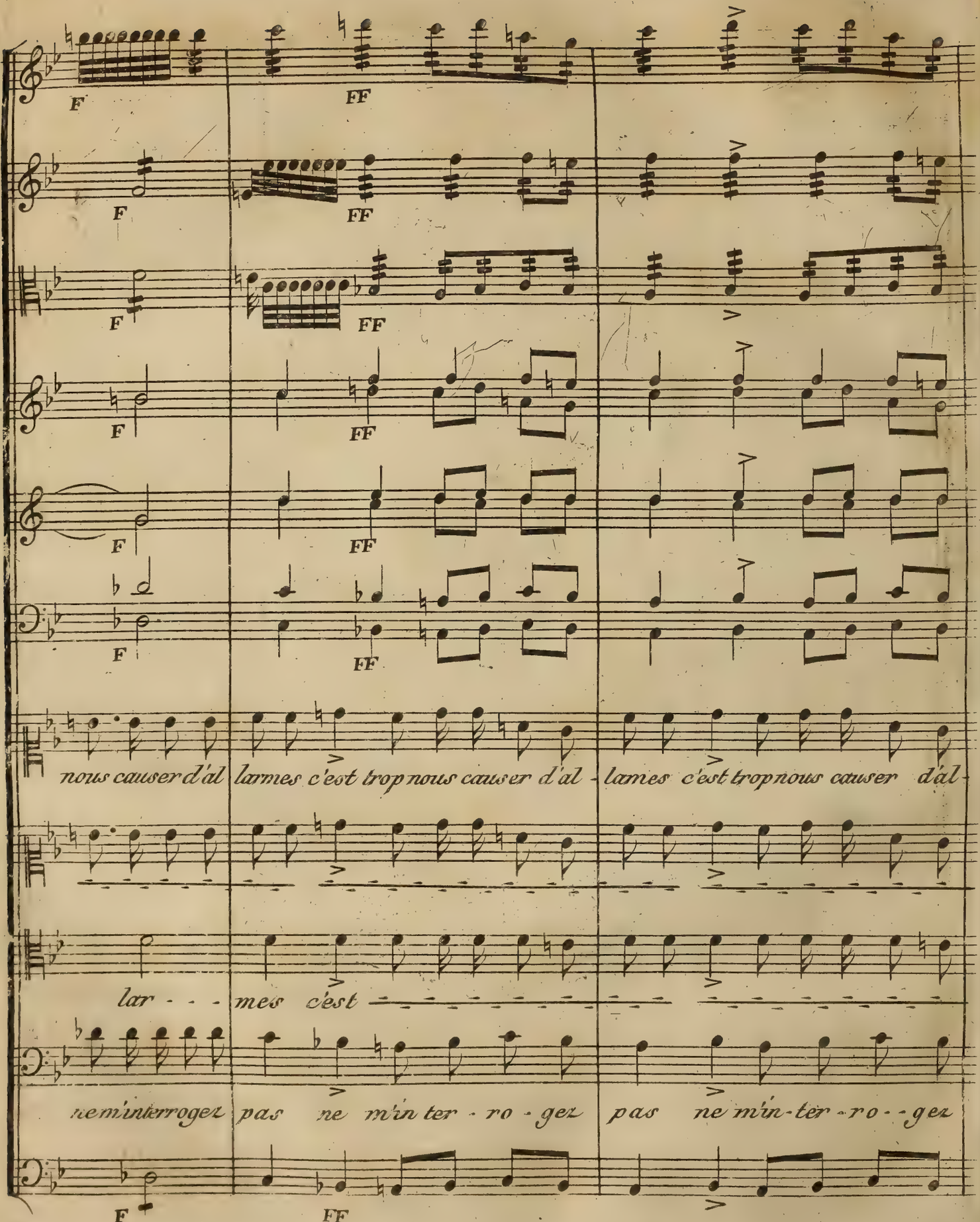
ah! par pi-tié ne m'interrogez

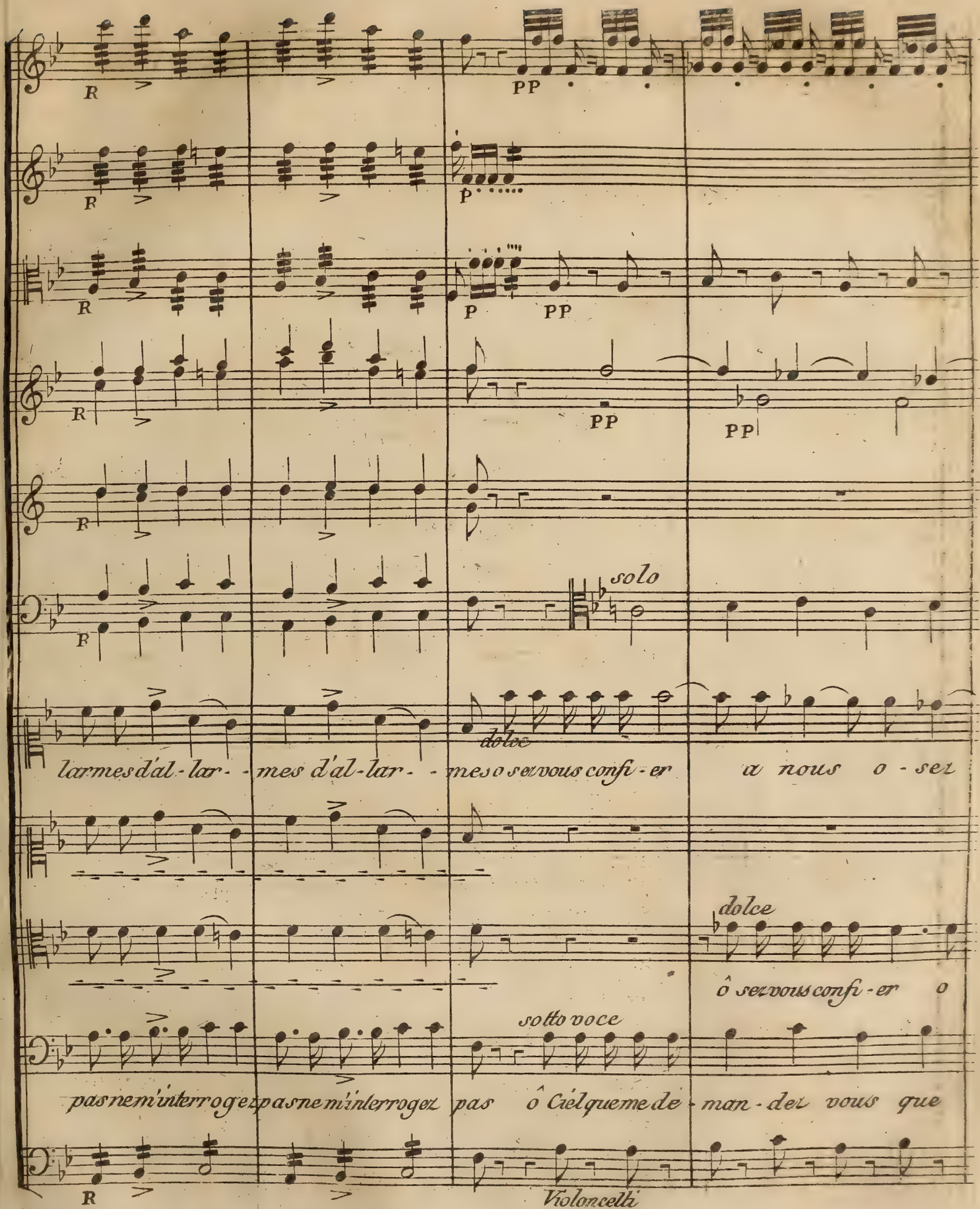
pocof P pocof

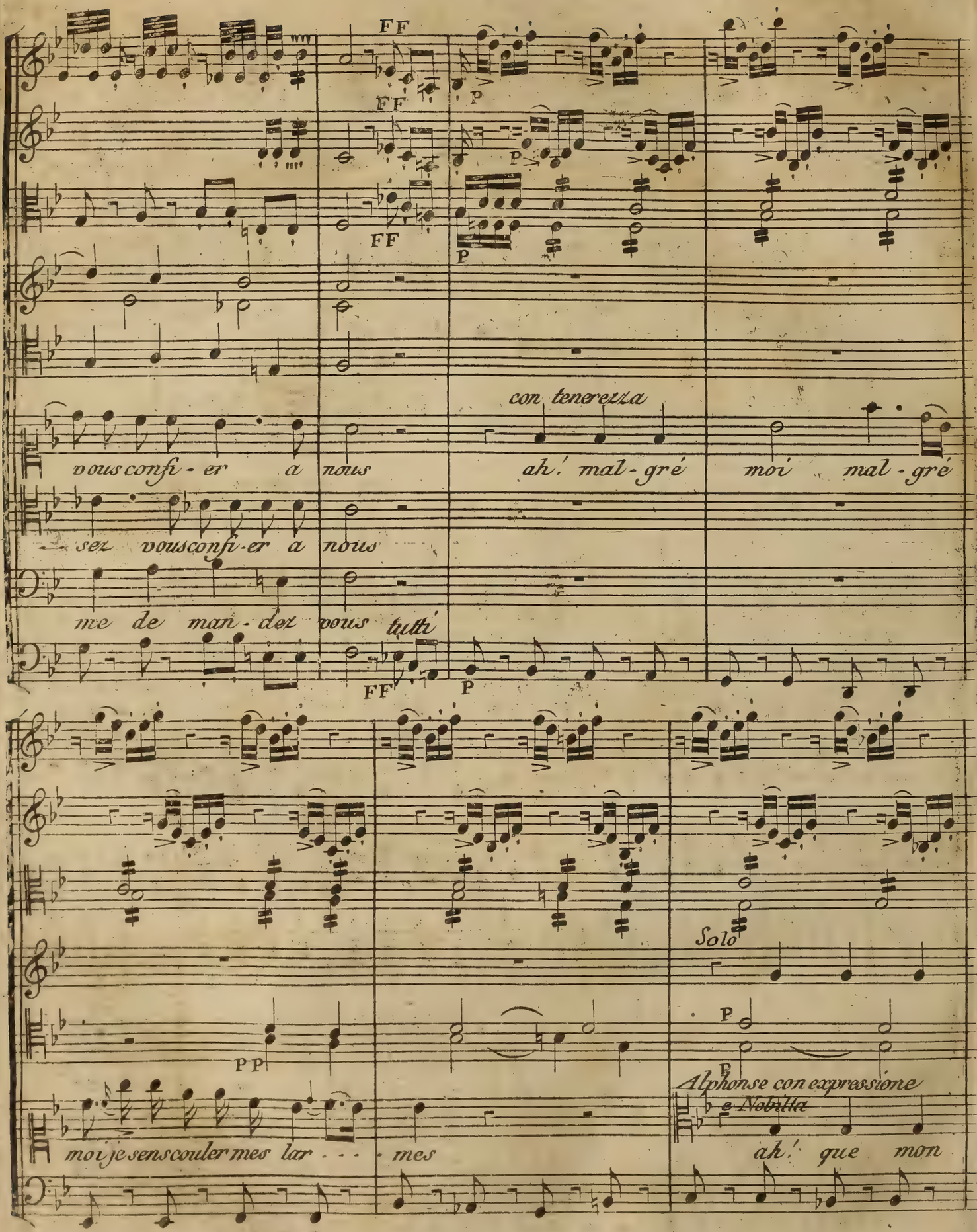


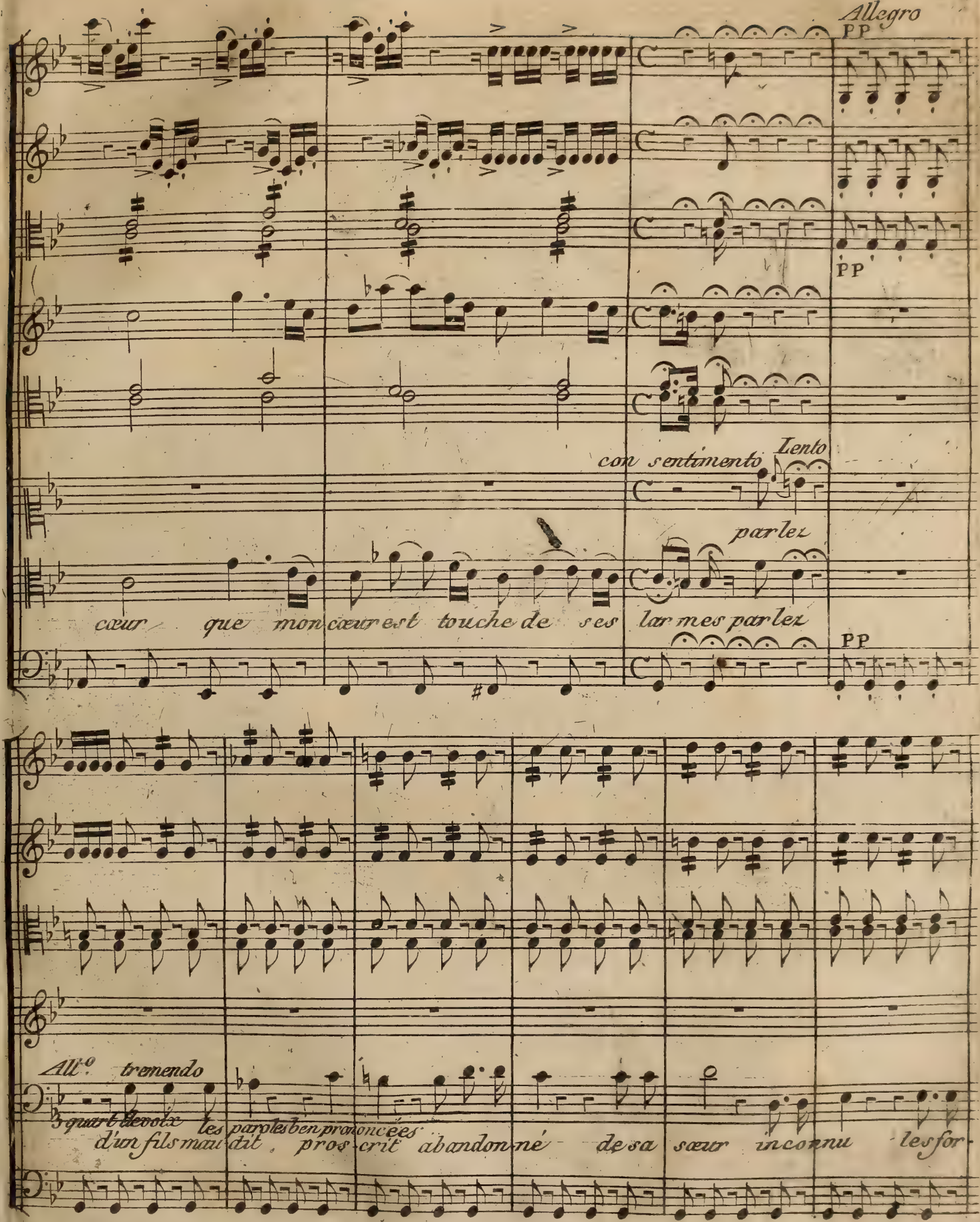

pocof
P
ô sez vous confier à nous pourquoi les pleurs pourquoi les pleurs qui
pour quoi les pleurs qui cou - - lent
pas ô Ciel que me deman - dez vous ô Ciel que
PP
cou - lent de nos yeux?.. dai - gnez dai - gnez ex - pli - - quer
de vos yeux?..
me de man dez vous?.. ah par pi -

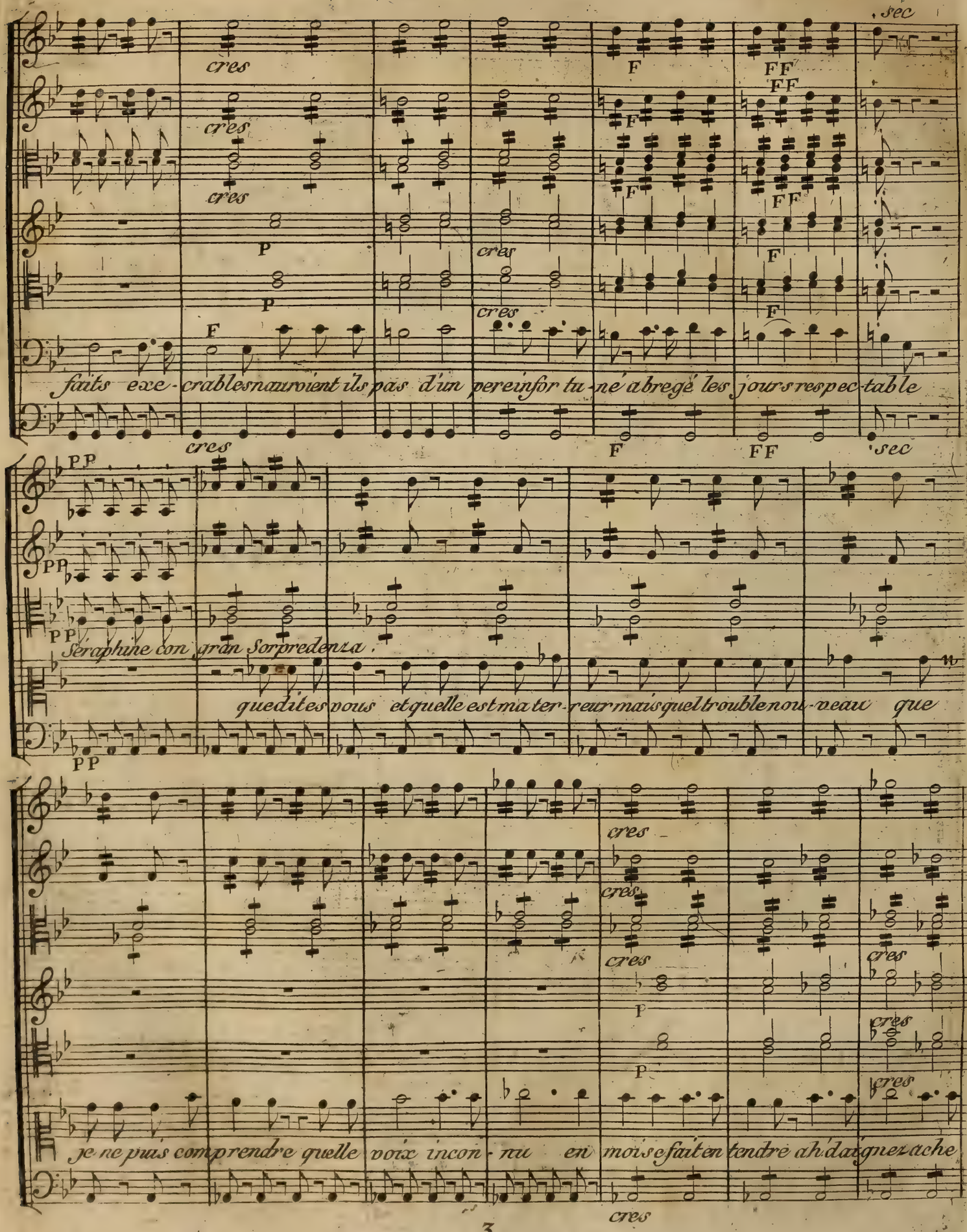

P cres
pocof
P
P cres
pocof
P
P cres
pocof
P cres
pocof
P
P cres
pocof
P cres
pocof
ce mis - - - tè - - - re non c'est trop nous causer d'al - lar - mes
non c'est trop nous causer d'al-lar - - mes n.s causer d'al-
- - tié , ne minter-ro-ger pas par pi - - - tié ne minterroger pas
P cres
pocof


F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
nous causer d'al larmes c'est trop nous causer d'al - larmes c'est trop nous causer d'al -
lar - - - mes c'est
ne m'interroger pas ne m'in ter - ro - gez pas ne m'in - ter - ro - - gez
F
FF


R
PP
P
solo
dolce
larmes d'al-lar- - mes d'al-lar- - mes o ser vous confi-er a nous o-ser
ô ser vous confi-er o
sotto voce
pas ne m'interrogez pas ne m'interrogez pas ô Ciel que me de-man-der vous que
Violoncelli


FF
FF
FF
P
P
P
con tenerezza
vous confi - er a nous
ah! mal - gré moi mal - gré
- sez vous confi-er a nous
me de man - dez vous tutti
FF
P
PP
Solo
P
P
Alphonse con expressione
e Nobilla
moi je sens couler mes lar - - - mes
ah! que mon


Allegro
PP
PP
con sentimento
Lento
parlez
cœur que mon cœur est touche de ses larmes parlez
PP
All.o tremendo
¾ quart de voix
les paroles bien prononcées
d'un fils maudit proscrit abandonné de sa sœur inconnu les for-


sec
cres
F
FF
P
faits exe-crables naurvient ils pas d'un pere infor tu-né abregé les jours respec-table
sec
PP
Séraphine con gran Sorpredenza.
que dites vous et quelle est ma ter-reur mais quel trouble nou-veau que
cres
je ne puis com prendre quelle voix incon-nu en moi se faire entendre ah daignez acher
3

F FF

F FF

F FF

poco f F

poco f F

Rolando

-ver daignez dai-gnez daignez ache-ver ce fils per-cez son cœur de

F FF

PP F

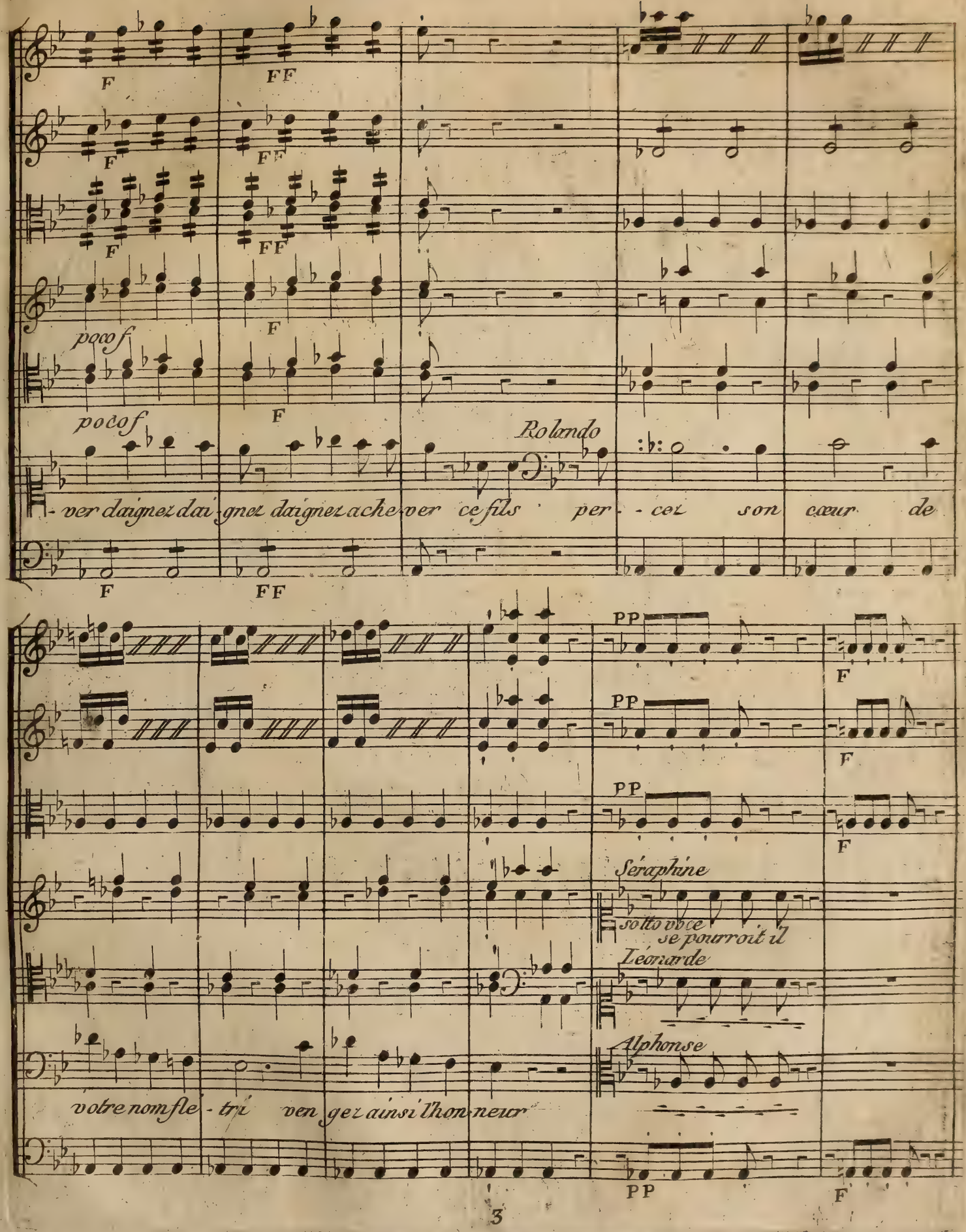
PP F

PP F

Séraphine

sotto voce se pourroit il

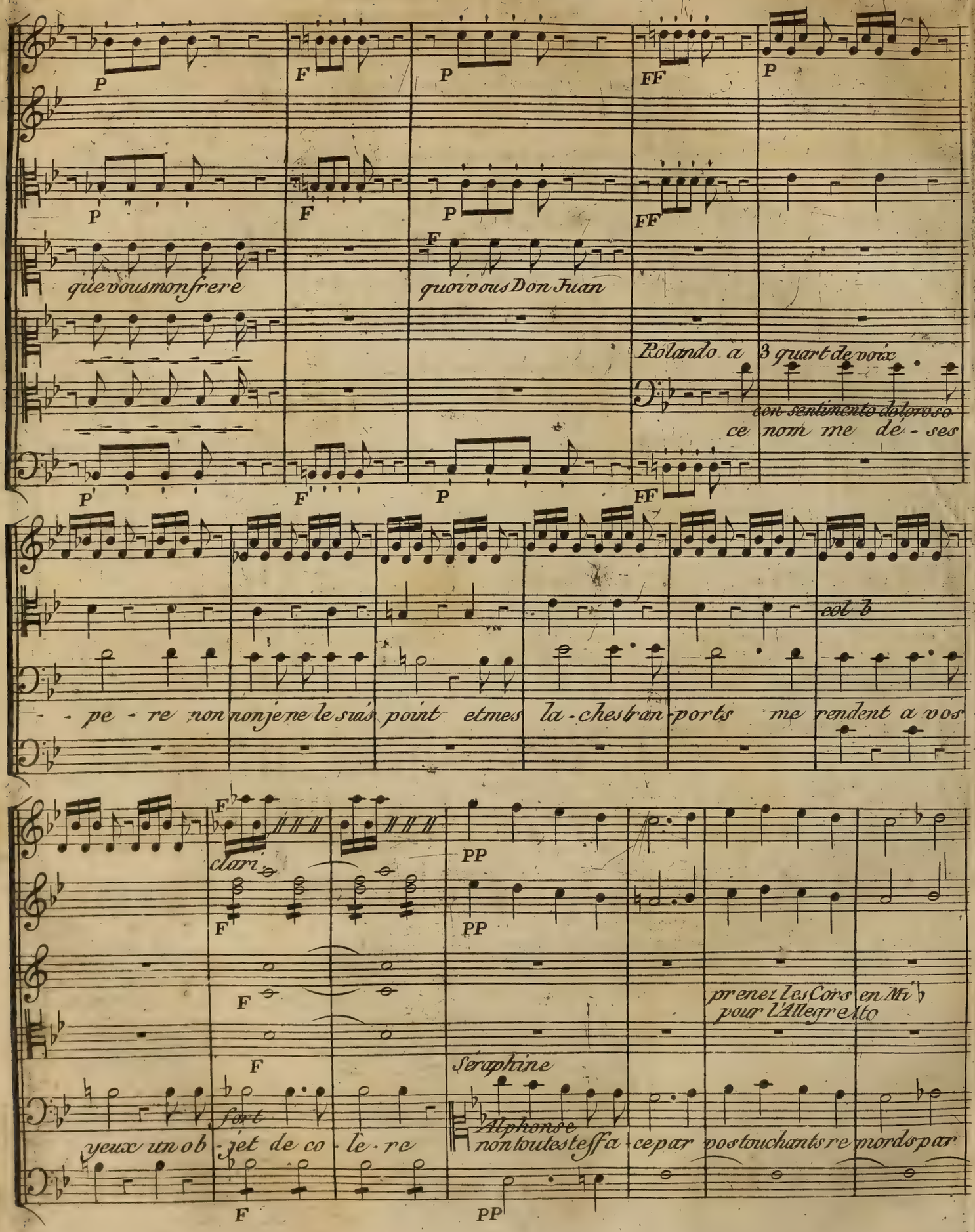
Léonarde

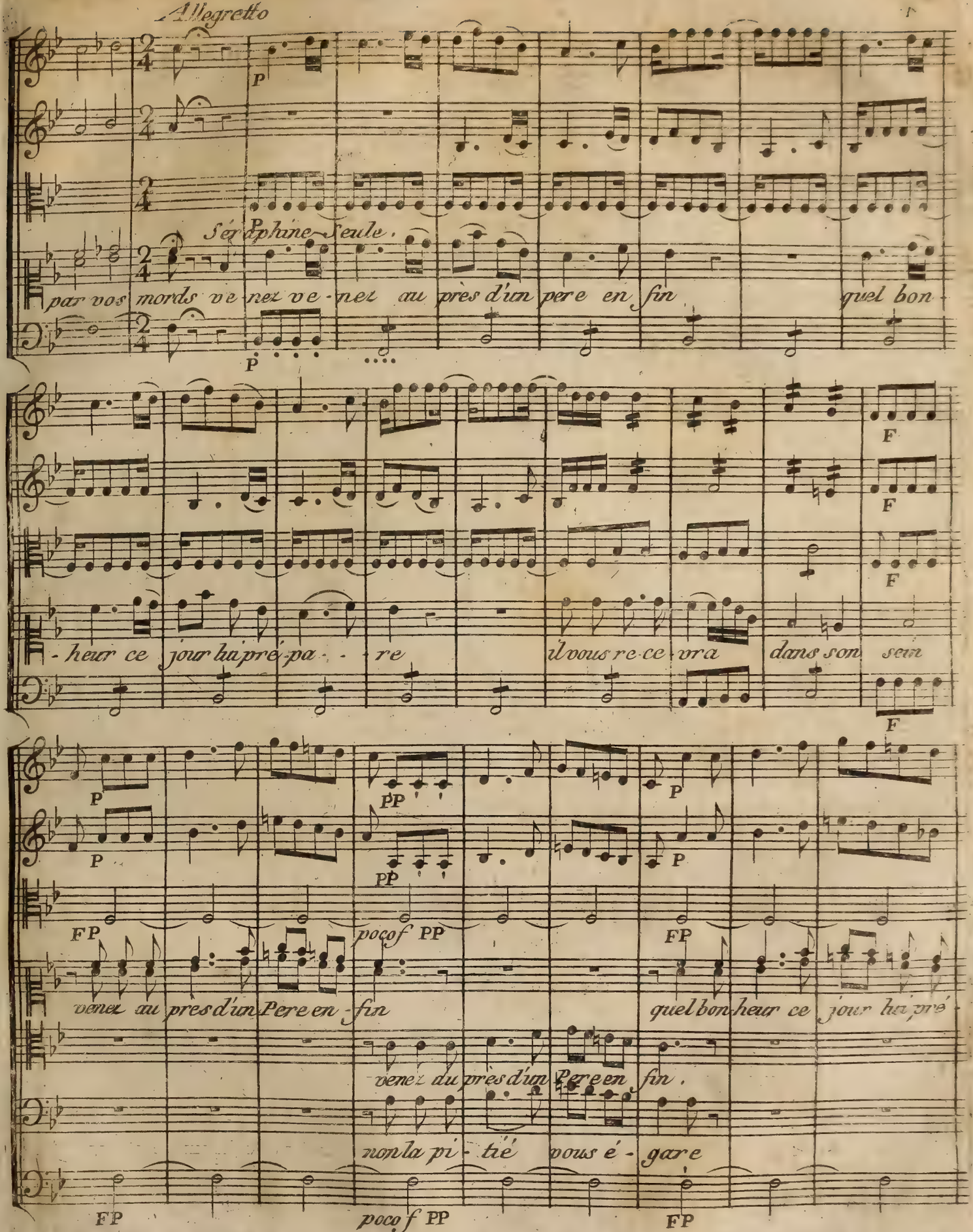


Alphonse

votre nom flé-tri ven-gez ainsi l'hon-neur

PP F


P
F
P
FF
P
que vous mon frere
quoi vous Don Juan
Rolando a 3 quart de voix
con sentimento doloroso
ce nom me de - ses
col b
- - pe - re non non je ne le suis point et mes la - chestran - ports me rendent a vos
clari.
PP
prenez les Cors en Mi ♭
pour l'Allegretto
Séraphine
Alphonse
yeux un ob - jet de co - lè - re
non toutes ses fa - ce par vos touchants re mords par


Allegretto
P
Séraphine seule.
par vos mords ve nez ve - nez au près d'un pere en fin quel bon
F
- heur ce jour lui pré - pa - - re il vous re-ce-vra dans son sein
PP
FP
poco f
venez au près d'un Pere en - fin
quel bon heur ce jour lui pré -
venez du près d'un Pere en fin.
non la pi - tié vous é - gare

PP cres F

PP cres F

pocf PP cres F

- pa - re

quel bon-heur ce jour lui prepare

non non la pi-tié vous e - gare fuyez un monstre un as - sa - sin un fils dénatu-

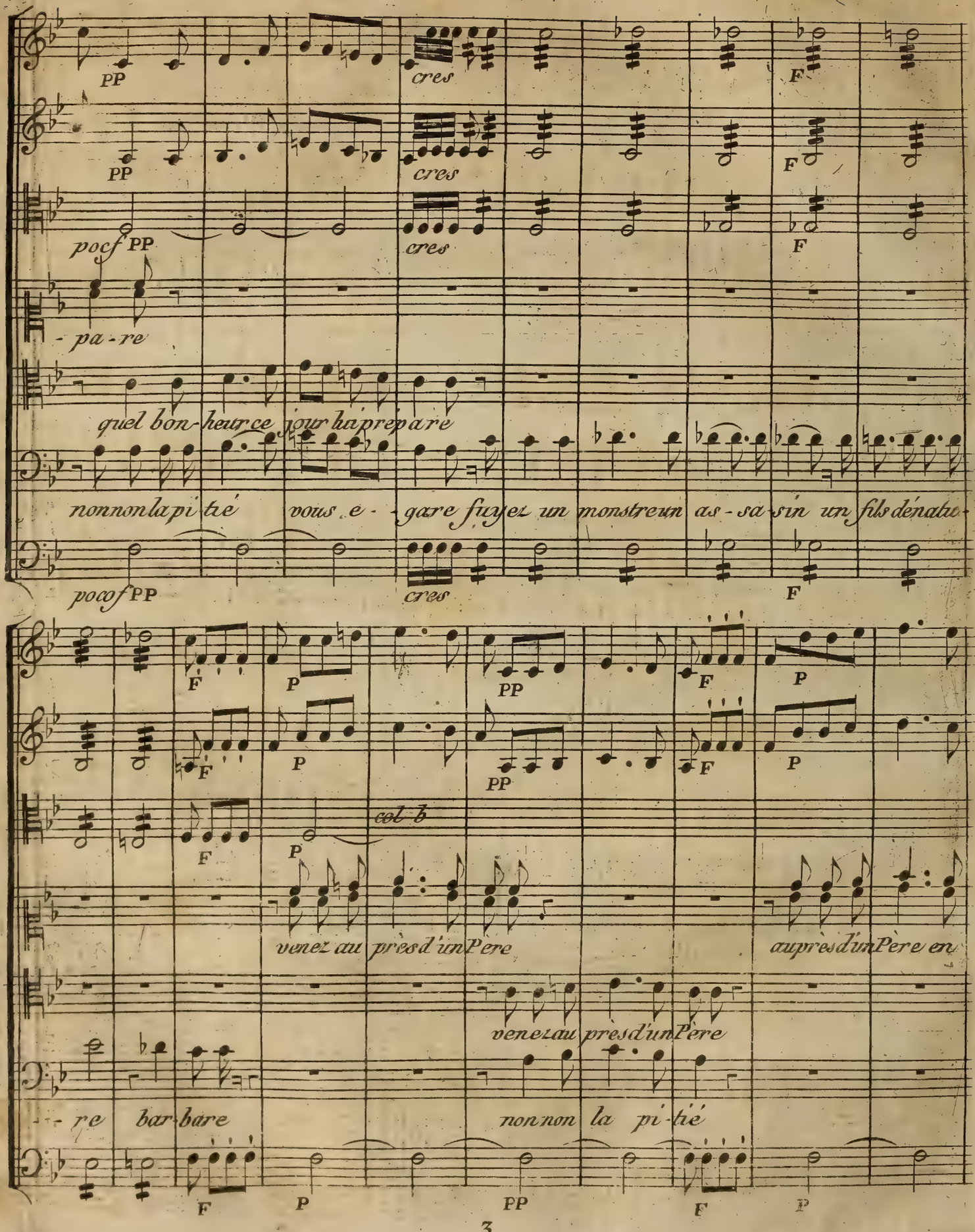
pocof PP cres F

F P PP F P

F P PP F P

F P col b

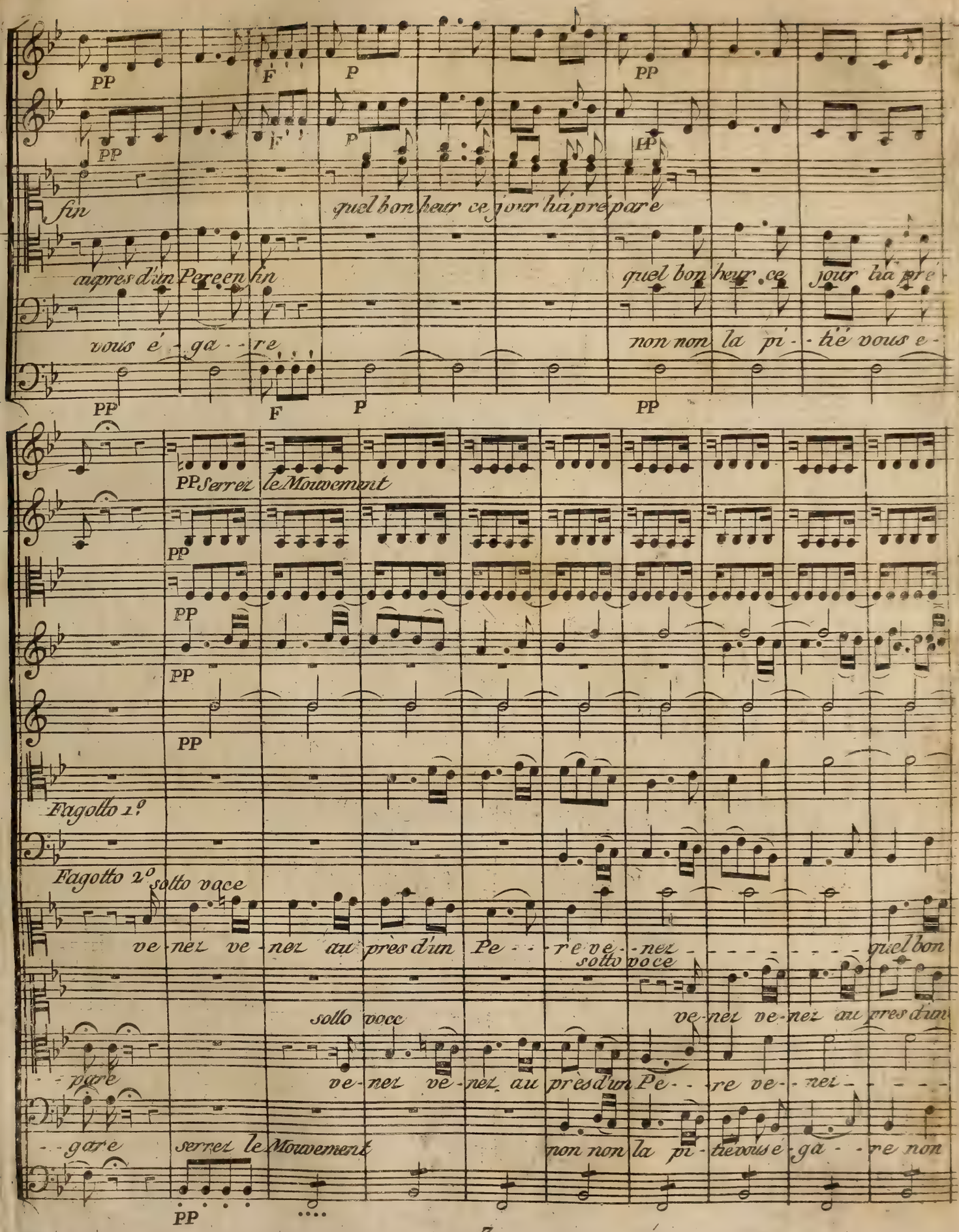
venez au près d'un Pere auprès d'un Pere en

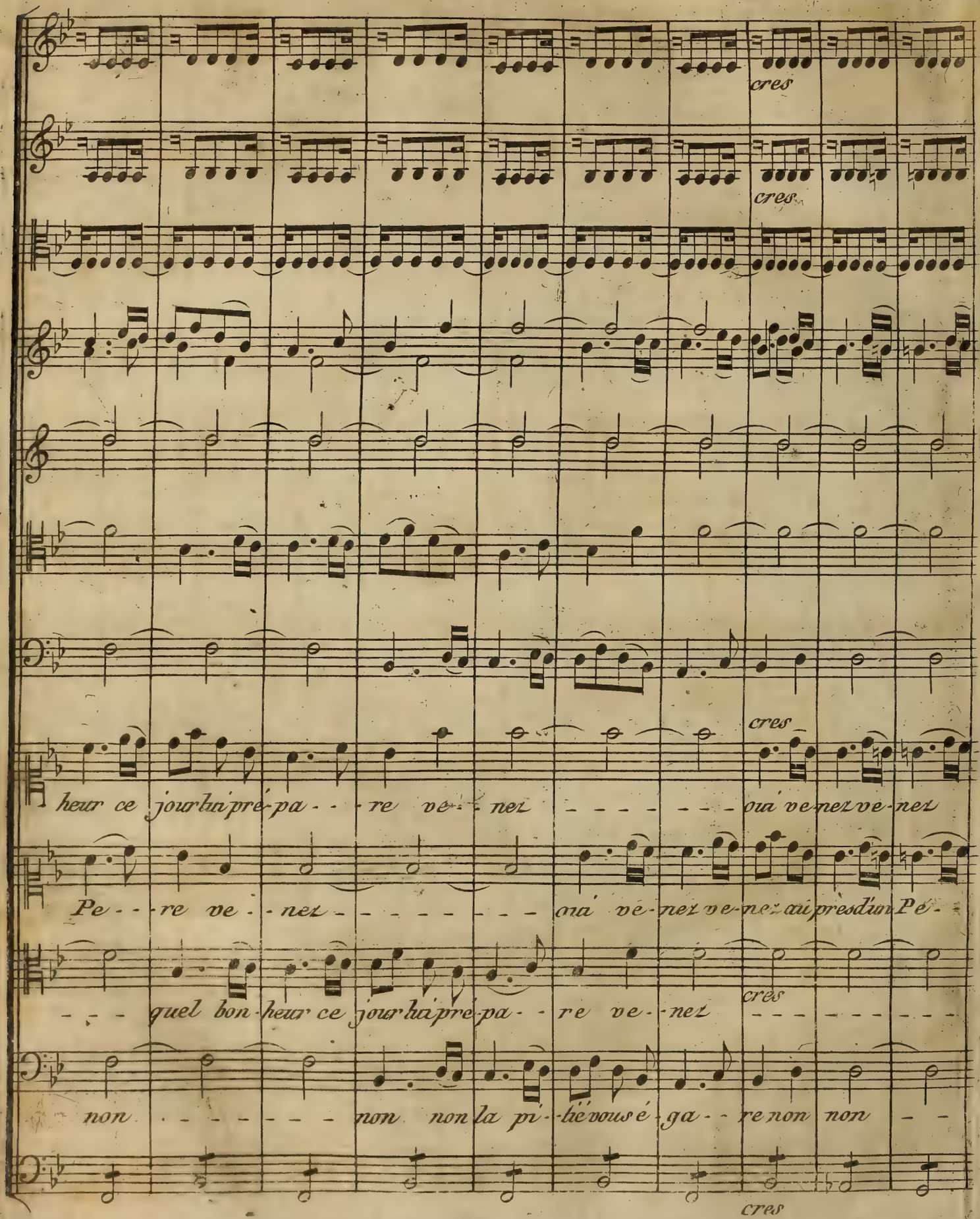


venez au près d'un Pere

- re bar-bare non non la pi-tié

F P PP F P


PP
F
P
PP
fin
quel bon heur ce jour là prépare
auprès d'un Pere enfin
quel bon heur ce jour là pré
vous é - ga - re
non non la pi - tié vous e -
PP
F
P
PP
PP Serrez le Mouvement
PP
PP
PP
Fagotto 1?
Fagotto 2? sotto voce
ve - nez ve - nez au près d'un Pe - re ve - nez
sotto voce
quel bon
sotto voce
ve - nez ve - nez au près d'un
pare
ve - nez ve - nez au près d'un Pe - re ve - nez
- gare
serrez le Mouvement
non non la pi - tié vous é - ga - re non
PP


cres
cres
cres
heur ce jour lui pré-pa - - re ve - nez - - - - - - - oui ve-nez ve-nez
Pe - - re ve - - nez - - - - - - - - oui ve-nez ve-nez au pres d'un Pé -
- - - quel bon-heur ce jour lui pré-pa - - re ve - nez - - - - - - - - -
cres
non - - - - - - - non non la pi - tié vous é - ga - - re non non - -
cres

F

F

F

F

F

F

F

F

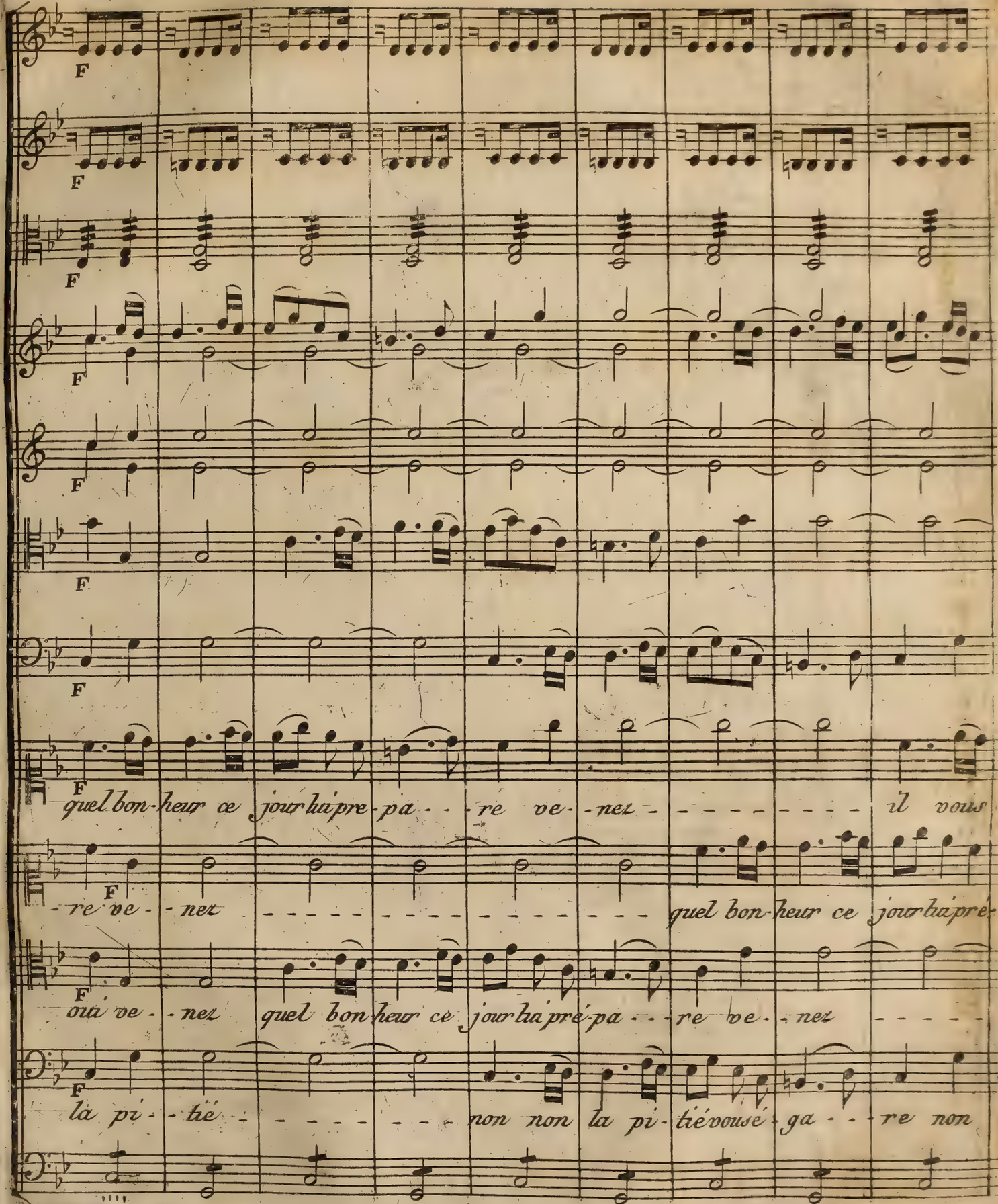
quel bon-heur ce jour lui pre-pa - - re ve - nez - - - - - - - - - - il vous

F

-re ve - - nez - - - - - - - - - - - - - - - - - - quel bon-heur ce jour lui pré-

F

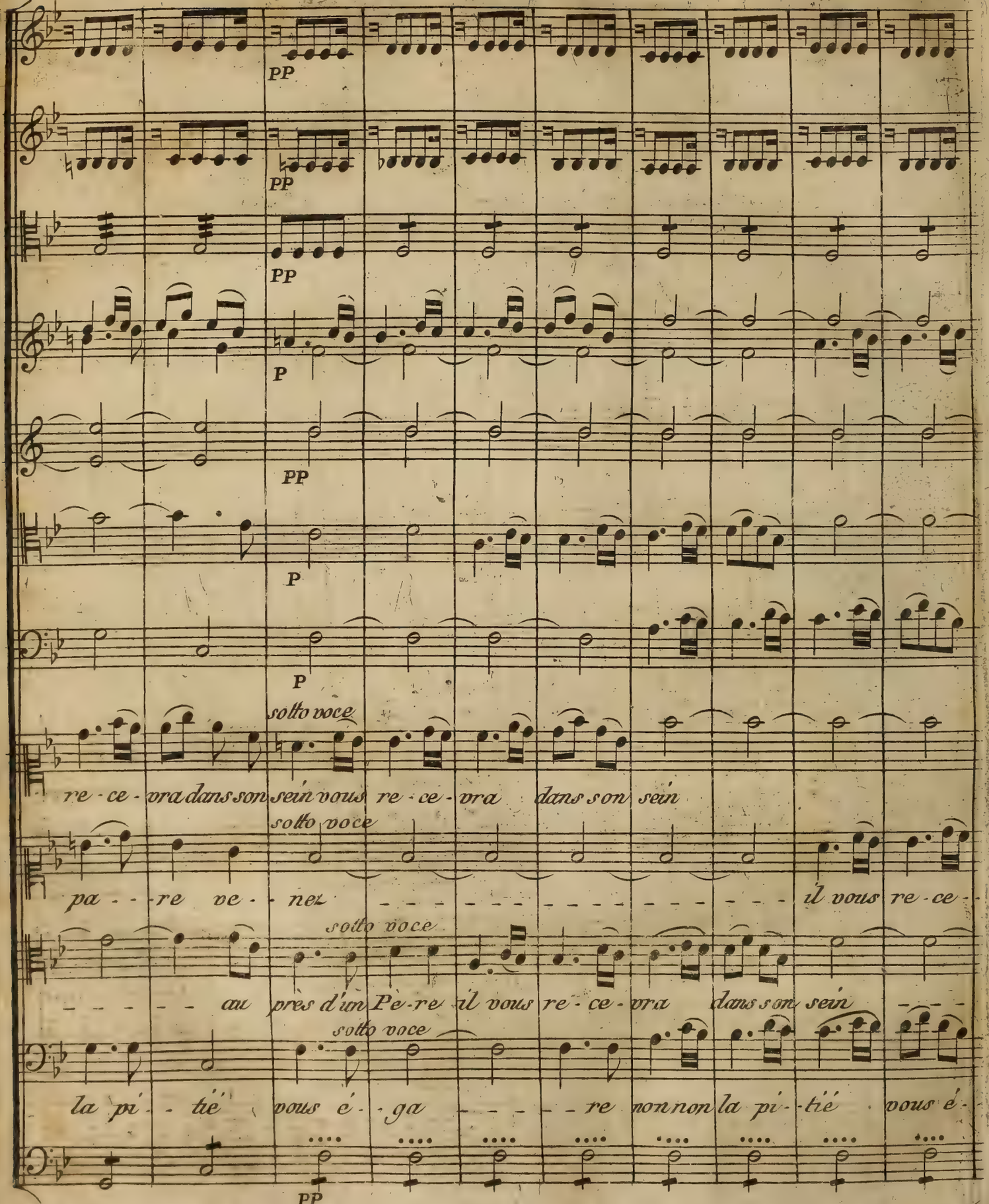
oui ve - - nez quel bon-heur ce jour lui pré-pa - - re ve - - nez - - - - -

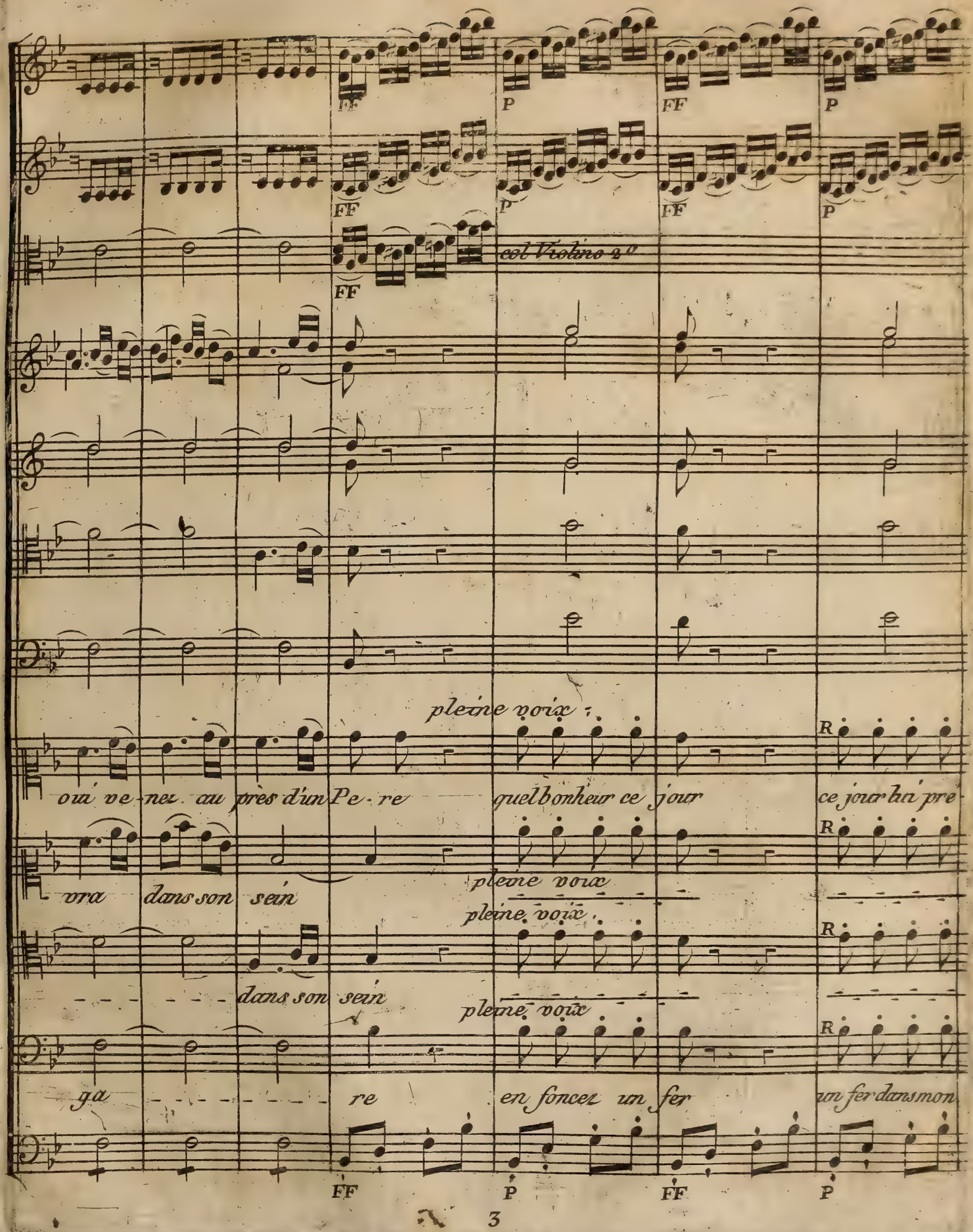


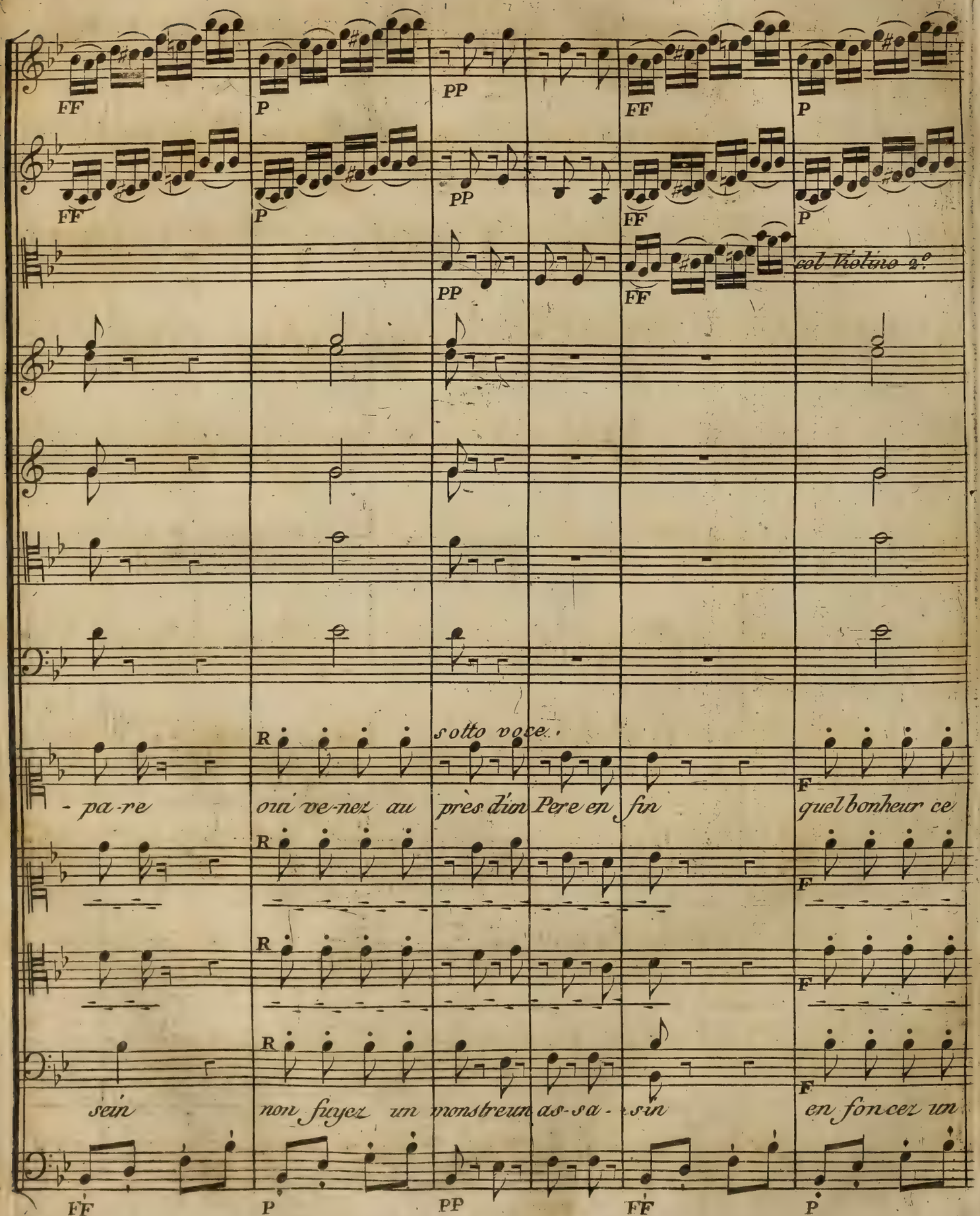
F

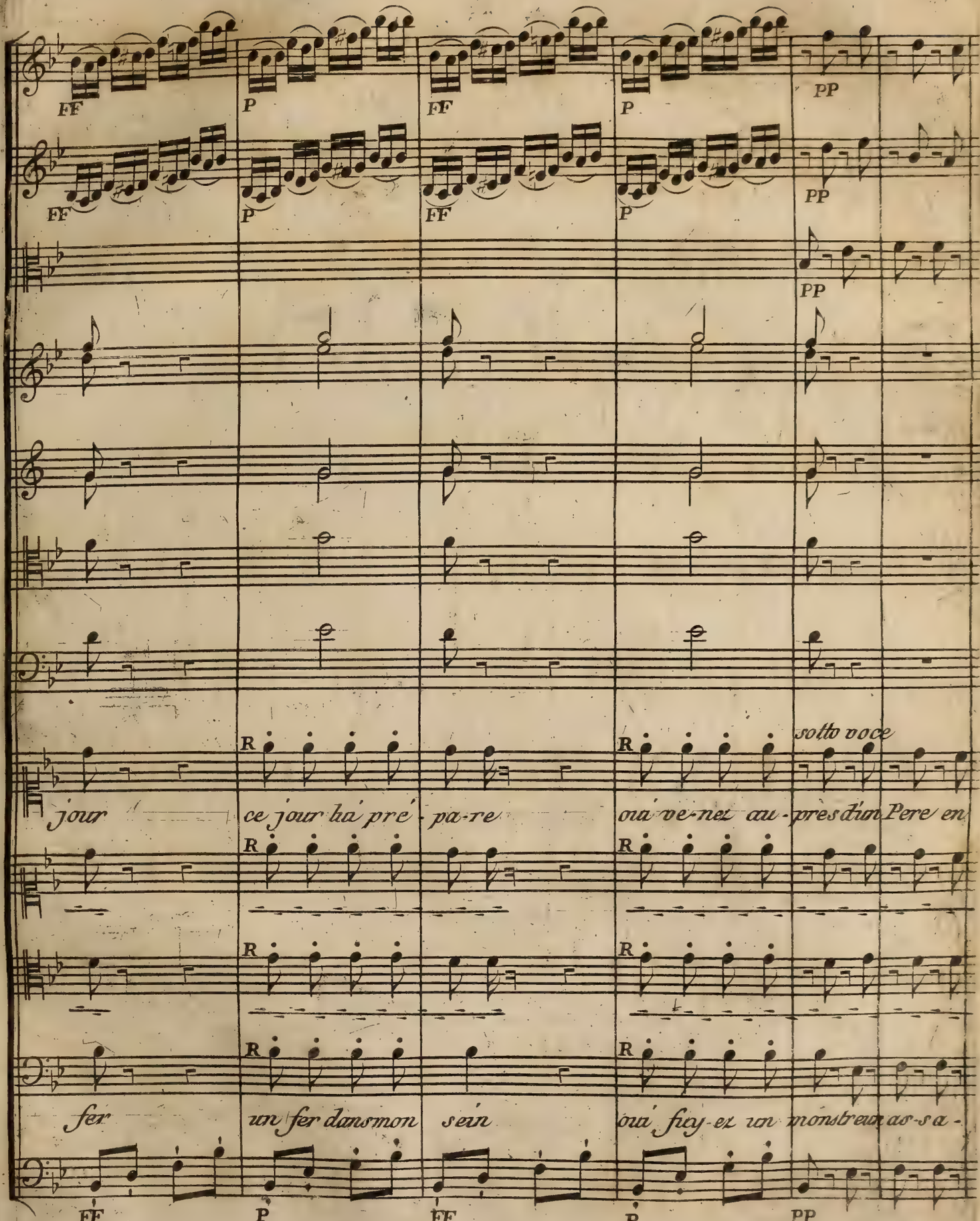
la pi - - tié - - - - - - - - non non la pi - tié vous é - ga - - re non

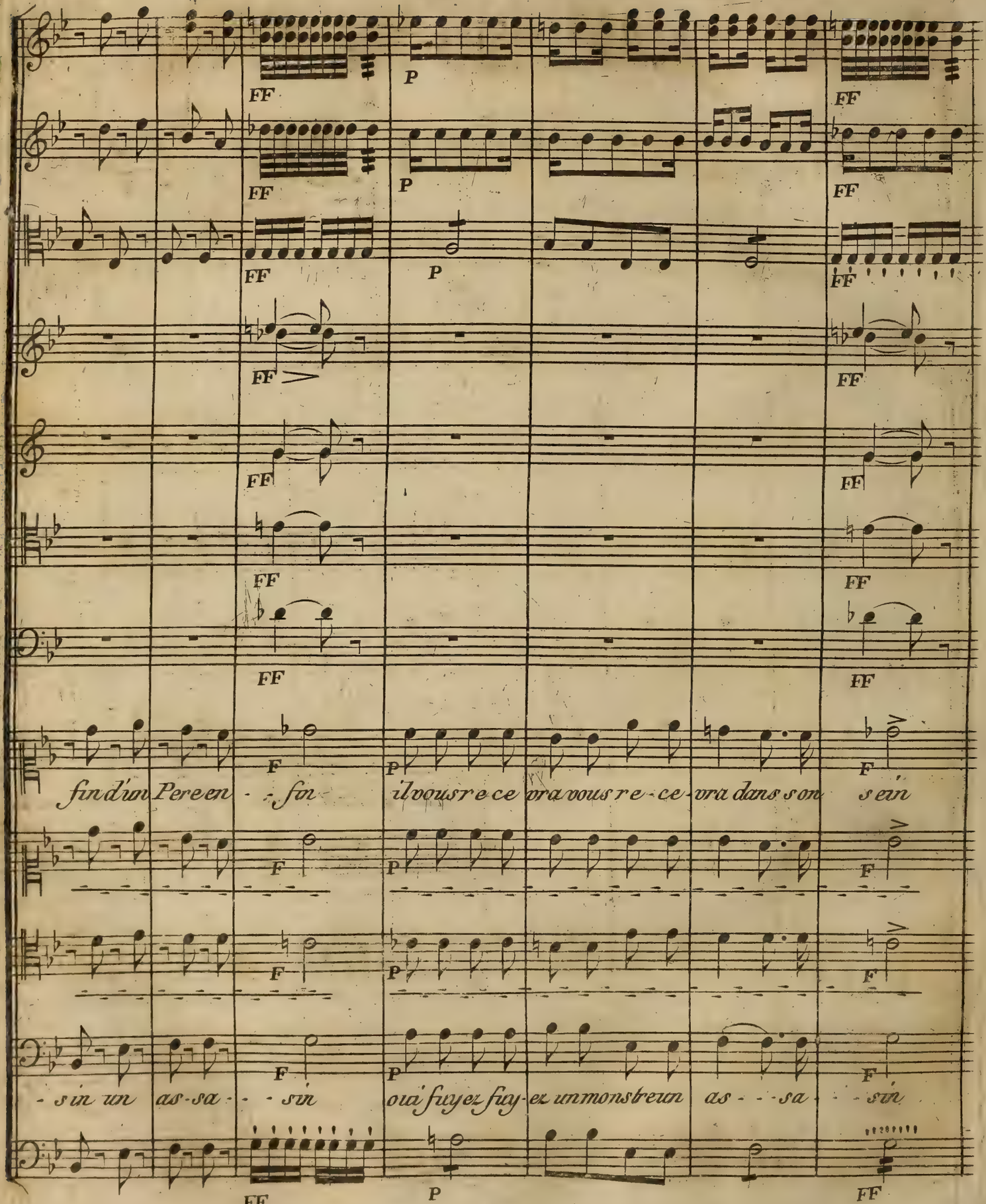
F

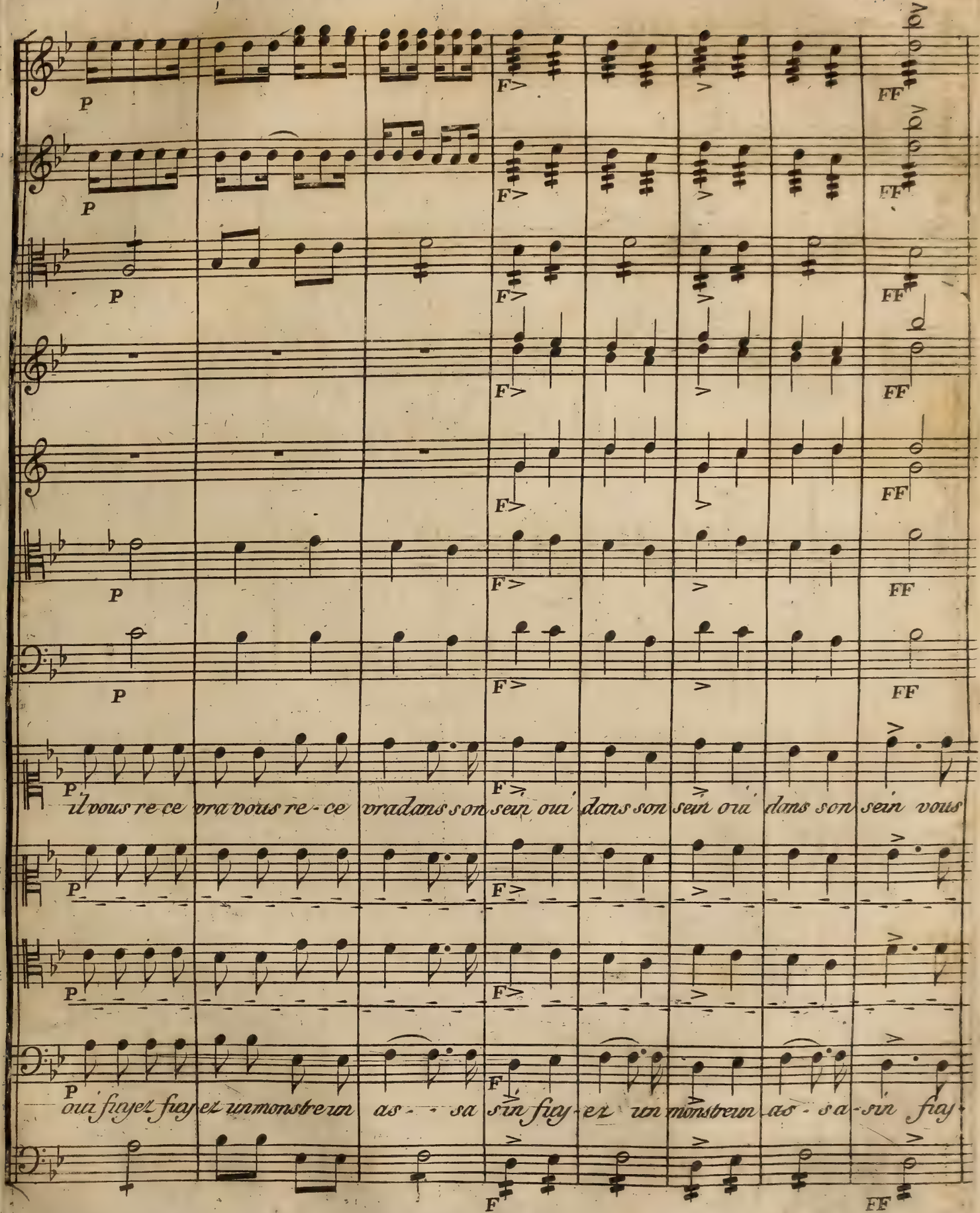

PP
PP
PP
P
PP
P
P
sotto voce
re - ce - vra dans son sein vous re - ce - vra dans son sein
sotto voce
pa - - re ve - - nez il vous re - ce -
sotto voce
au près d'un Pè-re il vous re - ce - vra dans son sein
sotto voce
la pi - tié vous é - ga re non non la pi - tié vous é -
PP

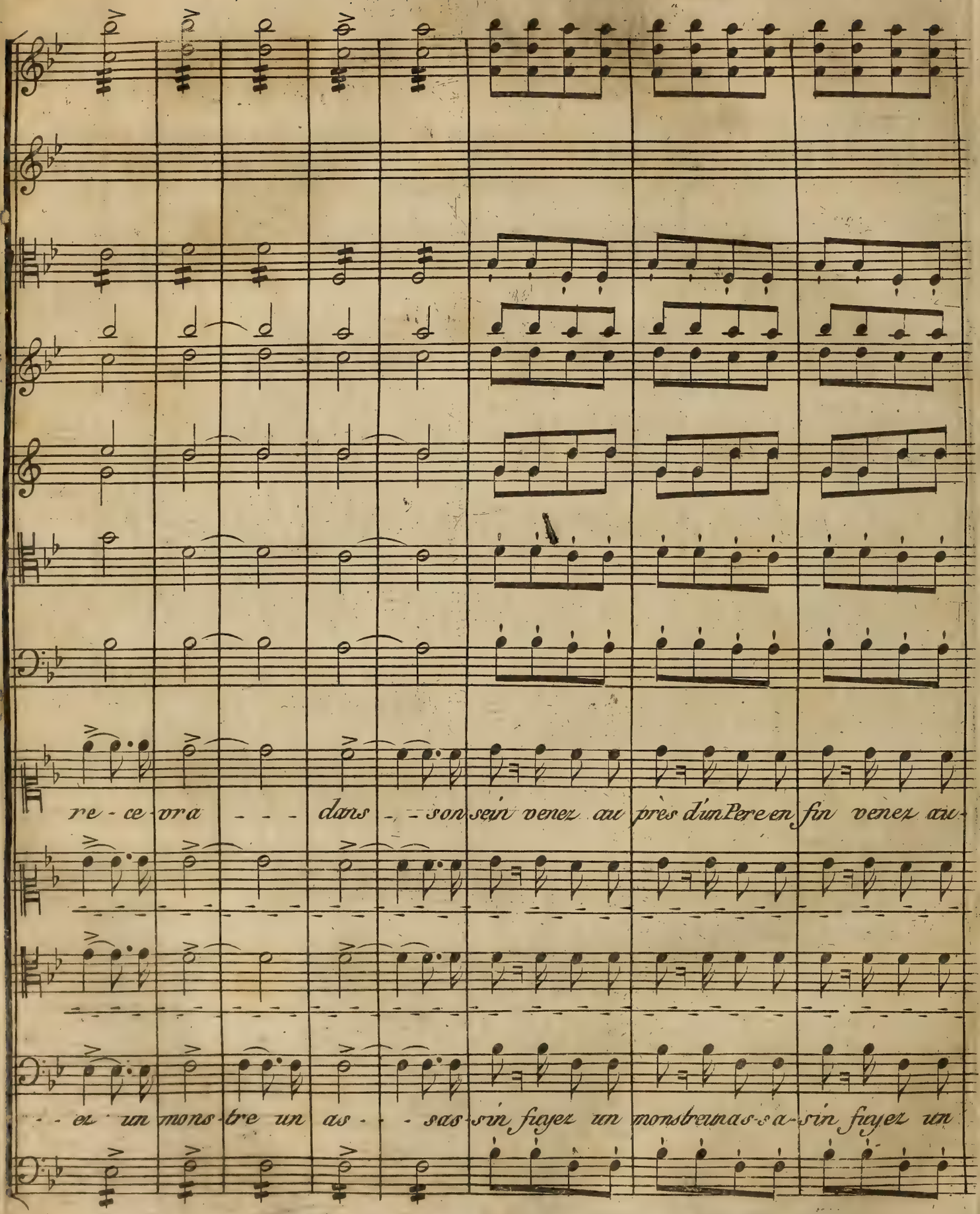

FF
P
FF
P
col Violino 2°
pleine voix
R
oui ve-nez au près d'un Pe-re
quel bonheur ce jour
ce jour ha'pre
vra dans son sein
pleine voix
dans son sein
pleine voix
ga re
en foncez un fer
un fer dans mon

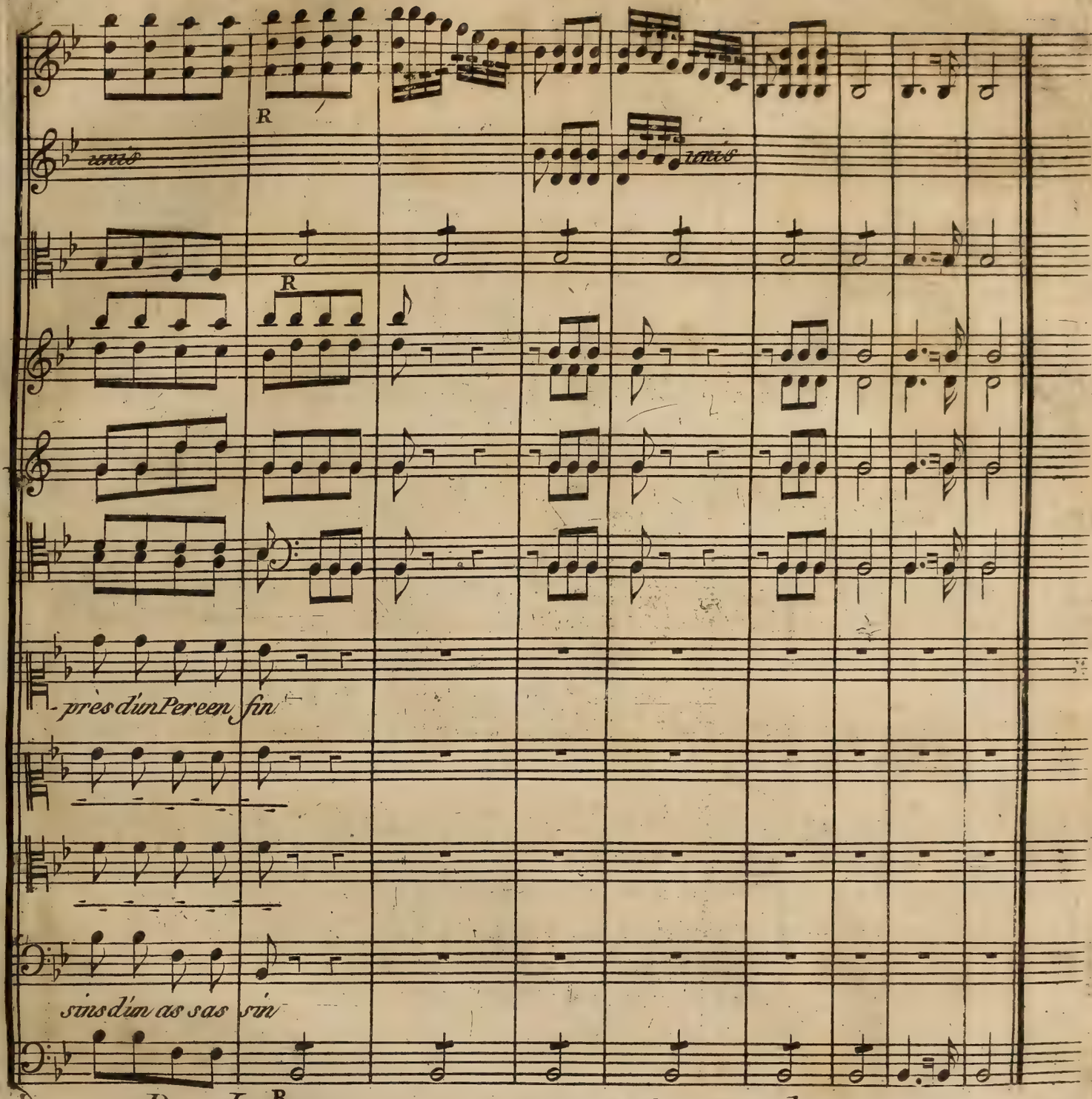

FF
P
PP
FF
P
col violino 2°
sotto voce.
R
F
- pa-re
où ve-nez au
près d'un Pere en fin
quel bonheur ce
sein
non fuyez un monstre un as-sa- sin
en foncez un


FF
P
FF
P
PP
FF
P
FF
P
PP
PP
R
R
sotto voce
jour
ce jour lui pré - pa-re
oui ve-nez au - près d'un Pere en
R
R
R
R
R
R
fer
un fer dans mon sein
oui fuy-ez un monstre un as-sa -
FF
P
FF
P
PP


FF
P
FF
FF
P
FF
FF
P
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
P
F
fin d'un Pere en - fin il vous re ce vra vous re - ce - vra dans son sein
F
P
F
F
P
F
F
P
F
- sin un as - sa - - sin oüi fuyez fuy - ez un monstre un as - - - sa - - sin
FF
P
FF


P
F
FF
il vous re ce vra vous re - ce vra dans son sein oui dans son sein oui dans son sein vous
oui fray ez fray ez un monstre un as - sa sin fray - ez un monstre un as - sa - sin fray


re - ce - vra - - - dans - - son sein venez au près d'un Pere en fin venez au
- - ez un mons - tre un as - - - sas - sin fuyez un monstre un as - sa - sin fuyez un



D. Juan.

Qui moi ?... m'offrir Devant mon pere ! après les Crimes dont j'ai noirci ma vie, les chagrins dont je l'ai accablé, je ne dois point Esperer de pardon.

Séraphine.

Il sera touché de vos remords, de vos larmes sinceres, venez, venez, ô mon frere. Embrassez ses genoux.

D. Juan.

Eh bien, il m'y verra, mourrir de Douleur... mais du moins que les derniers momens qui me restent, soient consacrés à votre Delivrance, il n'est point d'obstacles, de périls qu'on ne me voie surmonter pour vous arracher de cet effroyable repaire, je vous

quitte un moment et vais tout disposer pour notre retraite. ne prenez point D'allarmes vous m'allez revoir à l'instant.

Alphonse.

Mais vos jours sont ménacés, je ne vous quitte pas.

D. Juan.

Non, restez les vôtres sont trop précieux pour que je veuille les exposer votre présence d'ailleurs rendrait nos périls plus certains. cependant si votre secours me Devenait nécéssaire au premier Bruit, au premiere Signal daignez venir à moi.

Alphonse.

Comptez y.

D. Juan.

Suis moi, Léonarde: tu peu m'être utile.

Léonarde.

Je ne vous abandonne point, mon cher maître. (Ils sortent.)

SCENE VI.

Séraphine, Alphonse.

Séraphine.

Quels Evénemens! quel jour de terreur! mais ta vie, Dit il, est menacée ... je frémis.

Alphonse.

Mets ta confiance dans son courage et dans le mien.

Séraphine.

Et le moyen que vous puissiez resister tous deux contre le nombre qu'allons nous Devenir? quelle assistance pouvons nous attendre? Déja le tems s'écoule et tes amis n'ont encore rien Entrepris. non rien ne peut rassurer mon Cœur: ce n'est plus pour moi, c'est pour toi que je tremble. (On Entend un coup de pistolet.

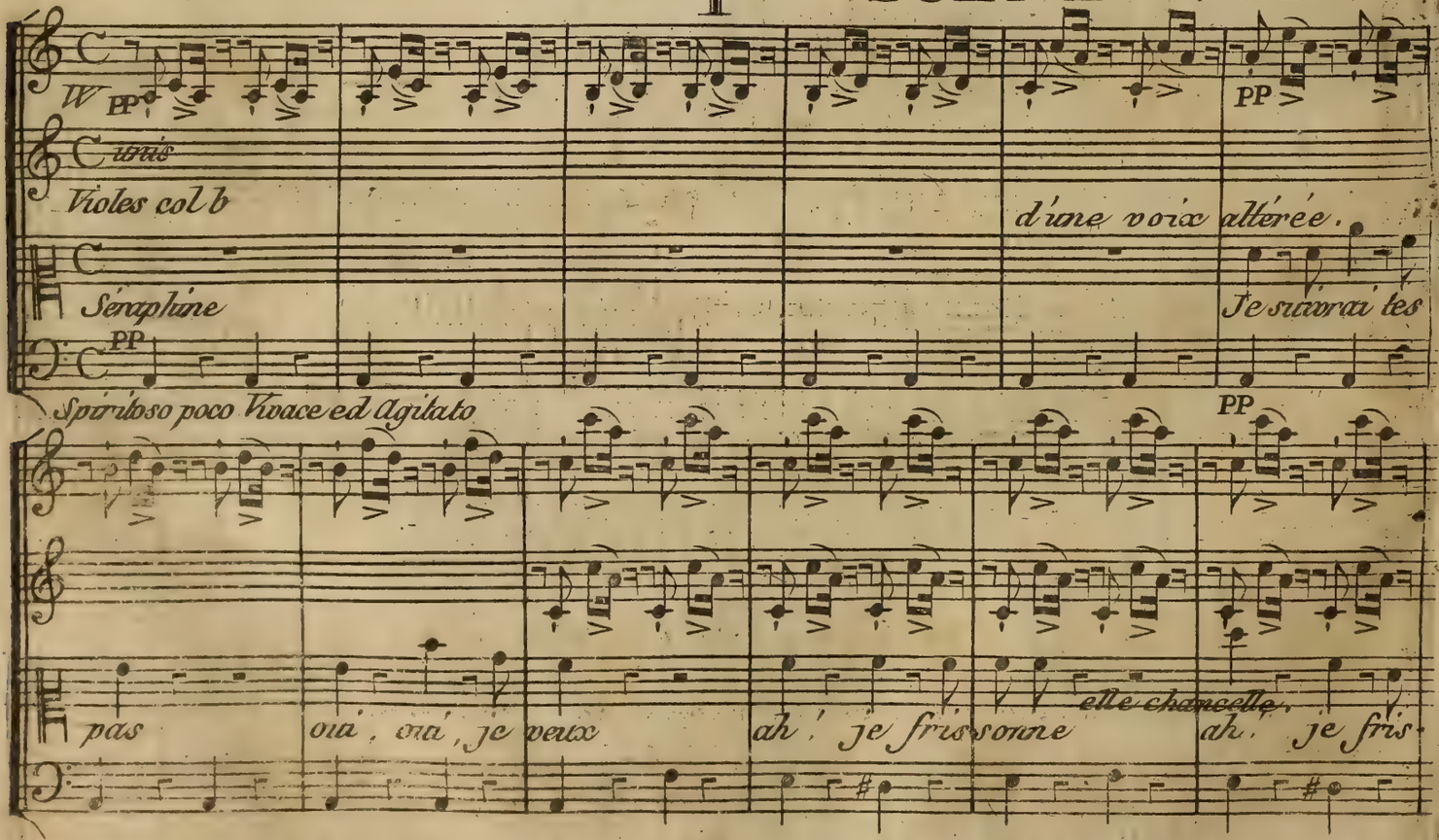
Alphonse.

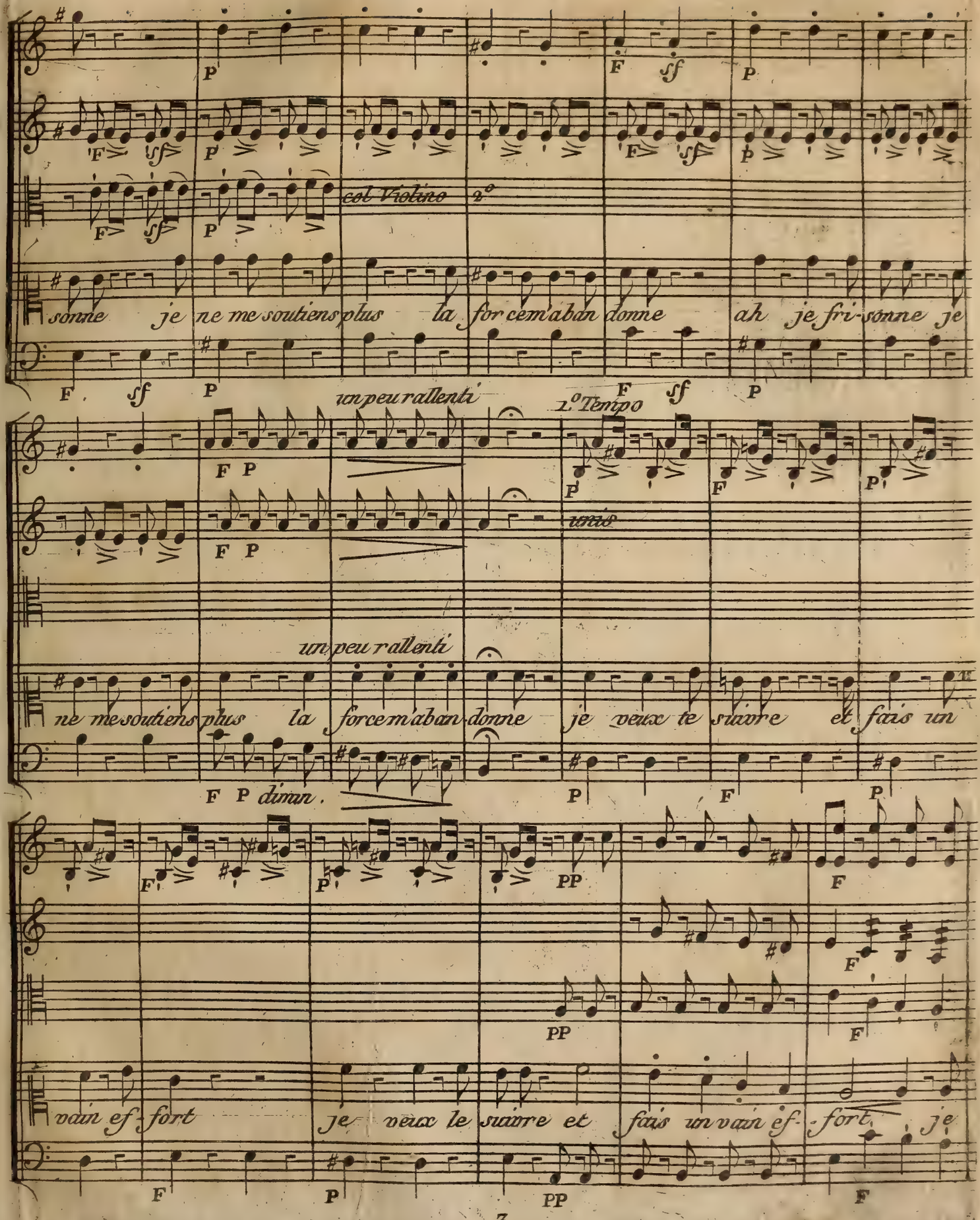
Je vole à son secours.

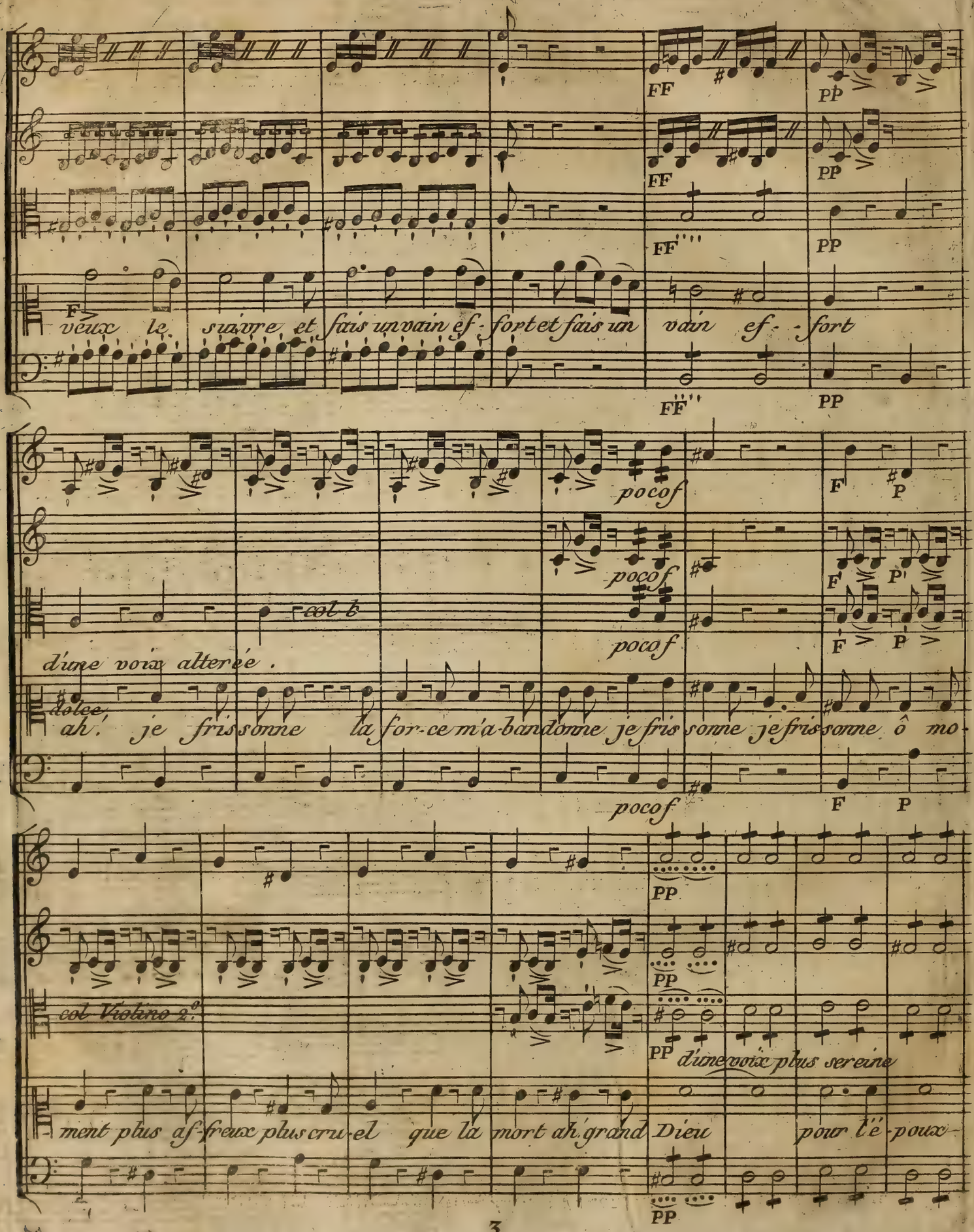
Séraphine.

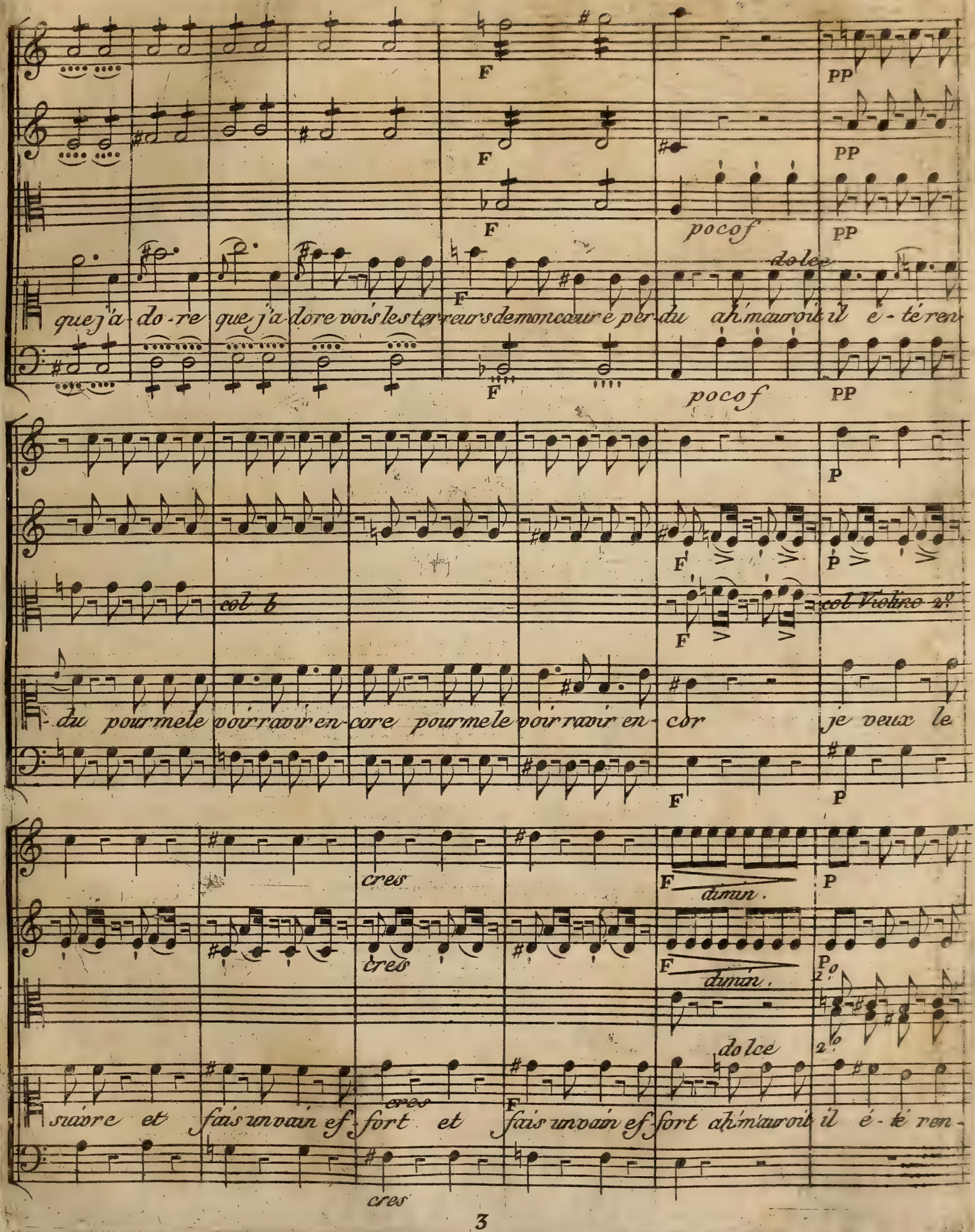
Arrête... je ne te quitte point.

SCENE VII.




col Violino 2°
sonne je ne me soutiens plus la force m'aban donne ah je fri-sonne je
un peu rallenti
1.° Tempo
ne me soutiens plus la force m'aban donne je veux te suivre et fais un
dimin.
vain ef-fort je veux le suivre et fais un vain ef-fort je


FF
PP
F
veux le suivre et fais un vain ef-fort et fais un vain ef--fort
pocof
col b
d'une voix alterée.
dolce
ah! je frissonne la force m'abandonne je fris sonne je fris sonne ô mo-
col Violino 2°
d'une voix plus sereine
ment plus affreux plus cruel que la mort ah grand Dieu pour l'é-poux-


F
PP
pocof
dolce
que j'a-do-re que j'a-dore vois les ter-reurs de mon cœur e per-du ah! m'auroit il é-té ren-
P
col b
col Violino 2°.
-du pour me le voir ravir en-core pour me le voir ravir en-cor je veux le
cres
dimin.
suivre et fais un vain ef-fort et fais un vain ef-fort ah! m'auroit il é-té ren-

F dimin P F dimin. P poco f

F dimin. P F dimin P poco f

P F P

du pour me le voir ravir en cor pour me le voir ravir en cor moment plus af - - freux

F

poco f P F P F

poco f P F P F

col b F P F

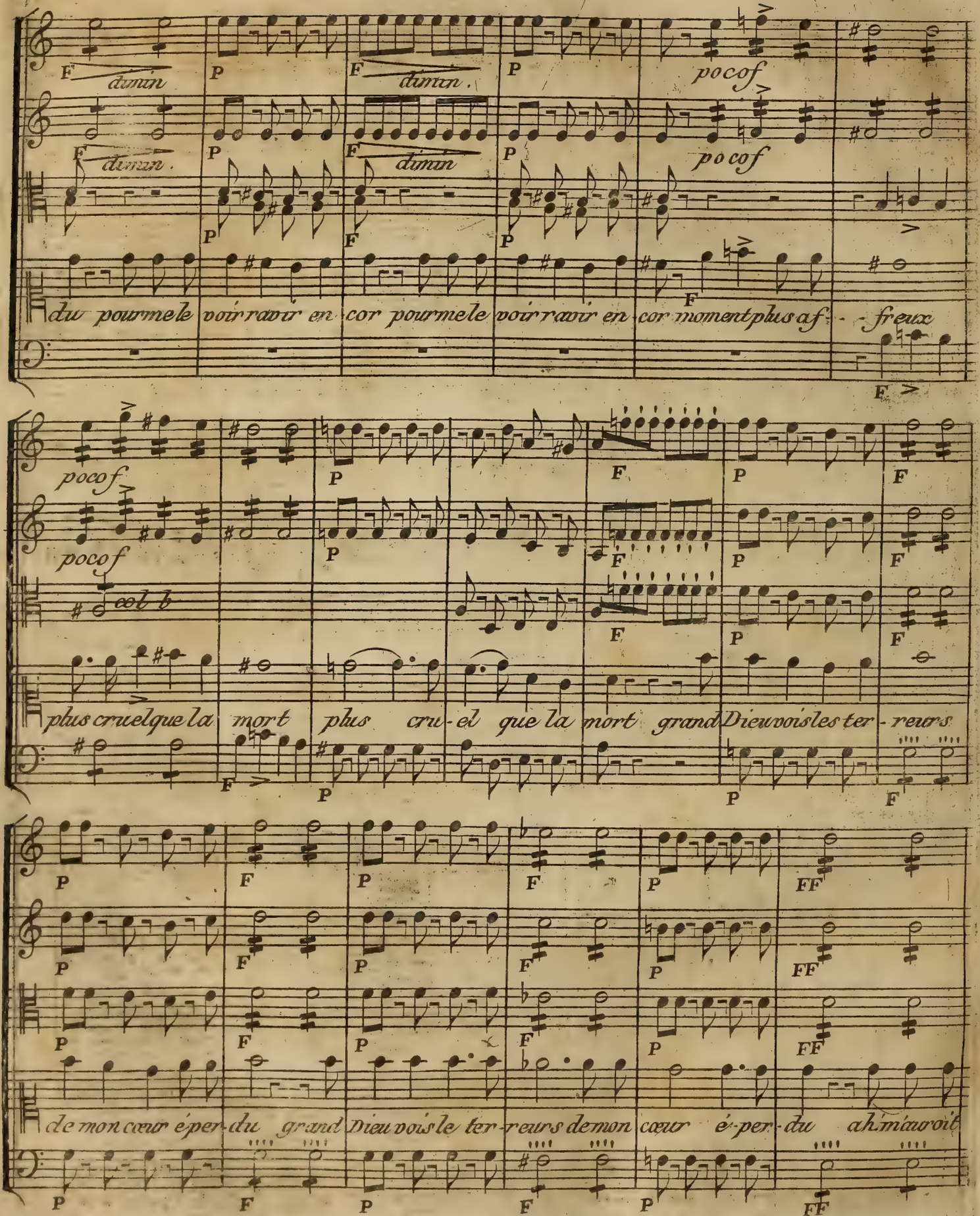
plus cruel que la mort plus cru - el que la mort grand Dieu vois les ter - reurs

F P P F

P F P F P FF

P F P F P FF

P F P F P FF



de mon cœur é per - du grand Dieu vois le ter - reurs de mon cœur é - per - du ah m'auroit

P F P F P FF

P F P F P poco f

P F P F P poco f

P F P F P

il é-té ren-du pour me le voir ravir en-cor pour me le voir ravir en cor moment plus af

P F P F P

poco f P F

poco f P F

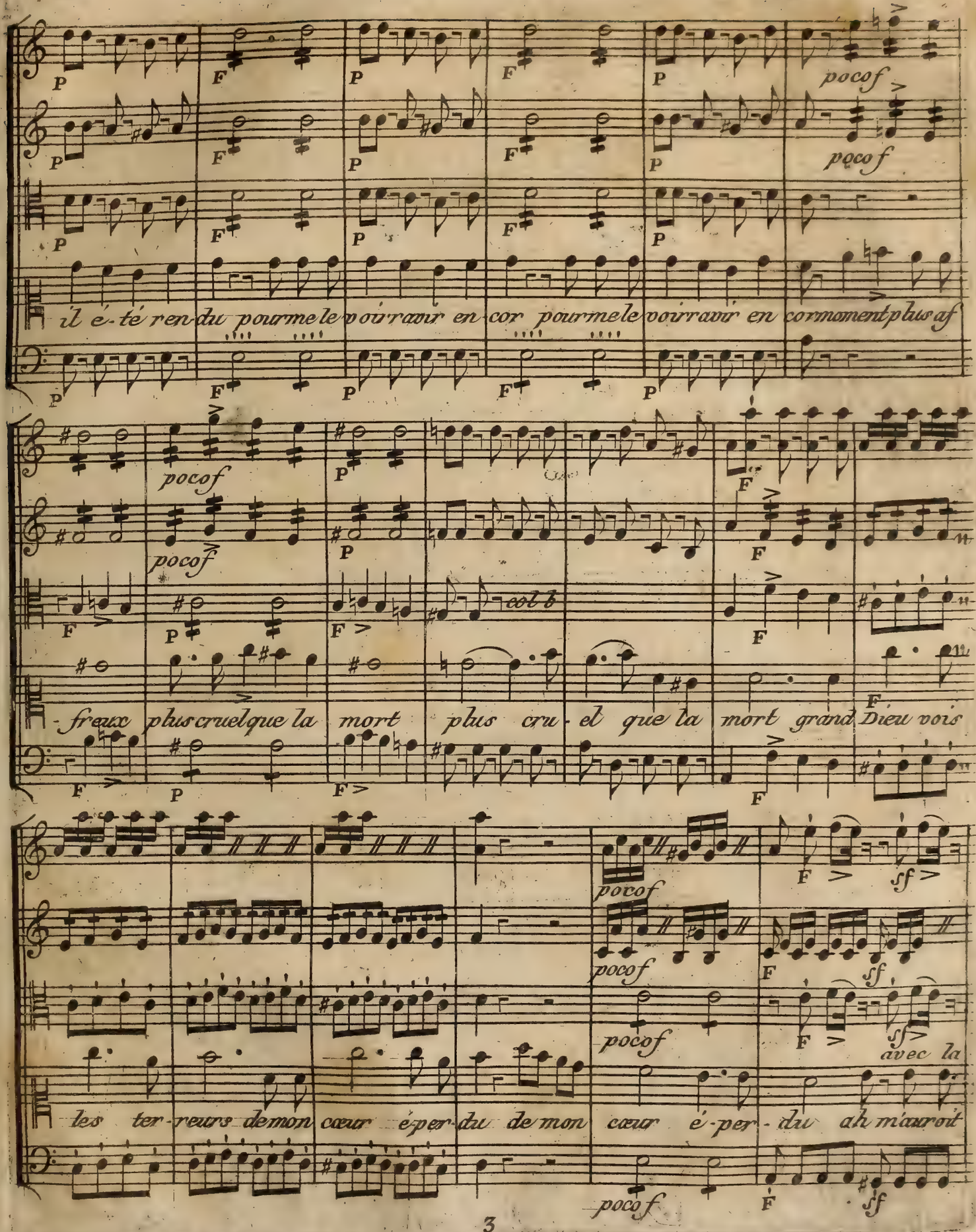
F P F col b F

-freux plus cruel que la mort plus cru-el que la mort grand Dieu vois

F P F F

poco f F sf

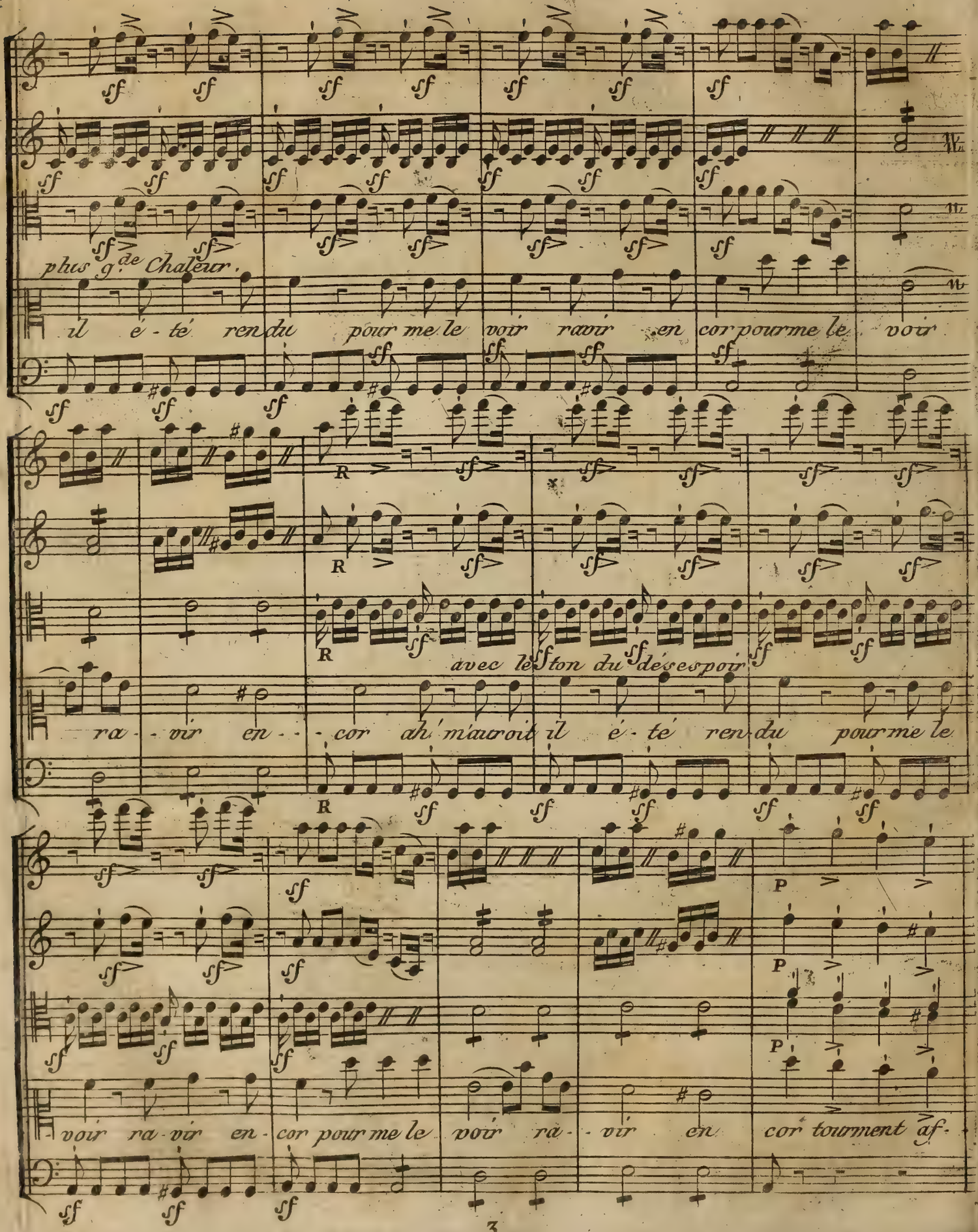
poco f F sf

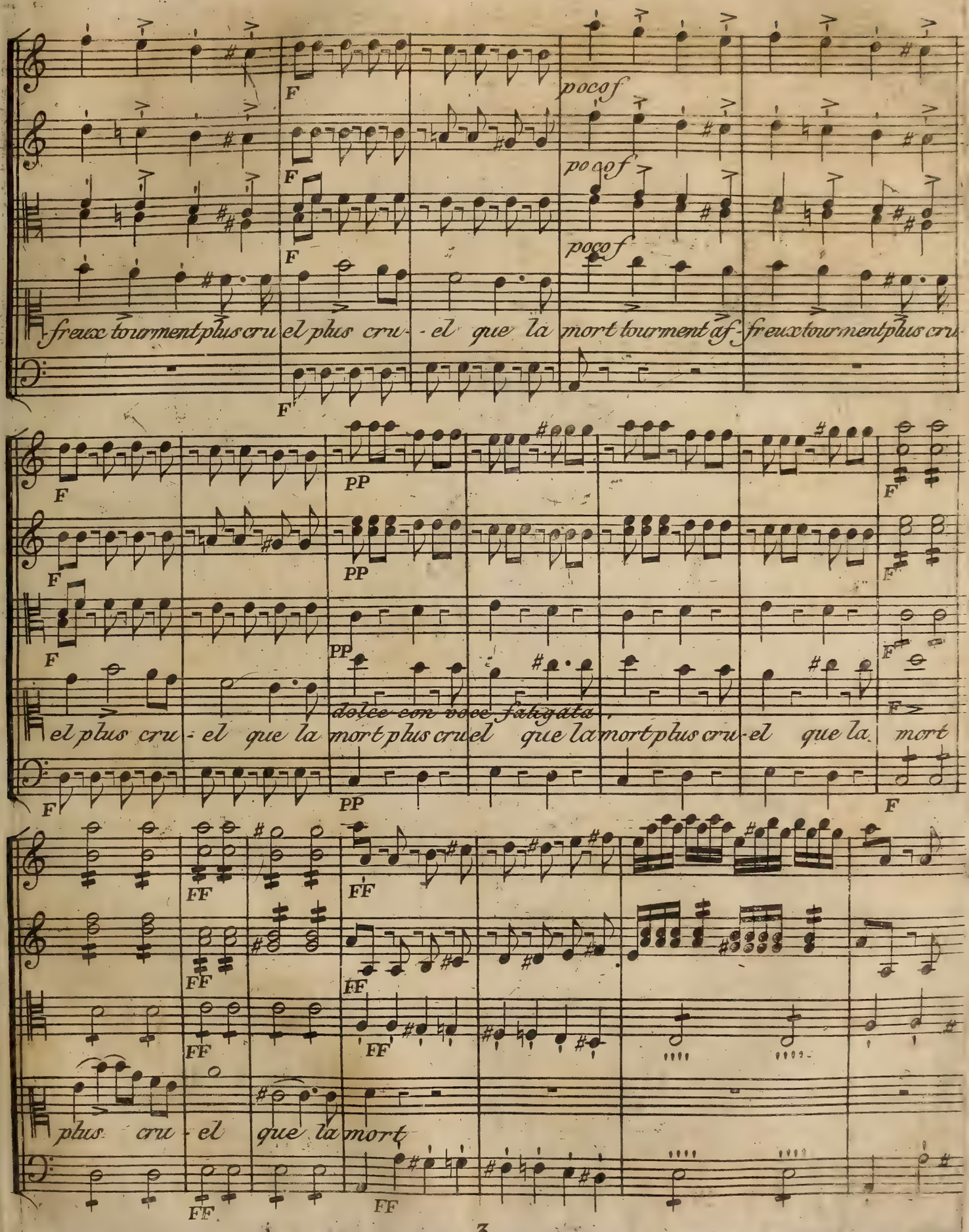


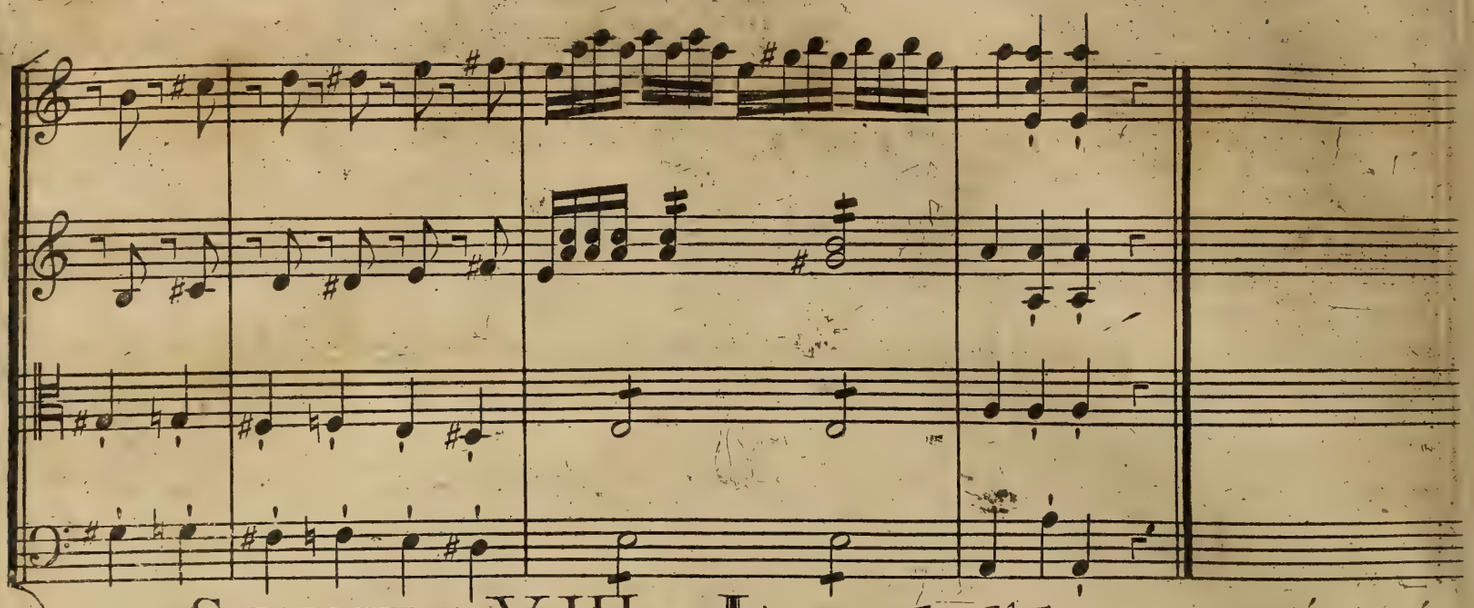
poco f F sf avec la

les ter-reurs de mon cœur é-per-du de mon cœur é-per-du ah m'auroit

poco f F sf


plus g.de Chaleur.
il é-té ren-du pour me le voir ravir en cor pour me le voir
ra-vir en-cor ah! m'auroit il é-té ren-du pour me le
avec le ton du déses-poir
voir ra-vir en-cor pour me le voir ra-vir en cor tourment af-


F
poco f
affreux tourment plus cruel plus cruel que la mort tourment affreux tourment plus cruel
PP
dolce con voce fabigata
el plus cruel que la mort plus cruel que la mort plus cruel que la mort
FF
plus cruel que la mort



SCENE VIII.

Séraphine, Léonarde.

Léonarde.

Dissipez vos terreurs, madame: le péril est passé: nous allons sortir de cette horrible Caverne.

Séraphine.

Serait-il possible? ils vivent!... Courons.... soutiens moi.

Léonarde.

Non madame: vous allez les voir ah, votre frère, quel homme, quel courage, quelle intrépidité! en vous quittant, nous nous sommes avancés sans bruit vers l'endroit où étaient ces scélérats; le traite Charles, le pistolet à la main, s'avançait déja à la tête des cinq autres; votre frere se montre et sans aucun discours, lui tâche son coup qui le jette à ses pieds, les autres, quoi que dans l'excès de la surprise, s'étaient réunis pour l'accabler: dans cet instant votre Époux a paru: les lâches sont restés anéantis, confondu et, jettant bas leurs armes, ont imploré la clémence du Capitaine: il s'est contenté de les lier et de les enfermer dans un endroit où ils ne peuvent être à craindre. votre Époux et votre frère préparent des Chevaux, ils vont nous arracher de ce repaire infernal: les voici.

SCENE IX.

Séraphine, Léonarde, D. Juan, Alphonse.

D. Juan.

Venez, venez, ne perdons point de tems: les momens sont précieux.

Séraphine.

Grand Dieu, quel Bienfait tu nous accordes!

(Un grand Bruit fait retentir la Caverne.

(Final à double Chœur, qui à la rigueur, pourroit ne pas être execu-
té si l'on jouoit le dernier Allegro de l'ouverture pendant la Pantomime du
Siege de la Caverne, on se contenteroit alors de chanter le
Allegro Commodo morceau intitulé Suite du Final.)

W pocof F PP

pocof unis F PP

Violes pocof col b F PP

pocof F PP

FF pocof F P

FF unis

FF col b

D. Juan
Qu'entens je ?
Léonarde
ô Ciel ces scélerats rentrent
tous nous sommes perdus

FF sec pocof F P

cres F PP

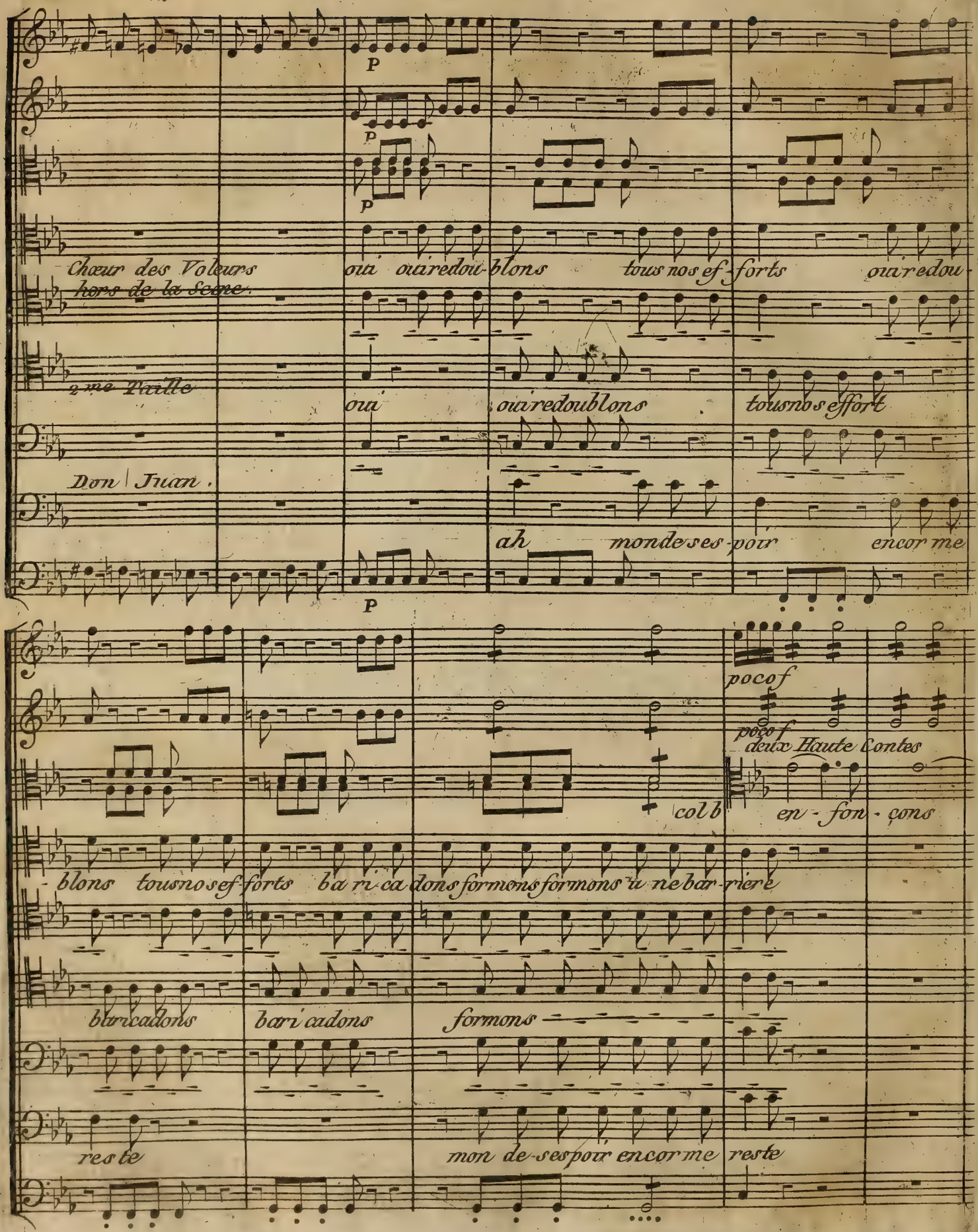
cres F PP

cres F PP

Don Juan.

Voici l'instant le plus funeste voici l'instant le plus funeste

cres F PP


Chœur des Voleurs hors de la Scene.
oui oui redou-blons tous nos ef-forts oui redou-
2me Taille
oui oui redoublons tous nos effort
Don Juan.
ah mon de ses-poir encor me
poco f
poco f
deux Haute Contes
col b
en-fon-çons
-blons tous nos ef-forts ba ri ca dons formons formons u ne bar-riere
baricadons bari cadons formons
reste mon de-ses poir encor me reste

F

F

toutes les H. C.

Chœur d'assaillans amis d'Alphonse
// dont le bruit est plus éloigné. hors de la Scène.

du chr. d'assaillant.

en fon-

cet af-freux re - - pai - - - - - - - - - re redou blons nos ef-forts en fon-

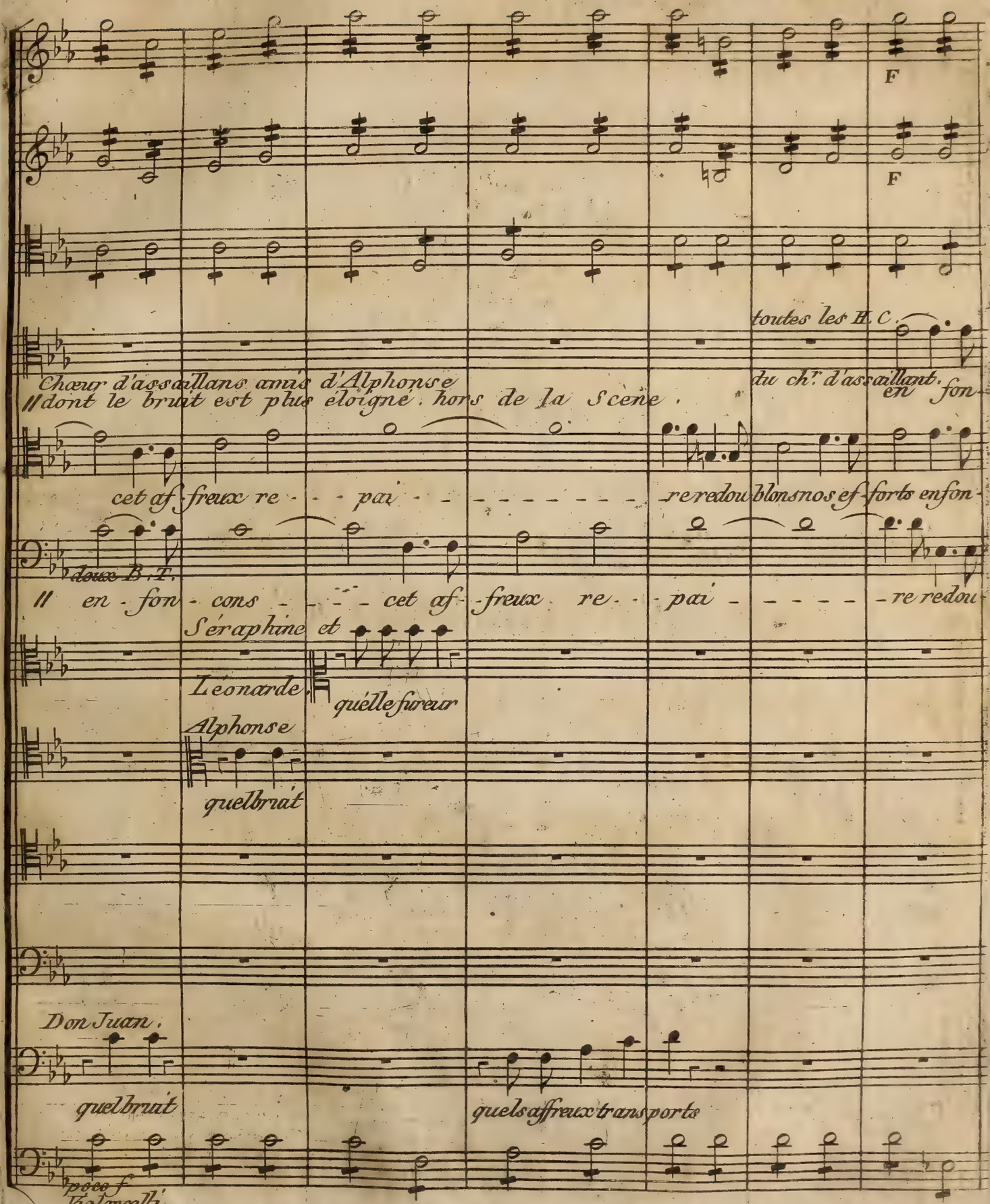
doux B. T.

// en - fon - cons - - - - cet af-freux re - - pai - - - - - - re redou-

Séraphine et

Léonarde.

quelle fureur



Alphonse

quel bruit

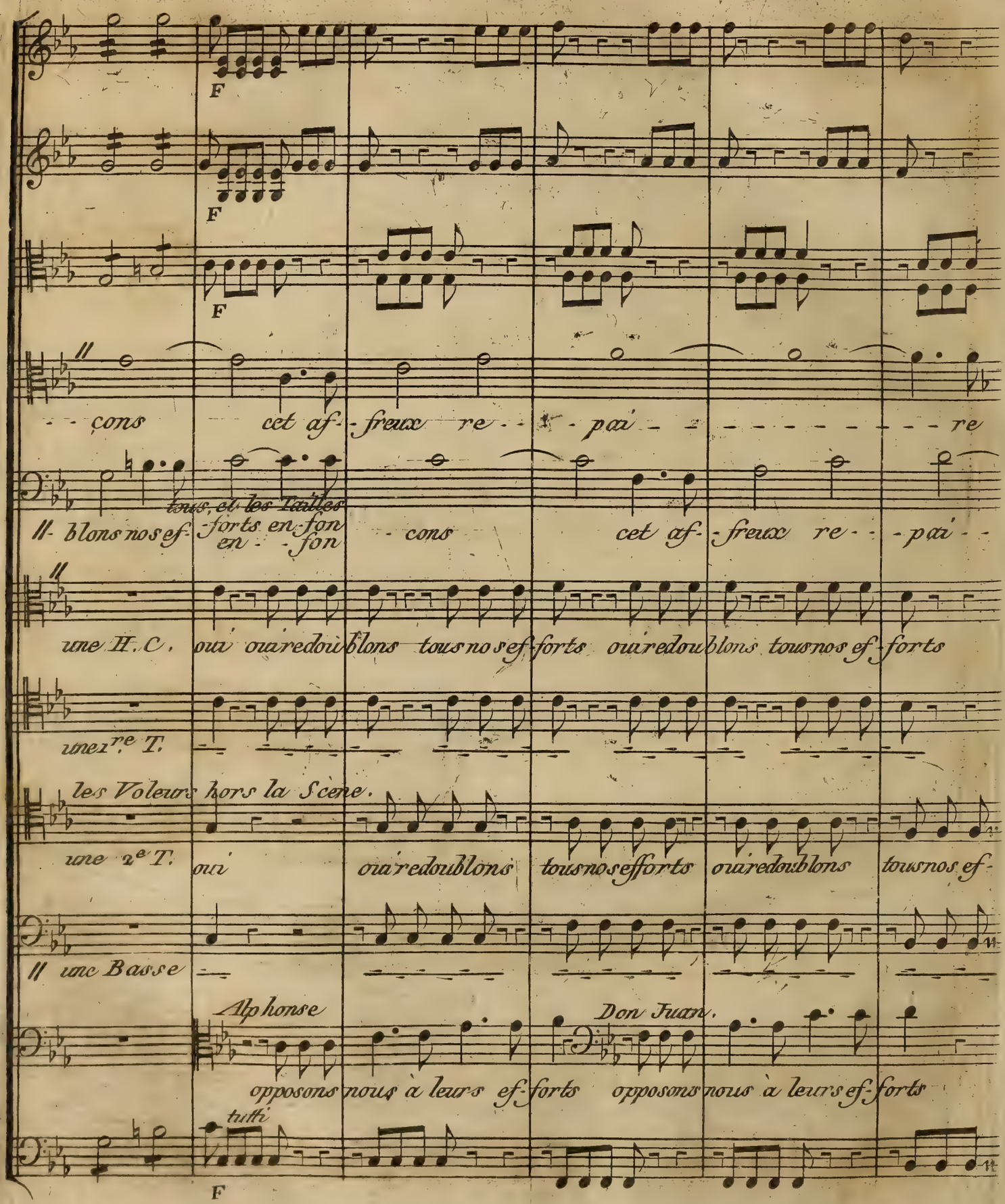
Don Juan.

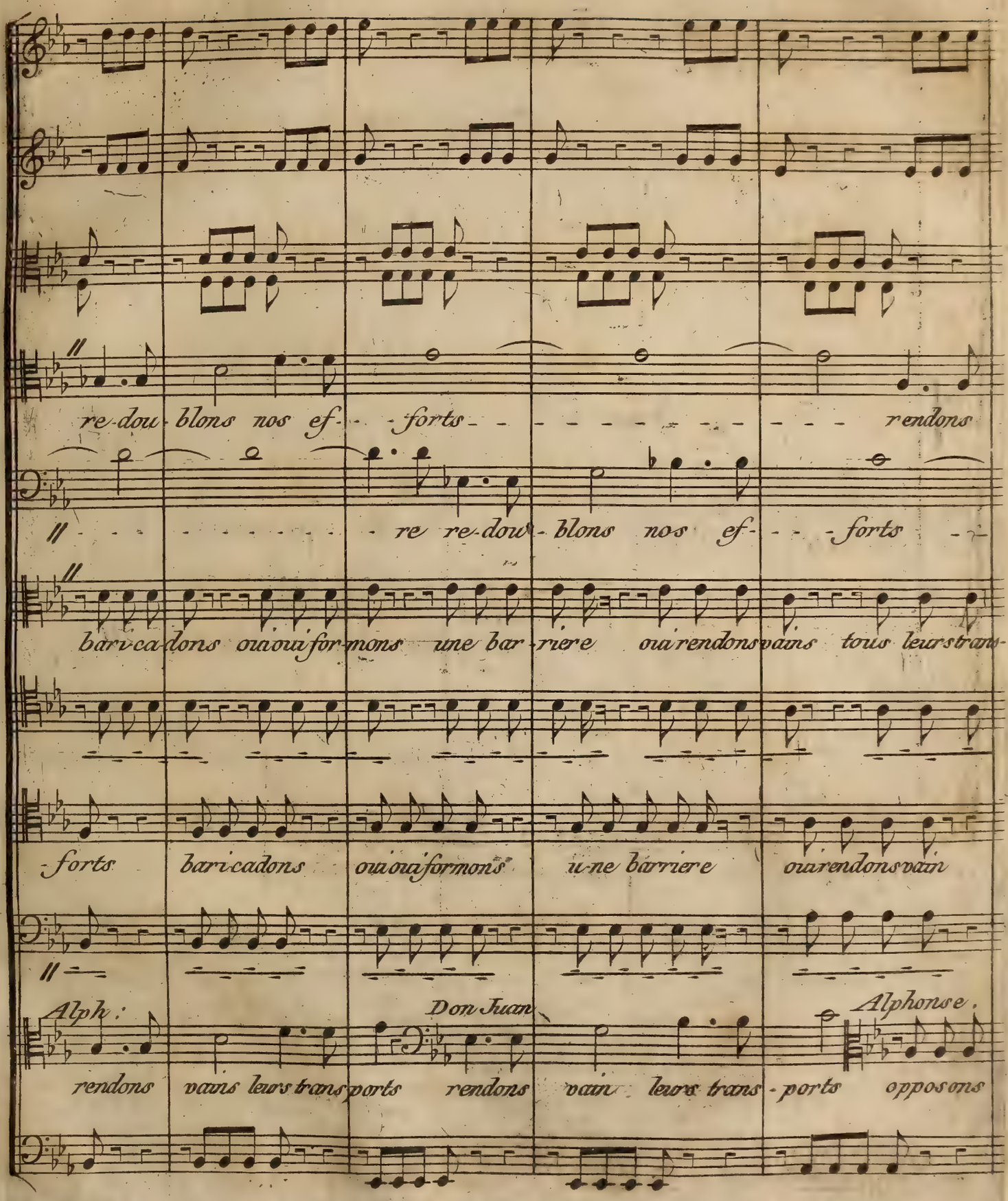
quel bruit

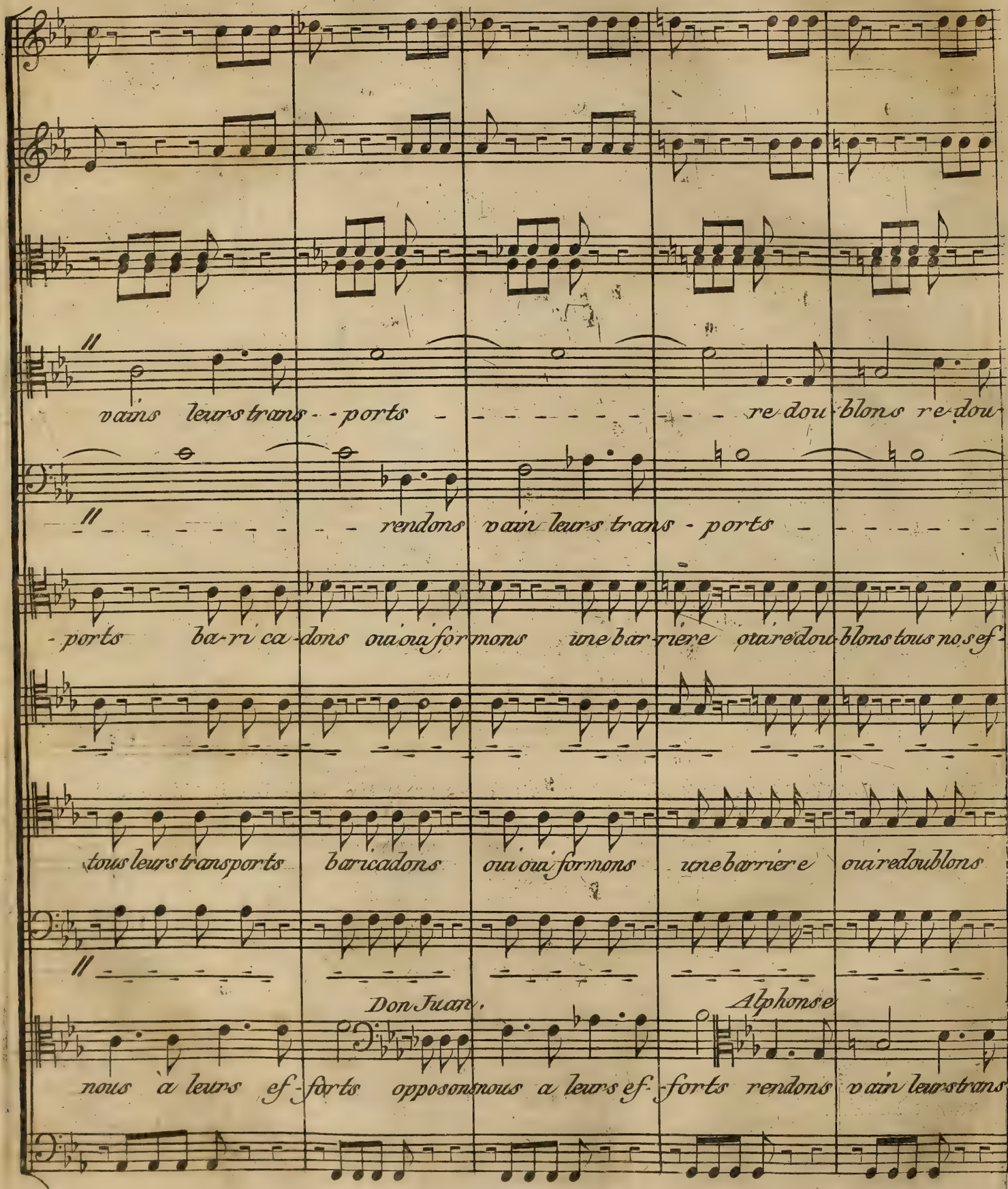
quels affreux transports

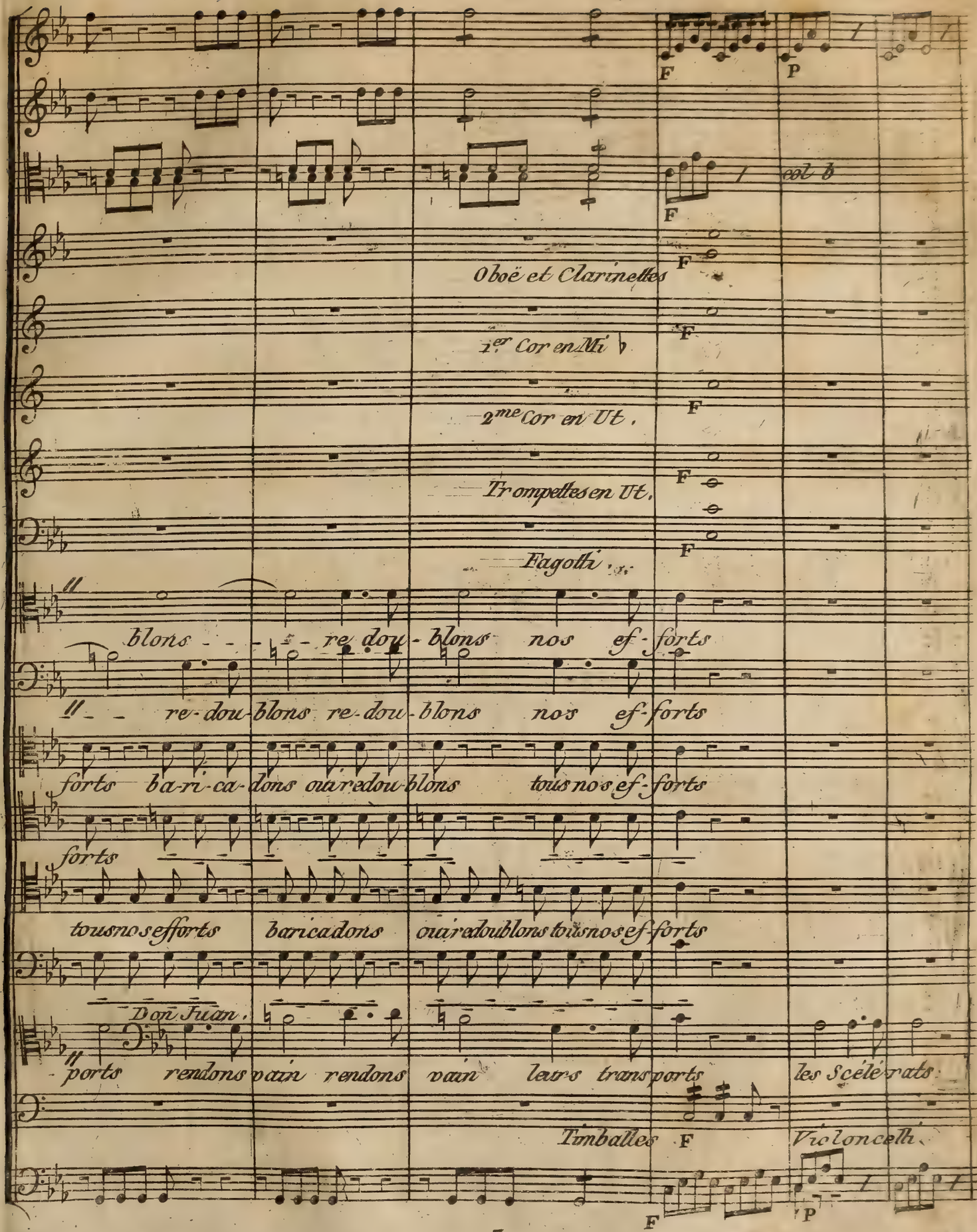
poco f

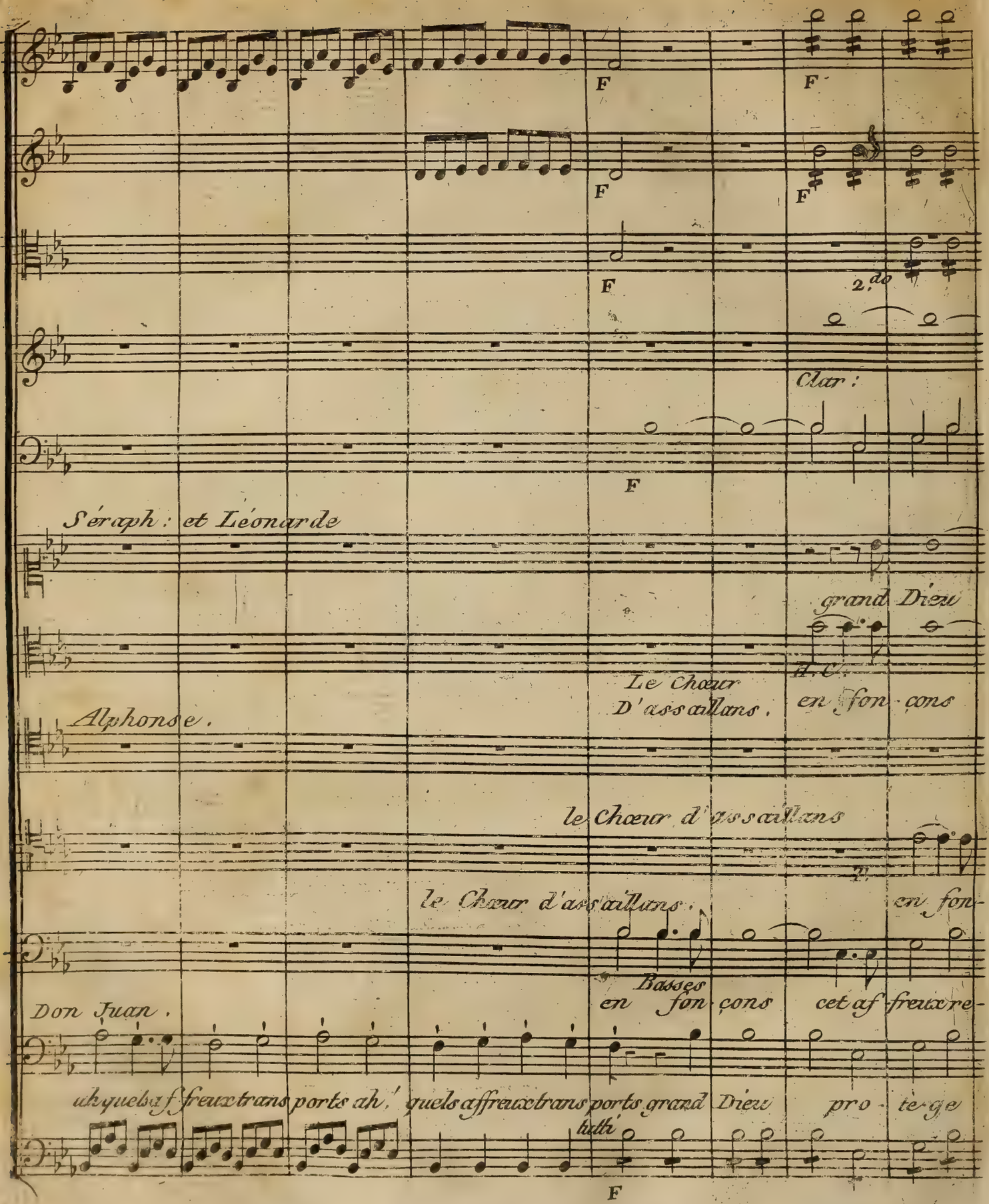
Violoncelli.

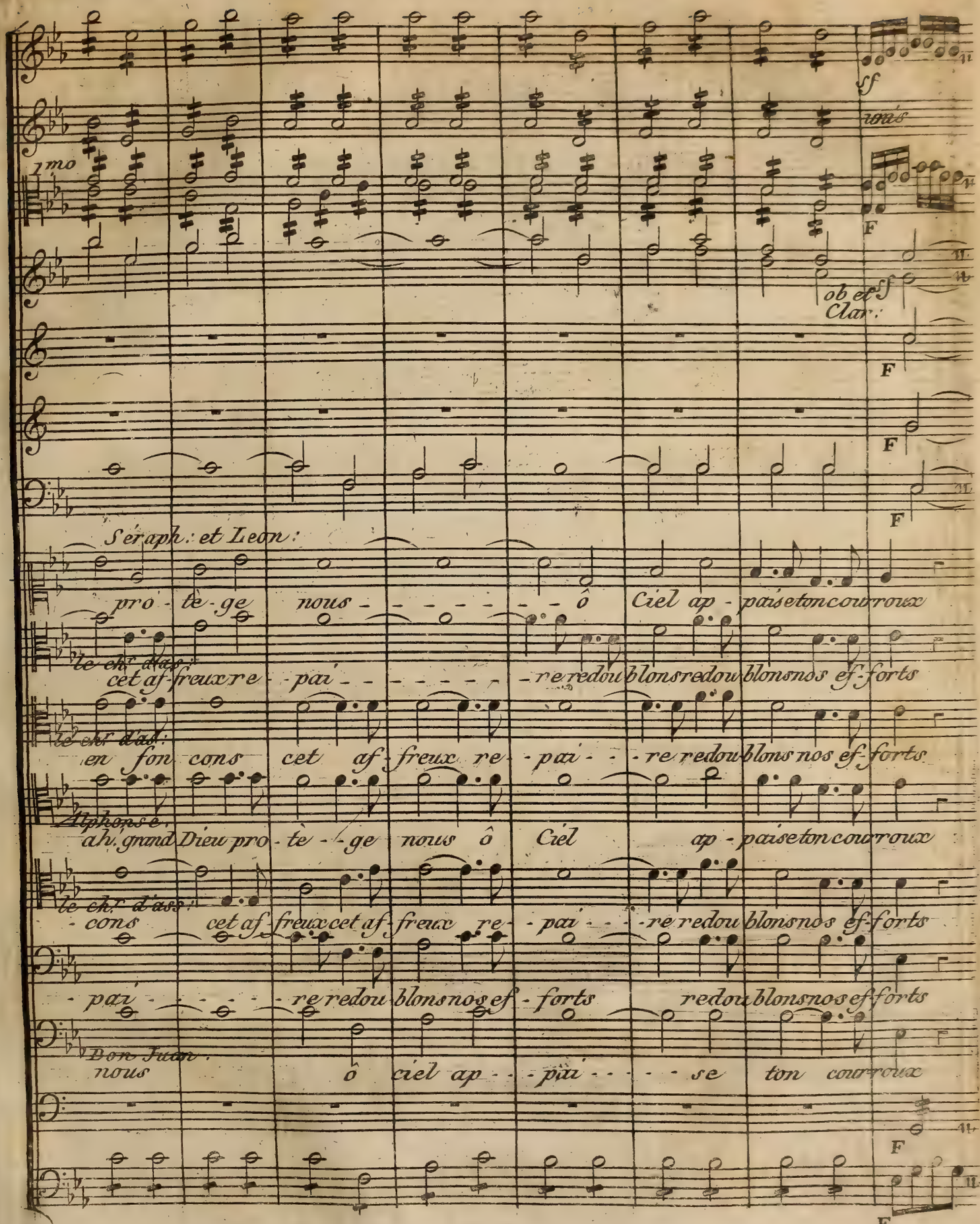

F
F
F
cons cet af-freux re-pai-re
tous, et les Tailles
blons nos ef-forts en-fon en-fon cons cet af-freux re-pai-
une H.C. oui ouiredoublons tous nos ef-forts ouiredoublons tous nos ef-forts
une 1re T.
les Voleurs hors la Scene.
une 2e T. oui ouiredoublons tous nos efforts ouiredoublons tous nos ef-
une Basse
Alphonse
Don Juan.
opposons nous à leurs ef-forts opposons nous à leurs ef-forts
tutti
F

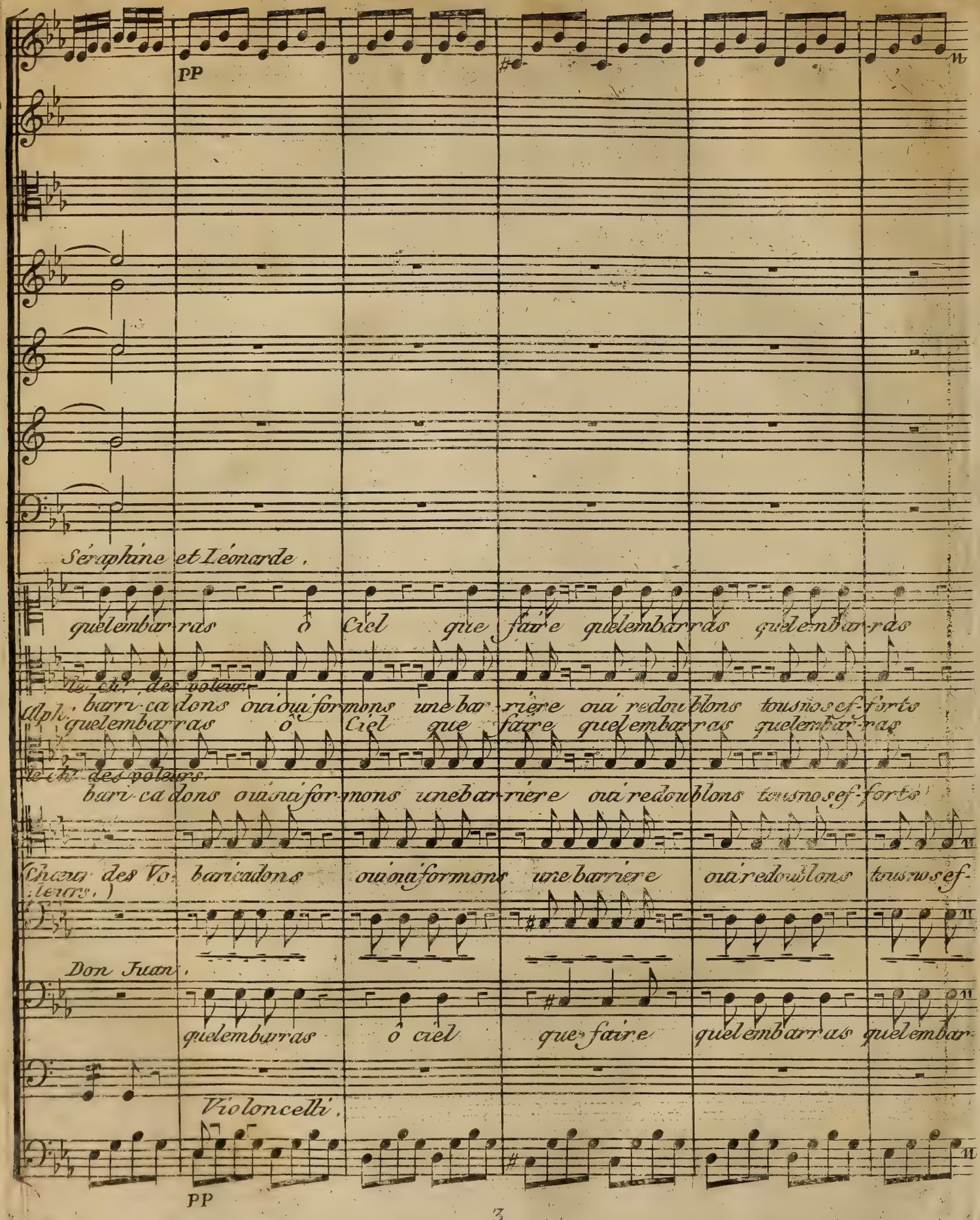

re-dou-blons nos ef- -forts rendons
re re-dou-blons nos ef- -forts
barricadons ouaouaformons une bar-riere ouarendons vains tous leurstrans-
-forts baricadons ouaouaformons une barriere ouarendonsvain
Alph:
Don Juan
Alphonse.
rendons vains leurs trans ports rendons vain leurs trans-ports opposons

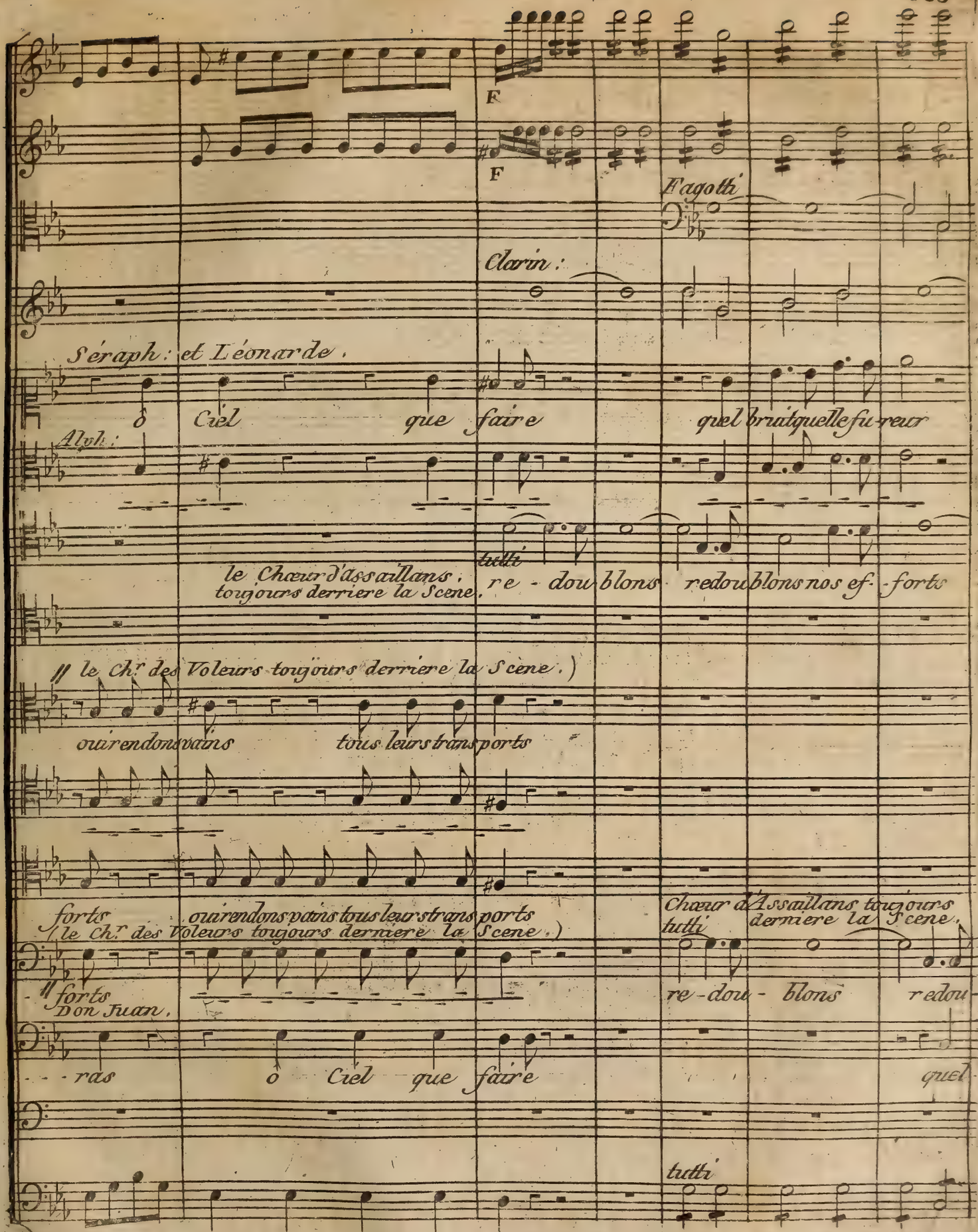

vains leurs trans - - ports re dou - blons re - dou
rendons vain leurs trans - ports
- ports ba - ri ca - dons oui oui formons une bar - riere oui redou - blons tous nos ef -
tous leurs transports baricadons oui oui formons une barriere oui redoublons
Don Juan.
Alphonse
nous a leurs ef - forts opposons nous a leurs ef - forts rendons vain leurs trans -

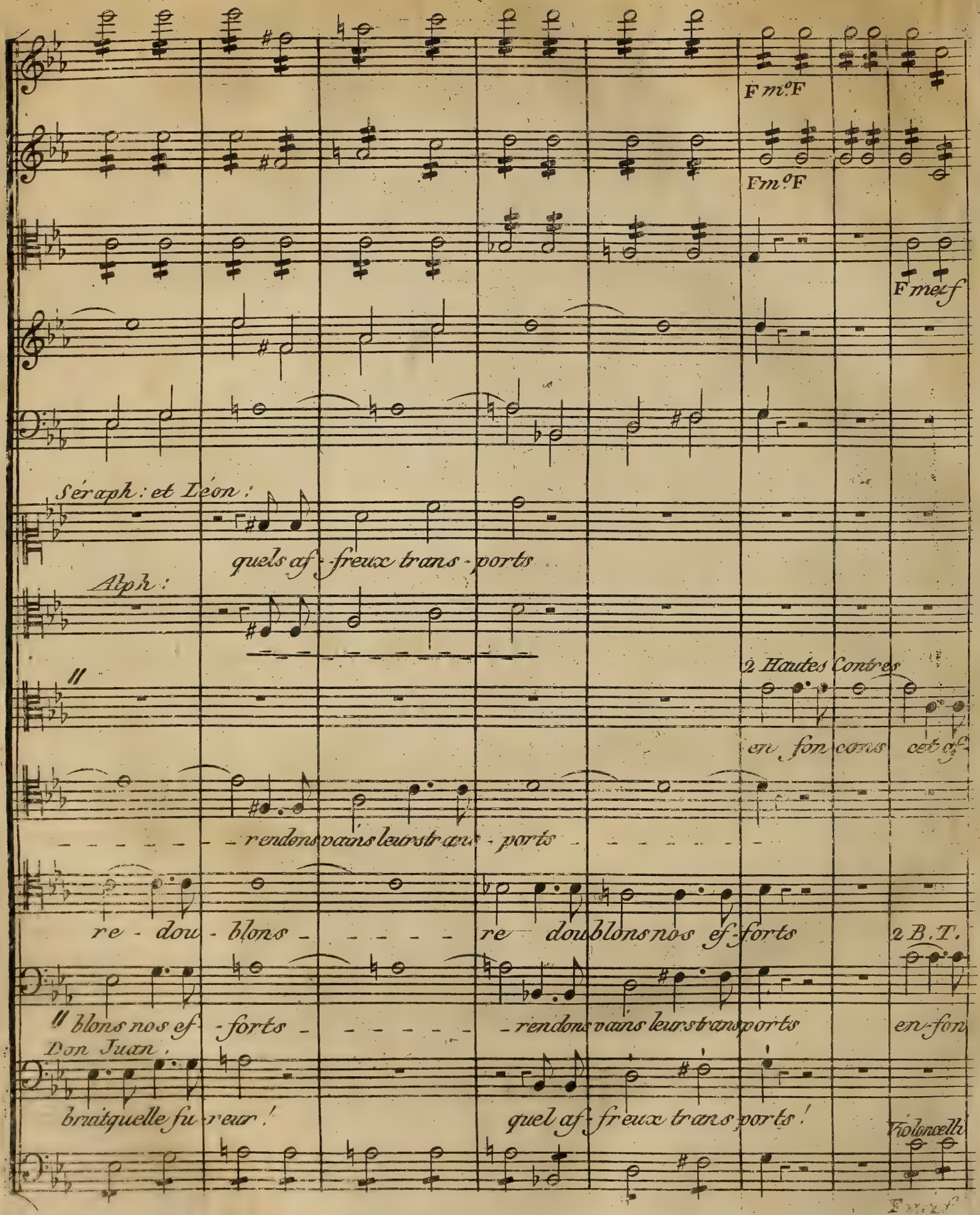

F
P
col b
Oboë et Clarinettes
1.er Cor en Mi ♭
2.me Cor en Ut.
Trompettes en Ut.
Fagotti
blons re dou blons nos ef forts
re dou blons re dou blons nos ef forts
forts ba ri ca dons ou a redou blons tous nos ef forts
forts
tous nos efforts barricadons ou a redoublons tous nos ef forts
Don Juan.
ports rendons vain rendons vain leurs trans ports les Scélérats
Timballes
Violoncelli


F
F
F
F
F
2.do
Clar:
F
Séraph: et Léonarde
grand Dieu
H.C.
Le Chœur
D'assaillans.
en fon-çons
Alphonse.
le Chœur d'assaillans
le Chœur d'assaillans.
en fon-
Basses
Don Juan.
en fon-çons cet af-freux re-
ah quels affreux trans-ports ah, quels affreux trans-ports grand Dieu pro-te-ge
hélas
F


1mo
ff
ob et ff
Clar:
F
Séraph: et Leon:
pro - te - ge nous - - - - - - - ô Ciel ap - paise ton courroux
te ch. d'as:
cet af-freux re - pai - - - - - - - re redou blons redou blons nos ef-forts
te ch. d'as:
en fon cons cet af-freux re - pai - - re redou blons nos ef-forts
Alphonse.
ah. grand Dieu pro - te - - ge nous ô Ciel ap - paise ton courroux
te ch. d'ass:
- cons cet af-freux cet af-freux re - pai - - re redou blons nos ef-forts
- pai - - - - - re redou blons nos ef - forts redou blons nos ef-forts
Don Juan.
nous ô ciel ap - - pai - - - - se ton courroux


pp
Séraphine et Léonarde.
quelembarras ô Ciel que faire quelembarras quelembarras
Le Chr. des voleurs.
Alph. barricadons ouioui formons une barrière oui redoublons tous nos efforts
quelembarras ô Ciel que faire quelembarras quelembarras
Le Chr. des voleurs.
barricadons ouioui formons une barrière oui redoublons tous nos efforts
(Chœur des Voleurs.) barricadons ouioui formons une barrière oui redoublons tous nos ef-
Don Juan.
quelembarras ô ciel que faire quelembarras quelembar-
Violoncelli.
pp


F
F
Fagotti
Clarin:
Séraph: et Léonarde.
ô Ciel que faire quel bruit quelle fu-reur
Alph:
tutti
le Chœur d'assaillans; re - doublons redoublons nos ef - forts
toujours derriere la Scene.
// le Chr des Voleurs toujours derriere la Scene.)
ouvrons vains tous leurs transports
forts ouvrons vains tous leurs transports
(le Chr des Voleurs toujours derriere la Scene.)
Chœur d'Assaillans toujours
tutti derriere la Scene.
// forts re - dou - blons redou-
Don Juan.
- - ras ô Ciel que faire quel
tutti


F m.o F
F m.o F
F mez.f
Séraph: et Léon:
quels af-freux trans-ports
Alph:
2 Hautes Contres
en fon cons cet af-
rendons vains leurs trans-ports
re-dou-blons re doublons nos ef-forts
2 B.T.
blons nos ef-forts rendons vains leurs trans ports en-fon
Don Juan:
brait quelle fu-reur! quel af-freux trans ports!
Violoncelli
F mez.f

F

F

F

tous

-freux re - pai voyant Alphonse - - - - re redou-blons nos ef- forts en fon cons

roustant

mettant D. Juan et Alphonse en joue

Scene X Les mêmes Roustant et Bernard

ah nous sommes tra-his traitres n'avan-cez

- - cons cet af- - freux re - - pai - - - - - - - re re-dou-blons nos ef-

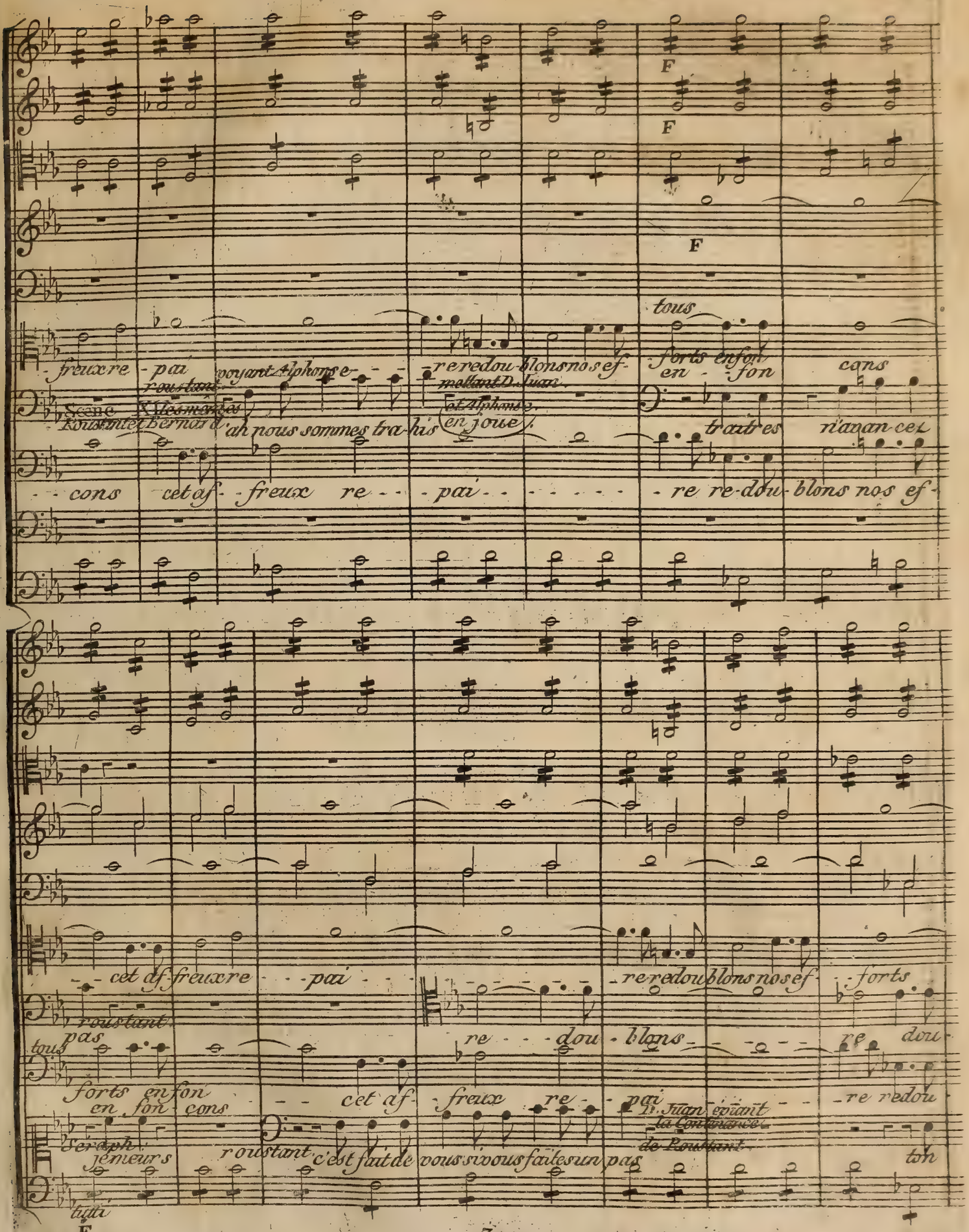
- - cet af-freux re - - pai - - - - - - - - re redou-blons nos ef- - forts

roustant

pas re - - dou - blons - - - - - re dou-

tous

forts en fon - - cet af- freux re - - pai - - - re redou-



en fon cons

D. Juan épiant la Contenance de Roustant

Seraph

je meurs roustant c'est fait de vous si vous faites un pas ton

tutti

F

FP FP FP FP

FP FP FP FP

F FP FP FP

FP

Oboë et Clari FP FP FP

Corno 1.o

F F F F

Corno 2.do

Tromp. F F F F

redoublons nos efforts

blons nos efforts redoublons nos efforts

la Caverne est ébranlée par les coups terribles dont elle est assaillie.

Roustant et Bernard jettant leur Carabines et mettant le Sabre à la main.

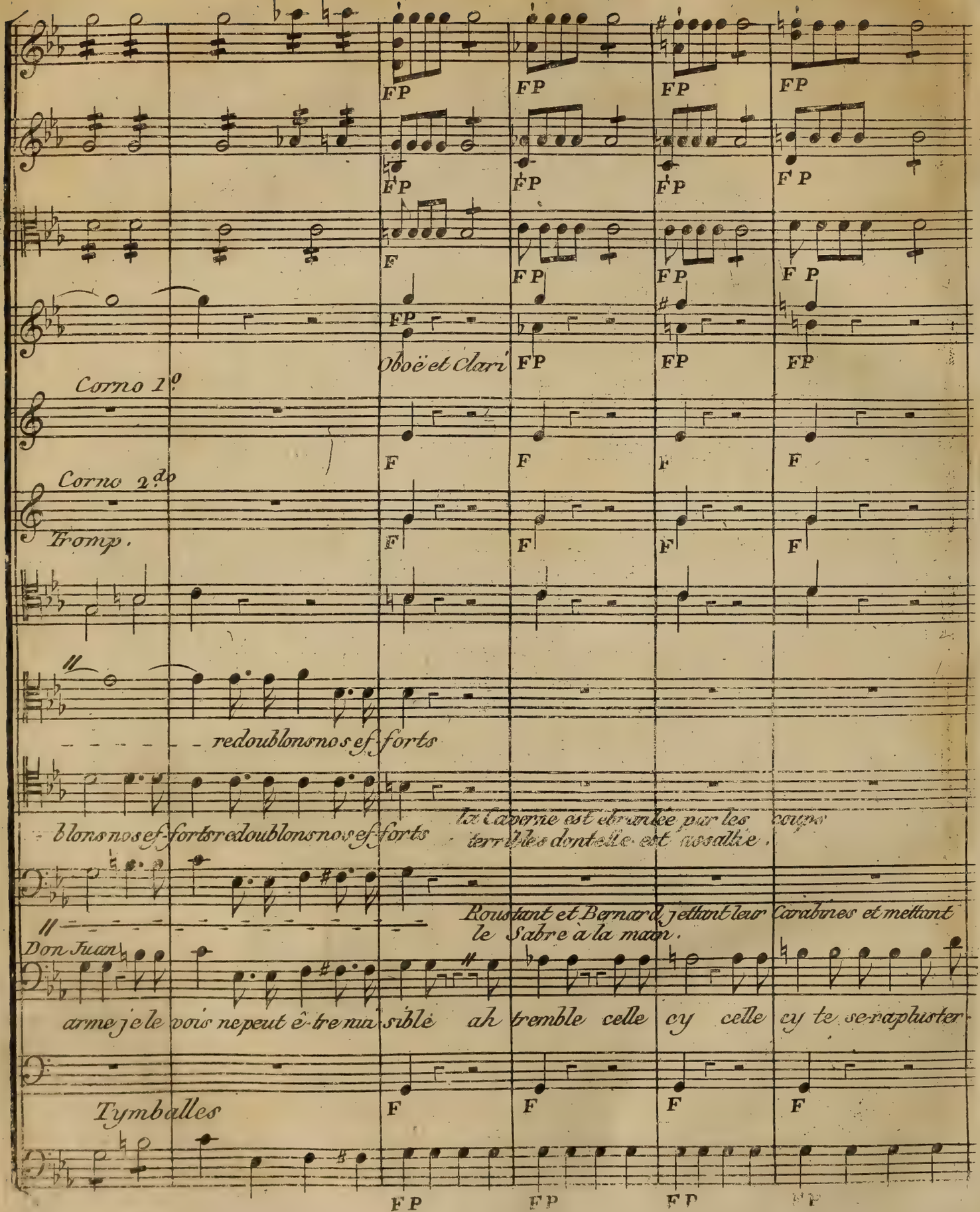
Don Juan

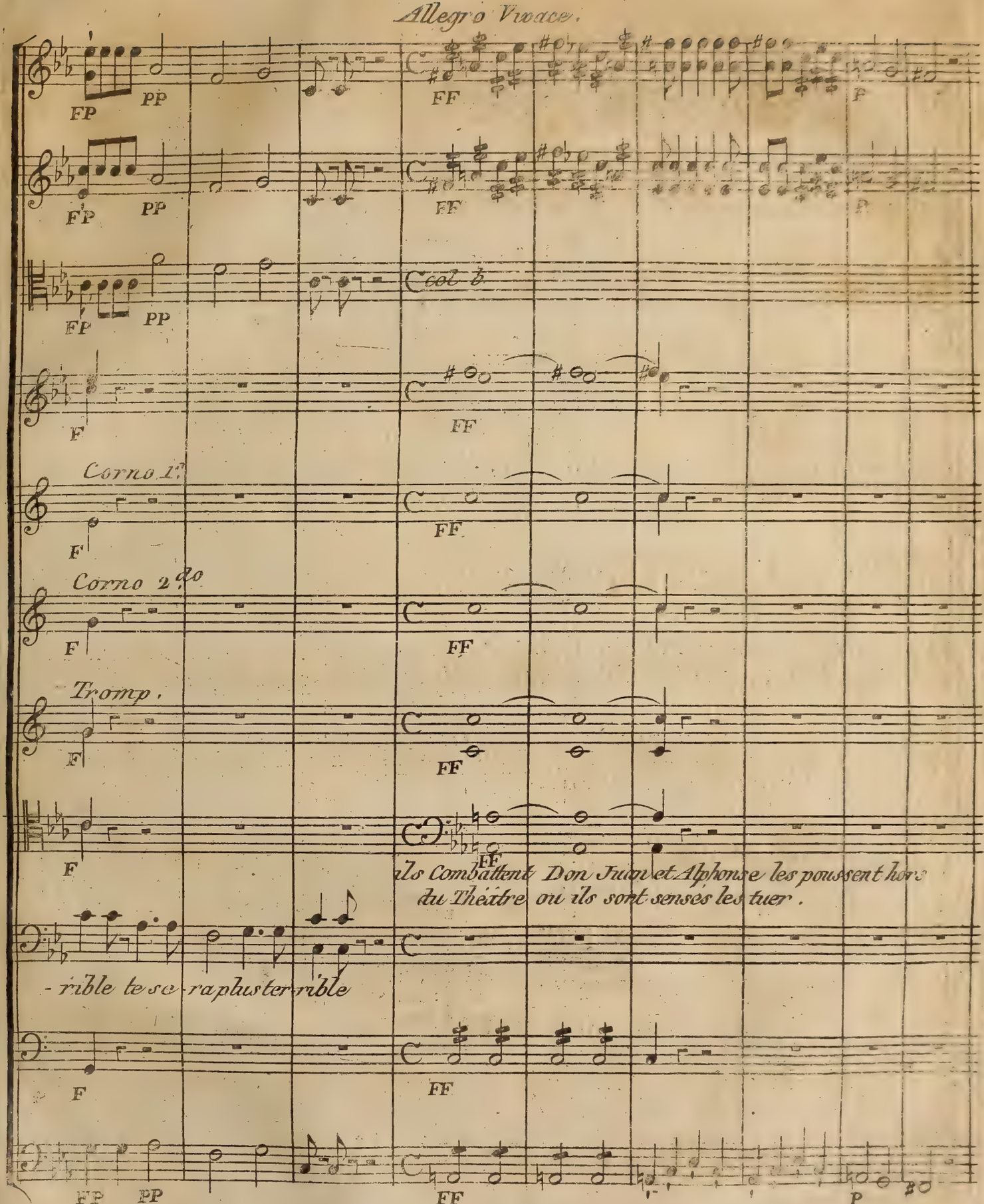
arme je le vois ne peut ê-tre nui siblé ah tremble celle cy celle cy te se-ra plus ter-

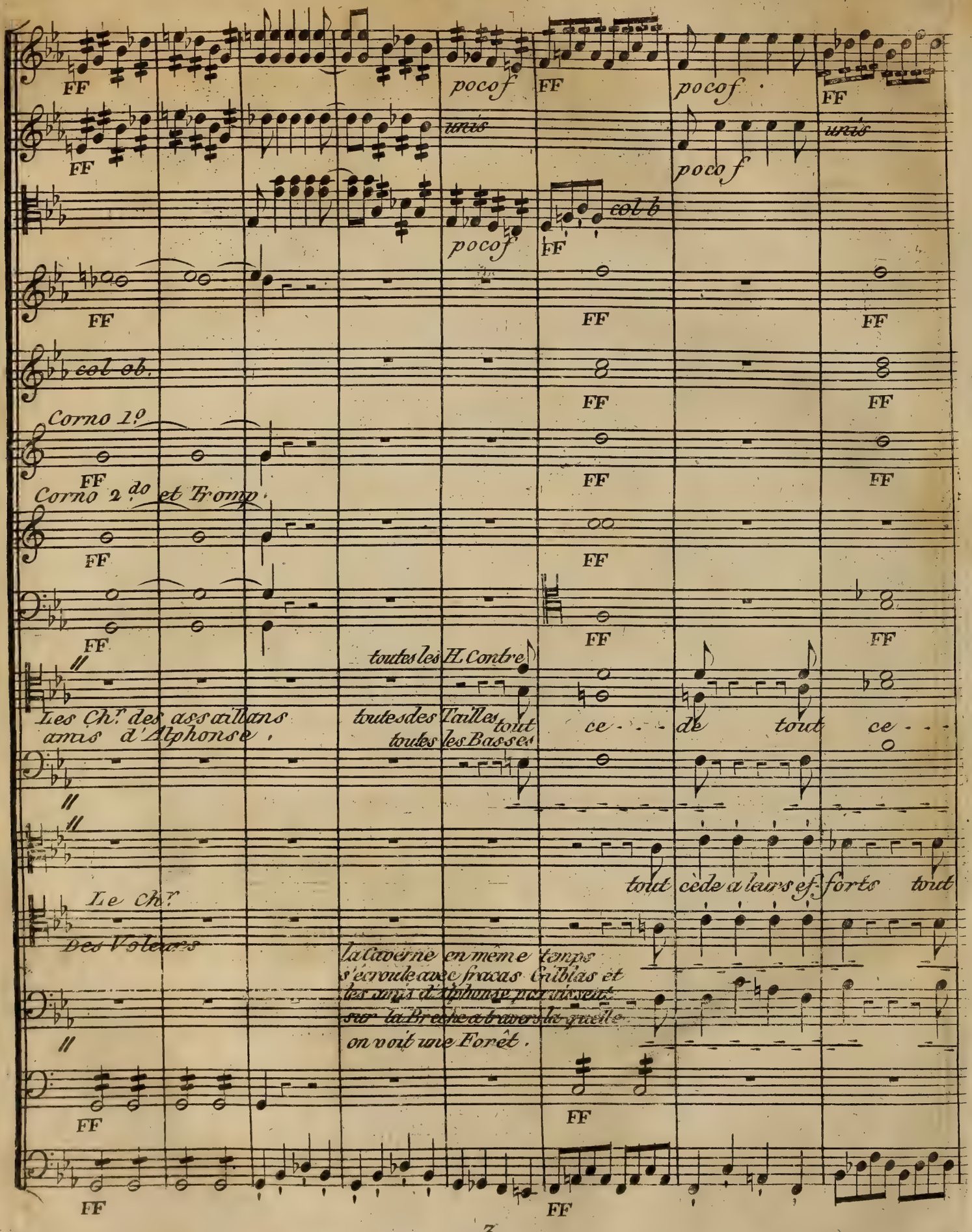
Tymballes

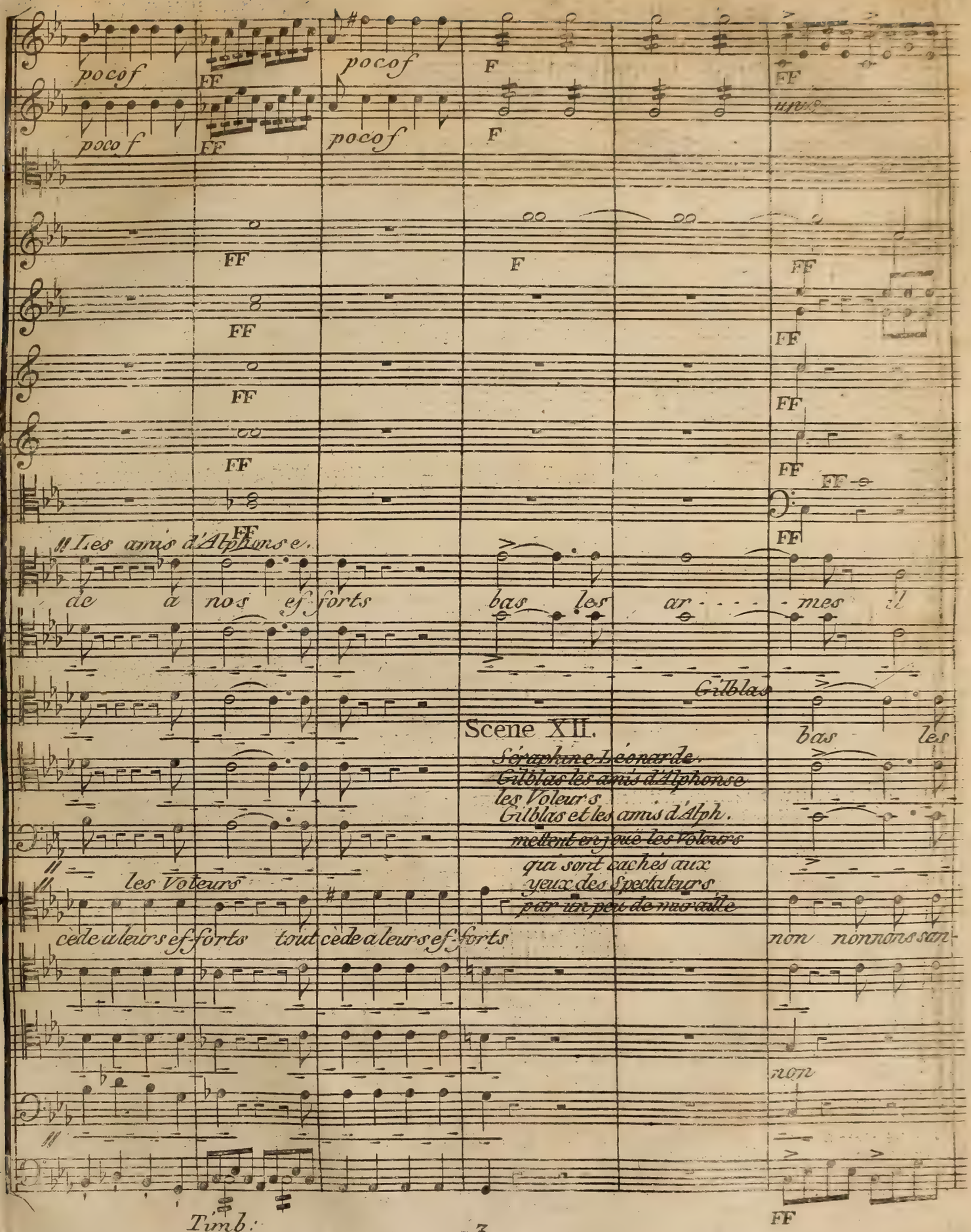
F F F F

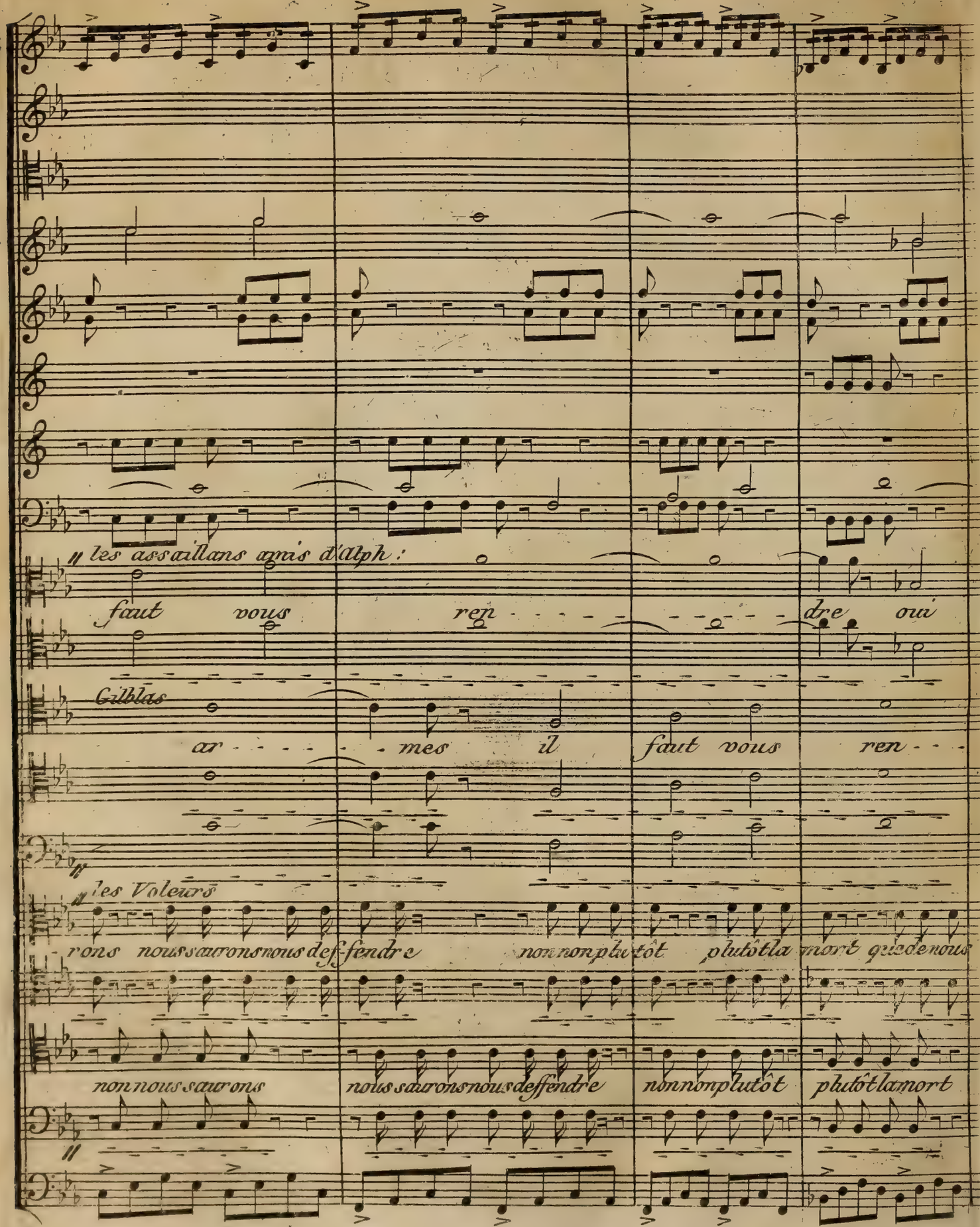
FP FP FP FP




Allegro Vivace.
FP
PP
FF
P
col b
F
Corno 1.o
Corno 2.do
Tromp.
ils Combattent Don Juan et Alphonse les poussent hors du Théâtre ou ils sont senses les tuer.
-rible te se-ra plus ter-rible


FF
pocof
unis
col b
col ob.
Corno 1.o
Corno 2.do et Tromp.
toutes les H. Contre
Les Ch.r des assaillans amis d'Alphonse.
toutes les Tailles
toutes les Basses
tout ce
de tout ce
tout cède a leurs efforts tout
Le Ch.r
Des Volcans
la Caverne en même temps s'écroule avec fracas Giblas et les amis d'Alphonse paroissent sur la Breche a travers les gravats on voit une Forêt.


poco f
FF
F
Les amis d'Alphonse.
de à nos efforts
bas les ar - - - - mes il
Gilblas
Scene XII.
Séraphine Léonarde.
Gilblas les amis d'Alphonse
les Voleurs
Gilblas et les amis d'Alph.
mettent en joüe les Voleurs
qui sont cachés aux
yeux des Spectateurs
par un peu de muraille
bas les
les Voleurs
cède a leurs efforts tout cède a leurs efforts
non nonnons san-
non
Timb:

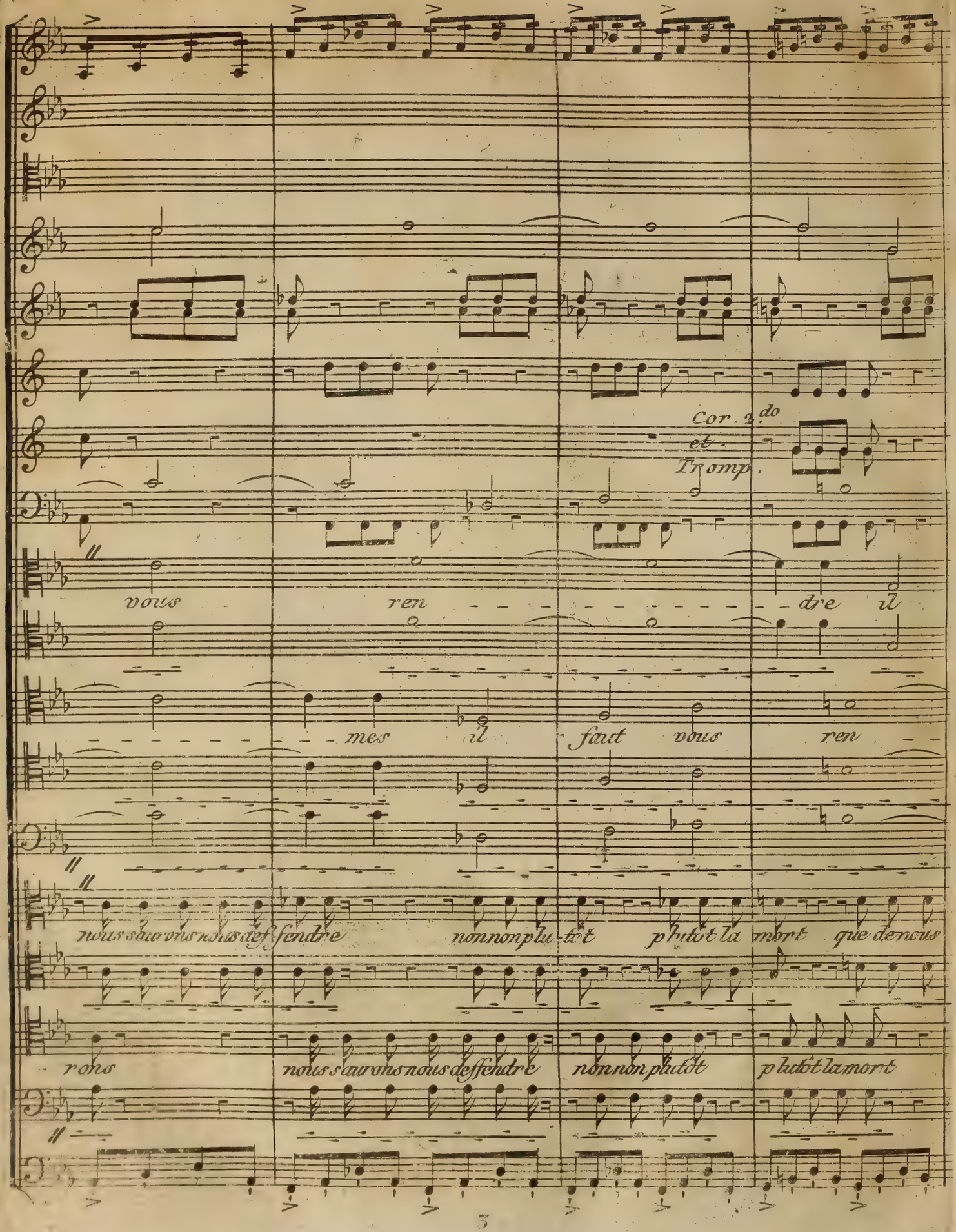

les assaillans amis d'Alph :
faut vous ren - - - - - - - - dre oui
Gilblas
ar - - - - - mes il faut vous ren - - -
les Voleurs
rons nous saurons nous def-fendre non non plutôt plutôt la mort qu'de nous
non nous saurons
nous saurons nous deffendre
non non plutôt
plutôt la mort

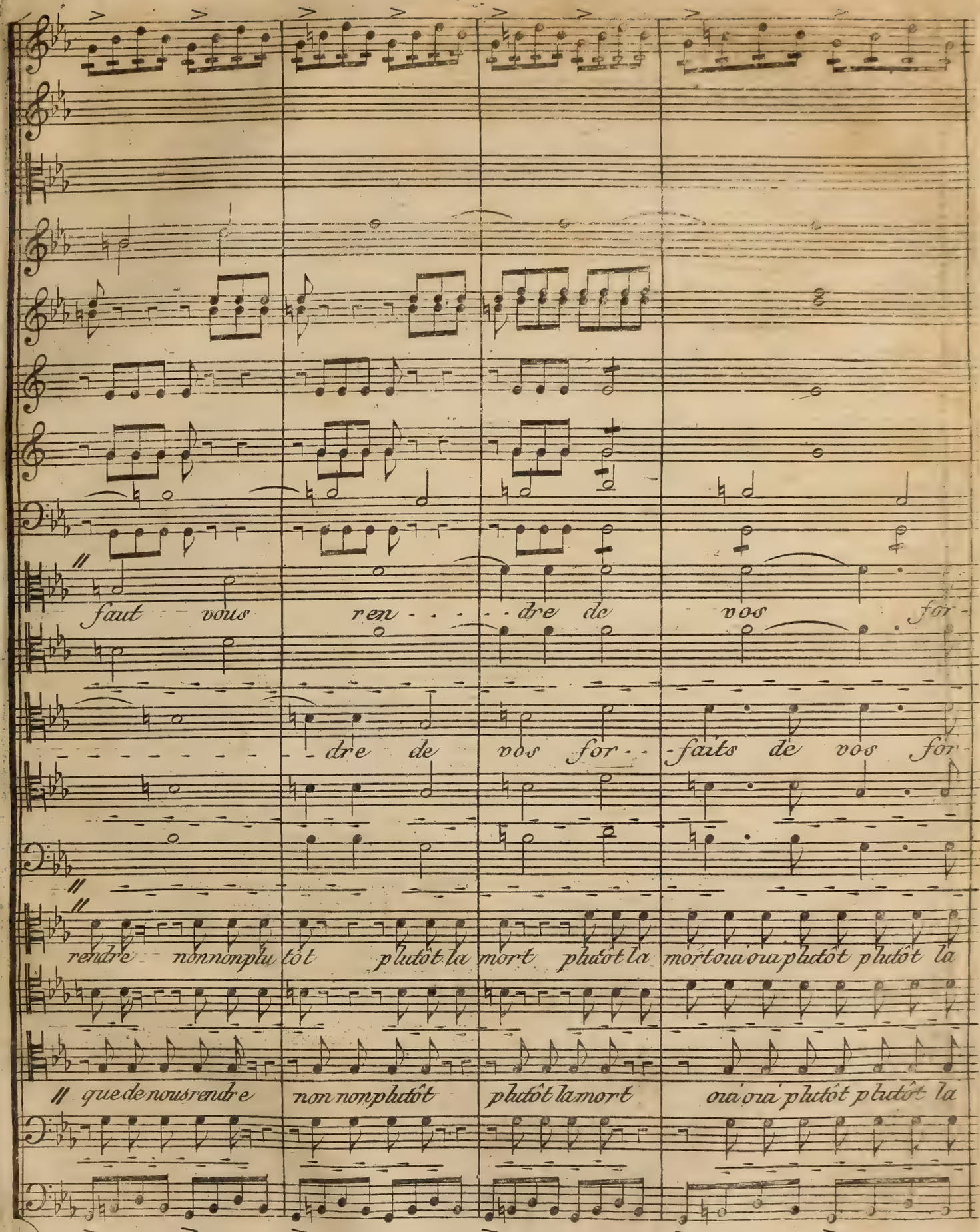
oui bas les ar - - - - - - - - mes il faut

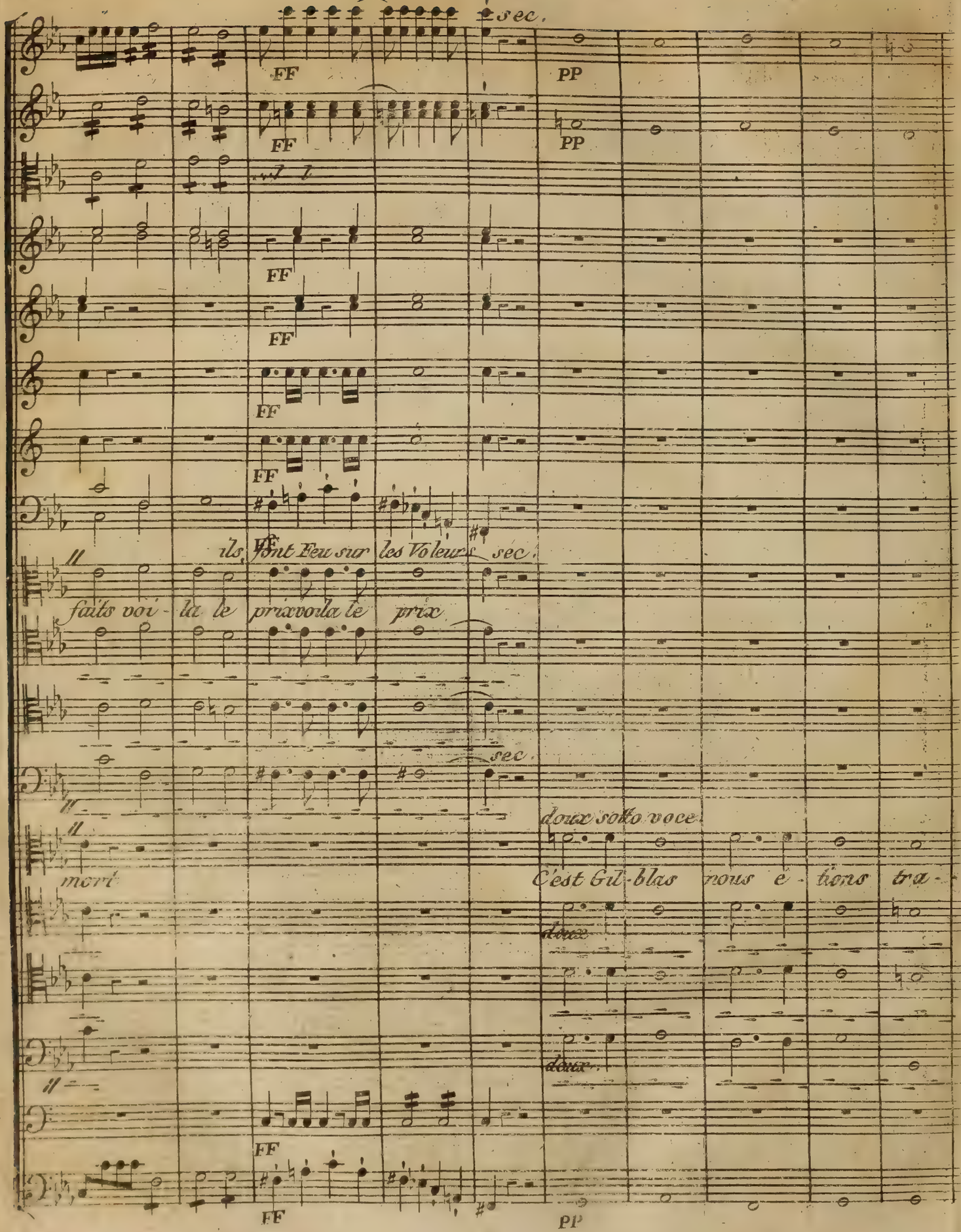
- - - - - - - - - dre oui oui bas les ar - - - - - - -

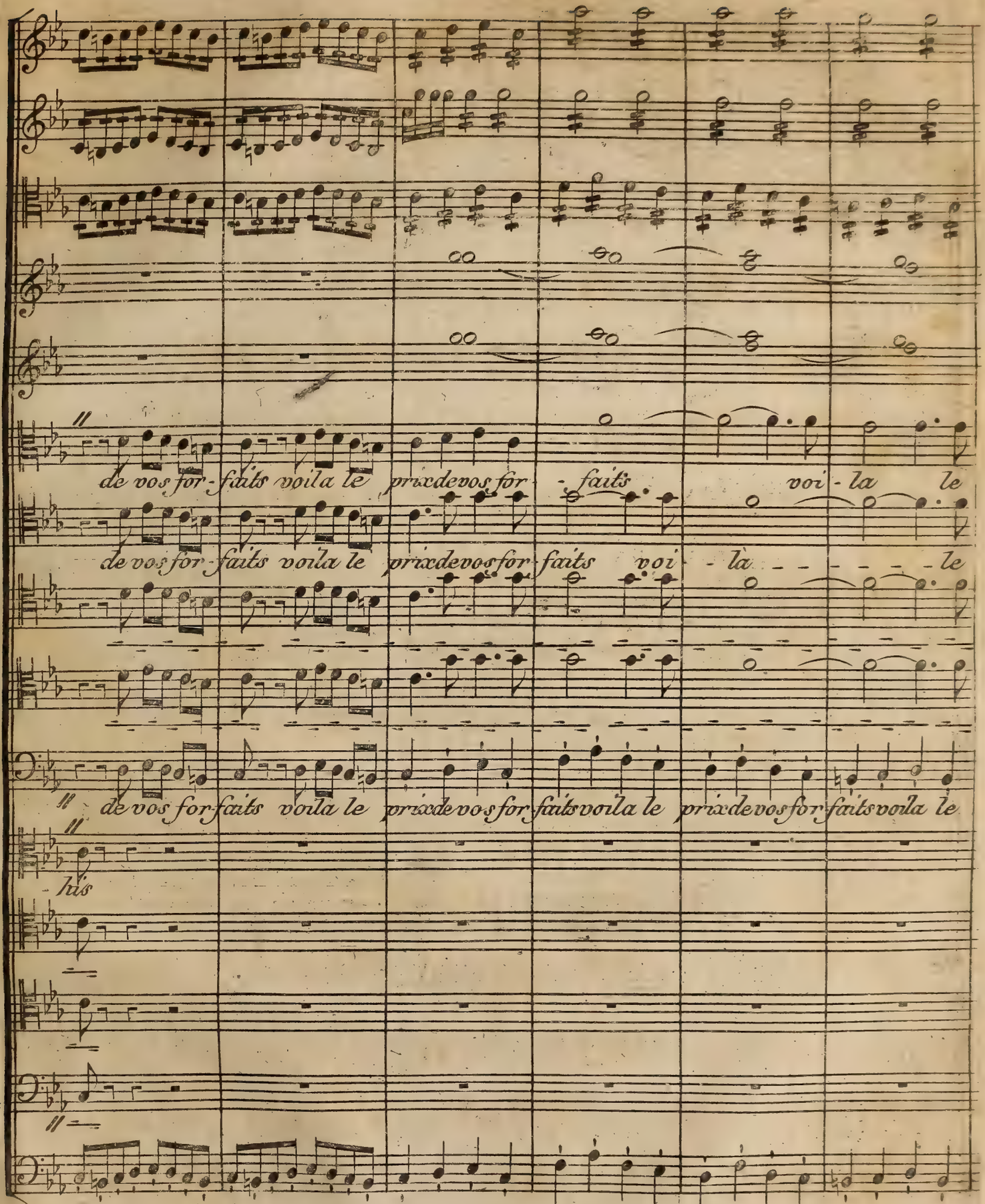
rendre nonnonplutôt plutôt la mort quedenous rendre nonnous saurons

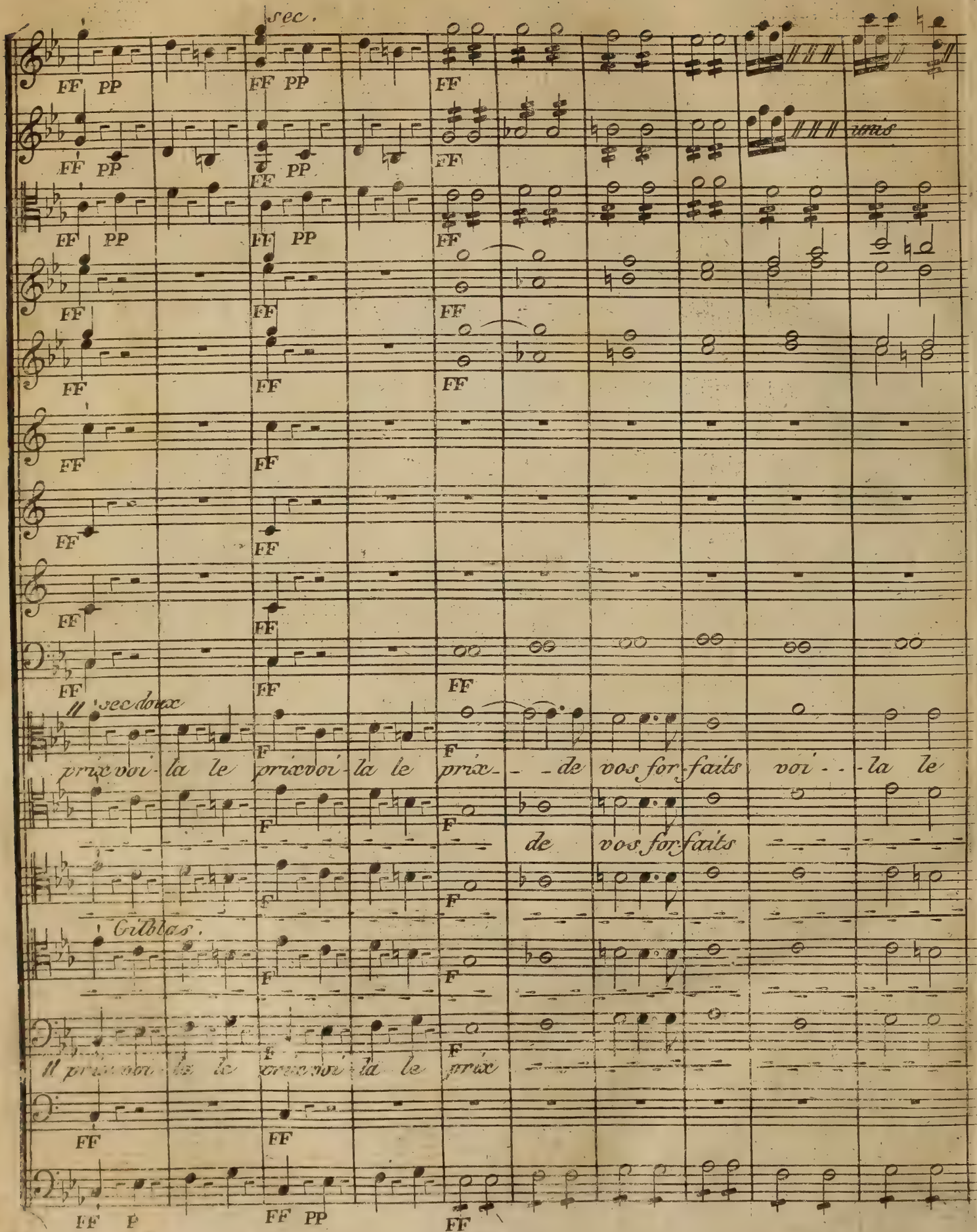
quedenousrendre nonnonplutôt plutôtlamort quedenousrendre nonnous sau-

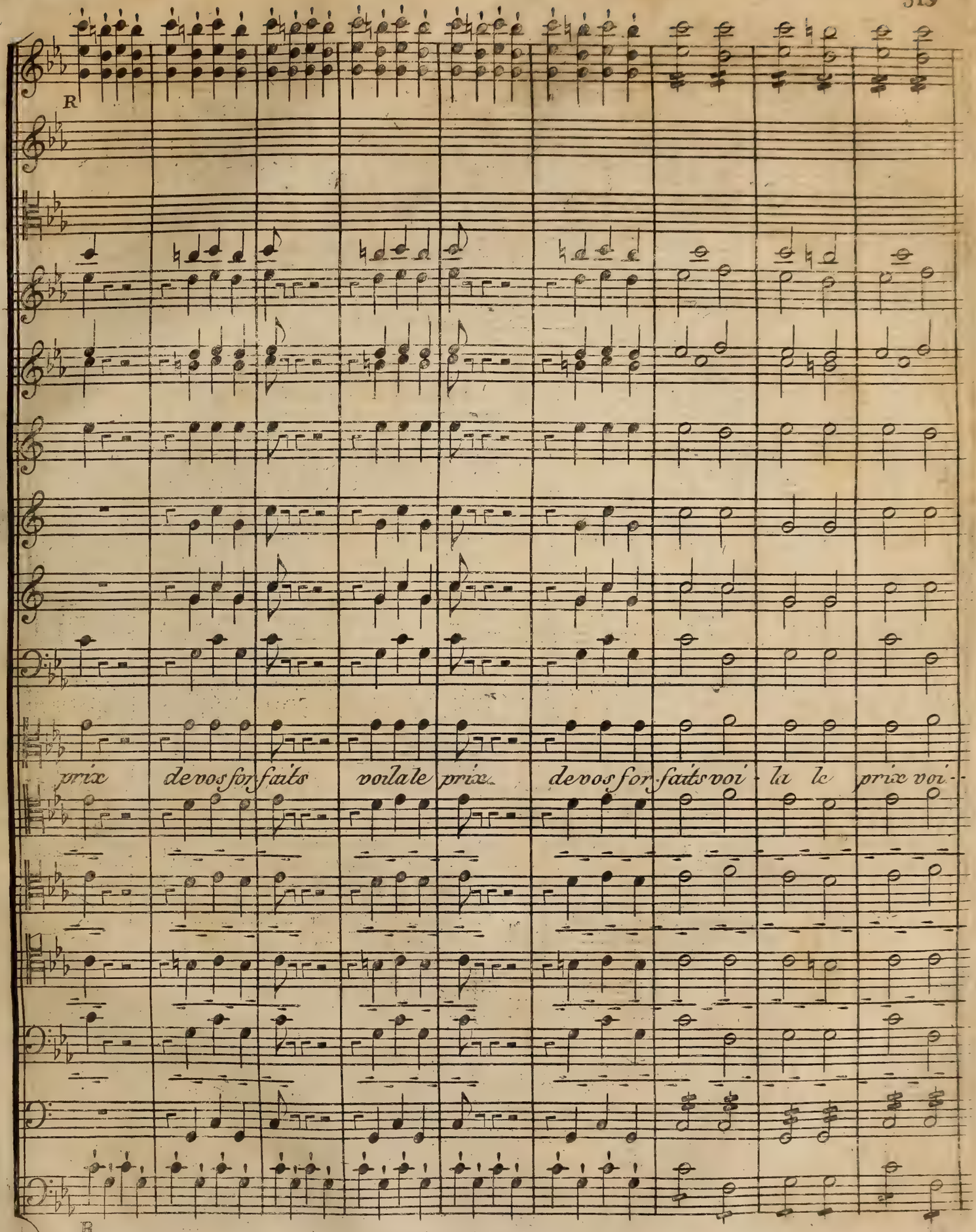

Cor. 2.do
et
Tromp.
vous ren dre il
mes il faut vous ren
nous saurons nous deffendre non non plu-tôt plutôt la mort que de nous
rons nous saurons nous deffendre non non plutôt plutôt la mort

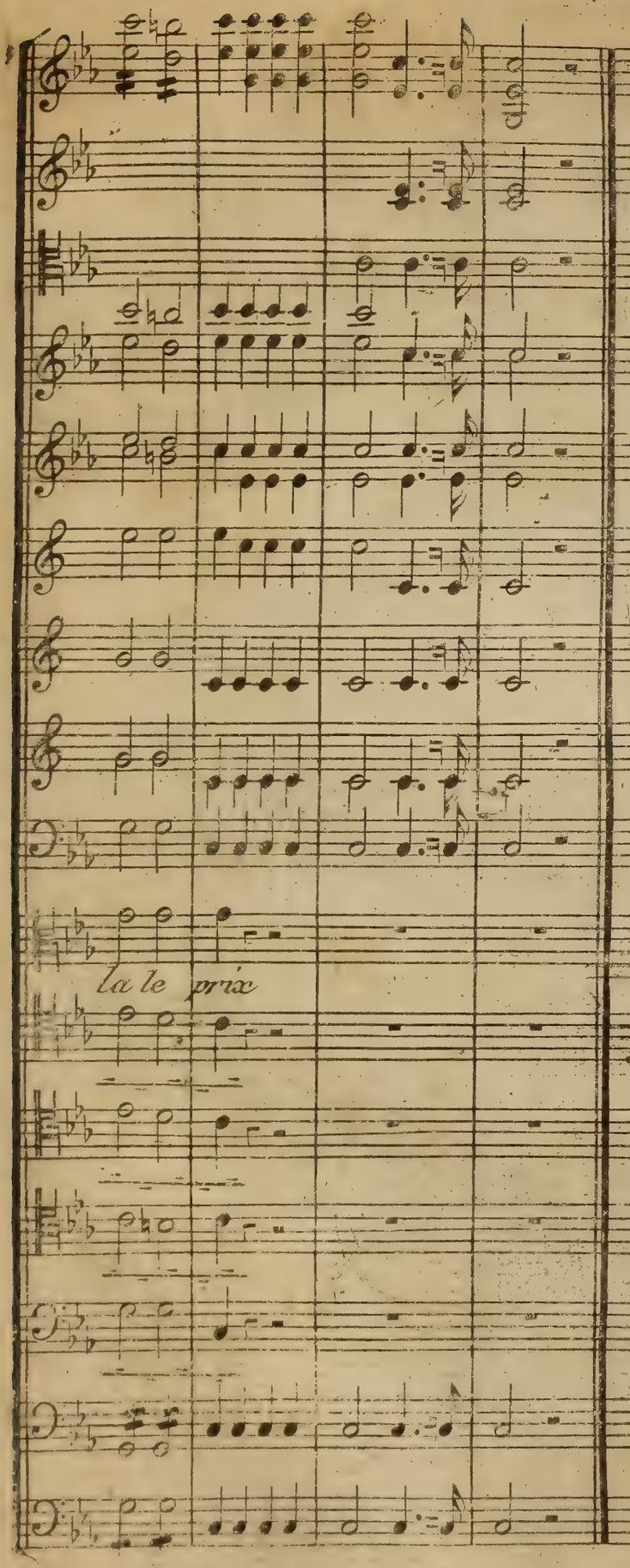

faut vous ren - - - dre de vos for -
dre de vos for - faits de vos for
rendre non nonplu tôt plutôt la mort plutôt la mort oui oui plutôt plutôt la
que de nous rendre non nonplutôt plutôt la mort oui oui plutôt plutôt la


sec.
FF
PP
ils font Feu sur les Voleurs sec.
faits voi - la le prix voila le prix
sec.
doux sotto voce.
C'est Gil-blas nous é - tions tra -
mort
doux.
doux.


de vos for-faits voila le prix de vos for-faits voi-la le
de vos for-faits voila le prix de vos for-faits voi-là le
de vos for-faits voila le prix de vos for-faits voila le prix de vos for-faits voila le
lais


sec.
unis
sec doux
prix voi-la le prix voi-la le prix - - de vos for-faits voi - - la le
de vos for-faits
Gilblas.
prix voi-la le prix voi-la le prix


R
prix de vos for faits voila le prix de vos for faits voi - la le prix voi -
R



SCENE Derniere.

Séraphine dans les Bras de Léonarde, Gilblas D. Juan, Alphonse ses Amis.

Alphonse *à D. Juan qu'il tient par la main.*

Que ne vous dois-je pas généreux Don Juan! ô Gilblas, ô mes Braves amis, pourrai-je jamais m'acquitter envers vous.

Gilblas.

Se peut il? vous vivez mon cher maître

Alphonse. *l'embrassant.*

Embrasse ton ami.

Gilblas.

J'ai par bonheur rencontré ces Braves gens qui volaient à votre Delivrance, ils ont Consenti que je les guidasse.

Un des amis d'Alphonse.

Vous Devez tout à son zele intrépide

Séraphine *revenant à elle et volant dans les Bras d'Alphonse et de son frere.*

Ou suis je?.. cher Epoux?.. mon frere!.. ah, quel Bonheur!

Gilblas.

Qu'ai-je entendu? son frere!

Séraphine.

Oui, lui même, à qui je dois et l'honneur et la vie.

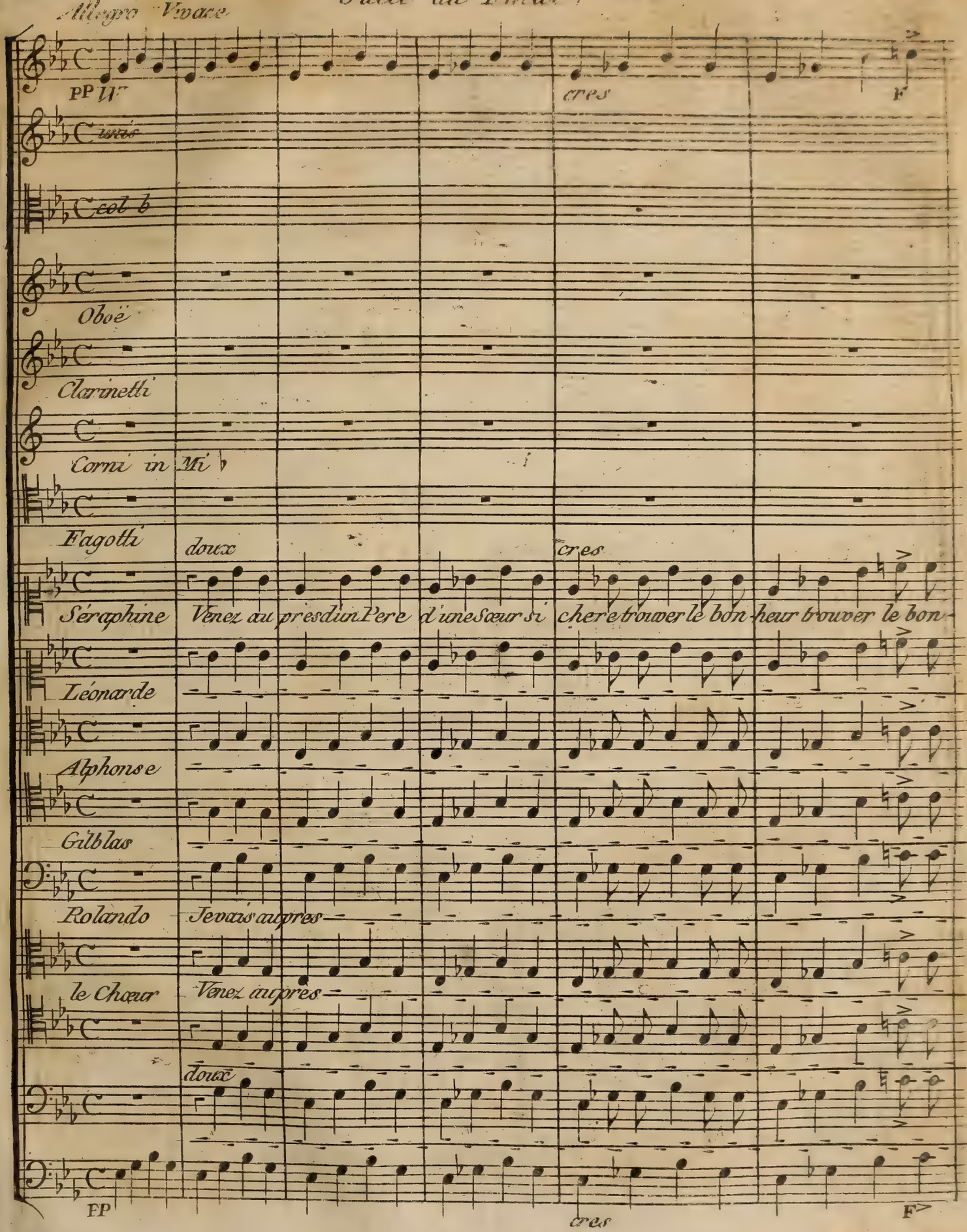
D. Juan.

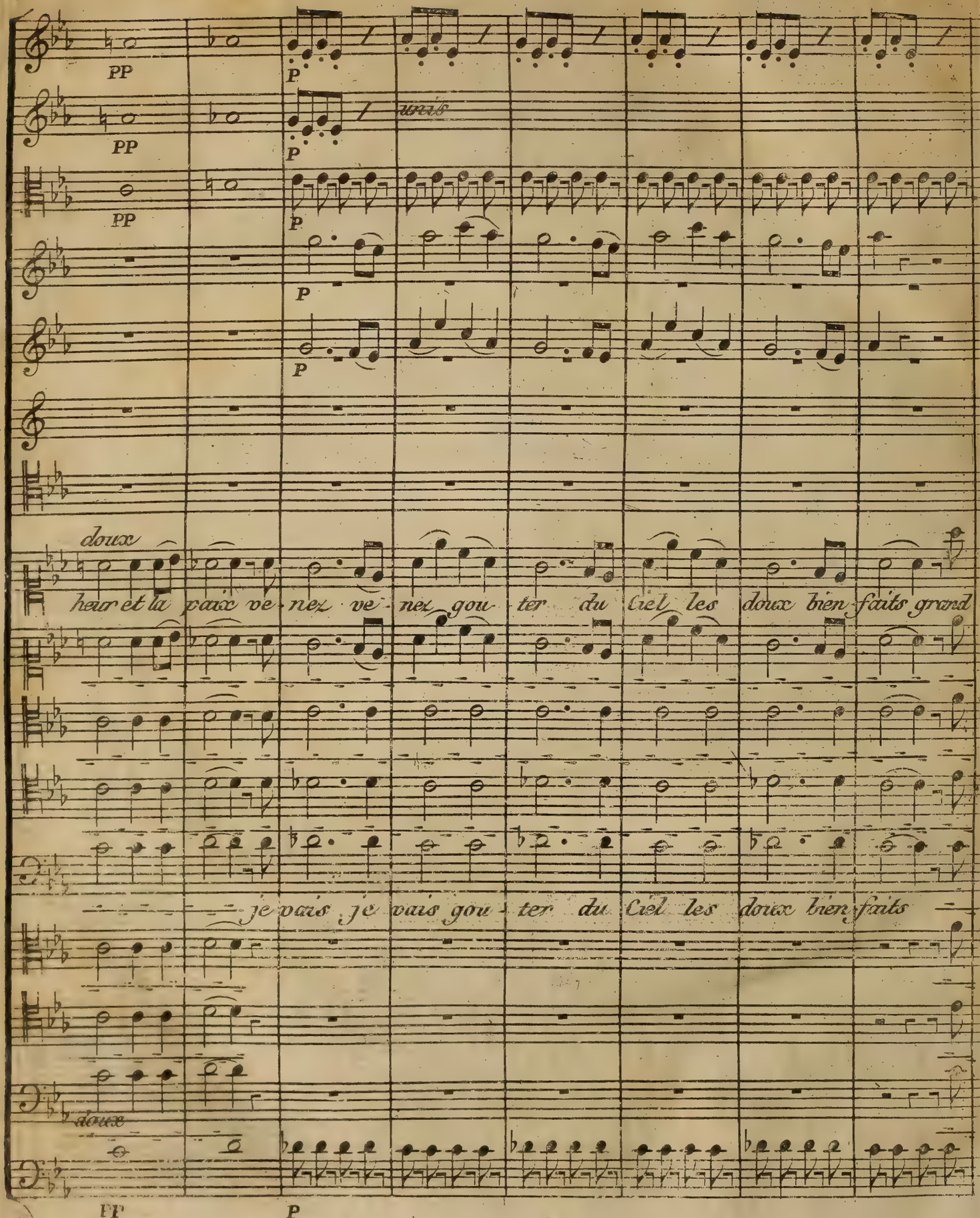
Pourrai-je jamais me nommer votre frere?

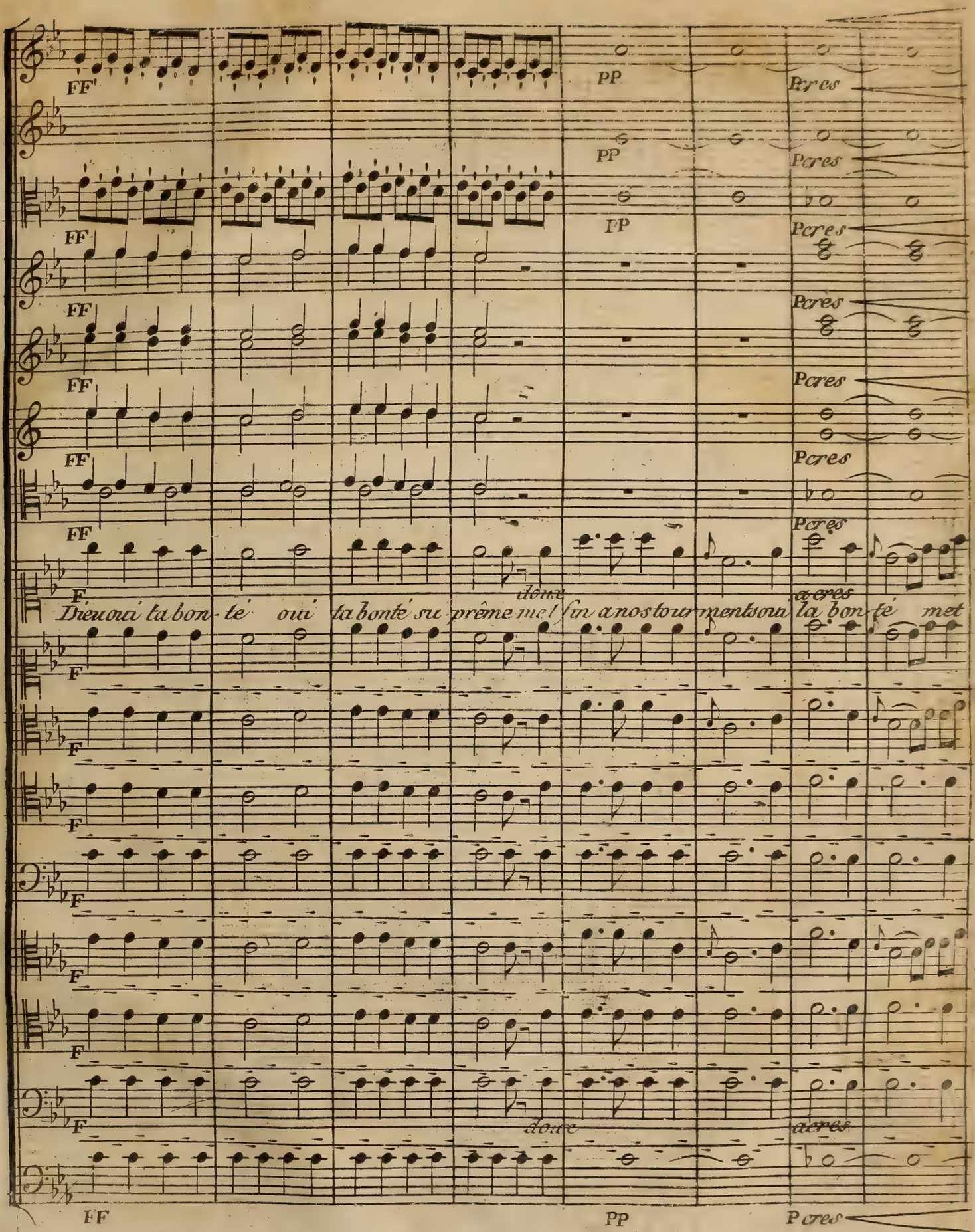
Séraphine.

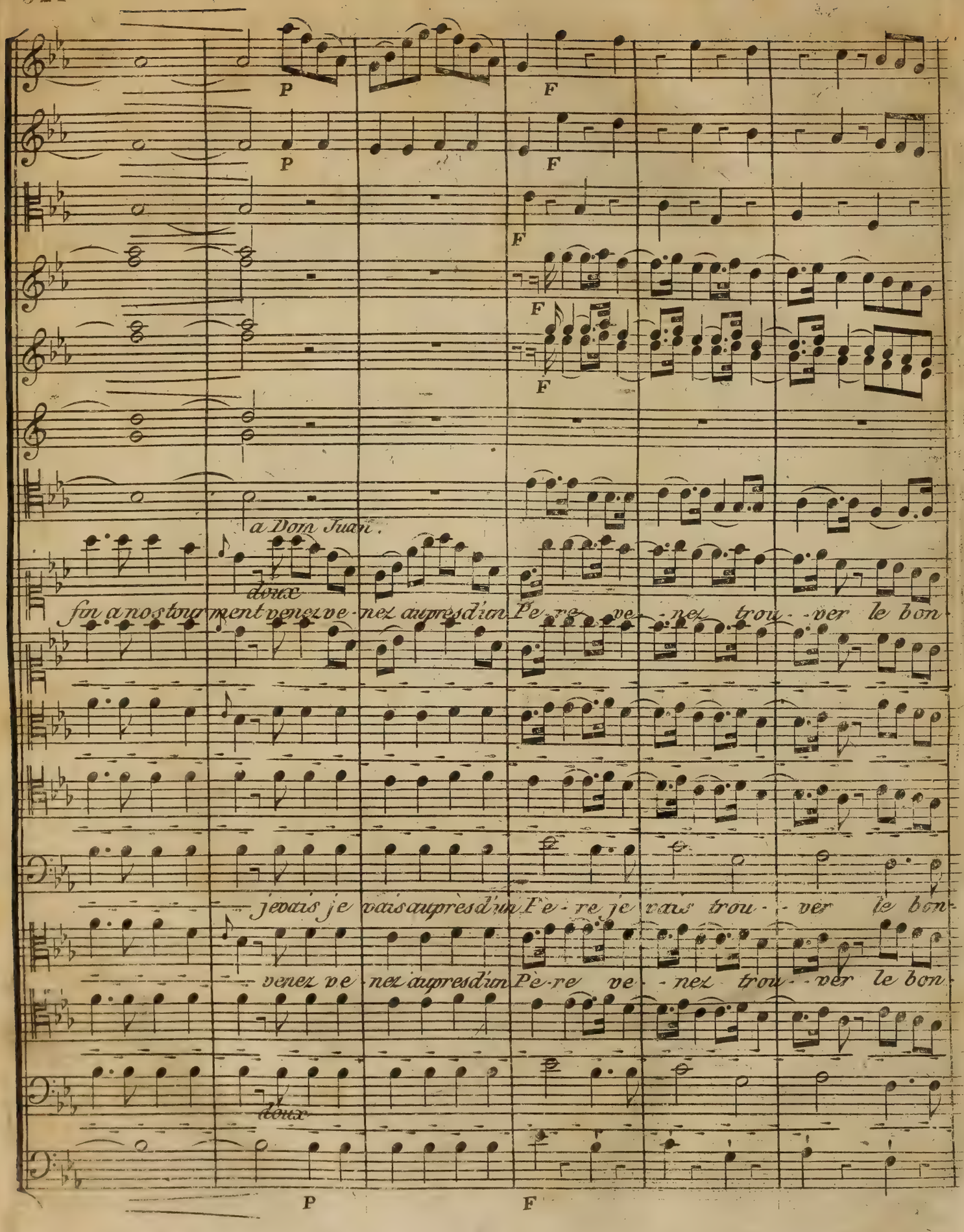
En est-il un plus cher, plus digne de mon Cœur.

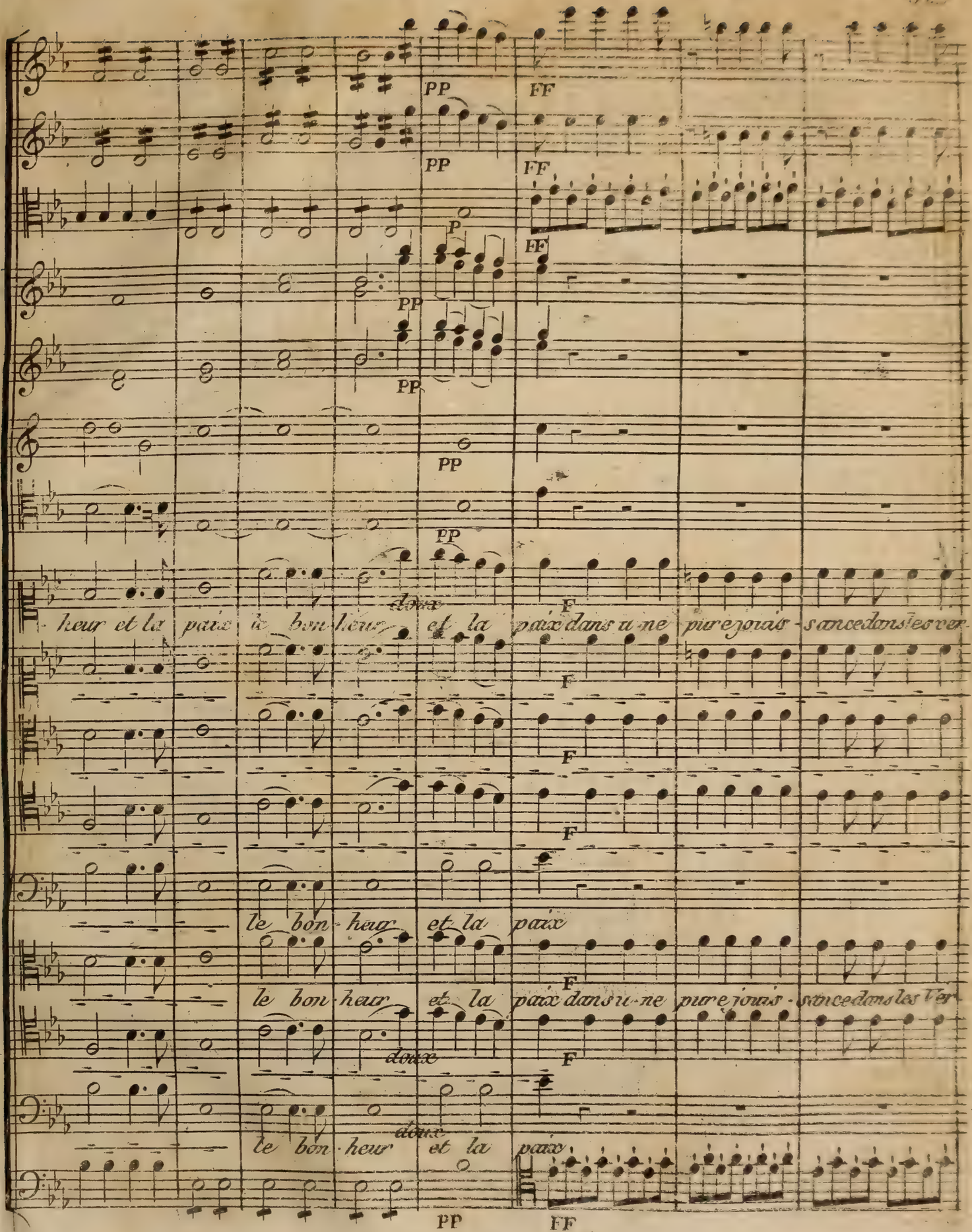
Suite du Final.

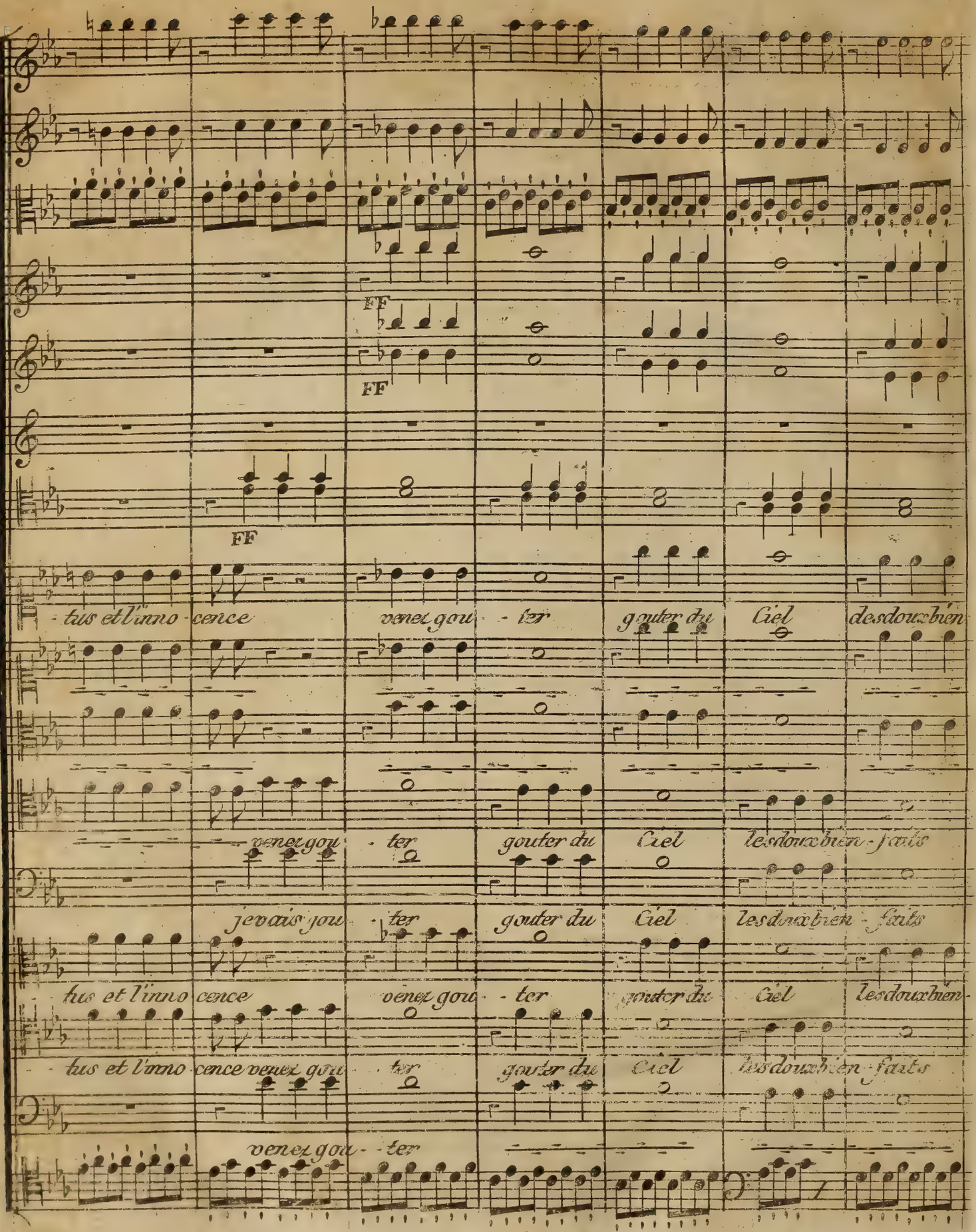



PP
P
PP
P
PP
P
P
P
doux
heur et la paix ve-nez ve-nez gou-ter du Ciel les doux bien faits grand
je vais je vais gou-ter du Ciel les doux bien faits
doux
PP
P


FF
PP
Pres
FF
PP
Pres
FF
FP
Pres
FF
Pres
FF
Pres
FF
Pres
F
dolce
Dieu oui ta bon-té oui ta bonté su-prême met fin a nos tourments oui la bon-té met
F
F
F
F
F
dolce
FF
PP
Pres


P
F
P
F
F
F
F
a Don Juan.
doux
fin a nos tourments venez venez auprès d'un Père venez trouver le bon
j'irais je vais auprès d'un Père je vais trouver le bon
venez venez auprès d'un Père venez trouver le bon
doux
P
F


PP
FF
P
doux
F
heur et la paix le bon heur et la paix dans u ne pure joüis - sance dans les ver
le bon heur et la paix
le bon heur et la paix dans u ne pure joüis - sance dans les Ver


FF
FF
FF
tus et l'inno - cence
venez gou - ter
gouter du
Ciel
desdouxbien
venez gou - ter
gouter du
Ciel
lesdouxbien - faits
jevais jou - ter
gouter du
Ciel
lesdouxbien - faits
tus et l'inno cence
venez gou - ter
gouter du
Ciel
lesdouxbien-
tus et l'inno - cence venez gou - ter
gouter du
Ciel
lesdouxbien - faits
venez gou - ter

R R R R FF FF

sf sf sf sf PP PP PP

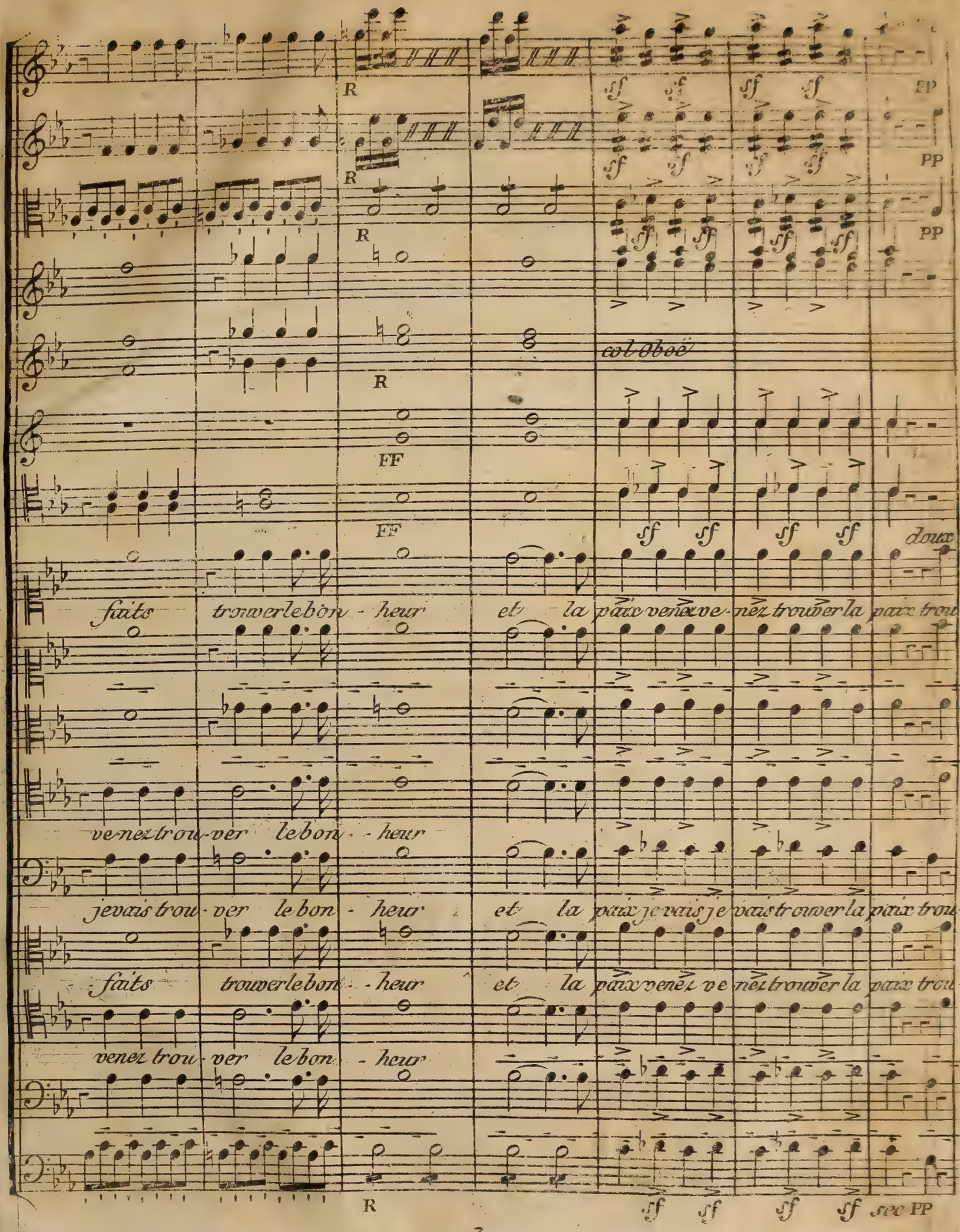
col Oboë

sf sf sf sf doux

faits trouver le bon - heur et la paix venez ve - nez trouver la paix trou

ve-nez trou - ver le bon - heur

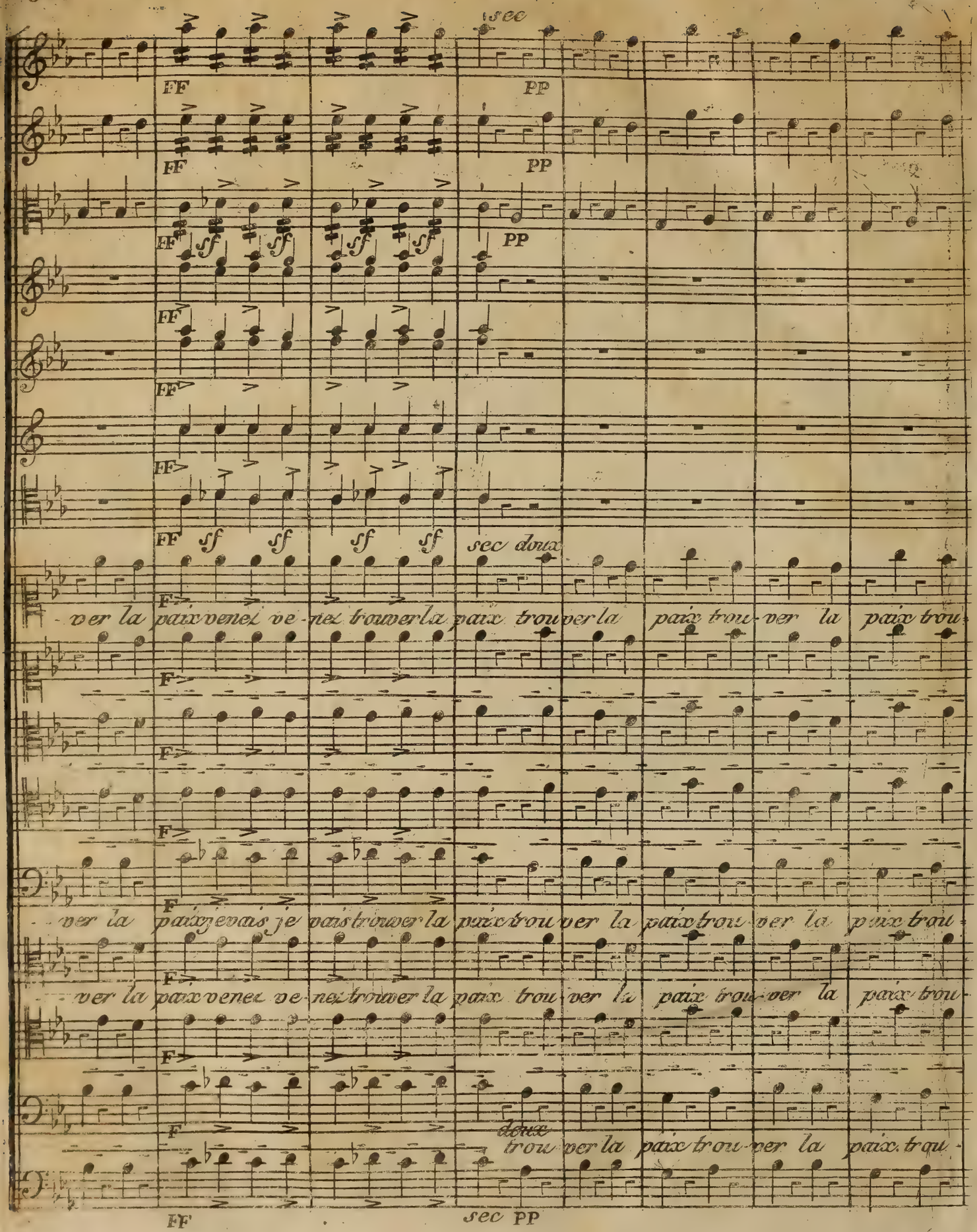
je vais trou - ver le bon - heur et la paix je vais je vais trouver la paix trou-

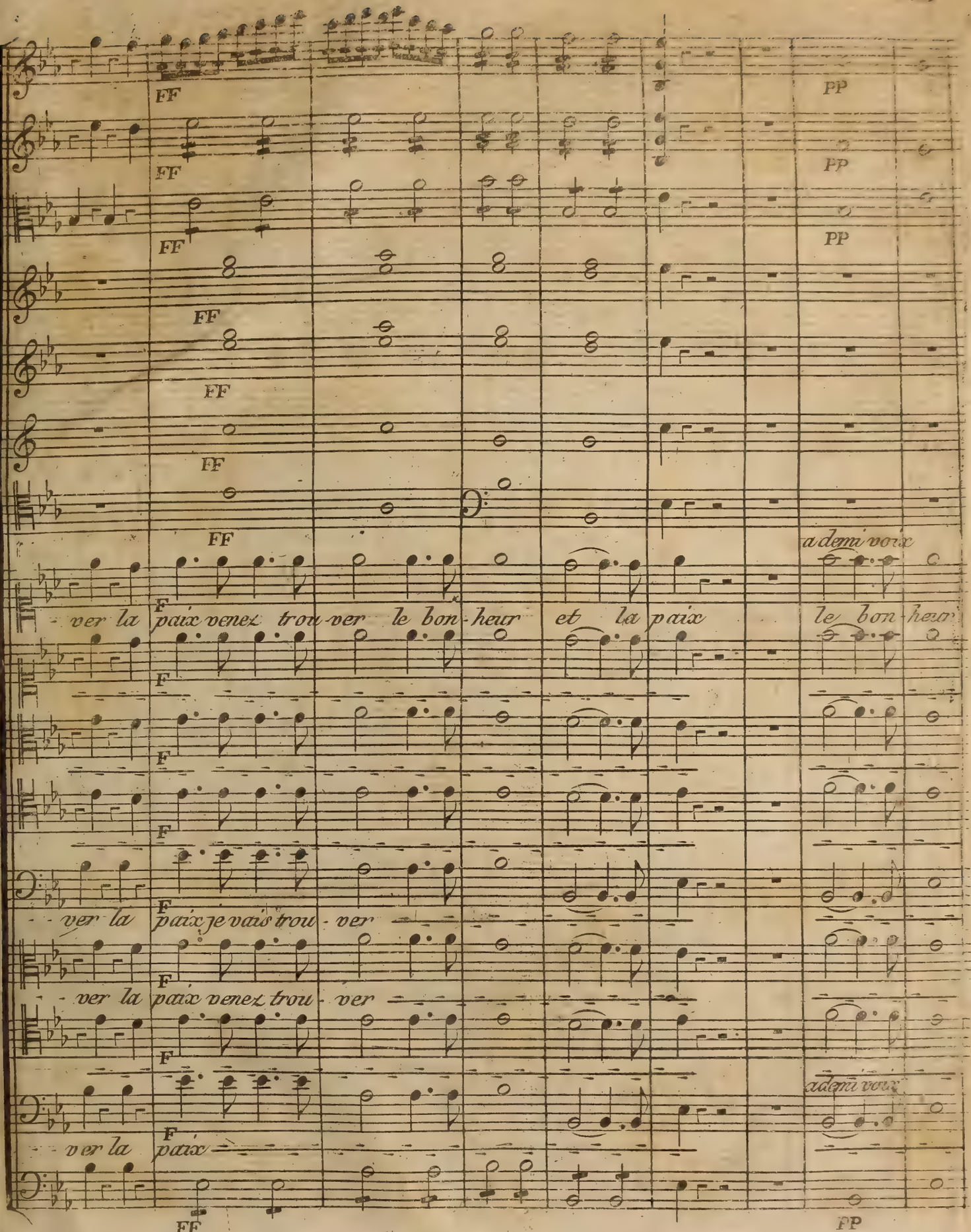


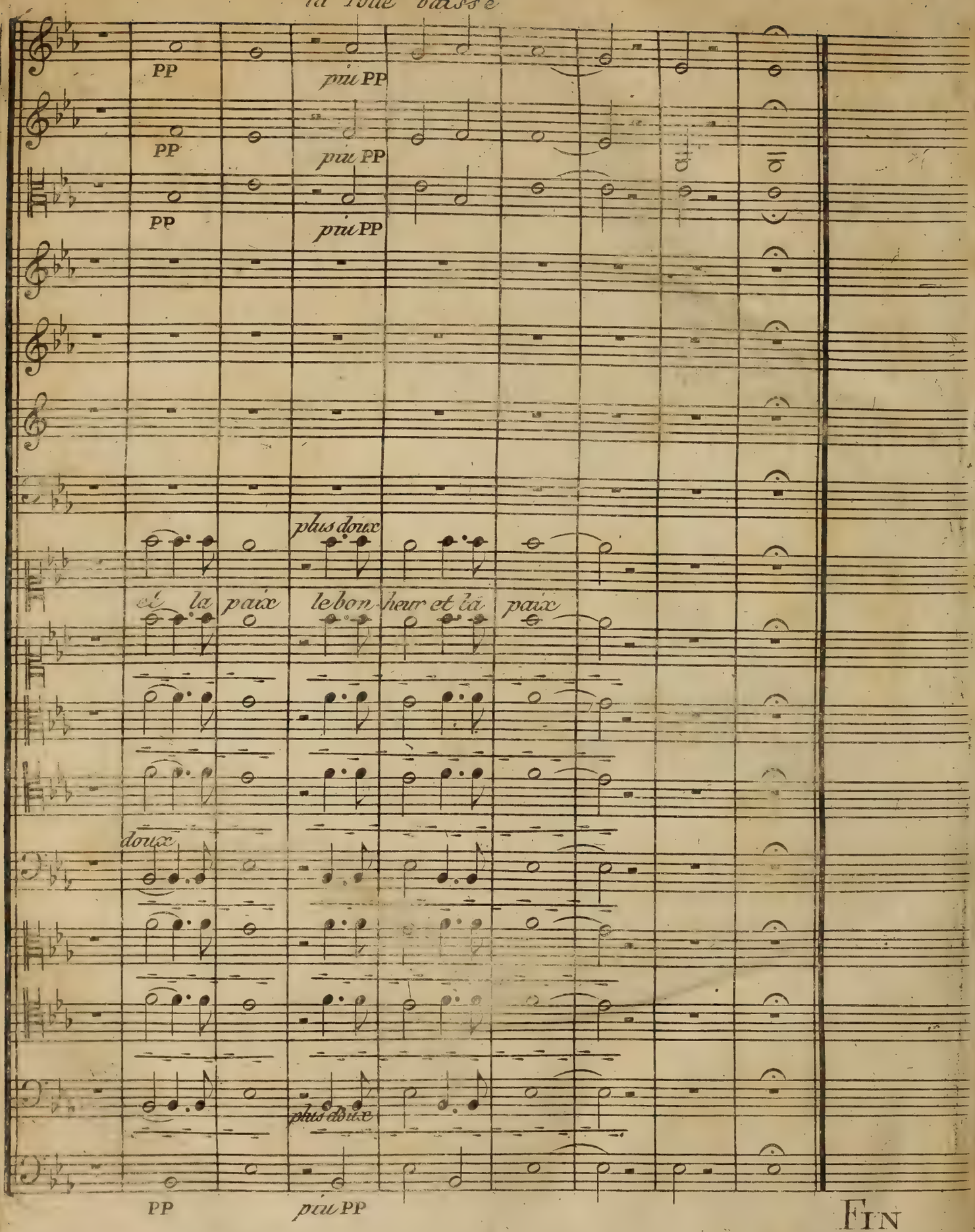
faits trouver le bon - heur et la paix venez ve nez trouver la paix trou-

venez trou - ver le bon - heur

R sf sf sf sf sec PP


sec
FF
PP
sf
sec doux
ver la paix venez ve-nez trouver la paix trou ver la paix trou-ver la paix trou-
ver la paix je vais je vais trouver la paix trou ver la paix trou-ver la paix trou-
ver la paix venez ve-nez trouver la paix trou ver la paix trou-ver la paix trou-
doux
trou ver la paix trou-ver la paix trou-
FF
sec PP


FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
FF
FF
FF
a demi voix
F
ver la paix venez trou ver le bon heur et la paix le bon heur
F
F
F
ver la paix je vais trou ver
F
ver la paix venez trou ver
F
a demi voix
ver la paix
F
FF
FP


la Toile baisse
PP
piu PP
PP
piu PP
PP
piu PP
plus doux
et la paix le bonheur et la paix
doux
plus doux
PP
piu PP
FIN